

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோயம்புத்தூர் - 641 046
'காணிநிலம்' மகாகவி பாரதியார் உயராய்வு மையம்

**தமிழிசைப் பாடல்கள்
&
தமிழ் நாட்டியக் கலை
(ஓராண்டுப் பட்டயப் படிப்புகள்)**



முனைவர் சி. சித்ரா
காணிநிலப் பேராய்வுத் திட்ட இயக்குநர்
இயக்குநர், மகாகவி பாரதியார் உயராய்வு மையம்
பாரதியார் பல்கலைக்கழகம்
கோயம்புத்தூர் - 641 046

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோயம்புத்தூர் - 641 046
 'காணிநிலம்' மகாகவி பாரதியார் உயராய்வு மையம்

இசை, நாட்டியப் பள்ளி - பட்டயப் படிப்புகள்
 பாடத்திட்டம்

(2024 - 2025ஆம் கல்வியாண்டில் சேர்வோர்க்குரியது)

தமிழிசைப் பாடல்கள்					
பாடக் குறியீடு Subject Code	பாடத் தலைப்பு Subject Title	தரப்புள்ளி Credit	மதிப்பெண் விவரம் Marks Details		
			அகத் தேர்வு CIA	புறத் தேர்வு ESE	மொத்தம் Total
முதற்பருவம் (FIRST SEMESTER)					
24DTMS01	தமிழிசை அடிப்படைகளும் பண்டை இலக்கியங்களும்	8	25	75	100
24DTMS02	பண்டைய இலக்கிய இசை (செய்முறைத் தாள் - I)	8	25	75	100
24DTMS03	தமிழ் இலக்கிய இசை (செய்முறைத் தாள் - II)	8	25	75	100
Total		24	-	-	300
இரண்டாம் பருவம் (SECOND SEMESTER)					
24DTMS04	இலக்கியங்களில் இசை முறைகள்	8	25	75	100
24DTMS05	இலக்கியங்களில் இசையாக்கம் (செய்முறைத் தாள் - III)	8	25	75	100
Total		16	-	-	200
தமிழ் நாட்டியக் கலை					
பாடக் குறியீடு Subject Code	பாடத் தலைப்பு Subject Title	தரப்புள்ளி Credit	மதிப்பெண் விவரம் Marks Details		
			அகத் தேர்வு CIA	புறத் தேர்வு ESE	மொத்தம் Total
முதற்பருவம் (FIRST SEMESTER)					
24DTDA01	நாட்டிய அடிப்படைகளும் தமிழிலக்கியங்களும்	8	25	75	100
24DTDA02	நாட்டிய அடவுகளும் தமிழிலக்கியங்களும் (செய்முறைத் தாள் - I)	8	25	75	100
24DTDA03	நாட்டிய நோக்கில் தமிழிலக்கியங்கள் (செய்முறைத் தாள் - II)	8	25	75	100
Total		24	-	-	300
இரண்டாம் பருவம் (SECOND SEMESTER)					
24DTDA04	நாட்டிய வகைகளும் வடிவங்களும்	8	25	75	100
24DTDA05	அழகியல் நோக்கில் தமிழ் நாட்டியம் (செய்முறைத் தாள் - III)	8	25	75	100
Total		16	-	-	200

**‘காணிநிலம்’ மகாகவி பாரதியார் உயராய்வு மையம்
இசைப் பள்ளி**

பட்டயப் படிப்பு : தமிழிசைப் பாடல்கள்



**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம்
கோயம்புத்தூர் - 641 046**

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோயம்புத்தூர் - 641 046
'காணிநிலம்' மகாகவி பாரதியார் உயராய்வு மையம்

இசைப் பள்ளி

தமிழிசைப் பாடல்கள்
(ஓராண்டுப் பட்டயப் படிப்பு)

