

## பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை – 641 046

முதுகலை : தமிழ் 2018-2019 - பாடத்திட்டம் (CBCS)  
(தமிழ்த் துறையில் 2018- 19 ஆண்டு முதல் சேர்வோர்க்குரியது)

### அடிப்படைப் பாடம் (Core Paper)

வ. எண்	பருவம்	குறியீட்டு எண்	தலைப்பு
1	I	18TAMC01	தொல்காப்பியம் : எழுத்ததிகாரம்
2	I	18TAMC02	பக்தி இலக்கியம்
3	I	18TAMC03	இக்கால இலக்கியம்
4	I	18TAMC04	இலக்கியத்திறனாய்வியல்
5	II	18TAMC05	தொல்காப்பியம் : சொல்லதிகாரம்
6	II	18TAMC06	சங்க இலக்கியம்
7	II	18TAMC07	பாரதியம்
8	III	18TAMC08	தொல்காப்பியம் : பொருளதிகாரம் - I
9	III	18TAMC09	தொல்காப்பியம் : பொருளதிகாரம் - II
10	III	18TAMC10	காப்பியமும் புராணமும்
11	III	18TAMC11	சிற்பிலக்கியங்கள்
12	IV	18TAMC12	நாட்டுப்புறவியல்
13	IV	18TAMC13	நீதி இலக்கியம்
14	IV	18TAMC14	ஆய்வேடு

### விருப்பப் பாடம் (Elective Paper)

15	18TAMGE15	தமிழ் - செம்மொழி
16	18TAMGE16	மொழியியல்
17	18TAMGE17	நடையியல்
18	18TAMGE18	தமிழ் கற்பித்தல் : நெறிமுறைகள்
19	18TAMGE19	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்
20	18TAMGE20	கொங்குநாட்டு வரலாறு
21	18TAMGE21	ஒப்பிலக்கியம்
22	18TAMGE22	சைவ சித்தாந்தம்
23	18TAMGE23	குழந்தை இலக்கியம்
24	18TAMGE24	வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்கள்
25	18TAMGE25	பயண இலக்கியம்
26	18TAMGE26	சித்தர் இலக்கியம்
27	18TAMGE27	தகவல் தொடர்பியல்
28	18TAMGE28	சுற்றுலாவியல்
29	18TAMGE29	கள ஆய்வு நெறிமுறைகள்
30	18TAMGE30	கணிப்பொறி அடிப்படைகள் (Fundamental of Computer)
31	18TAMGE31	கணினி அச்சுக்கோப்பியல் & பேஜ்மேக்கர் - அறிமுகம் (D.T.P.&Pagemaker-Introduction)
32	18TAMGE32	இணையத் தமிழ்

**பிற துறை மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கப்படும் சார்நிலைப் பாடங்கள் (Supportive)****விருப்பப் பாடம் (Elective Paper)**

33	18TAMGS33	தமிழர் நாட்டுப்புற விளையாட்டுக்கள்
34	18TAMGS34	அறிவியல் தமிழ்
35	18TAMGS35	ஆட்சித் தமிழ்
36	18TAMGS36	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
37	18TAMGS37	பேச்சுக் கலை
38	18TAMGS38	ஊடகத் தமிழ்
39	18TAMGS39	நாட்டுப்புறக் கலைகள்
40	18TAMGS40	தன் முன்னேற்றக் கல்வி
41	18TAMGS41	தமிழக மறுமலர்ச்சிச் சிந்தனையாளர்கள்
42	18TAMGS42	கண்ணதாசனின் பன்னோக்குத் திரைப்படங்கள்
43	18TAMGS43	புனைகதைப் படைப்பிலக்கியம்
44	18TAMGS44	விவேகானந்தர் சிந்தனைகள் - அறிமுகம்
45	18TAMGS45	விவேகானந்தர் வாழ்வும் பணியும்

**அடிப்படைப் பாடங்கள் (Core Subjects)**

வ. எண்	பருவம்	குறியீடு எண்	தலைப்பு	தகுதிப் புள்ளிகள்	மதிப் பெண்கள்
1	I	18TAMC01	தொல்காப்பியம் : எழுத்ததிகாரம்	4	100
2	I	18TAMC02	பக்தி இலக்கியம்	4	100
3	I	18TAMC03	இக்கால இலக்கியம்	4	100
4	I	18TAMC04	பாரதியம்	4	100
5	II	18TAMC05	தொல்காப்பியம் : சொல்லதிகாரம்	4	100
6	II	18TAMC06	சங்க இலக்கியம்	4	100
7	II	18TAMC07	சிற்றிலக்கியங்கள்	4	100
8	III	18TAMC08	தொல்காப்பியம் : பொருளதிகாரம் - I	4	100
9	III	18TAMC09	தொல்காப்பியம் : பொருளதிகாரம் - II	4	100
10	III	18TAMC10	காப்பியமும் புராணமும்	4	100
11	III	18TAMC11	இலக்கியத் திறனாய்வியல்	4	100
12	IV	18TAMC12	நாட்டுப்புறவியல்	4	100
13	IV	18TAMC13	நீதி இலக்கியம்	4	100
14	IV	18TAMC14	ஆய்வேடு	8	200

**தமிழ்த்துறை அல்லது ஏற்புடைய பிற துறைகளில் கற்க வேண்டிய****பாடங்கள் (Elective / Supportive)**

**விருப்பப்பாடம் :** மாணவர்கள் விரும்பும் விருப்பப் பாடங்களைத் தமிழ்த்துறை அல்லது ஏற்புடைய பிற துறைகளில் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளலாம்.

**சார்நிலைப்பாடம் :** மாணவர்கள் விரும்பும் சார்நிலைப் பாடங்களை ஏற்புடைய பிற துறைகளில் மட்டுமே தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

வ. எண்	பருவம்	பாடங்கள்	தகுதிப் புள்ளிகள்	மதிப் பெண்கள்
15	I	விருப்பப் பாடம்	4	100
16	I	சார்நிலைப் பாடம்	2	50
17	II	விருப்பப் பாடம்	4	100
18	II	விருப்பப் பாடம்	4	100
19	II	சார்நிலைப் பாடம்	2	50
20	III	விருப்பப் பாடம்	4	100

21	III	விருப்பப் பாடம்	4	100
22	III	சார்நிலைப் பாடம்	2	50
23	IV	விருப்பப் பாடம்	4	100
		<b>மொத்தம்</b>	<b>90</b>	<b>2250</b>

**மதிப்பீடு**  
**அடிப்படைப் பாடங்கள் மற்றும் விருப்பப் பாடங்கள் (Core & Elective)**  
**மொத்த மதிப்பெண்கள் : 100**

**1. அக மதிப்பீடு (Sessional Assessment) : 25 மதிப்பெண்கள்**  
**வகுப்பறைச் செயல்பாடுகளுக்குக் கீழ்க்காணும் வகையில் மதிப்பீடு**  
**மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்**

அ) இரண்டு கருத்தரங்குகள்	:	5 மதிப்பெண்கள்
ஆ) இரண்டு ஒப்படைப்புகள்	:	10 மதிப்பெண்கள்
இ) இரண்டு தேர்வுகள்	:	10 மதிப்பெண்கள்
மொத்தம்	:	25 மதிப்பெண்கள்

**2. புற மதிப்பீடு (End Sem.Exam.) : 75 மதிப்பெண்கள்**

புற மதிப்பீட்டிற்கான வினாத்தாள் அமைப்பு  
மதிப்பெண்கள் : 75, தேர்வு நேரம் : 3 மணி

**பகுதி அ : (வினா எண் 1-10) மதிப்பெண் - 10X1 = 10**

ஒரு மதிப்பெண் வினாக்கள் 10 கேட்கப்பட வேண்டும். எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் சமமான எண்ணிக்கையில் வினாக்கள் கேட்கப்பட வேண்டும். முதல் மூன்று வினாக்கள் கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புவதாகவும், அடுத்த நான்கு வினாக்கள், வினாக்களோடு இடம்பெற்றுள்ள மூன்று விடைகளிலிருந்து ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுப்பதாகவும், இறுதி மூன்று வினாக்கள் ஓரிரு சொற்களில் அல்லது தொடர்களில் விடை எழுதுவதற்கு உரியனவாகவும் அமையும்.

**பகுதி ஆ : (வினா எண் 11 - 15) மதிப்பெண் - 5X5 = 25**

ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் இரண்டு வினாக்கள் அல்லது முறையில் (Either or) கேட்கப்படும். மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு மாணவர்கள் ஒன்று / இரண்டு பக்க அளவில் விடை எழுத வேண்டும். ஒவ்வொரு விடைக்கும் ஐந்து மதிப்பெண்கள்.

**பகுதி இ : (வினா எண் 16 - 23) மதிப்பெண் - 5X8 = 40**

ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் ஒரு வினாவாக ஐந்து அலகுகளிலிருந்தும் மொத்தம் எட்டு வினாக்கள் கேட்கப்படும். இந்த எட்டு வினாக்களிலிருந்து ஏதேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் மாணவர்கள் மூன்று / ஐந்து பக்க அளவில் விடை எழுத வேண்டும். ஒவ்வொரு விடைக்கும் எட்டு மதிப்பெண்கள்.

**செய்முறைத் தேர்விற்குரிய விருப்பப் பாடங்கள் (Elective)**  
**மொத்த மதிப்பெண்கள் : 100**

கணினி அடிப்படைகள் மற்றும் கணினி அச்சக்கோப்பியல் என்ற இரு பாடத்திற்கு எழுத்துத் தேர்விற்கு 50 மதிப்பெண்கள், செய்முறைத் தேர்விற்கு 50 மதிப்பெண்கள் என்ற முறையில் மதிப்பீட்டு முறை அமையும். இத்தாளின் எழுத்துத் தேர்விற்கு அக மதிப்பீட்டிற்கு 12 மதிப்பெண்கள், புற மதிப்பீட்டிற்கு 38 மதிப்பெண்கள் அமையும்.

**1. அக மதிப்பீடு (Sessional Assessment) : 12 மதிப்பெண்கள்**  
**வகுப்பறைச் செயல்பாடுகளுக்குக் கீழ்க்காணும் வகையில் மதிப்பீடு**  
**மேற்கொள்ளப்படும்**

அ) ஒப்படைப்புகள்	:	6 மதிப்பெண்கள்
ஆ) தேர்வுகள்	:	6 மதிப்பெண்கள்
மொத்தம்	:	12 மதிப்பெண்கள்

## 2. புற மதிப்பீடு (End Sem.Exam.) : 38 மதிப்பெண்கள்

புற மதிப்பீட்டிற்கான வினாத்தாள் அமைப்பு

மதிப்பெண்கள் : 38, தேர்வு நேரம் : 1.30 மணி

பகுதி அ : (வினா எண் 1-10)

மதிப்பெண் - 6X3 = 18

ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் இரு வினாவாக ஐந்து அலகுகளிலிருந்தும் மொத்தம் பத்து வினாக்கள் கேட்கப்படும். இந்தப் பத்து வினாக்களிலிருந்து ஏதேனும் ஆறு வினாக்களுக்கு மட்டும் மாணவர்கள் ஒன்று / இரண்டு பக்க அளவில் விடை எழுத வேண்டும். ஒவ்வொரு விடைக்கும் மூன்று மதிப்பெண்கள்.

பகுதி ஆ : (வினா எண் 11 - 18)

மதிப்பெண் - 5X4 = 20

ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் குறைந்த அளவில் ஒரு வினா என்ற அடிப்படையில் ஐந்து அலகுகளிலிருந்தும் மொத்தம் எட்டு வினாக்கள் கேட்கப்படும். இந்த எட்டு வினாக்களிலிருந்து ஏதேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் மாணவர்கள் மூன்று பக்க அளவில் விடை எழுத வேண்டும். ஒவ்வொரு விடைக்கும் நான்கு மதிப்பெண்கள்.

சார்நிலைப் பாடங்கள் (Supportive)

மொத்த மதிப்பெண்கள் : 50

## 1. அக மதிப்பீடு (Sessional Assessment) : 12 மதிப்பெண்கள்

வகுப்பறைச் செயல்பாடுகளுக்குக் கீழ்க்காணும் வகையில் மதிப்பீடு செய்யப்படும்

அ) ஒப்படைப்புகள்	:	6 மதிப்பெண்கள்
ஆ) தேர்வுகள்	:	6 மதிப்பெண்கள்
மொத்தம்	:	12 மதிப்பெண்கள்

## 2. புற மதிப்பீடு (End Sem.Exam.) : 38 மதிப்பெண்கள்

புற மதிப்பீட்டிற்கான வினாத்தாள் அமைப்பு

மதிப்பெண்கள் : 38, தேர்வு நேரம் : 1.30 மணி

பகுதி அ : (வினா எண் 1-10)

மதிப்பெண் - 6X3 = 18

ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் இரு வினாவாக ஐந்து அலகுகளிலிருந்தும் மொத்தம் பத்து வினாக்கள் கேட்கப்படும். இந்தப் பத்து வினாக்களிலிருந்து ஏதேனும் ஆறு வினாக்களுக்கு மட்டும் மாணவர்கள் ஒன்று / இரண்டு பக்க அளவில் விடை எழுத வேண்டும். ஒவ்வொரு விடைக்கும் மூன்று மதிப்பெண்கள்.

பகுதி ஆ : (வினா எண் 11 - 18)

மதிப்பெண் - 5X4 = 20

ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் குறைந்த அளவில் ஒரு வினா என்ற அடிப்படையில் ஐந்து அலகுகளிலிருந்தும் மொத்தம் எட்டு வினாக்கள் கேட்கப்படும். இந்த எட்டு வினாக்களிலிருந்து ஏதேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் மாணவர்கள் மூன்று பக்க அளவில் விடை எழுத வேண்டும். ஒவ்வொரு விடைக்கும் நான்கு மதிப்பெண்கள்.

**அடிப்படைப் பாடங்கள் (Core Paper)**  
**தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்**  
**(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 18TAMC01)**

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

நோக்கங்கள் :

- தமிழ் மொழியில் முதன்முதலில் முழுவதுமாக கிடைக்கப்பெற்ற இலக்கண நூலான தொல்காப்பியத்தை அறிமுகம் செய்தல்.
- தமிழ் மொழியில் சொற்கள், தொடர்கள் போன்றவற்றை உருவாக்கும்போது எழுத்துக்களின் செயல்பாடுகளை எடுத்துரைத்தல்.
- மொழியைப் பொருள் குழப்பமின்றியும், தொடர் குழப்பமின்றியும் எழுத மாணவர்களுக்குப் பயிற்சியளித்தல்.

அலகு : 1 பனம்பாரனாரின் சிறப்புப் பாயிரம் - நூன்மரபு

அலகு : 2 மொழி மரபு, பிறப்பியல்

அலகு : 3 புணரியல், தொகைமரபு

அலகு : 4 உருபியல், உயிர் மயங்கியல்

அலகு : 5 புள்ளி மயங்கியல், குற்றியலுகரப் புணரியல்

பாடநூல் :

- தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம், இளம்பூரணர் உரை, கழக வெளியீடு.