பாடத்திட்டம்

வ. எண் S.No.	பாடக் குறியீடு Subject Code	பாடத் தலைப்பு Subject Title	தரப்புள்ளி Credit	அகத் தேர்வு CIA	புறத் தேர்வு ESE	மொத்தம் Total
1	24DTMS01	தமிழிசை அடிப்படைகளும் பண்டை இலக்கியங்களும்	8	25	75	100
2	24DTMS02	பண்டைய இலக்கிய இசை (செய்முறைத் தாள் - I)	8	25	75	100
3	24DTMS03	தமிழ் இலக்கிய இசை (செய்முறைத் தாள் - II)	8	25	75	100
4	24DTMS04	இலக்கியங்களில் இசை முறைகள்	8	25	75	100
5	24DTMS05	இலக்கியங்களில் இசையாக்கம் (செய்முறைத் தாள் - III)	8	25	75	100
மொத்தம் (Total)			40	125	375	500

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோயம்புத்தூர் - 641 046
'காணிநிலம்' - மகாகவி பாரதியார் உயராய்வு மையம்

தமிழிசைப் பாடல்கள்
(ஓராண்டுப் பட்டயப் படிப்பு)

தகுதி : மேல்நிலைக் கல்வி (+2) தேர்ச்சி (அ)
அதற்கு இணையான கல்வித்தகுதி

மதிப்பெண் : 500 (5 × 100)
அகமதிப்பெண் 25 + புறத்தேர்வு 75 = 100

தரப்புள்ளி (Credit) : 40

வினாத்தாள் அமைப்பு:

பகுதி - அ	- சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.	10×1=10
பகுதி - ஆ	- இரண்டு பக்க அளவில் விடையளிக்க.	5×5=25
பகுதி - இ	- கட்டுரை வடிவில் விடையளிக்க.	5×8=40

நோக்கம் :

- மகாகவி பாரதியின் கனவை நனவாக்கல்.
- இசைக்கலையின் அடிப்படைகளையும் நுட்பங்களையும் அறியச் செய்தல்.
- தமிழர் இசையையும் அதன் மேன்மைகளையும் கற்பித்தல்.

பயன் :

- வேலை வாய்ப்பிற்கு வழிவகுக்கும்.
- இசையறிவையும் இலக்கிய அறிவையும் ஒருசேரப் பெறல்.
- ஆளுமைத்திறனில் மேம்படல்.
- தமிழ் கற்பித்தலில் கூடுதல் திறனாக அமையும்.

பாடத்திட்டம்

தாள் - 1

தமிழிசை அடிப்படைகளும் பண்டை இலக்கியங்களும்

அலகு - I இசை ஓர் அறிமுகம்

- ✦ சுருதிகள்
- ✦ சுருதியின் அளவுகள், வகைகள்
- ✦ ஆதிதாளம் கண்டறிதல்
- ✦ இசைக் கருவிகள் : தம்புரா, சுருதிப் பெட்டி, ஹார்மோனியம்

அலகு - II தாளமும் குறியீடுகளும்

ஏழு வகையான தாளங்களைக் கண்டறிதல்

- ✦ ஆரோசை
- ✦ அமரோசை
- ✦ சுர தாளங்களின் இடைவெளிகள்

அலகு - III சங்க இலக்கியத்தில் தமிழிசைக் கூறுகள்

சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் தாளக் கூறுகள்

- ✦ பண்ணின் இலக்கணம்
- ✦ தாய் பண்
- ✦ சேய் பண்

அலகு - IV

பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்கள்

சங்க இலக்கியத்தில் தமிழிசையின் மேன்மைகள்

- ✦ எட்டுத்தொகை - நற்றிணை (1, 80, 110 பாடல்கள்)
- ✦ பத்துப்பாட்டு - மதுரைக்காஞ்சி (453 - 459 அடிகள்)

அலகு - V

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்

நீதி நூல்களில் தமிழிசைப் பயன்பாடுகள்

- ✦ திருக்குறள் - சொல்வன்மை அதிகாரம்
- ✦ நாலடியார் - கல்வி அதிகாரம் - 2 பாடல்கள் (132, 135)