குறிப்பு : தேர்வு வினாக்கள் பாடநூலை மட்டுமே தழுவி அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்:

- தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - நூன்மரபும் மொழிமரபும் மாணிக்கவுரை, வ.சுப.மாணிக்கம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் - 608 001.
- செ.வை.சண்முகம், எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.
- ஆ.சிவலிங்கனார் (பதிப்பாசிரியர்) - தொல்காப்பியம் - உரைவளம் - எழுத்ததிகாரம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு, சென்னை.
- முனைவர் பொற்கோ - இலக்கண உலகில் புதிய பார்வை, நியுசெஞ்சரி புக்ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை - 600 098.

பயன்கள்:

1. தமிழ் மொழியில் உள்ள எழுத்துக்களின் வகையையும், மொழியைத் திறம்பட கையாளும் முறையையும் கற்றல்.
2. தமிழ் இலக்கணத்தின் அடிப்படையை உணர்ந்து கொள்வதன்மூலம் பிற மொழியை எளிதில் கற்கலாம்.
3. மரபிலக்கணத்தை புரிந்துகொண்டு நவீன இலக்கணத்தை உருவாக்கலாம்.

## பக்தி இலக்கியம்

(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டென் : 18TAMC02)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

நோக்கங்கள் :

- தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் சமயங்களின் பங்களிப்பினை அறியச் செய்தல்.
- பக்தி இயக்கத்தின் தோற்றம், சமயங்களின் வளர்ச்சி நிலையினை அறிதல்.
- பக்தித் தமிழின் சிறப்பு, பக்தி இலக்கிய வகைகள், தனித்திறன் போன்றவற்றை அறிதல்.

அிலகு: 1

சங்க இலக்கியத்தில் இறைக்கொள்கை - பக்தி இயக்கங்களின் எழுச்சி - சமய இலக்கியங்கள் தோன்றிய சூழல் - திருமுறைகள் - நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம் - சமய காப்பியங்கள் - பக்தி நெறி பரப்பிய அருளாளர்கள் - அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்கள் - சிவஞான முனிவர் - பரஞ்சோதி முனிவர் - கச்சியப்ப முனிவர் - குமர குரபரர் - சிவப்பிரகாசர் - சாந்தலிங்கர் - ஆழ்வார்கள் - இராமானுஜர் - மடங்களின் பங்களிப்பு - சமயநூல் உரைகள் - பிற்கால சமய வளர்ச்சி.

அிலகு: 2

1. திருஞானசம்பந்தர் : 'மாதர் மடப்பிடயும்' (தருமபுரம் பதிகம்)
2. சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் : 'மற்றுப்பற்றெனக் கின்றி நின் திருப்பாதமே' (திருக்கொடுமுடிப் பதிகம்)
3. மாணிக்கவாசகர் : 'முத்திநெறி அறியாத' (திருவாசகம் - அச்சோப்பதிகம்)
4. காரைக்காலம்மையார் : அற்புதத் திருவந்தாதி (முதல் இருபது பாடல்கள்)

அிலகு: 3

1. பெரியாழ்வார் : திருப்பல்லாண்டு (முதல் பத்துப் பாடல்கள்)
2. குலசேகராழ்வார் : ஊனேறு (முதல் 11 பாடல்கள்)
3. திருமங்கையாழ்வார் : சிறிய திருமடல்
4. நம்மாழ்வார் : திருவாய்மொழி ஆறாம் பத்து (1-10 பாடல்கள்)

அிலகு: 4

1. குருஞானசம்பந்தர் : சிவபோக சாரம் (15 பாடல்கள்)  
(பாடல் எண் : 10, 26, 27, 38, 45, 56, 68, 73, 74, 78, 81, 82, 83, 84, 87)
2. குமரகுருபரர் : சிதம்பர மும்மணிக்கோவை
3. சிவஞான முனிவர் : செப்பறை அகிலாண்டேஸ்வரி பதிகம்
4. சாந்தலிங்க சுவாமிகள் : வைராக்கியசதகம் (தோத்திரப் பகுதி முதல் 10 பாடல்கள்)

அிலகு: 5

1. சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் : கைத்தலமாலை (முழுவதும்)
2. தாயுமானவ சுவாமிகள் : எந்நாட்கண்ணி (முதல் 33 கண்ணிகள்)  
(தெய்வ வணக்கம், குரு மரபின் வணக்கம், அடியார் வணக்கம்)
3. இராமலிங்க அடிகள் : பிள்ளைச் சிறு விண்ணப்பம்  
(முதல் 5 பாடல்கள்)
4. அருணகிரிநாதர் : கந்தர் அலங்காரம் (முதல் பத்துப் பாடல்கள்)

### பாடநூல்கள்:

- பன்னிரு திருமுறை மூலமும் உரையும், தருமபுர ஆதீன வெளியீடு, தருமபுரம்.
- நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம், ஆழ்வார்கள் ஆய்வு மையம், சென்னை.
- சிவபோகசாரம், அருணை வடிவேல் முதலியார் உரை, தருமையாதீன வெளியீடு, தருமபுரம்.
- குமரகுருபரர் பிரபந்தங்கள், காசி மடம் திருப்பனந்தாள் வெளியீடு, திருப்பனந்தாள்.
- செப்பறை அகிலாண்டேஸ்வரி பதிகம், திருவாடுதுறை ஆதீன வெளியீடு, திருவாடுதுறை.
- வைராக்கிய சதகம், திருப்பேரூர் சிதம்பர சுவாமிகள் உரை, தவத்திரு சாந்தலிங்க அடிகளார் சத்வித்தியா சன்மார்க்க சங்க அறக்கட்டளை, பேரூர்.
- தாயுமானவர் எந்நாட்கண்ணி, முனைவர் ர. வையாபுரி உரை, பவானி சிவனடியார் திருக்கூட்டம், பவானி.
- திருவருட்பா, ஓளவை துரைசாமி பிள்ளை உரை, வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
- கற்பனை களஞ்சியம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் பனுவல் திரட்டு, மயிலை பொம்மபுர ஆதீனம், மயிலம்.
- கந்தர் அலங்காரம் - அருணகிரிநாதர், கிருபானந்த வாரியார் உரை, குகழீ பதிப்பகம், சென்னை.

**குறிப்பு :** தேர்வு வினாக்கள் பாட நூல்களை மட்டுமே தழுவி அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

### பார்வை நூல்கள்:

- பக்தி இலக்கியம், ப.அருணாச்சலம், பாரி புத்தக நிலையம், சென்னை.
- இந்திய தத்துவ ஞானம், கி. லஷ்மணன், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை.
- சமயங்களின் அரசியல், முனைவர் தொ. பரமசிவம், பரிசல் வெளியீடு, சென்னை.
- வைணவமும் ஆழ்வார்களும், தே.ந.ச.தேவராஜன், ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், சென்னை.
- பன்னிரு திருமுறை வரலாறு, க.வெள்ளைவாரணர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.

### பயன்கள்:

1. மாணவர்களின் ஒழுக்கம் சார்ந்த நடத்தைகளை முறைப்படுத்துவதில் பக்தி முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்றது.
2. அருளாளர்களின் வாழ்க்கையையும், அற்புதங்களையும் அறிந்துகொள்வதன்மூலம் வாழ்வியல் மதிப்புகள் உயரும்.
3. பல்வேறு சமயங்களின் கொள்கைகளை அறிந்துகொள்வதன்மூலம் அனைத்து சமயங்களும் வலியுறுத்தும் அன்புநெறியே இறைநெறி என்பதை மாணவர்கள் உணர்வர்.

### இக்கால இலக்கியம்

(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 18TAMC03)

**தகுதிப்புள்ளிகள் : 4**

**பாட நேரம் :**

### நோக்கங்கள் :

- இலக்கிய வரலாற்றுப் பின்னணியில் இக்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களை அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பளித்தல்.
- கவிதை, புதினம், சிறுகதை, நாடகம், கட்டுரை ஆகிய படைப்பியல் வகைகளைப் பற்றிய பரந்துபட்ட புலமையைப் பெருக்குதல்.
- இக்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களின் உள்ளடக்கம், வெளியீட்டு நெறி, படைப்பியல் கொள்கை ஆகியவற்றை அறியச் செய்தல்.
- இலக்கியக் கொள்கைகளின் அடிப்படையில் இக்கால இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்யப் பயிற்சி அளித்தல்.

### அலகு: 1 - கவிதை

1. பாரதிதாசன் - குடும்ப விளக்கு (ஒருநாள் நிகழ்ச்சி)
2. கண்ணதாசன் கவிதைகள் : தொகுதி - 4 - 1. ஒரு கந்தல் துணியின் கதை (பக்.43-46), 2. ஒரு பாணையின் கதை (பக்.47-48), 3. நெருப்பின் மக்களே (பக்.49-50) ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்த மூன்று கவிதைகள்.
3. புவியரசு - கையொப்பம் (1. என்னுடையது, 2. தேடல், 3. சோறு, 4. ஆயுதம், 5. தந்தை மகற்காற்றும், 6. பழைய பாட்டியின் பழைய பெட்டிக்கடை ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்துள்ள ஆறு கவிதைகள்)
4. தமிழ்ச்சி தங்க பாண்டியன் - வனப்பேச்சி (1. வனப்பேச்சி, 2. பகிர்வு, 3.இதுவேறு வெயில், 4. முள் ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்துள்ள நான்கு கவிதைகள்)
5. சிவகாமி - கதவடைப்பு. (1. நவம்பர் 14, 2. நிலம், 3. அவளும் வாசகர்களும், 4. சாமான்யரின் நாட்கள் ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்துள்ள நான்கு கவிதைகள்)
6. வெண்ணிலா - நீரில் அலையும் முகம் (1. வேர் கிளப்பாமல், 2. எதைக்காட்டிலும் வாசற்படிமேல், 3. உறுதியாகத்தானிருந்தேன், 4. மிதியடிச் சத்தத்தை ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்துள்ள நான்கு கவிதைகள்)
7. கவிஞர் இரா. ரவி - ஹைக்கூ உலா - (தன்னம்பிக்கை முனை பக்.19-25, அறம் ப.69-74)

### அலகு: 2 சிறுகதை

1. புதுமைப்பித்தன் : புதுமைப்பித்தன் படைப்புகள் (முதல் ஐந்து சிறுகதைகள் : 1. காஞ்சனை, 2. புதிய கூண்டு, 3. வெளிப்புச்சு, 4. மகாமசானம், 5. உணர்ச்சியின் அடிமைகள்.
2. அகிலன் சிறுகதைகள் : (தொகுதி 1) 1. அவன் ஏழை, 2. நான், 3. வாழையடி வாழை, 4. துரோகியின் ஆவி, 5. தீபாவளிப் பரிசு ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்துள்ள ஐந்து சிறுகதைகள்.
3. பாரதி கிருஷ்ணகுமார் : அப்பத்தா (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 5 சிறுகதைகள் : 1. அறம் வளர்த்த நாதன் (ப.20), 2. ஊத்து (ப.27), 3. அப்பத்தா (ப.48), 4. கிணறு (ப.58), 5. கோடி (ப.66)), The Roots வெளியீடு, 3 ஆம் பதிப்பு, 2013.
4. அம்பை : அம்பை சிறுகதைகள் 1972 – 2000 : 1. வெளிப்பாடு, 2. வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையலறை, 3. சில மரணங்கள், 4. ஆரம்பக்காலக் கவிதைகள், 5. வாகனம் ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்துள்ள ஐந்து சிறுகதைகள்.

### அலகு: 3 புதினம்

1. நா. பார்த்தசாரதி - ஆத்மாவின் ராகங்கள்
2. பிரியா பாபு - மூன்றாம் பாலின் முகம்.

### அலகு: 4 நாடகம்

1. கௌதம புத்தர் - முனைவர் கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன்
2. ஆ. கணேசன் - சுவாமி திருஞானசம்பந்தர் (கவிதை நாடகம்)

### அலகு: 5 கட்டுரை

1. மு. வரதராசன் : மண்ணின் மதிப்பு (1. மண்ணின் மதிப்பு, 2. உழைப்புத் திறன், 3. அறத்தின் சிறப்பு, 4. விணாக்க வேண்டாம், 5. வருமுன் காக்க ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்துள்ள ஐந்து கட்டுரைகள்)
2. திருப்பூர் கிருஷ்ணன் : இலக்கிய முன்னோடிகள் (1. சி.சு. செல்லப்பா, 2. நாரண துரைக்கண்ணன், 3. தி. ஜானகிராமன், 4. எம்.வி. வெங்கட்ராம், 5. அகிலன் ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்துள்ள ஐந்து கட்டுரைகள்)
3. எஸ். இராமகிருஷ்ணன் : காற்றில் யாரோ நடக்கிறார்கள். (1. எழுதாத கடிதம், 2. காந்தியின் கடிகாரம், 3. வாழ்விலே ஒரு முறை, 4. நெட்கெல்லி, 5. பள்ளித்தமிழ் ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்துள்ள ஐந்து கட்டுரைகள்)
4. வெ. இறையன்பு : பத்தாயிரம் மைல் பயணம் : (1. பயணம் செல்வோம், 2. பயணப் பயன்கள், 3. பயணங்களும் மருத்துவமும், 4. தமிழர் பயணங்கள், 5. உலகை மாற்றிய பயணங்கள் ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்துள்ள ஐந்து கட்டுரைகள்)

### பாடநூல்கள்:

- பாரதிதாசன் - குடும்ப விளக்கு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
- கண்ணதாசன் கவிதைகள் (தொ.4), வானதி பதிப்பகம், சென்னை.



- புலியரசு – கையொப்பம், நந்தினி பதிப்பகம், 169ஏ, 6-வது வீதி தொடர்ச்சி, காந்திபுரம், கோவை – 12.
- தமிழ்ச்சி தங்க பாண்டியன் - வனப்பேச்சி, உயர்மை பதிப்பகம், சென்னை-600 005.
- சிவகாமி – கதவடைப்பு, உயர்மை பதிப்பகம், சென்னை-600 005.
- வெண்ணிலா – நீரில் அலையும் முகம், அகநி வெளியீடு, அம்மையப்பட்டு, வந்தவாசி-604 408, ஆகஸ்ட் 2008.
- கவிஞர் இரா. ரவி - ஹைக்கூ உலா. வானதி பதிப்பகம், தி. நகர், சென்னை-17.
- புதுமைப்பித்தன் - புதுமைப்பித்தன் படைப்புகள், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை-600 005.
- அகிலன் - அகிலன் சிறுகதைகள் (தொ.1), தாகம் வெளியீடு, தி.நகர், சென்னை-17, ம.ப.2005.
- பாரதி கிருஷ்ணகுமார் - அப்பத்தா, தி ரூட்ஸ் வெளியீடு, 7/4, 7-ஆவது தெரு, தசரதபுரம், சாலிகிராமம், சென்னை-93.
- அம்பை – அம்பை சிறுகதைகள் (1972-2000), காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில் - 629 001.
- நா. பார்த்தசாரதி – ஆத்மாவின் ராகங்கள், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், தி.நகர், சென்னை.
- பிரியா பாபு, மூன்றாம் பாலின் முகம், சந்தியா பதிப்பகம், அசோக் நகர், சென்னை – 600 083.
- ஆ. கணேசன் - சுவாமி திருஞானசம்பந்தர் (கவிதை நாடகம்), என்.சி.பி.ஹெச். வெளியீடு.
- கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன் - கௌதம புத்தர், அய்யா நிலையம் வெளியீடு. ஈ.பி. காலனி, நாஞ்சிக்கோட்டை சாலை, தஞ்சாவூர் - 6.
- மு. வரதராசன், மண்ணின் மதிப்பு, பாரி நிலையம், 184-88, பிராட்வே, சென்னை-108. மறு பதிப்பு 2011.
- திருப்பூர் கிருஷ்ணன் - இலக்கிய முன்னோடிகள், திருப்பூர் குமரன் பதிப்பகம், 57-பி, பத்மாவதி நகர், காமராஜ் சாலை, விருகம்பாக்கம், சென்னை-600 092.
- எஸ். இராமகிருஷ்ணன் - காற்றில் யாரோ நடக்கிறார்கள், உயர்மை பதிப்பக வெளியீடு, சென்னை. மு.ப. 2008.
- வெ. இறையன்பு – பத்தாயிரம் மைல் பயணம், புதிய தலைமுறை பதிப்பகம், சென்னை – 600 032.
- கவிஞர் ரவி

**குறிப்பு :** தேர்வு வினாக்கள் பாட நூல்களை மட்டுமே தழுவி அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

### **பார்வை நூல்கள்:**

- மேலை நோக்கில் தமிழ்க் கவிதை, ப. மருதநாயகம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை – 600 113, 2001.
- உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு : கி.பி. 1851-2000, கா. சிவத்தம்பி, ச. சிவகாமி, இராம. குருநாதன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை – 600 113. 2005.
- புதுக் கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், வல்லிக்கண்ணன்.
- நாவல் கலையியல், இரா. பாலசுப்பிரமணியன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை – 600 113. 2005.
- தமிழ் நாவல்கள் ஒரு மதிப்பீடு, 1973. நா. வானமாமலை.
- தமிழ் நாவல் அடிப்படைகள், 1980, எஸ். தோதாத்ரி.
- தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், 1996, கா. சிவத்தம்பி.
- தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறு, 1974, சி.சு. செல்லப்பா.
- தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறு, 1979, எம். தேவசகாயகுமார்.
- நாடகமேடை நினைவுகள், பம்மல் சம்பந்த முதலியார், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை-600 113. 1998.

- தமிழகத்தில் நவீன நாடக இயக்கங்கள், மு. ஜீவா, தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை-600 014. 2006.
- இலக்கிய இஸங்கள், இ.எஸ்.டி. (தொகுப்பாசிரியர்), அகரம், நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர்-613 007. 1994.
- இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள், அ.அ.மணவாளன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை-600 113.

### பயன்கள்:

1. இலக்கியங்கள் வாயிலாக மாணவர்கள் பல்வகைப்பட்ட சமூகப் போக்குகளையும் மக்களின் பண்புநலன்களையும் அறிந்துகொள்ள இயலும்.
2. பல வகையான இலக்கிய வாசிப்பின் வழி மாணவர்கள் கவிஞர், சிறுகதையாசிரியர், புதினப் படைப்பாளர், நாடக ஆசிரியர், கட்டுரையாளர், நடிகர், இயக்குநர், இசையாளர் உள்ளிட்ட பணிநிலைகளுக்கு உயர்வதற்கான வாய்ப்பினைப் பெறுவர்.
3. சமகாலப் படைப்பாளர்களை நேரில் சந்தித்து அவர்களின் படைப்பு அனுபவங்களை அறிந்து மாணவர்கள் தங்களின் ஆளுமை மேம்பாட்டிற்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ள இயலும்.
4. மாணாக்கரின் கற்பனை வளம் பெருகும்.

### பாரதியம்

(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 18TAMC04)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

### நோக்கங்கள் :

1. பாரதி படைப்புக்கள் பற்றிய பரந்த பார்வையை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.
2. பாரதியின் பன்முகப் படைப்பாளுமை விழுமியங்களைத் தெளிவுறுத்தல்.
3. சமுதாய மேம்பாட்டுச் சிந்தனைகளைப் புலப்படுத்துதல்.
4. பாரதி சிந்தனைகளைப் போற்றி ஆளுமைத் திறத்தை மேம்படுத்துதல்.

### அலகு: 1 - பாரதியின் பன்முகக் கவிதைகள் - நாரும் மொழியும்

பாரதி நாடு - பாரதிமாதா திருப்பள்ளியெழுச்சி, தமிழ்நாடு - தமிழ்த்தாய், தமிழ்நாடு - தமிழ், சுதந்திரம் - விடுதலை, பிறநாடுகள் - கரும்புத்தோட்டத்திலே, தனிப்பாடல்கள் - சொல்.

### அலகு: 2 - பாரதியின் பன்முகக் கவிதைகள் - ஞானம் - பக்தி - இயற்கை

1. ஞானப் பாடல்கள் : சிட்டுக்குருவியைப் போலே, நான், பக்தி.
2. பக்திப் பாடல்கள் : போற்றி அகவல், அன்னையை வேண்டுகல்.
3. இயற்கை : வசனக்கவிதை - ஆற்று

### அலகு: 3 - பாரதியின் கட்டுரைகள்

பெண் - தமிழ்நாட்டு நாகரிகம் - தமிழின் நிலை - தேசியக் கல்வி - 1- தமிழருக்கு.

### அலகு: 4 - கவிதைகள்

ஸ்வர்ண குமாரி - மிளகாய்ப்பழச் சாமியார் - காக்காய் பார்லிமெண்ட் - குதிரைக்கொம்பு - புதிய கோணங்கி.

### அலகு: 5 - காவியம்

குயில் பாட்டு முழுவதும்

### பாடநூல்கள்

- பாரதியார் கவிதைகள் - ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், சென்னை.
- பாரதியார் கட்டுரைகள் - வானதி பதிப்பகம், தி.நகர், சென்னை - 17.
- பாரதியார் கதைகள் - பூம்புகார் பதிப்பகம், பிராட்வே, சென்னை - 18.

### பயன்கள் :

- மாணாக்கர் படைப்பாற்றல் தகுதியில் மேம்பாடடைவர்
- உலக ஒருமை, மனிதநேயம் ஆகியவற்றில் தாமும் உயர்ந்து மற்றவர்களையும் உயர்த்த முற்படுவர்.
- மொழிப் பற்றும், நாட்டுப்பற்றும் மேம்படும்.
- பாரதியின் கனவுகளை அறிவியல் தொழில்நுட்பத்துடன் இணைத்துச் செயல்படுத்தத் துணைசெய்யும்.
- எளிய மொழிநடையில் தமிழ் எழுதும் பயிற்சி பெறுவர்.

## தொல்காப்பியம் : சொல்லதிகாரம்

(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 18TAMC05)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

நோக்கங்கள் :

- தமிழ்ச் சொற்களின் அமைப்பு, அவற்றின் செயல்பாடுகளைத் தொல்காப்பியத்தின் வழியே புரிந்து கொள்ளுதல்.
- வேர்ச்சொற்களின் அமைப்பையும் தமிழ்மொழியில் இடம்பெறும் பெயர்ச்சொற்கள் காரணப்பெயராக அமைவதை அடையாளப்படுத்தி, இன்றைய நவீன உலகிற்கு ஏற்ப கலைச்சொற்களை உருவாக்க ஊக்குவித்தல்.

அலகு: 1

கிளவியாக்கம்.

அலகு: 2

வேற்றுமை மயங்கியல்  
வேற்றுமையியல்.

அலகு: 3

பெயரியல்  
வினையியல்.

அலகு: 4

விளி மரபு  
இடையியல்

அலகு: 5

உயிரியல்  
எச்சவியல்

பாடநூல் : சொல்லதிகாரம், சேனாவரையார் உரை.

குறிப்பு : தேர்வு வினாக்கள் பாடநூலை மட்டுமே தழுவி அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்:

- சொல்லியில் பெயரியல் - ச. அகத்தியலிங்கம்
- சொல்லியில் வினையியல் - ச. அகத்தியலிங்கம்
- இக்காலத் தமிழ் மரபு - கு. பரமசிவம்
- தமிழ்மொழி இலக்கண இயல்புகள் - அ. சண்முகதாஸ்
- இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம் - பொற்கோ
- சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு (3 தொகுதிகள்) - செ.வை. சண்முகம்.
- வினைப் பாகுபாட்டில் எச்சங்கள் - ச. சுபாஷ் சந்திரபோஸ்
- தொல்காப்பியத் தொடரியல் - செ.வை. சண்முகம்
- தொல்காப்பிய மொழியியல் - ச. அகத்தியலிங்கம், க. முருகையன்.

பயன்கள்:

1. தமிழ் மொழியின் சொல்லமைப்பினையும், தொடரமைப்பினையும் அறிதல்

2. தமிழ் இலக்கணத்தின் தொடரமைப்பை அறிந்து கொள்வதன்மூலம் பிற மொழியை எளிதில் கற்கலாம்.
3. மரபிலக்கணத்தைப் புரிந்துகொண்டு நவீன இலக்கணத்தை உருவாக்கப் பழகுதல்.

## சங்க இலக்கியம்

(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 18TAMC06)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

### நோக்கங்கள் :

- தமிழ் மொழியின் தொன்மையான இலக்கியங்களான சங்க இலக்கியங்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.
- அகமும் புறமும் அமையும் சங்க இலக்கியங்கள் முன்மொழியும் பழந்தமிழரின் வாழ்க்கையைத் தெரிந்துகொள்ளுதல்.
- சங்க இலக்கியங்களின் தனித் தன்மைகளை மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.

### அலகு: 1

1. அகநானூறு - களிற்றியானை நிரை (முதல் 10 பாடல்கள்)
2. குறுந்தொகை - முதல் 15 பாடல்கள்
3. நற்றிணை - முதல் 15 பாடல்கள்
4. ஐங்குறுநூறு - வேட்கைப்பத்து (மருதம் - 10 பாடல்கள்)  
குன்றக்குறவன் பத்து (குறிஞ்சி - 10 பாடல்கள்)

### அலகு: 2

- அ) பதிற்றுப்பத்து (மூன்று பாடல்கள்)
1. கயிறு குறு முகவை (மூன்றாம் பத்து - முதல் பாடல் மட்டும்)
  2. பரிசிலர் வெறுக்கை (நான்காம் பத்து - முதல் பாடல் மட்டும்)
  3. ஊன்றுவையடிசில் (ஐந்தாம் பத்து - முதல் பாடல் மட்டும்)
- ஆ) புறநானூறு
1. புறநானூறு முதல் 15 பாடல்கள்

### அலகு: 3

- அ) கலித்தொகை
- ஒவ்வொரு கலியிலும் (குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை) முதல் பாடல் மட்டும்.
- ஆ) பரிபாடல் (மூன்று பாடல்கள்)
1. புலவரை அறியா (திருமால் பாடல் - 15 ஆம் பாடல்)
  2. பாயிரும்பனிக்கடல் (செவ்வேள் பாடல் - 5 ஆம் பாடல்)
  3. திரையிறும் பனிப்பெளவம் (வையை பாடல் - 7 ஆம் பாடல்)

**அலகு: 4** சிறுபாணாற்றுப்படை முழுவதும்

**அலகு: 5** நெடுநல்வாடை முழுவதும்.

### பாடநூல்கள்:

- பத்துப்பாட்டு - பெ.வே. சோமசுந்தரனார் உரை, கழக வெளியீடு.
- நற்றிணை - பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயர் உரை, கழக வெளியீடு.
- குறுந்தொகை - உ.வே.சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்.
- ஐங்குறுநூறு - ஓளவை சு. துரைசாமி பிள்ளை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
- பதிற்றுப்பத்து - ஓளவை சு. துரைசாமி உரை, கழக வெளியீடு.
- பரிபாடல் - பரிமேலழகர் உரை, உ.வே.சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்.
- கலித்தொகை - நச்சினார்கினியர் உரை, கழக வெளியீடு.

- அகநானூறு - பெ.வே. சோமசுந்தரனார் உரை, கழக வெளியீடு.
- புறநானூறு - ஓளவை சு. துரைசாமி உரை, கழக வெளியீடு.

#### பயன்கள் :

1. சங்ககால மக்களின் அக, புற வாழ்க்கையையும், தொன்மைச் சிறப்பையும் மாணவர்கள் அறிதல்.
2. விருந்தோம்பல், வீரம், கொடை போன்ற வாழ்வியல் விழுமியங்களை அறிதல்.
3. பழங்கவிதை மரபையும் பாடுபொருள் நுட்பத்தையும் மாணவர்கள் கற்றுத் தெளிதல்.

### சிற்றிலக்கியங்கள்

(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 18TAMC07)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

#### நோக்கங்கள் :

- இலக்கிய வரலாற்றுப் பின்னணியில் தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் வளர்ச்சிப் போக்குகளில் புலமை பெற வாய்ப்பளித்தல்.
- தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் அமைப்பையும் உள்ளடக்கத்தையும் பற்றிய புலமைபெற வாய்ப்பளித்தல்.
- தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் சில பகுதிகளைப் பாடமாகக் கற்பதன் மூலம் உள்ளடக்கம், இலக்கிய வெளிப்பாட்டு நெறி ஆகியவற்றில் அறிவுப் பயிற்சியும், திறனாய்வுத் திறனும் பெற வாய்ப்பளித்தல்.

#### அலகு: 1

பாட்டியல் நூல்களில் காணலாகும் சிற்றிலக்கிய இலக்கணங்கள் - சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சிற்றிலக்கியங்கள் பெயர்பெறும் முறை பொருளமைதி - கட்டமைப்பு.

#### அலகு: 2

1. குற்றாலக் குறவஞ்சி - வசந்தவல்லி வருகை முதல் பந்தாடலின் சிறப்பு வரை
2. முக்கூடற்பள்ளு - நாட்டுவளம் - நகர்வளம். நந்திக் கலம்பம் - முதல் 20 பாடல்கள்.

#### அலகு: 3

1) தமிழ்விடுதூது - முதல் 50 கண்ணிகள், 2) நால்வர் நான்மணிமாலை - திருநாவுக்கரசர் பற்றிய 10 பாடல்கள், 3) கலிங்கத்துப்பரணி - காடுபாடியது முழுவதும்.

#### அலகு: 4

பிள்ளைத்தமிழ் - 1) முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் (ஓவ்வொரு பருவத்திலும் முதல் இரண்டு பாடல்கள்), 2) விக்கிரம சோழனுலா - முதல் 64 கண்ணிகள் வரை, மீனாட்சியம்மை குறம் - முதல் 20 பாடல்கள்.

#### அலகு: 5

1. தண்டலையார் சதகம் - முதல் 25 பாடல்கள்
2. அற்புதத் திருவந்தாதி - முதல் 30 பாடல்கள்.

#### பாடநூல்கள்:

- சிற்றிலக்கியச் செல்வம், ந.வீ. செயராமன், மணிவாசகர் பதிப்பகம்
- சிற்றிலக்கிய ஆராய்ச்சி (இரண்டு தொகுப்புகள்) இரா.கண்ணன்.

**பயன்கள் :**

1. சிற்றிலக்கிய வகை வளர்ச்சியை அறிதல்.
2. புதிய சிற்றிலக்கியங்களை படைக்க பயிற்சி பெறுதல்.
3. சிற்றிலக்கியங்கள் புலப்படுத்தும் சமுதாயச் சூழலை அறிந்துகொள்ளுதல்.