தாள் - 2

பண்டைய இலக்கிய இசை

செய்முறைத் தாள் - I

அலகு - I

- * சரளி வரிசைகள்
- * ஜண்டை
- * மேல்ஸ்தாய்

அலகு - II

- * தாட்டு
- * சப்த தாள அலங்காரம் 1 - 3

அலகு - III

- * சப்த தாள அலங்காரம் 4 - 7

அலகு - IV

- * சங்க இலக்கியம்
 - எட்டுத்தொகை - புறநானூறு (187, 192, 312)
 - பத்துப்பாட்டு - பட்டினப்பாலை - காவிரியின் பெருமை (1-7 அடிகள்)

அலகு - V

- * திருக்குறள் : 16 குறள்கள்
 - வான் சிறப்பு - 4 (12, 14, 17, 20)
 - அன்புடைமை - 4 (71, 72, 76, 80)
 - இனியவை கூறல் - 4 (92, 96, 98, 100)
 - கல்வி - 4 (391, 392, 396, 398)
- * நாலடியார் - அறிவுடைமை - 2 பாடல்கள் (245, 248)

தாள் - 3

தமிழ் இலக்கிய இசை செய்முறைத் தாள் - II

அலகு - I

* சிலப்பதிகாரம்

- மங்கல வாழ்த்து
- கானல் வரி

அலகு - II

* மூவர் தேவாரம்

- திருஞானசம்பந்தர் - தோடுடைய செவியன்
- திருநாவுக்கரசர் - கூற்றாயின வாறு
- சுந்தரர் - ஆலந்தான் உகந்து
- மாணிக்கவாசகர் - திருவாசகம் (நமச்சிவாய வாழ்க)

அலகு - III

* ஆழ்வார் பாசுரங்கள்

- நம்மாழ்வார் - மாலையும் வந்தது
- திருமங்கையாழ்வார் - வாடினேன் வாடி வருந்த
- தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் - மண்டங்குடியதனை

* தமிழிசை மூவர்

- முத்துத் தாண்டவர் - ஆரார் ஆசைப்பட்டார்
- மாரிமுத்தாப்பிள்ளை - பலமந்திரத்திறம்
- அருணாச்சல கவிராயர் - ராமனுக்கு மன்னன்

* திருப்புகழ்

- கைத்தல நிறைகனி

அலகு - IV

- * நந்தனார் - என் அப்பன் அல்லவா
- * தாயுமானவர் - சீராருந் தெய்வத் திருவருளாம்
- * வள்ளலார் - திருவருட்பா - ஒருமையுடன் நினது
- * அண்ணாமலையார் - காவடிச்சிந்து - சென்னிகுல நகர

அலகு - V

- * பாரதியார்
 - ஆத்திகுடி - இளம்பிறை அணிந்து
 - யாதுமாகி நின்றாய்
 - திக்குகள் எட்டும்
- * பாரதிதாசன் - தலைவாரி பூச்சுடி
- * கண்ணதாசன் - தைப்பாவை
 - காளை மணியோசை
 - பட்டுப்போல் நெல்விளையும்

தாள் - 4

இலக்கியங்களில் இசை முறைகள்

அலகு - I தமிழர் வாழ்வியல்

- ★ பா வகையின் பொருள்
- ★ பழந்தமிழிசைச் சொற்கள்
- ★ சிலப்பதிகாரத்தில் இசைக் கூறுகள்

அலகு - II பக்தி இலக்கியம் - சைவம்

- ★ சைவத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி
- ★ தேவார மூவரின் வரலாறு
- ★ பண்ணின் வகையறிதல்
- ★ திருவாசகம் - சிறப்பறிதல்

அலகு - III பக்தி இலக்கியம் - வைணவம்

- ★ வைணவத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி
- ★ பாசரங்களின் தன்மைகள்
- ★ நம்மாழ்வாரின் பக்தியிசை

- ★ தமிழிசை மூவரின் வாழ்க்கை வரலாறு
- ★ திருப்புகழ் - சந்த தாளங்கள்

அலகு - IV இசையும் பக்தியும்

- ★ நந்தனார்
- ★ தாயுமானவர்
- ★ வள்ளலார்
- ★ அண்ணாமலையார்

அலகு - V இசையும் மொழியும்

- ★ பாரதியார்
- ★ பாரதிதாசன்
- ★ கண்ணதாசன்

தாள் - 5

இலக்கியங்களில் இசையாக்கம்

செய்முறைத் தாள் - III

அலகு - I

- ★ எட்டுத்தொகை - பரிபாடல் - 16. வையை (32 - 55 அடிகள்)
- ★ பத்துப்பாட்டு - குறிஞ்சிப்பாட்டு - 99 வகை மலர்கள்
(62 - 98 அடிகள்)