**தொல்காப்பியம் : பொருளதிகாரம் - I**  
(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 18TAMC08)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

**நோக்கங்கள் :**

- பிற மொழிகளில் எழுத்துக்கும், சொல்லுக்கும் மட்டுமே இலக்கணங்கள் அமையப்பெற்றிருக்க தமிழில் வாழ்வியலுக்கும் இலக்கணத்தை வகுத்துள்ளமையை அறியச்செய்தல்.
- அகம் புறம் இலக்கணங்களை இலக்கியச் சான்றுகளுடன் கற்றல்.
- களவியல் - கற்பியல் - பொருளியல் இலக்கணங்களை இலக்கியச் சான்றுகளோடு வாழ்வியலுடன் ஒப்பிட்டுக் கற்றல்.

**அலகு: 1**

அகத்திணையியல்

**அலகு: 2**

புறத்திணையியல்

**அலகு: 3**

கற்பியல்

**அலகு: 4**

களவியல்

**அலகு: 5**

பொருளியல்

**பாடநூல்:**

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - நச்சினார்க்கினியர் உரை.

**பயன்கள்:**

1. அகம் புறம் என்னும் இலக்கண மரபை அறிதல்.
2. பழந்தமிழரின் வரையறுக்கப்பட்ட வாழ்வியல் முறையை அறிந்துகொள்ள முடியும்.
3. அறம், மறம் என்ற இரண்டிற்கும் இல்லற வாழ்வு இன்றியமையாததாக அமைதலை அறிந்துகொள்ளுதல்.

**தொல்காப்பியம் : பொருளதிகாரம் - II**  
(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 18TAMC09)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

**நோக்கங்கள்:**

- மரபுக்கவிதையில் பின்பற்றப்பட வேண்டிய கூறுகளை கற்பித்தல்
- தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கோட்பாடுகளை அறியச் செய்தல்
- காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் தோன்றிய இலக்கிய வகைமைகளுக்குத் தொல்காப்பியத்தின் கொடையை எடுத்துரைத்தல்.

**அலகு: 1**

உவமையியல்

**அலகு: 2**

மெய்ப்பாட்டியல்

**அலகு: 3**

செய்யுளியல் நூற்பா 1 முதல் 103 (செய்யுள் உறுப்பு முதல் நோக்கு வரை)

**அலகு: 4**

செய்யுளியல் நூற்பா 104 முதல் 240 வரை (பா வகை முதல் வனப்பு வரை)

**அலகு: 5**

மரபியல்

**பாடநூல்:**

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - நச்சினார்க்கினியர் உரை.

**குறிப்பு :** தேர்வு வினாக்கள் பாடநூலை மட்டுமே தழுவி அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

**பார்வை நூல் :**

- தொல்காப்பியம் செய்யுளியல் உரை வளம் - க. வெள்ளைவாரணம், பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், 1989.

**பயன்கள்:**

1. யாப்பு அமைப்பை புரிந்துகொண்டு மரபுக்கவிதைகளைப் படைக்கலாம்.
2. தொல்காப்பியத்தின் வழி நின்று விருந்து, தோல் போன்ற புதிய இலக்கிய வகைகளை உருவாக்கலாம்.
3. அறம், மறம் என்ற இரண்டிற்கும் இல்லற வாழ்வு இன்றியமையாததாக அமைதலை அறிந்துகொள்ளுதல்.

**காப்பியமும் புராணமும்**  
(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 18TAMC10)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

**நோக்கங்கள் :**

- தமிழ்க் காப்பியம், புராணங்களை வரலாற்று நோக்கில் அறிமுகப்படுத்துதல். அவற்றின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பகுதிகளை நுட்பமாக ஆராய்தல்.
- தமிழ்க் காப்பியங்களுக்குரிய இலக்கணங்களை ஒப்பிட்டுப் புரிந்து கொள்ளுதல். காப்பியங்கள் மற்றும் புராணங்களின் அமைப்பு, உத்தி, மொழி, யாப்பு முதலானவற்றை ஆராய்தல்.
- சமயம், அரசியல், சமூகம் முதலான சூழல் கூறுகளுடன் காப்பியங்களுக்குள்ள உறவைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
- தமிழ்க் காப்பியம் மற்றும் புராணங்கள் பிற இலக்கிய வகைகளில் செலுத்தும் செல்வாக்கு, தொடர்ச்சியை ஆராய்தல்.

**அிலகு: 1**

1. சிலப்பதிகாரம் : வேனில் காதை, கனாத்திறம் உரைத்த காதை, நாடுகாண் காதை (3 காதைகள்)
2. மணிமேகலை : மலர் வனம் புக்க காதை, பளிக்கறை புக்க காதை (இரு காதைகள்)

**அிலகு: 2**

1. பெருங்கதை : வத்தவகாண்டம் : பத்மாவதி வஞ்சித்தது, வாசவத்தை வந்தது (இரு காதைகள்)
2. சீவக சிந்தாமணி : சுர மஞ்சரியார் இலம்பகம்.

**அிலகு: 3**

1. பெரிய புராணம் : இயற்பகைநாயனார் புராணம்
2. கம்பராமாயணம் : சூர்ப்பணகைப் படலம்
3. வில்லிபாரதம் : காண்டவ தகனச் சருக்கம்

**அிலகு: 4**

1. சூளாமணி : நாட்டுச் சருக்கம்
2. நாககுமார காவியம் : நான்காம் சருக்கம்
3. யசோதர காவியம் : இரண்டாம் சருக்கம்
4. கந்தபுராணம் : வீண்குடியேற்று படலம்

**அிலகு: 5**

1. திருவிளையாடற் புராணம் : வெள்ளையானை சாபம் தீர்ந்த படலம்
2. சீறாப்புராணம் : சல்மான் பாரிசுப்படலம்
3. தேம்பாவணி : பிணிதோற்று படலம்
4. இயேசு காவியம் : மலைப்பொழிவு

**பார்வை நூல்கள்:**

- காப்பியக் கொள்கை – தொகுதி 1, 2, துரை. சீனிச்சாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
- காவிய காலம், எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை.
- தமிழ்க் காப்பியங்கள், கி.வா. ஜகந்நாதன், அமுத நிலையம் லிமிடெட், 46, இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை-600 014, 1991.
- புராண இலக்கிய வரலாறு, அரு. மருததுரை, ஜந்திணைப் பதிப்பகம், 294, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-600 005, 1988.
- தமிழில் கதைப்பாடல், அ.கா. பெருமாள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை-600 113, 1987.



- உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு, கி.பி.500 வரை, தமிழண்ணல் (பதி.ஆ), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை-600 113, 2004.
- உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கி.பி.501 முதல் 900 வரை, சோ.ந.கந்தசாமி (பதி.ஆ), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை-600 113, 2004.
- காப்பியப் புனைதிறன், ச.வே. சுப்பிரமணியன், தமிழ்ப் பதிப்பகம், கால்வாய்க் கரைச்சாலை, கஸ்தூரிபா நகர், அடையாறு, சென்னை-600 020, 1979.
- காவியமும் நாவலும், தமிழ் நாவல் இலக்கியம், க. கைலாசபதி.
- காப்பியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், இரா. காசிராசன், மதுரை.

**குறிப்பு :** தேர்வு வினாக்கள் பாடநூல்களை மட்டுமே தழுவி அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

**பயன்கள்:**

1. பழங்காப்பிய மரபிலிருந்து பிற்கால காப்பியங்கள் ஒன்றுபடுதலையும் வேறுபடுதலையும் இனங்காணுதல்.
2. காப்பிய ஆசிரியர்களின் கதைகளும் நுட்பத்தை அறிதல்.
3. தமிழர் வாழ்வில் நிலைபெற்றுள்ள தொன்மங்களை காப்பியங்கள் மற்றும் புராணங்கள் வழி அறிதல்.

## **இலக்கியத் திறனாய்வியல்**

(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 18TAMC11)

**தகுதிப்புள்ளிகள் : 4**

**பாட நேரம் :**

**நோக்கங்கள் :**

- மாணவர்கள் இலக்கியத்தைக் கற்பதற்கும், துய்ப்பதற்கும், மதிப்பீடு செய்வதற்குமான அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
- கற்றுக்கொண்ட கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் ஒரு படைப்பைத் திறனாய்வு செய்யும் ஆற்றலைப் பெற ஊக்கப்படுத்துதல்.

**அலகு: 1**

திறனாய்வு என்பதன் விளக்கம் - திறனாய்வு, மதிப்புரை, ஆராய்ச்சி இவற்றின் வேறுபாடுகள் - திறனாய்வின் பயன், பணி - திறனாய்வாளர் தகுதிகள் - இலக்கியத்தை மதிப்பீடு செய்யுங்கால் எழும் சிக்கல்கள் - ஒரு நூலின் நிலைத்த வாழ்விற்குரிய காரணங்கள் - உரையாசிரியர்கள் திறனாய்வாளர்களா?

**அலகு: 2**

திறனாய்வு வகைகள் - படைப்பு வழித் திறனாய்வு - மரபுவழித் திறனாய்வு - விதிமுறைத் திறனாய்வு - முருகியல் முறைத் திறனாய்வு - மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு - விளக்கமுறைத் திறனாய்வு - வரலாற்றுமுறைத் திறனாய்வு - மூலபாடத் திறனாய்வு - வாழ்க்கை வரலாற்று வழித் திறனாய்வு - ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு.

**அலகு: 3**

இலக்கியக்கூறுகள் - இலக்கியத்தில் உணர்ச்சி - தொல்காப்பியர் கூறும் இலக்கிய உணர்ச்சிகள், இலக்கிய உணர்ச்சிகளை மதிப்பிடல் - கற்பனை - விளக்கம் - கற்பனை வகைகள், தொல்காப்பிய உவமை இயலும் கற்பனையும் - இலக்கியத்தில் கருத்துப் பெறும் இடம் - இலக்கிய வடிவம் - தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் உணர்ச்சிக்கேற்ற பா வகை - நடை - உவமை - உருவகம் - தொன்மம்.

**அலகு: 4**

இலக்கிய வகைகள் - கவிதை : விளக்கம், கூறுகள், யாப்பு வடிவம், சொல்லாட்சி, புதுக்கவிதை பாடுபொருள் - புதினம் : விளக்கம், கதைக்கோப்பு, கதைமாந்தர், உரையாடல், சூழலமைப்பு - சிறுகதை : விளக்கம், புதினம் சிறுகதை வேறுபாடுகள், சிறுகதை அமைப்பு, குறிக்கோள் நாடகம் : விளக்கம், கதைக்கோப்பு, இணைவு, முரண் - கட்டுரை : விளக்கம், வகை.

### அலகு: 5

அ. திறனாய்கு அணுகுமுறைகள் : அறிவியல் வழி அணுகுமுறை, சமுதாயவியல் அணுகுமுறை, உளவியல் அணுகுமுறை, அமைப்பியல் அணுகுமுறை, மார்க்சிய அணுகுமுறை, பெண்ணிய அணுகுமுறை, தலித்திய அணுகுமுறை.

ஆ. இலக்கிய இயக்கங்கள் - நடப்பியல், குறிக்கோளியல், படிமவியல், குறியீட்டியல், அழகியல், இருப்பியல், புனைவியல்.

### பாடநூல்கள்:

- இலக்கியத்திறனாய்வியல் - முனைவர் தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 279, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 5.
- இலக்கியத் திறனாய்வியல் - முனைவர் சு. பாலச்சந்திரன், என்.சி.பி.எச்.வெளியீடு, சென்னை.
- இரா. சம்பத் 20ஆம் நூற்றாண்டு இலக்கியங்களும் இலக்கிய இயக்கங்களும் இளஸ்டி, இலக்கிய இசங்கள்.
- திறனாய்வு வரலாறு க. பஞ்சாங்கம் அரங்க சுப்பையா இலக்கியத் திறனாய்வும் கொள்கைகளும் கோட்பாடுகளும்.

### பயன்கள்:

1. கால வெள்ளத்தில் எழும் பல்வேறு இலக்கியங்களில் தரமான படைப்புகளை இனங்காணுதல்.
2. படைப்பாளிகள் இடையே காணப்படும் கருத்துப்புலப்பாட்டுத் திறனை அறிதல்.
3. மேலை இலக்கியக் கொள்கைகளை தமிழ் இலக்கியங்களில் பொருத்திப்பார்க்கப் பழகுதல்.

## நாட்டுப்புறவியல்

(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 18TAMC12)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

### நோக்கங்கள் :

- தமிழர்களின் பண்பாட்டுக் கூறுகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்
- பண்பாட்டுக் கூறுகளை அறிந்துகொள்ள உதவும் நாட்டுப்புறவியல் என்ற துறையை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்
- பண்பாட்டுக் கூறுகளைப் பகுத்தறிய உதவும் நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.

### அலகு: 1

நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் - பல்வேறு அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் - நாட்டுப்புறவியல் மற்றும் வழக்காறுகளை வரையறுப்பதில் நிலவும் சிக்கல்கள் - நாட்டார் யார்? - நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் என்றால் என்ன? சூழல் (Context), பாடம் (Text), இழைவு (Texture) அடிப்படையில் வழக்காறுகளை நிர்ணயம் செய்வதன் தேவை - வாய்மொழி வழக்காறுகளின் இயல்புகள் - பயன்பாட்டு நாட்டுப்புறவியல் (Applied Folklore)

### அலகு: 2

நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுக்குரிய கோட்பாடுகள்

அ. வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு

ஆ. செயல்பாட்டுக் கோட்பாடு (Functional Theory)

இ. உளவியல் ஆய்வுக் கோட்பாடு

ஈ. மக்கள் திரள் பண்பாட்டுக் கோட்பாடு (Mass Culture Theory)

**அலகு: 3**

- ஈ. அமைப்பியல் கோட்பாடு
- உ. சூழலியல் கோட்பாடு
- ஊ. வாய்மொழி வாய்ப்பாட்டுக் கோட்பாடு
- எ. நிகழ்த்துதல் கோட்பாடு.

**அலகு: 4**

நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - தெய்வப் பாடல்கள், தாலாட்டுப் பாடல்கள், ஒப்பாரிப் பாடல்கள், கொண்டாட்டப் பாடல்கள், குழந்தைகள் பாடல்கள் போன்றன - நாட்டுப்புறக் கதைகள் - நாட்டுப்புறக் கதைப் பாடல்கள் - பழமொழிகள் - விடுகதைகள் - மந்திரமும் நம்பிக்கைகளும்.

**அலகு: 5**

நாட்டுப்புறக் கலைகள் - தெருக்கூத்து - பொம்மலாட்டம் - வில்லுப்பாட்டு - மகுடாட்டம் - கரகம், காவடி - பொய்க்கால் குதிரை - கும்மி, மயிலாட்டம் - தேவராட்டம் போன்றன - இன்றைய நிலையில் நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக் கலைகள்.

**பாடநூல்கள்:**

- நாட்டார் வழக்காற்றியல் : சில அடிப்படைகள் தே. லூர்து (பாளையங்கோட்டை, நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மைய வெளியீடு)
- நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டுப் பார்வைகள் - ஆறு. இராமநாதன் (ப.ஆ.) (தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகத்தின் வெளியீடு)
- நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்துக் கலைகள் - ஆறு. இராமநாதன் (மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம் வெளியீடு)

**பயன்கள்:**

1. நாட்டுப்புற இலக்கிய வடிவங்களை அறிதல்.
2. நாட்டுப்புற மக்களின் வாழ்வில் வெளிப்படும் கலைக்கூறுகளையும் அறிவியல் கூறுகளையும் அறிதல்.
3. ஏட்டிலக்கியங்களுக்கு வாய்மொழி இலக்கியங்கள் அடிப்படை என்பதை உணர்தல்.