அலகு - II

- ★ திருக்குறள் - நட்பு (783, 785, 786, 788, 789 குறள்கள்)
- ★ சிலப்பதிகாரம் - வழக்குரை காதை (24 - 64 அடிகள்)

அலகு - III

- ★ காரைக்காலம்மையார் - திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகம் - 1
◎ துத்தம் கைக்கிள்ளை (9-ஆம் பாடல்)
- ★ ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி
◎ ஆறாம் பத்து - வாரணமாயிரம் (1-ஆம் பாடல்)
- ★ முத்துத் தாண்டவர் - தரிசனம் செய்வேனே
- ★ மாரிமுத்தாப்பிள்ளை - ஏதுக்கித்தனை
- ★ அருணாசலக் கவிராயர் - ஸ்ரீ ராமச் சந்திரனுக்கு
- ★ திருப்புகழ் - ♦ அவனிதனிலே
♦ சரண கமலா லயத்தை

அலகு - IV

- ★ வள்ளலார் - பெற்ற தாய்தனை மக மறந்தாலும்
- ★ அண்ணாமலையார் - காவடிச்சிந்து - 03 (தெள்ளு தமிழுக்குதவு)

அலகு - V

- ★ பாரதியார்
 - ◎ பாருக்குள்ளே நல்ல நாடு
 - ◎ செந்தமிழ் நாடென்னும் போதினிலே
 - ◎ துன்ப மிலாத நிலையே சக்தி
- ★ கண்ணதாசன் - இயேசுகாவியம் - பிறப்பு (1 -14 அடிகள்)

பாட நூல்கள்:

1. மு. அருணாசலம், தமிழ் இசை இலக்கிய வரலாறு, கடவு பதிப்பகம், மதுரை, விலை ரூ. 600/-, அக்டோபர் - 2009.
2. பி. டி. செல்லதுரை, தென்னக இசையியல், வைகறை பதிப்பகம், திண்டுக்கல், விலை ரூ. 350/-, ஆகஸ்ட் - 2010.
3. பக்கிரிசாமி பாரதி, இந்திய இசைக்கருவூலம், குசேலர் பதிப்பகம், மதுரை, விலை ரூ. 280/-, பதிப்பாண்டு - 2002.
4. கோ. சண்முகவேல், சிலம்பில் அரங்கேற்று காதையின் இசைப்பகுதிகள், மலர் பதிப்பகம், சென்னை.
5. சேலம் எஸ். ஜெயலட்சுமி, தமிழிசை இலக்கணம் பாகம் 1 & 2, தமிழ்நாடு அரசு இசைக்கல்லூரி, சென்னை.
6. இ. அங்கையற்கண்ணி, திருஞான சம்பந்தரின் தேவாரப் பாடல்களில் இசை, தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், பதிப்பாண்டு - 1999.
7. இரா. திருமுருகன், சிந்துப் பாடல்களில் யாப்பிலக்கணம், பதிப்பாண்டு - 1993.
8. முனைவர் வீப. கா. சுந்தரம்., தமிழிசைக் கலைக்களஞ்சியம் (தொகுதி - 1,2,3,4), பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி, 2006.

பார்வை நூல்கள்:

1. அம்புஜம் அம்மாள், கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் பாடல்கள், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, சிதம்பரம்.
2. முனைவர் வீப. கா. சுந்தரம்., தமிழிசை வளம், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, பதிப்பாண்டு - 1985.
3. முனைவர் நா. மம்மது., தொல்லிசைச் சுவடுகள், வம்சி புக்ஸ், திருவண்ணாமலை, பதிப்பாண்டு - 2008.
4. முனைவர் நா. மம்மது., ஆதி இசையின் அதிர்வுகள், வம்சி புக்ஸ். திருவண்ணாமலை, மே - 2016.
5. பஞ்சாபகேசன், கானாம்ருத போதினி, கானாம்ருத பிரசுரம், சென்னை, பதிப்பாண்டு - 1964.