**நீதி இலக்கியம்**

(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 18TAMC13)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

**நோக்கங்கள் :**

- அற இலக்கியங்கள் தோன்றிய காலச்சூழல், அற இலக்கியங்கள் காட்டும் நீதிக் கருத்துக்கள், சங்க இலக்கிய யாப்பிலிருந்து மாறுபட்ட யாப்பு வடிவம், சமண, பௌத்த மதக் கொள்கைகள் ஆகியனவற்றை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.

**அலகு: 1**

அ) நீதி இலக்கியங்கள் தோன்றிய காலச்சூழல் - சமண, பௌத்தர்களின் வருகை - களப்பிரர், பல்லவர் ஆட்சி முறை - அகம் - புறம் - அற இலக்கியங்களின் தோற்றம் - அற இலக்கியங்களின் முக்கியத்துவம் - அற இலக்கியம் காட்டும் அறக்கோட்பாடுகள் - மனிதநேயம் - மனிதனின் வாழ்வியல் / ஒழுக்க நெறிமுறைகளுக்கு முக்கியத்துவம் தந்தமை.

ஆ) திருக்குறள் - அறத்துப்பால் - மக்கட்பேறு. பொருட்பால் - பொருள் செயல் வகை, சான்றாண்மை இன்பத்துப்பால் - காதற் சிறப்புரைத்தல், பொழுது கண்டிரங்கல்.

**அலகு: 2**

நாலடியார் - அறன் வலியுறுத்தல், தூய் தன்மை பாடல் 31 முதல் 50 வரை.

நான்மணிக்கடிகை - முதல் இருபது பாடல்கள்.  
திரிகடுகம் : முதல் 10 பாடல்கள்.

**அலகு: 3**

அ. சிறுபஞ்சமூலம் 20 முதல் 35 பாடல்கள்  
முதுமொழிக்காஞ்சி - அறிவுப் பத்து 1 முதல் 10 பாடல்கள்  
ஏலாதி - 1 முதல் 10 பாடல்கள்

**அலகு: 4**

குமரகுருபரர் - நீதிநெறி விளக்கம் - 1 முதல் 10 பாடல்கள்  
சிவப்பிரகாசர் - நன்னெறி - 1 முதல் 10 பாடல்கள்

**அலகு: 5**

பிற்கால நீதி இலக்கியங்களின் வளர்ச்சி - வேறுபாடு - ஆத்திசூடி இலக்கியங்கள் -  
ஒப்பீட்டு நோக்கில் ஓளவை, பாரதி, பாரதிதாசன்.

**பாடநூல்கள்:**

- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
- ஓளவையின் ஆத்திசூடி
- பாரதியின் ஆத்திசூடி
- பாரதிதாசனின் ஆத்திசூடி.

**பயன்கள்:**

1. தனிமனித ஒழுக்கத்தில் மேம்பாடடைதல்.
2. அற இலக்கியங்கள் தோன்றுவதற்கான சூழலை அறிதல்.
3. சமூக ஒழுங்கமைப்பிற்கு நீதிநூல்களின் தேவையை அறிதல்.

**ஆய்வுத்திட்டப் பணி**

(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 18TAMC14)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 8

பாட நேரம் :

**நோக்கங்கள் :**

- ஒரு சிறப்பு ஆய்வுக் களத்தில் மாணவர்கள் புலமை பெறும் வகையில் பயிற்சி அளித்தல்.
- மாணவரின் தனித்தியங்கும் ஆய்வுச் செயற்பாட்டிற்கு வாய்ப்பளித்தல்.

**நிறை நிலை :**

ஒரு ஆசிரியர் மேற்பார்வையில் மாணவர்கள் ஆய்வேட்டை உருவாக்கி சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

**மதிப்பீடு :**

**மொத்த மதிப்பெண்கள் : 200.**

1. புற மதிப்பீட்டாளர் மற்றும் நெறியாளர் (Evaluation of Project by External Examiner and Supervisor) ஆய்வேட்டை மதிப்பீடு செய்து 150 மதிப்பெண்கள் வழங்குவர்.
2. வாய்மொழித் தேர்வில் 50 (Supervisor and External Examiner) மதிப்பெண்கள் வழங்கப்படும்.

**பயன்கள்:**

1. மாணவர்கள் களப்பணி மேற்கொண்டு தரவுகள் திரட்டுவதற்குரிய சிறப்புப் பயிற்சி அளித்தல் - தொகுப்புப் பணிகளில் பயிற்சி பெறுதல்.
2. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளை ஆய்வேட்டு உருவாக்கத்தில் பயன்படுத்தி பார்த்தல்.

3. ஆய்வேடு உருவாக்குவதில் பயிற்சி பெறுதல்.

4.

## விருப்பப் பாடங்கள் - ELECTIVE PAPER

தமிழ் - செம்மொழி

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 18TAMGE15)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

**நோக்கங்கள்:**

- செவ்வியல் இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்.
- தமிழ் செம்மொழியாகும் தன்மையை நிறுவுதல்.
- தமிழ் செம்மொழி என்னும் தகுதி பெற வித்திட்ட சான்றோர்களின் பணிகளை அறியச் செய்தல்.

**அலகு : 1**

மொழியின் சிறப்பும் தோற்றமும் - உலகில் மொழித் தோற்றம் குறித்த சில கோட்பாடுகள் - தாய்மொழி உணர்வு - உலக மொழிகள் - உலகில் உள்ள முக்கியமான சில மொழிக் குடும்பங்கள் மேலை நாடுகளில் செவ்வியல் - கலைச்சொல் விளக்கம் - உலக மொழிகளில் உள்ள செம்மொழிகள் - கிரேக்கம், இலத்தீன், ஹீப்ரு, சமஸ்கிருதம், அரேபியம், பாரசீகம், சீனம், கிரேக்கம், இலத்தீன், சமஸ்கிருத மொழிகளில் உள்ள செவ்வியல் இலக்கியங்கள் அறிமுகம்.

**அலகு : 2**

தமிழுக்குரிய செம்மொழித் தகுதிகள் - 1. தொன்மை, 2. பிறமொழித் தாக்கமில்லாப் பண்பு, 3. தாய்மைத் தன்மை, 4. இலக்கிய வளம், 5. இலக்கணச் சிறப்பு, 6. உலகப் பொதுப்பண்பு, 7. நடுநிலைமை, 8. பண்பாடு, கலை, பட்டறிவு வெளிப்பாடு, 9. காலத்தால் அழியாத உயர் சிந்தனை, 10. தமிழில் செவ்வியல் இலக்கியங்களின் பரப்பும் பன்மடங்குப் பரிமாணமும், 11. சமயச் சார்பின்மை, 12. செம்மையான பாரம்பரியம், 13. செறிவு, 14. திண்மை, 15. தெளிவு, 16. நிலைபேறு, 17. தனித்தன்மை, 18. எளிமை, 19. இளமை, 20. இனிமை இத்தகுதிகளைச் சான்றுகளுடன் விளக்குதல்.

**அலகு : 3**

19, 20 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ்ச் செம்மொழித் தன்மை குறித்து வாதிட்ட அறிஞர்கள் கருத்துக்களும் அவர்களது பணிகளும் - பரிதிமாற் கலைஞர், கா. அப்பாதுரை, தேவநேயப் பாவாணர், மௌலான அப்துல்கலாம் ஆசாது, மாகறல் கார்த்திகேயன், பூர்ணலிங்கம் பிள்ளை, சி. இலக்குவனார் போன்ற தமிழ் அறிஞர்களின் கருத்துக்களும் பணிகளும் - டாக்டர் கால்டுவெல், ஜி.யு.போப், பெஸ்கி பாதிரியார், ஆர்பர்ட் ஸ்வைட்சர், ஜார்ஜ் ஹார்ட், நோம் சோம்ஸ்கி, கமில் கவலபில் ஆகிய மேலைநாட்டு அறிஞர்களின் கருத்துகள் - பேரா. அகத்தியலிங்கம், பேரா. பொற்கோ, பேரா. வா. செ. குழந்தைசாமி, பேரா. ஆறு. அழகப்பன், பேரா. சாலினி இளந்திரையன், பேரா. மறைமலை, முனைவர் இராமசாமி, முனைவர் மலையமான், பேரா. மணவை முஸ்தபா போன்ற தற்காலத் தமிழ் அறிஞர்களின் கருத்துக்களும் பணிகளும்.

**அலகு : 4**

செம்மொழிப் பேராட்டத்திற்கான தமிழகச் சமூக வரலாற்றுச் சூழல் - தமிழகத்தில் 19 ஆம் நூற்றாண்டில் ஆங்கில ஆதிக்கம் - விடுதலை இயக்க காலகட்டத்தில் தமிழ் அறிஞர்களின் தமிழ்ப் பணிகள் - தனித்தமிழ் இயக்கம் - விடுதலைக்குப் பின் இந்திய அரசின் மொழிக் கொள்கைகள், திராவிட இயக்கத்தாரின் இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டம் - 1885 ஆம் ஆண்டு பரிதிமாற் கலைஞரால் தொடங்கப்பட்ட கோரிக்கை முழக்கச் செம்மொழிப் பேராட்டம் - தமிழகத்தில் செம்மொழிக்காகப் போராடிய தமிழக அரசியல் கட்சிகளின் பங்களிப்பு - திராவிட இயக்கத்தாரின் பங்களிப்பு - தமிழகத்தில் செம்மொழிக்காகப் போராடிய பல்வேறு இயக்கங்களின் பங்களிப்பு, தலைநகரத் தமிழ்ச் சங்கம், பன்னாட்டுத் தமிழுறவு மன்றம், தமிழ்ச்சான்றோர் பேரவை, தமிழ்நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம், கலைஞர் கருணாநிதி - நகர் இலக்கிய வட்டம், தமிழ் வளர்ச்சிப் பேரவை, பாவேந்தர் பாசறை, தமிழகத் தமிழாசிரியர் கழகம், திருக்குறள் பேரவை போன்ற

பல்வேறு மன்றத்தாரின் பங்களிப்பு - தமிழகப் பல்கலைக்கழகங்கள், இந்திய மொழிகளின் நடுவண் நிறுவனம் போன்ற நிறுவனங்களின் பங்களிப்பு.

### அிலகு : 5

செம்மொழித் தகுதியால் தமிழகம், தமிழர், தமிழ்மொழி அடையும் பயன்கள் - அயல்நாட்டில் தமிழ் கற்பிக்கும் வாய்ப்பு - தமிழ் வளர்ச்சிக்கு மைய அரசின் நிதி ஒதுக்கீடு - தமிழ் ஓலைச்சுவடிகள் பதிப்புப் பணி வளர்ச்சி - தமிழ் நூல்கள் பதிப்புப் பணி வளர்ச்சி - அகராதிப் பணி வளர்ச்சி - பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழாய்வுப் பணி வளர்ச்சி - கலைக்களஞ்சியப் பணி வளர்ச்சி - தமிழ் இளைஞர்கள் தாய்மொழி மீது பற்றுக் கொள்வதற்கேற்ற கல்விச் சூழலை உருவாக்கல் - தமிழகத்தில் பெருகி வரும் கணினி மயமாக்கச் சூழலில் தமிழ்மொழிப் பயன்பாடு குறைந்து வருகிற சமூகச்சூழல் - தமிழ் வீழுமோ? என்ற நிலை மாறித் தமிழ் என்றும் வாழும் மொழியாக்கத்திற்கான வழிமுறைகளைக் கட்டமைத்தல் உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு, கோவை-2010.

### பாடநூல்கள்:

- சங்க இலக்கியம் - முனைவர் ச. அகத்தியலிங்கம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
- செவ்வியல் மொழி தமிழ் - முனைவர் மலையமான், அன்புப் பதிப்பகம், சென்னை.
- செவ்வியலும் செந்தமிழும் - முனைவர் மலையமான், அன்புப் பதிப்பகம், சென்னை.
- தமிழ்ச் செம்மொழி ஆவணம் - பேராசிரியர் சாலினி இளந்திரையன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
- உலகச் செவ்வியல் மொழிகளின் வரிசையில் தமிழ் - டாக்டர் வா.செ. குழந்தைசாமி, பாரதி பதிப்பகம், சென்னை.
- செந்தமிழ், முனைவர் பொற்கோ.
- செம்மொழி வரிசையில் தமிழ், முனைவர் ஜான் சாமுவேல்.
- உள்ளும் புறமும் - மணவை முஸ்தபா
- தமிழ்ச் செம்மொழி ஏன்? எதற்கு? - முனைவர் கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன்
- தமிழ் செம்மொழியே - புலவர் த. சுந்தரராசன்.
- The Glory of Tamil - முனைவர் ஆறு. அழகப்பன்
- Tamil - a - Classical Language - S. Rathinaswami
- The Primary Classical Language of the Worlds, G. Deveneya Pavanar

### பயன்கள்:

1. செம்மொழி நூல்களிலுள்ள பாடுபொருள் மாற்றங்களை அறிதல்.
2. உலக மொழி இலக்கியங்களோடு தமிழ் இலக்கியங்கள் ஒப்பிடத்தகுந்தவை என்பதை மாணவர்கள் உணருமாறு செய்தல்.
3. பண்டைத் தமிழர் வாழ்க்கையை செம்மொழி நூல்கள் கொண்டு அறிதல்.

## மொழியியல்

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 18TAMGE16)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

### நோக்கங்கள்:

- மொழியின் கூறுகளை அடையாளம் காணச்செய்தல்.
- மொழிகளின் பொதுத்தன்மையை அறிமுகப்படுத்துதல்.
- மொழியியல் சார்ந்த கோட்பாடுகளை அறிமுகம் செய்தல்.

### அிலகு : 1

மொழி விளக்கம் - மொழியியல் அறிமுகம் - மொழியும் சமுதாயமும் - மொழியும் கருத்துப் பரிமாற்றமும் - மொழியும் இலக்கியமும் - மொழியும் அறிவுத் துறைகளும் - மொழியும் மொழியியலும் - பயனாக்க மொழியியல் விளக்கம்.

### அிலகு : 2

ஓலியியல் - ஓலியியல் வகைகள் - ஓலிகள் பிறக்கும் முறைகள் - பேச்சுப் பொறி - உயிரொலி - மெய்யொலி - துணையொலிப்பு - மேற்கூற்று ஓலிகள் - ஓலியியல் எழுத்துமுறை - தமிழ் இலக்கணங்கள் குறிப்பிடும் ஓலியியல் - ஓலியனியல் - ஓலியனின் கோட்பாடு - ஓலியன்களின் வருகையிடங்கள் - ஓலியன் சேர்க்கைகள் - அசைகள் - ஓலி - ஓலியன் - மாற்றொலி - தொடர்பு விளக்கம் - ஓலியன்களைக் கண்டறியும் கொள்கைகள்.