**‘காணிநிலம்’ மகாகவி பாரதியார் உயராய்வு மையம்
நாட்டியப் பள்ளி**

பட்டயப் படிப்பு : தமிழ் நாட்டியக் கலை



**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம்
கோயம்புத்தூர் - 641 046**

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோயம்புத்தூர் - 641 046
'காணிநிலம்' மகாகவி பாரதியார் உயராய்வு மையம்

நாட்டியப் பள்ளி

தமிழ் நாட்டியக் கலை

(ஓராண்டுப் பட்டயப் படிப்பு)

பாடத்திட்டம்

வ. எண் S.No.	பாடக் குறியீடு Subject Code	பாடத் தலைப்பு Subject Title	தரப்புள்ளி Credit	அகத் தேர்வு CIA	புறத் தேர்வு ESE	மொத்தம் Total
1	24DTDA01	நாட்டிய அடிப்படைகளும் தமிழிலக்கியங்களும்	8	25	75	100
2	24DTDA02	நாட்டிய அடவுகளும் தமிழிலக்கியங்களும் (செய்முறைத் தாள் - I)	8	25	75	100
3	24DTDA03	நாட்டிய நோக்கில் தமிழிலக்கியங்கள் (செய்முறைத் தாள் - II)	8	25	75	100
4	24DTDA04	நாட்டிய வகைகளும் வடிவங்களும்	8	25	75	100
5	24DTDA05	அழகியல் நோக்கில் தமிழ் நாட்டியம் (செய்முறைத் தாள் - III)	8	25	75	100
மொத்தம் (Total)			40	125	375	500

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோயம்புத்தூர் - 641 046
'காணிநிலம்' - மகாகவி பாரதியார் உயராய்வு மையம்

நாட்டியப் பள்ளி

தமிழ் நாட்டியக் கலை
(ஓராண்டுப் பட்டயப் படிப்பு)

தகுதி : மேல்நிலைக் கல்வி (+2) தேர்ச்சி (அ)
அதற்கு இணையான கல்வித்தகுதி
மதிப்பெண் : 500 (5 × 100)
அகமதிப்பெண் 25 + புறத்தேர்வு 75 = 100

தரப்புள்ளி (Credit) : 40

வினாத்தாள் அமைப்பு:

பகுதி - அ - சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 10×1=10
பகுதி - ஆ - இரண்டு பக்க அளவில் விடையளிக்க. 5×5=25
பகுதி - இ - கட்டுரை வடிவில் விடையளிக்க. 5×8=40

நோக்கம் :

- மகாகவி பாரதியின் கனவை நனவாக்கல்.
- நாட்டியக் கலையின் அடிப்படைகளைக் கற்பித்தல்.
- தமிழர்களின் கலை வடிவங்களில் நாட்டியத்தின் சிறப்பை அறியச் செய்தல்.

பயன் :

- வேலை வாய்ப்பிற்கு வழிவகுக்கும்.
- ஆளுமைத்திறன் வளரும்.
- உடல்நலமும் மன நலமும் மேம்படும்.
- ஏட்டுக்கல்வி தவிரக் கூடுதல் திறன்பெற வழிவகுக்கும்.

தாள் - 1

நாட்டிய அடிப்படைகளும் தமிழிலக்கியங்களும்

அலகு - I

நாட்டியம் ஓர் அறிமுகம்

- ❖ ஒற்றைக் கை முத்திரைகள்
- ❖ அடவுகள் வகைகள்

அலகு - II

பாத நிலைகள்

- ❖ இரட்டைக் கை முத்திரைகள்
- ❖ ஐந்து வகையான தாளங்கள்
- ❖ சொற்கட்டுகள்

அலகு - III

அடவுகளின் விளக்கம்

- ❖ மூதுரை - பாடல் விளக்கம்
- ❖ அபிநயம்
- ❖ நாயக, நாயகி பாவம்

அலகு - IV

ஐவகை நிலங்களின் ஆடற்கலைகள்

- ❖ குறிஞ்சி
- ❖ முல்லை
- ❖ மருதம்
- ❖ நெய்தல்
- ❖ பாலை

அலகு - V

நாட்டிய அபிநயங்கள்

- ❖ திருக்குறளில் அபிநயம் - அன்புடைமை அதிகாரம்
- ❖ சிலப்பதிகாரத்தில் மாதவியின் 11 வகை ஆடற்கூறுகள்