### அலகு : 3

உருபனியல் - உருபு - உருபன் - மாற்றுருபு தொடர்பு - உருபன்களைக் கண்டறிதல் - உருபனியல் விளக்கம் - ஒட்டுகள் - உருபு வகைகள் - உருபன் வகைகள் - உருபனியல் முறைகள் - சொல் திரிபு - சொல்லாக்கம் - சொல்லமைப்பு வகைகள் - உருபொலியனியல் - உருபொலியன் விதிகள் - ஓரினமாதல் - வேறினமாதல் - சொற்கள் - சொல்லமைப்புகள் - சொல் வகைகள் - சொற்பொருள்.

### அலகு : 4

தொடரியல் - அண்மையுறுப்பு - மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு - பொருண்மையியல் - பொருண்மையியல் வகைகள் - பொருள் - பொருள் வகைகள் - பொருள் உறவுகள் - சொற்பொருள் ஆய்வு.

### அலகு : 5

மொழியியலின் பிரிவுகள் - அமைப்பு மொழியியல் - வரலாற்று மொழியியல் - ஒப்புமை மொழியியல் - சமுதாய மொழியியல் - உள மொழியியல் - மானுட மொழியியல் - கணிப்பான் மொழியியல் - நடையியல் - மொழிபெயர்ப்பு - மொழி கற்றல் - கற்பித்தல் - மொழி கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல் - இரண்டாம் மொழியாகக் கற்பித்தலில் சிக்கல் - மொழித் திறன்களை வளர்த்தல் - பிழை ஆய்வு.

### பாடப்புத்தகம்:

- முனைவர் முத்து சண்முகம் - இக்கால மொழியியல் (1988), கழக வெளியீடு, சென்னை.
- முனைவர் சு. இராசாராம் - ஓலியியல் (1980), அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
- முனைவர் கி. கருணாகரன், முனைவர் வ. ஜெயா - மொழியியல் (1997), ஸ்வேதா பதிப்பகம், 1-B, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 5.

### பார்வை நூல்கள்:

- முனைவர் கி. அரங்கன் - தொடரியல் மாற்றிலக்கண அணுகுமுறை (1985), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
- முனைவர் சி. சண்முகம் - பொருண்மையியல் (1989), அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
- முனைவர் மா.சு. திருமலை - தமிழ் கற்பித்தல் அல்லது மொழி கற்பித்தல் (1978), மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை.
- முனைவர் ப.நடராசப்பிள்ளை & விமலா - பிழை ஆய்வு (1981), தென்னிந்திய மொழிகளின் நடுவண் நிறுவனம், மைசூர்.

### பயன்கள்:

1. கருத்துப்பரிமாற்ற வளர்ச்சியில் மொழி அடைந்த மாற்றங்களை அறிதல்.
2. சொல்லாக்க வகைகளையும் சொல்லின் அமைப்புகளையும் அறிதல்.
3. மொழியியலைக் கற்பதன் மூலமாக பிற மொழி அறிவையும், மொழியின் அமைப்புகளையும் மாணவர்கள் அறிவர். இதனால் மாணவர்களின் மொழித்திறன் பெருகும்.

**நடையியல்**  
(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 18TAMGE17)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

**நோக்கங்கள்:**

- படைப்பாளர்களின் இலக்கிய உத்திகளை அடையாளம் காணச் செய்தல்.
- படைப்பு சமூகத்திற்கே என்ற கொள்கையை எடுத்துரைத்தல்.
- தமிழ் இலக்கியப் போக்கில் காலம்தோறும் நிகழ்ந்துள்ள நடை மாற்றங்களை அறியச்செய்தல்.

**அலகு : 1**

மொழி - மொழி பற்றிய விளக்கம் - மொழியும் சமுதாயமும் - மொழியும் கருத்து வெளிப்பாடும் - இலக்கியம் - இலக்கிய வகைமை - இலக்கியத் திறனாய்வு - திறனாய்வியல் நடையின் பங்கு - மொழியியலும் நடையியலும்.

**அலகு : 2**

நடை - நடை பற்றிய விளக்கம் - அறிஞர்களின் கருத்து - இலக்கணங்களில் நடை பற்றிய கருத்துக்கள் - நடையியற் கூறுகள் - நடை வகைகள் - நடையியலும் பிற துறைகளும்.

**அலகு : 3**

மொழியமைப்பு - ஒலி - ஒலியன் - உருபன் - சொற்கள் - தொடர் - பொருண்மை - உரைக்கோவை - மொழியமைப்பும் மொழி நடையும் - மொழிக் கூறுகள் மொழியமைப்பில் இடம்பெறும் பங்கு - அமைப்பு மாற்றம் - ஒலியன் அமைப்பு - தொடர் அமைப்பு.

**அலகு : 4**

மொழிப் பயன்பாடு - மொழி - மொழி வளர்ச்சி - மொழிப் பயன்பாட்டுக் கோட்பாடுகள் - புதுமையாக்கம் - நிலைபேறாக்கம் - எழுத்துருவாக்கம் - மொழிப் பயன்பாடும் நடையியலும் - மொழிப் பயன்பாட்டு களங்கள் (Domains of Language use) - கல்வி - ஆட்சி - மக்கள் தகவலியல் துறை - நீதித்துறை - அறிவியல் துறை போன்றவற்றில் மொழிப் பயன்பாடு.

**அலகு : 5**

காலந்தோறும் மாறுபடும் மொழிநடை - பொருண்மைக்கு ஏற்ற மொழி நடை - நடையியற் கூறுகளோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல் - கருத்து வெளிப்பாட்டு உத்தியும் மொழி நடையும்.

**பார்வை நூல்கள் :**

- முனைவர் ஜெ. நீதிவாணன் - நடையியல் (1983), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
- முனைவர் ம.செ. இரவிசிங் - அண்ணாவின் மொழிநடை (1980), சாமுவேல் பதிப்பகம், சென்னை.
- முனைவர் இ. சுந்தரமூர்த்தி - பாரதி நடையியல் (1985), ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
- முனைவர் எம்.ஏ. நு.:மான் - ஆக்க இலக்கியமும் நடையியலும் (1985), யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
- முனைவர் வ. ஜெயா - பாரதி மொழிநடை (1989), ஜெயா பதிப்பகம், மதுரை.
- முனைவர் கி. கருணாகரன் - சமுதாய மொழியியல் (1975), பாரி நிலையம், சென்னை.
- முனைவர் கி. கருணாகரன் - மொழித் திட்டமிடுதல் (1978), அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
- முனைவர் கி. கருணாகரன் - மொழி வளர்ச்சி (1981), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.



**பயன்கள்:**

1. புதுவகை இலக்கியம் படைக்க மாணவர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டும்.
2. படைப்பு வாசகரிடையே எவ்வாறு வெற்றி பெறுகிறது என்னும் நுட்பத்தை அறியலாம்.
3. ஒவ்வொரு துறைக்குமான மொழிநடை பயன்பாட்டினை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.

**தமிழ் கற்பித்தல் : நெறிமுறைகள்**

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 18TAMGE18)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

**நோக்கங்கள் :**

- மாணவர்கள் பயிற்றல், பயிலல் முறைகளை அறிதல், மதிப்பீடு செய்தல்.
- தேர்வு, மதிப்பீடு முறைகளை அறிதல், மதிப்பீடு செய்தல்.
- பாடத்திட்டங்களை அறிதல், மதிப்பீடு செய்தல்.
- கல்வித் திட்டங்களை அறிதல், மதிப்பீடு செய்தல்.

**அலகு: 1**

கல்வி நிகழ் திட்டத்தில் தாய்மொழி பெறும் இடம் - இலக்கிய மரபு - இலக்கண மரபு - சமூக, பண்பாட்டு மரபுகள் கற்பித்தல் - நோக்கங்களும் பயன்களும் : நான்கு திறன்கள் வளர்த்தல் - சொற்களஞ்சியம் - இலக்கிய நயம் - அழகுணராற்றல் - கற்பனையாற்றல் - பிறர் உணர்ச்சிதனை மதித்தல் - படைப்புத் திறன் -- சிந்தனையாற்றல் - தொடர்பு கொள்ளும் ஆற்றல் ஆகியவற்றை வளர்த்தல்.

**அலகு: 2**

பண்டையோர் கண்ட கல்வி முறை - சங்க காலம், இடைக்காலம் - நன்னூலார் கொள்கை - நிறைகளும் வரையறைகளும் - புதிய கல்வி முறைகள் - விளையாட்டு முறை - செயல்திட்ட முறை - தனிப் பயிற்சி முறைகள் - மேற்பார்வை முறை - விரிவுரை முறை - ஒப்பந்த முறை (டால்டன் திட்டம்) - நிரல் வழிக் கற்றல் ஆகிய முறைகளின் செயலமைப்பும், நிறைகளும் வரையறைகளும்.

**அலகு: 3**

உரைநடைப் பாடம் பயிற்று முறை - செய்யுள் பாடம் பயிற்று முறை - இலக்கணம் பயிற்று முறை - கட்டுரை பயிற்று முறை - நோக்கங்களும், செயற்பாட்டு முறைகளும்.

**அலகு: 4**

கேட்டல் திறன், பேசுதல் திறன், படித்தல் திறன், எழுதுதல் திறன் ஆகிய நான்கு திறன்களை வளர்த்தல் - நெறிமுறைகள் - வாய்மொழிப் பயிற்சி - திருந்திய பேச்சு - திருந்தா பேச்சு - வகுப்பறை வினாக்கள்.

**அலகு: 5**

மொழியாசிரியர் தகுதி - பாடத்திட்டமும் பாட நூல்களும் - தேர்வின் வகைகளும் இயல்புகளும்..

**பாடநூல்:**

- தமிழ் கற்பித்தல் : அணுகுமுறைகளும் செயல் நெறிகளும் : இரா. சந்திரசேகரன்
- இ.பா. வேணுகோபால், கே. சாந்தகுமாரி, பொதுத் தமிழ் கற்பித்தல் சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2009.

குறிப்பு : தேர்வு வினாக்கள் பாடநூல்களை மட்டுமே தழுவி அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

**பார்வை நூல்கள்:**

- தமிழ் கற்பித்தல், மா.சு. திருமலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 8/7, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை - 600 108, 1998.
- தமிழ் பயிற்று முறை, ந. சுப்பு ரெட்டியார், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் - 608 001, 2005.
- கணினியும், தமிழ் கற்பித்தலும், சுப. திண்ணப்பன், புலமை வெளியீடு, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 279, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005.
- தமிழ்மொழிக் கல்வி - வள நூல், சவிதா பதிப்பகம், 3ஏ, 4 ஆவது மெயின் ரோடு அவென்யூ, சென்னை - 600 042.
- தமிழோசை (தமிழ் பயிற்றல் ஆய்வுகள்), ஆ. கார்த்திகேயன், அகரம், நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் - 613 007, 2005.
- தமிழ் இலக்கியங்களில் கல்வியியல் சிந்தனைகள், து. சேகர், சேமா பதிப்பகம், 255-டிஏ/125டி, ரோவர் நகர், எளம்பலூர் சாலை, பெரம்பலூர் - 621 212, 2003.
- அயல்நாட்டவர்க்குத் தமிழ்க் கருத்துப் பரிமாற்ற இலக்கணம், அ.கார்த்திகேயன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 2003.
- தமிழர் தம் கல்வி வரலாறு, கேசவ. பழனிவேலு, பனி வெளியீட்டகம், பல்லவன் வீதி, டோல்கேட், பாண்டிச்சேரி - 605 007, 1999.
- கல்வி வரலாறு : சில பார்வைகள், கேசவ. பழனிவேலு, பனி வெளியீட்டகம், பல்லவன் வீதி, டோல்கேட், பாண்டிச்சேரி - 605 007, 1999.
- கல்விசார் தொடர்புகள் நினைவுகள் சிந்தனைகள், சு. சசீந்திரராஜா, குமரன் புத்தக இல்லம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழனி, சென்னை - 600 026, 2004.
- தமிழ் கற்பித்தல், கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, குமரன் புத்தக இல்லம், 3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழனி, சென்னை - 600 026, 2007.
- தொடக்கக் கல்வித் தமிழ்ப் பாடநூல்கள் ஒரு மதிப்பீடு, சொ. மகாதேவன், தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், 2 வது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014, 2003.
- நற்றமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள், வி. குணபதி, சாந்தா பப்ளிசர்ஸ், முத்து விழா இல்லம் 13(5) ஸ்ரீபுரம், 2வது தெரு, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014, 2006.
- மா.சு. திருமலை, 1998, தமிழ் கற்பித்தல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 8/7, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை - 108.
- த. பரசுராமன், 2001, தமிழ் கற்பித்தலில் பயிற்சிகள், அரசு பதிப்பகம், மதுரை.

**பயன்கள்:**

1. மாணவர்கள் கற்றல் கற்பித்தலில் மேம்பாடு அடைவர்.
2. கற்பித்தலின் நுட்பங்களை அறிவதன் வாயிலாக மாணவர்கள் எதிர்காலங்களில் நல்லாசிரியராக ஏற்றம் பெறுவர்.
3. கற்பித்தல் முறையில் நிகழ்ந்துள்ள மாற்றங்களை பண்டுதொட்டு இன்றுவரை அறிந்துகொள்வதன்மூலம் திறன்சார்ந்த நிலையில் மாணவர்கள் மேம்பாட்டைவர்.

**தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்**

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 18TAMGE19)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

**நோக்கங்கள் :**

- தமிழக வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.
- சங்க காலம் முதல் இக்காலம் வரையுள்ள தமிழக வரலாற்றினைச் சமூகப் பண்பாட்டு வரலாற்று நோக்கில் மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
- இந்திய அரசுப் பணி மற்றும் தமிழக அரசுப் பணித் தேர்வுகளில் இப்பாடம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளமையால் அத்தேர்வுகளில் மாணவர்கள் வெற்றி பெறும் முறையில் இப்பாடத்தைக் கற்பித்தல்.

**அலகு : 1**

தமிழக நில இயற்கூறுகள் - வரலாற்றுச் சான்றுகள் - தொல்பழங்காலம் - சங்க காலம் - சங்க காலத்து வாழ்க்கை முறை - அரசியல் முறை - சங்க காலத்துப் போர்முறை - சமூக வாழ்க்கை - சங்க காலத்துக் கலைகள் - சமய வாழ்க்கை - பொருளாதார வாழ்க்கை.

**அலகு : 2**

தமிழகம், கி.பி. 200 முதல் 600வரை - சங்க மருவிய காலம் - களப்பிரர் காலம் - பல்லவர் காலம் - பல்லவர்கள் - பல்லவச் சிற்றரசர்கள் - பல்லவ சாளுக்கியப் போட்டி - பல்லவர் காலத்தில் தமிழகத்தின் நிலை - அரசியல் பொருளாதாரம் - கலை - சமயம் - பக்தி இயக்கம் - கல்வியும் இலக்கியமும்.

**அலகு : 3**

சோழர் காலம் - சோழர்கள் - சாளுக்கியச் சோழர்கள் - சோழர்களின் வீழ்ச்சி - சோழர்களின் ஆட்சிமுறை - சமூகப் பண்பாட்டு நிலை - சமய நிலை - கலைகள் - கல்வி நிலை - 12, 13 நூற்றாண்டுகளில் தென்னகத்து அரசியல் நிலை- சோழர் பாண்டியர் உறவு - போசளர்கள் - இரண்டாம் பாண்டியப் பேரரசு - வெளிநாட்டுப் பயணிகள் கண்ட பாண்டிய நாடு - தமிழகத்தில் அயலார் ஆதிக்கத்தின் தொடக்கம் - முசுலீம் படையெடுப்பு - சம்புவராயர்கள் - விசய நகர ஆதிக்கம் - நாயக்கர்கள் - தஞ்சை மராட்டியர்கள் - கர்நாடகத்தில் நவாப்புகள்.