தாள் - 2

நாட்டிய அடவுகளும் தமிழிலக்கியங்களும் செய்முறைத் தாள் - I

அலகு - I

அடவுகள் 1 - 4 :

1. தட்டடவு
2. நாட்டடவு
3. குதித்து மெட்டடவு
4. மண்டியடவு

அலகு - II

அடவுகள் 5 - 8 :

5. சறுக்கல் அடவு
6. கர்த்திரி அடவு
7. உத்சங்க அடவு
8. தட்டு மெட்டடவு

அலகு - III

அடவுகள் 9 - 11 :

9. மெய்யடவு
10. சாரி அடவு
11. கோர்வை அடவு

அலகு - IV

ஐந்திணைப் பாடல்கள்

* குறுந்தொகை

- ✓ குறிஞ்சித்திணை - கொங்குதேர் வாழ்க்கை (2)
- ✓ முல்லைத்திணை - பழ மழைக் கலித்த (220)

* நற்றிணை

- ✓ பாலைத்திணை - என்கைக் கொண்டு (28)
- ✓ மருதத்திணை - தட மருப்பு எருமை (120)
- ✓ நெய்தல்திணை - விளையாடு ஆயமொடு (172)

அலகு - V

- * திருக்குறள் - அடக்கமுடைமை அதிகாரம்
- * சிலப்பதிகாரம் - மங்கல வாழ்த்துப் பாடல்

தாள் - 3

நாட்டிய நோக்கில் தமிழிலக்கியங்கள் செய்முறைத் தாள் - II

அலகு - I

மூவர் தேவாரம் :

- ✦ ஞானசம்பந்தர் - வேயுறு தோளிபங்கள்
- ✦ நாவுக்கரசர் - மாசில் வீணையும்
- ✦ சுந்தரர் - தில்லை வாழ்
- ✦ மாணிக்கவாசகர் - சிவபுராணம்

அலகு - II

ஆழ்வார் பாசுரங்கள் :

- ✦ ஆண்டாள் - ஓங்கி உலகளந்த
- ✦ பெரியாழ்வார் - பல்லாண்டு
- ✦ திருமழிசையாழ்வார் - ஆரே அறிவார் அனைத்துலகம்

தமிழிசை மூவர் :

- ✦ முத்துத் தாண்டவர் - ஆடிக் கொண்டாரந்த
- ✦ மாரிமுத்தாப் பிள்ளை - தில்லை சிதம்பரமே
- ✦ அருணாச்சல கவிராயர் - ஏன் பள்ளி

அலகு - III

- ✦ நந்தனார் - இதுதானோ தில்லை
- ✦ திருப்புகழ் - பக்தியால் யான்
- ✦ கோபாலகிருஷ்ண பாரதி- ஆடிய பாதம் தரிசனம்
- ✦ பாபநாசம் சிவன் - காண கண் கோடி வேண்டுமே

அலகு - IV

- ✦ பாரதியார்
 - ▲ நெஞ்சுக்கு நீதியும்
 - ▲ வாழ்க நிரந்தரம்
 - ▲ செந்தமிழ் நாடெனும்
 - ▲ பாருக்குள்ளே நல்ல நாடு

- ✦ பாரதிதாசன் - மெய் சொல்லல் நல்லதப்பா
- ✦ கண்ணதாசன் - தைப்பாவை - மெய்வாய் கண் மூக்கு

அலகு - V

- ✦ குற்றாலக் குறவஞ்சி - வானரங்கள் கனி
- ✦ கோலாட்டம் - அலைய அலைய (நாட்டார் பாடல்)
- ✦ சும்மியாட்டம் - கொட்டடி கொட்டடி (நாட்டார் பாடல்)