**அலகு : 4**

ஐரோப்பிய காலம் - ஐரோப்பியர் வருகை - பாளையக்காரர்களின் எழுச்சி - தென்னிந்திய விடுதலைப்புரட்சி - ஆங்கிலக் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி விரிவாக்கம் - நீதி நிர்வாக முறை - ஆங்கிலேயர் புகுத்திய கல்வி முறை - 19 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழகம் - இலக்கியம் - பத்திரிகைகளும் தமிழும் - ஐரோப்பியர் தமிழுக்கு ஆற்றிய தொண்டு - சமூக நிலை - 19 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தில் அடிமை முறை ஒழித்தல் - சமய நிலை, சமய சமூகச் சீர்திருத்த இயக்கங்கள்.

**அலகு : 5**

இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழகம் - தனித்தன்மை - சிறுபான்மையினர் ஆதிக்கமும் சமூகப் பிரச்சினைகளும் - நீதிக் கட்சி - காந்திய இயக்கம் - தன்மான இயக்கம் - திராவிடக் கழகம் - ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் தமிழகம் - விடுதலைக்குப் பின் தமிழக அரசியல் வரலாறு - திராவிட இயக்கத்தின் போக்குகள்.

**பாடநூல்:**

- தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - வே.தி. செல்லம், மணிவாசகர் நூலகம், பாரிமுனை, சென்னை.

**குறிப்பு : தேர்வு வினாக்கள் பாடநூலைத் தழுவினே அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.****பார்வை நூல்கள்:**

- தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு - செ. வைத்தியலிங்கன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
- தமிழர் பண்பாடும் தத்துவமும் - நா. வானமாமலை, சென்னை.
- தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும் - கே.கே. பிள்ளை, தமிழ்நாடு அரசு பாடநூல் வெளியீடு.
- சோழர் காலத்து அரசியல் பண்பாட்டு வரலாறு - ம. பாலசுப்பிரமணியம், சென்னை, 1979.

**பயன்கள் :**

1. தமிழக வரலாறுகளையும் பண்பாடுகளையும் தெளிந்து கற்பதால் மாணவர்கள் சிறந்த பண்பாட்டை உடையவர்களாக மாறுவார்கள்.
2. தமிழகத்தில் நிகழ்ந்த அரசியல் மாற்றங்களை மாணவர்கள் அறிவர்.
3. போட்டித் தேர்வுகளில் வெற்றி பெறுவதற்கு இப்பாடம் மாணவர்களுக்கு பேருதவியாக இருக்கும்.

## கொங்கு நாட்டு வரலாறு

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 18TAMGE20)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

நோக்கங்கள் :

- மௌரியப் பேரரசு, குப்தப் பேரரசு, சோழப் பேரரசு எனப் பேரரசர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளும் போர் பற்றிய விவரங்களையும் கற்றல் மட்டுமே வரலாறு அல்ல. ஒவ்வொரு தனி நாடு பற்றியும், ஒவ்வொரு சமூக இன மக்களைப் பற்றியும் வரலாற்று ஆய்வுகள் வளரும்போது வரலாற்றின் பார்வை விரிவடைகிறது.
- அந்த நோக்கில் பார்த்தால் கொங்குநாடு தனிப்பெரும் வரலாறு பெற்றுத் திகழும் நாடாகும். 'கொடுமணம் பட்ட வினைமா நன்கலம்' எனச் சங்க இலக்கியத்தில் கொங்குநாட்டில் இருந்து வியாபாரத்தின்பொருட்டு முத்துக்கள் ஏற்றப்பட்ட செய்தியை அண்மைக்கால அகழ்வாய்வுகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. இத்தகைய கொங்குநாட்டின் சிறப்பை எடுத்துக்காட்டும் நோக்கில் இப்பாடத்திட்டம் வடிவமைக்கப்படுகிறது.

அலகு : 1

கொங்குநாட்டு எல்லை - வரலாற்றுச் சான்றுகள் - இயற்கையமைப்பு - நாடு - உட்பிரிவுகள் - கொங்கு - பெயர்க்காரணம் - கொங்குநாட்டு வரலாறு - கொங்குநாட்டு அகழ்வாய்வுகள் - முற்சங்க காலத் தொல்லியல் சான்றுகள் - சங்க காலத்தில் நாகர், சேரர் ஆட்சி - உரோமானியர் வணிகம் - இரட்டர் ஆட்சி - கங்கர் ஆட்சி எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும்.

அலகு : 2

சோழர்களும் கொங்குநாடும் - கொங்குச் சோழர் ஆட்சிமுறை - கொங்குப் பாண்டியர் ஆட்சி - கங்கர் ஆட்சி - விஜய நகரப் பேரரசு.

அலகு : 3

கொங்குநாட்டில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சி - விடுதலைப் போராட்ட வரலாறு - இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தொழில் வளர்ச்சி - கொங்குநாட்டு கனிவளம், நீர் வளம், தொழில் வளம், கல்வி வளம்.

அலகு : 4

கொங்குநாட்டுச் சமய வரலாறு - சமணம், சைவம், வைணவம், கிறித்துவம், இசுலாம் ஆகியவை வளர்ந்த வரலாறு - கொங்குநாட்டுக் கோயில்களும் சிறப்புக்களும்.

அலகு : 5

கொங்குநாட்டு இலக்கியங்கள் - அவற்றின் சிறப்புக்கள் - கொங்கு நாட்டுப்புறவியல் - நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் - அண்ணன்மார் கதை - நாட்டுப்புறக் கலைகள் - பொம்மலாட்டம், வள்ளிகும்மி, தெருக்கூத்து முதலியன.

பார்வை நூல்கள்:

- கொங்குநாட்டு வரலாறு - கோவை கிழார்.
- கொங்குநாட்டு வரலாறு - மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி.
- எங்கள் நாட்டுப்புறம் - கோவை கிழார்.
- கோவை மாவட்டம் - சோமலெ.
- கொங்குநாடு - புலவர் குழந்தை - சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.

பயன்கள் :

1. தாம் வாழும் நிலப்பகுதியில் வாழ்ந்த அரசர்கள், சான்றோர்கள் ஆகியோர் பற்றி அறிதல்.
2. வட்டாரம் சார்ந்த வரலாறு, வாழ்வியல் முறைகளை அறிந்துகொள்ளுதல்.
3. வட்டாரம் சார்ந்த இலக்கியங்களை அறிதல்.

## ஒப்பிலக்கியம்

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 18TAMGE21)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

**நோக்கங்கள் :**

- உலக இலக்கியங்களின் பொதுத்தன்மைகளை உணர்த்துதல்.
- தமிழ் இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளை எடுத்துரைத்தல்.
- இந்திய இலக்கிய வகைமைகளை இனங்காணல்.

**அலகு : 1**

ஒப்பீடும் ஒப்பிலக்கியமும் - ஒப்பிலக்கியம் - வரைவிலக்கணம் - ஒப்பிலக்கியத்தின் பண்பு - ஒப்பிலக்கியத்தின் பயன் - ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தமிழில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி - நான்கு வகை இலக்கியப் பார்வை.

**அலகு : 2**

தாக்கமும் இணைநிலையும் - இலக்கியமும் கலைகளும் - இலக்கியமும் ஓவியமும் - இலக்கியமும் சிற்பமும் - இலக்கியமும் இசையும் - இலக்கியமும் கூத்தும் - அடிக்கருத்தும் தொன்மமும்.

**அலகு : 3**

இலக்கிய வகை - இலக்கிய வகைப்பாட்டு முறைகள் - இலக்கிய வளர்ச்சி - தொல்காப்பியமும் வடமொழி இலக்கியக் கொள்கைகளும் - மெய்ப்பாடும் இரசக் கோட்பாடும் - குறிப்புப் பொருளும் தொனியும் - நோக்கும் ஒளசித்யமும் - நடையும் ரீதியும்.

**அலகு : 4**

தமிழ் - கிரேக்க வீரநிலைக்காலப் பாடல்கள் - வீரநிலை இலக்கியத்தின் பண்புகள் - திருக்குறளும் பிறமொழி அற இலக்கியங்களும் - திருவள்ளுவரும் ஹீசியரும் - திருவள்ளுவரும் கன்பூசியஸும் - திருவள்ளுவரும் பருத்ருஹரியும் - உலக அரங்கில் திருக்குறள் - ஒப்பியல் நோக்கு - கம்பனும் வால்மீகியும் - பாரதியும் விட்மனும் - இளங்கோவும் சேக்ஸ்பியரும்.

**அலகு : 5**

இந்திய இலக்கிய வகைகள் - இந்திய இலக்கியம் என்னும் கருத்தமைவு.

**பாடநூல் :**

ஒப்பிலக்கியம், கி.இராசா. பார்த்திபன் பதிப்பகம், திருச்சி - 21.

**குறிப்பு :** தேர்வு வினாக்கள் பாடநூலைத் தழுவினே அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

**பார்வை நூல்கள்:**

- ஒப்பியல் இலக்கியம், ச. கைலாசபதி, பாரி நிலையம், சென்னை, 1969.
- ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம், தமிழண்ணல், சோலை நூலகம், மதுரை, 1979.
- ஒப்பிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம், வை. சச்சிதானந்தன், ஆக்ஸ்போர்டு யுனிவர்சிட்டி பிரஸ், சென்னை, 1988.
- ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுகள் - இணை நிலைத் தாக்கம், ம. திருமலை, கமலாலயம், மதுரை, 1991.
- ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் சங்க காலம் (நான்காம் பதிப்பு), கதிர். மகாதேவன், மதுரை, 2002.
- கிரேக்க - விரிக் பாடல்கள், செண்பகம் ராமசாமி, மதுரை.
- இலக்கிய வகைமை ஒப்பாய்வு, கி. இராசா, பார்த்திபன் பதிப்பகம், மதுரை, 1984.
- ஒப்பியல் நோக்கு, கி. இராசா, பார்த்திபன் பதிப்பகம், மதுரை, 1985.

**பயன்கள் :**

1. தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடுகளை பிறமொழி இலக்கிய கோட்பாடுகளுடன் ஒப்பிட்டு தனித்தன்மையைக் காணுதல்.
2. பரந்துபட்ட இலக்கிய வாசிப்பில் மாணவர்கள் ஈடுபடுவர்.
3. இலக்கியம், பிற கலையியல் கூறுகளின் அடிப்படைகளை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ளுதல்.

**சைவ சித்தாந்தம்**

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 18TAMGE22)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

**நோக்கங்கள்:**

- சமயத் தத்துவங்களை அறிந்துகொள்வதன் மூலம் பக்தி இலக்கியத்தை மிகச் சரியாகப் புரிந்துகொள்ள இயலும்.
- சைவ சித்தாந்தத்தினை உணர்ந்துகொள்வதன் மூலம் பிற சமயத் தத்துவங்களின் அடிப்படைகளை எளிதில் புரிந்துணர்வதற்கு ஏதுவாக இருக்கும்.

**சிலகு: 1**

பொதுவியல் - சமயங்கள் விளக்கம் - சமயங்களின் வேறுபாடுகள் - புறச் சமயங்கள் - அகச் சமயங்கள் - புறப்புறச் சமயங்கள் - அகப்புறச் சமயங்கள் - வேதபாகங்கள் - வேத வேள்வி - தத்துவ ஆராய்ச்சி - வேதமும் வேதாந்தமும் - வேதத்தின் துணை நூல்கள் - ஆகமங்கள் புராண இதிகாசங்கள் - தத்துவக் கொள்கையின் சிறப்பு - மத வேறுபாடுகள் - பலவகை மதங்கள் - சைவ சமயம் - சிவாசாரியர்கள் - சிவாகம விளக்கம் - சமயாசாரியர்கள் - சந்தானாசாரியர்கள் - சந்தான வரலாறு - மெய்கண்ட நூல்கள் - திருவாடுதுறை பண்டார சாத்திரங்கள் - தருமபுர பண்டார சாத்திரங்கள் - பிற சைவ சித்தாந்த நூல்கள்.

**சிலகு: 2**

பதியியல் : பதிபொருள் விளக்கம் - பிரமாணம் - முப்பொருள்கள் - முப்பொருள் அநாதி - பதி உண்மை - பிற சமயங்களில் பதி - சற்காரிய வாதம் - பதி ஒருவனே - பதி இலக்கணம் - பதிபசு பாசங்களின் தொடர்பு - அத்துவிதத் தொடர்பு - ஐந்தொழில் - பொதுவியல்பு உண்மை இயல்புகள் - இறைவனது தடத்த நிலைகள் - மூவகைத் திருமேனிகள் - சொரூப லட்சணம் - இறைவன் அனுபவப் பொருள்.

பசுவியல் : பசு உண்மை - உயிர் எது என்பது - பசுவின் விரிவளவு (பரிமாணம்) - உயிர்களின் உண்மை இயல்பு - உயிர்களின் பொதுவியல்பு - அவத்தைகள் - உயிர்கள் எண்ணிறந்தன - மூவகை உயிர்கள்.

**சிலகு: 3**

பாசவியல் : பாசம் மூன்று (ஆணவம், கன்மம், மாயை) - ஆணவம் - உண்மை இயல்பு - பொது இயல்பு - பிணிப்பு வேறுபாடு - கன்ம மலம் - தூல கன்ம சூக்கும கன்மங்கள் - ஆகாமிய சஞ்சித பிரார்த்தங்கள் - வினை உண்மை - வினை இறைவன் ஆணையால் வருதல் - மாயா மலம் - மும்மாயை - (சுத்த மாயை - அசுத்த மாயை - பிரகிருதி மாயை) - சிவ தத்துவங்கள் - வித்தியா தத்துவங்கள் - ஆன்ம தத்துவங்கள் - நால்வகை வாக்கு - உடம்பின் வகை - ஐங்கோசங்கள் - தாத்துவிகங்கள் - அண்டங்கள் - பிறப்பு, இறப்பு.

சாதனவியல் : வீடுபேறு விளக்கம் - சத்திநிபாதம் - பொதுப்பயன் - சமயங்கள் படிக்காதல் - தெய்வ வழிபாடு - மல பரிபாகம் - சத்திநிபாதம் - சிவ புண்ணியம் - தீக்கை வகை - சரியை - கிரியை - யோகம் - ஞானம் - குரு - திருவைந்தெழுத்து.

பயனியல் : பயன் வகை - பசு புண்ணியப் பயன் - அபுத்தி பூர்வ சிவ புண்ணியப் பயன் - புத்திபூர்வ சிவ புண்ணியப் பயன் - இருவினை ஒப்பு - இருவினை ஒப்பின் பயன் - உண்மைச் சிவ புண்ணியங்களின் பயன் - பத முத்தி - அபர முத்தி - பர முத்தி - சாலோகம் - சாமீபம் - சாரூபம் - சாயுச்சம் - ஞானத்தின் பயன் - தச காரியம் - பாச நீக்கம்

- சிவப்பேறு - சிவன் முத்தி நிலை - குருலிங்க சங்கம வழிபாடு - முத்தியின்பம்  
சிவானந்தமே - சித்தாந்த முத்தி.