தூள் - 4

நாட்டிய வகைகளும் வடிவங்களும்

அலகு - I

- ★ நாட்டியத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி
- ★ இந்தியாவின் பல்வகை நடனங்கள் - அறிமுகம்

அலகு - II

- ★ மூவர் தேவாரத்தில் நாட்டிய வடிவங்கள்
- ★ சிவபுராணம் நாயகன் - நாயகி பாவம்
- ★ ஆழ்வார் பாசுரங்களில் நாட்டியக் கூறுகள்

அலகு - III

- ★ ஐந்து வகை தாளங்கள்
- ★ தமிழிசை மூவரின் நாட்டிய வடிவங்கள்
- ★ திருப்புகழில் தாள வகைகள்

அலகு - IV

- ★ தஞ்சை நால்வரின் நாட்டிய வகைகள்
- ★ கோபாலகிருஷ்ண பாரதி பாடலில் ஆடவல்லானின் தரிசனம்

அலகு - V

- ★ மகாகவி பாரதியார் பாடல்களில் நாட்டுப்புற நடன வகைகள்
- ★ குறவஞ்சியில் நடன அமைப்புகள்

தாள் - 5

அழகியல் நோக்கில் தமிழ் நாட்டியம் செய்முறைத் தாள் - III

அலகு - I

தமிழ் வர்ணம்

- ◆ பாபநாசம் சிவன் - சுவாமி நான் உந்தன் அடிமை

அலகு - II

மெய்ப்பாடுகள் (அ) பாவங்கள்

- ◆ திருநாவுக்கரசர் - திருவிருத்தம் - குனித்த புருவமும்
- ◆ ஓளவையார் - அரிது அரிது மானிராய்
- ◆ கந்தரலங்காரம் - நாளென் செய்யும்

அலகு - III

புஷ்பாஞ்சலி

- ◆ சேக்கிழார் - பெரியபுராணம் - உலகெலாம் உணர்ந்து
- ◆ சிவபுராணம் - 1 - 16 அடிகள்

அலகு – IV

கீர்த்தனம்

- ◆ ஊத்துக்காடு
வெங்கட சுப்பய்யர் - தாயே யசோதா உந்தன்
- ◆ பெரியசாமி தூரன் - அழகு தெய்வமாக வந்து

அலகு – V

பதம் - காவடிச் சிந்து - தில்லானா

- ◆ பாரதியார்
- ✧ சின்னஞ் சிறு கிளியே - பதம்
- ✧ தீராத விளையாட்டு பிள்ளை -
ராகமாலிகா
- ✧ வில்லினையொத்த புருவம் -
காவடிச் சிந்து
- ✧ ஆத்திகூடி இளம்பிறை அணிந்து

பாட நூல்கள் :

1. சீ. பத்மினி, சிலப்பதிகாரத்தில் தமிழரின் ஆடலிசை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. 'பத்ம பூஷன்' பத்மா சுப்பிரமணியம், பரதக்கலை கோட்பாடு, வானதி பதிப்பகம், சென்னை, பதிப்பாண்டு - 1985, விலை ரூ.60.00
3. ஆசனூர் பி. ஹரிதாஸ், கொட்டும் கூத்தும், கர்நாடக புக் சென்டர் வெளியீடு, சென்னை.
4. பேரா. இ. அங்கயற்கண்ணி, பண்ணும் இலயமும், தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
5. A. P. ஹரிதாஸ், தாள பாவ தரங்கினி, மூர்த்தி பதிப்பகம், சென்னை

பார்வை நூல்கள் :

1. முனைவர் பத்மா சுப்பிரமணியம், பரதத்தில் இசை மரபு, வானதி பதிப்பகம், பதிப்பாண்டு - 2013
2. பாலா நமச்சிவாயம், கற்போம் பரதம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. முனைவர் பத்மா சுப்பிரமணியம், பரதக் கலை கோட்பாடு, வானதி பதிப்பகம், சென்னை, பதிப்பாண்டு - 1985
4. நாட்யசார்யா எஸ். பாலசந்திர ராஜ், நடன அடவுகள், சிவரஞ்சனி பதிப்பகம், சென்னை.