**அலகு: 4**

சிவஞானபோதம் (பாயிரம், மங்கல வாழ்த்து, அவையடக்கம் நூற்பாக்கள் - 1 முதல் 6 வரை)

**அலகு: 5**

சிவஞானபோதம் (நூற்பாக்கள் 7 முதல் 12 வரை)

**பாடநூல்கள்:**

- சித்தாந்த தெளிவியல், அருணை வடிவேல், தருமையாதீனம் வெளியீடு.
- சிவஞானபோதம், முனைவர் ந.இரா.சென்னியப்பனார் (உரையாசிரியர்) சைவ பாட வகுப்பு வெளியீடு, கோயம்புத்தூர்.

**பார்வை நூல்கள்:**

- கச்சியப்ப முனிவரின் சைவ சித்தாந்தம் (3 பாகங்கள்), முனைவர் ர.வையாபுரி, ஈரோடு சைவ சித்தாந்த சபை வெளியீடு.
- இந்திய தத்துவ ஞானம், கி.லஷ்மணன், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை.
- சிவஞான மாபாடியம், சிவஞான முனிவர், சைவ சித்தாந்தப் பெருமன்றம், சென்னை.
- சிவஞானபோதம் திருநெறிய உரை, அருணைவடிவேல் முதலியார், பேரூராதின வெளியீடு, கோயம்புத்தூர்.

**பயன்கள் :**

1. தமிழரின் மெய்யியல் சிந்தனைகளை அறிந்துகொள்ளுதல்.
2. சைவ சித்தாந்த தத்துவத்தினை அறிந்துகொண்டதன் மூலம் பிற சமயத் தத்துவங்களை அறிந்துகொள்ள ஆர்வம் உண்டாக்குதல்.
3. சமயத் தத்துவங்கள் அகநிலையில் பகுத்தறிவோடு தொடர்புடையது என்பதை மாணவர்கள் அறிதல்.

**குழந்தை இலக்கியம்**

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 18TAMGE23)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

**நோக்கங்கள் :**

- தமிழில் குழந்தை இலக்கியங்கள் தோற்றப் பின்னணியை எடுத்துரைத்தல்.
- குழந்தை இலக்கியப் படைப்பாளர்களை அறிமுகம் செய்தல்.
- குழந்தை இலக்கிய சொல்லாட்சித் திறனையும் மொழிநடையையும் அறியச் செய்தல்.

**அலகு: 1**

குழந்தை இலக்கியம் தோற்றம் - வளர்ச்சி - பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் குழந்தை இலக்கிச் சிந்தனைக் கூறுகள் - ஓளவையாரின் ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன் - குழந்தை இலக்கிய வகைகள் - குழந்தை இலக்கியப் பயன்பாடு - தற்காலக் குழந்தை இலக்கியக் கவிஞர்கள் அறிமுகம்.

**அலகு: 2**

குழந்தை இலக்கியத்தின் பொருண்மை - கல்வி, கற்பித்தல் / கற்றல், அறக்கருத்துகள், பொருளாதாரம், உழைப்பு, ஒற்றுமையுணர்வு - குழந்தை இலக்கியத்தின் அமைப்பு - எளிமை, தெளிவு, ஓசைநயம், பழமொழி, விடுகதை, சொல்லாட்சி, மொழிநடை - உத்திகள்.

**அலகு: 3**

பாரதி, பாரதிதாசன், கவிமணி, பட்டுக்கோட்டையார் போன்ற தொடக்ககாலக் கவிஞர்களின் பங்களிப்பு - பெ. தூரனின் குழந்தை இலக்கியப் படைப்புகள் - சிறுவர்

பாடல்கள் - நல்ல நல்ல பாட்டு (முதல் பத்து கவிதைகள்) 'நிலாப்பாட்டி' (முதல் ஐந்து கதைகள்)

#### அலகு: 4

அழ. வள்ளியப்பாவின் குழந்தை இலக்கியப் படைப்புகள் அறிமுகம் - 'சிரிக்கும் பூக்கள்' தொகுப்பிலுள்ள இரண்டு மற்றும் மூன்றாம் பகுதி - புவண்ணனின் சிறுகதைகள் - சிறுவர் இலக்கியக் களஞ்சியம் நூலிலுள்ள (பகுதி 2) சிறுகதை பகுதியில் அமைந்துள்ள பொல்லாத குண்டு, அச்சமில்லை, பெரிய இடத்துப் பெண், சிறுகதைகள் - புவண்ணனின் சிறுவர் இலக்கியக் களஞ்சியம் பகுதி - 3 நாடகம் பகுதியிலுள்ள பெயர் தந்த பெருமை நாடகம்.

#### அலகு: 5

செல்ல கணபதியின் குழந்தை இலக்கியப் படைப்புகள் அறிமுகம் - குழந்தைகளின் வயதிற்கேற்ற படைப்புகள் - மலரும் மொட்டுகள் (3 - 8 வயது) தாயின் மொழி, சொல்லித்தா, பட்டாம்பூச்சி என்ற தலைப்புகளில் அமைந்த மூன்று கவிதைகள் - வளரும் பூக்கள் (9 - 11 வயது) தூரம் தூரமே, கோலிக் குண்டு ஆடலாம், என்ன உண்டு என்ற தலைப்புகளில் அமைந்த மூன்று கவிதைகள் - மணக்கும் பூக்கள் (12 - 16 வயது) - தூரம் தெரியாது, ஆலமரமும் நாணலும், சிறிய விதை பெரிய மரம் என்ற தலைப்புகளில் அமைந்த மூன்று கவிதைகள் - செல்ல கணபதியின் சிறுகதைப் படைப்புகள் - அப்பாவின் கோபம் முதல் ஐந்து கதைகள் - நெடுங்கதைகள் - அண்ணன் அல்ல அப்பா (சிறுவர் நெடுங்கதை).

1. செல்ல கணபதி - மலரும் மொட்டுகள், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், கோனார் மாளிகை, 14, பீட்டர்ஸ் சாலை, சென்னை - 14.
2. செல்ல கணபதி - வளரும் பூக்கள், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், கோனார் மாளிகை, 14, பீட்டர்ஸ் சாலை, சென்னை - 14.
3. செல்ல கணபதி - மணக்கும் பூக்கள், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், கோனார் மாளிகை, 14, பீட்டர்ஸ் சாலை, சென்னை - 14.
4. செல்ல கணபதி - அப்பாவின் கோபம், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், கோனார் மாளிகை, 14, பீட்டர்ஸ் சாலை, சென்னை - 14.
5. செல்ல கணபதி - அண்ணன் அல்ல அப்பா, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், கோனார் மாளிகை, 14, பீட்டர்ஸ் சாலை, சென்னை - 14.
6. அழ. வள்ளியப்பா - சிரிக்கும் பூக்கள், பாரி நிலையம், 184, பிராட்வே, சென்னை - 600 108, இரண்டாம் பதிப்பு 1991.
7. வத்சலா புவண்ணன் - டாக்டர் புவண்ணனின் சிறுவர் இலக்கியக் களஞ்சியம் தொகுதி - 1, புவண்ணன் பதிப்பகம், பாரதி பூங்கா, நான்காம் குறுக்குச் சாலை, சாயிபாபா காலனி, கோயம்புத்தூர் - 641 011, முதற் பதிப்பு 1995.

#### பார்வை நூல்கள்:

- முனைவர் சி. அங்கயற்கண்ணி, இருபதாம் நூற்றாண்டுக் குழந்தைப் பாடல்கள், காவ்யா, 16, இரண்டாம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை - 600 024, முதற் பதிப்பு - 2011.
- முனைவர் சி. அங்கயற்கண்ணி, தமிழ்க் கவிதைகளில் குழந்தைப் பாடல்கள், சமூக நீதி நூற்பதிப்பகம், 7-பி, ரோஜா நகர், பெரிய சேமூர், ஈரோடு-638 004, முதற் பதிப்பு 2007.
- புவண்ணன் - சிறுவர் இலக்கிய வரலாறு.
- டாக்டர் புவண்ணன், சிறுவர் இலக்கியச் சிறப்புகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை - 600 018, முதற் பதிப்பு 2004.

#### பயன்கள் :

1. குழந்தை இலக்கியப் படைப்பாளராக மாணவர்கள் வளர்ச்சிப் பெறுவர்.
2. கற்றல், கற்பித்தலில் குழந்தை இலக்கியங்களின் இன்றியமையாமையை அறிதல்.
3. குழந்தை இலக்கிய வகைமைகளின் வரலாற்றினை அறிதல்.



**வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்கள்**  
(விரும்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 18TAMGE24)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

**நோக்கங்கள் :**

- இலக்கிய வகைகளில் ஒன்றான வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம் பற்றிய அறிமுகம் செய்தல்.
- மக்கள் நல நோக்குச் சாதனையாளர்களை மாணாக்கர்க்கு அறிமுகம் செய்தல். வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்கள் வழி அறிந்த கருத்து நெறிப்படி சோதனைகளைக் கடந்து சாதனைகளைப் படைக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தைத் தூண்டுதல்.

**அலகு: 1**

வாழ்க்கை வரலாறு - விளக்கம் - வாழ்க்கை வரலாறு சொற்பொருளாய்வு - தன் வரலாறு - வாழ்க்கை வரலாறு இலக்கியமாதல் - வாழ்க்கை வரலாறும் பிற துறைகளும் - வாழ்க்கை வரலாற்றாசிரியர் - வாழ்க்கை வரலாற்றின் வரலாறு - இந்திய மொழிகளில் வாழ்க்கை வரலாறு - திராவிட மொழிகளில் வாழ்க்கை வரலாறு - தமிழில் முதல் வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்கள்.

**அலகு: 2**

வாழ்க்கை வரலாற்று மூலங்கள் - வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கிய வகைகள் - வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியப் பொருட்கூறுகள் - வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியங்களின் அமைப்பும் வெளியீடும் - நோக்கமும் பயனும் - தமிழில் வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கிய வளர்ச்சி - வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியக் கொள்கை.

**அலகு: 3**

உ.வே. சாவின் பிறப்பும் இளமைக் கல்வியும் - ஏக்கமும் நம்பிக்கையும் - ஆசிரியரை அடைதல் - பாடம் தொடங்கியது - தமிழ் விருந்து - சிந்தாமணி ஆராய்ச்சி - சிந்தாமணிப் பதிப்பு நிகழ்ச்சிகள் - சிந்தாமணி வெளியீடு - பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி - பத்துப்பாட்டு பதிப்பு - சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சி - சிலப்பதிகாரப் பதிப்பு - புறநானூறு - மணிமேகலைப் பதிப்புகள்.

**அலகு: 4**

நீ அதிர்ஷ்டக்காரி - கனவில் வந்த பாமாயில் - முதலில் எந்த கை - பாதையில் பாம்புகள் - தோட்டா துளைத்த மாப்பிள்ளை - ஏ தூக்கணாங்குருவி - தெருவில் கையேந்தி - மரியாட்டு எப்படி இது? - நானும் என் போண்டாவும் - அவன் பெயர் அப்துல் - என் பெயர் மரியாட்டு - நானும் அந்த நாடகத்தில்.

**அலகு: 5**

கூப்பிட்டது கனடா - பின்னால் பார்க்காதே - லண்டன் நகரிலே - இரண்டாவது குட்பை - வந்தது கனவு தேசம் - பள்ளிக்கூடம் போவேனே - மேடையிலே நன்றி சொன்னேன் - இதுதான் கம்ப்யூட்டர் - என் கதை எழுதும் நேரமிது - மண்ணே நலமா?

**பாடநூல்கள்:**

- ச. சிவகாமி - 'தமிழ் வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியம்', உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
- கி.வா. ஜகந்நாதன் - 'என் சரித்திரம்' (சுருக்கம்), சாகித்திய அகாதெமி, சென்னை.
- என் பெயர் மரியாட்டு - மரியாட்டு கமாரா, சூசன் மெக்கிளிலேண்ட் (தமிழில் : அஞ்சனா தேவ்), விகடன் பிரசுரம், சென்னை - 600 002, மு.ப. நவம்பர் 2010.

**பார்வை நூல்கள்:**

- வைரமுத்து 'இதுவரை நான்', பாரதி பதிப்பகம், சென்னை.
- அகிலன் 'எழுத்தும் வாழ்க்கையும்', பாரி நிலையம், சென்னை.
- ஏ.வி.எம். 'எனது வாழ்க்கை அனுபவங்கள்', வானதி பதிப்பகம், சென்னை.

- சாலினி இளந்திரையன் 'வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம்' தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
- மது.ச. விமலானந்தம் 'வாழ்க்கை இலக்கியம் - ஒரு வளர் கலை', விஜய் வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர்.

### பயன்கள் :

1. வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்கள் வழி சமூக வரலாற்றை அறிதல்.
2. சாதனையாளர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றைப் பயிலுவதன் மூலம் மாணவர்களிடம் சாதனைகள் புரிய வேண்டும் என்ற எண்ணம் உண்டாகும்.
3. சோதனைகள் கடந்து சென்றால்தான் வெற்றி கிடைக்கும் என்ற உண்மையை மாணவர்கள் உணர்வர்.

## பயண இலக்கியம்

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 18TAMGE25)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

### நோக்கங்கள் :

- தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படும் பயணம் தொடர்பான செய்திகளை அறியச் செய்தல்.
- பயண இலக்கிய வரலாற்று ஆவணம் என்பதை அறிவித்தல்.
- பயண இலக்கிய முன்னோடிகளை அறிமுகம் செய்தல்.

### அலகு : 1

பயணம் விளக்கம் - பயண இலக்கியம் தோற்றம் வளர்ச்சி - பயண இலக்கியத்தின் நோக்கம் - பயண இலக்கிய வடிவம் - பயண இலக்கிய வகைகள் - பயண இலக்கியத்தின் பயன்கள் - முற்கால மக்கள் பயணம் செய்த நிலைகள் - வரலாற்றுச் சான்றுகள் வழியாக அயல்நாட்டவர்களின் வணிகப் பயணம்.

### அலகு : 2

சங்க இலக்கியங்களில் பயணக் குறிப்புகள் - தமிழ்க் காப்பியங்களில் பயணம் - கால்நடைப் பயணம் - நீர்வழிப் பயணம் - வான்வழிப் பயணம்.

### அலகு : 3

பயண இலக்கியம் புலப்படுத்தும் வழியிடைக் காட்சிகள் - அனுபவங்கள் - உள்நாட்டுப் பயணம் - வெளிநாட்டுப் பயணம் - வணிகம் - போர் - அரசியல் மதப்பிரச்சாரம் - கலை.

### அலகு : 4

தமிழில் பயண இலக்கியம் படைத்த ஆசிரியார் அறிமுகம் - திரு.வி.க. வின் எனது இலங்கைச் செலவு - பயண இலக்கிய முன்னோடி ஏ.கே. செட்டியார் - பயண இலக்கிய பெருவேந்தர் சோமலெ - நெ.து.சுந்தரவடிவேலு, மணியன்.

### அலகு : 5

பயண இலக்கியம் வாயிலாக அறியப்படும் சமுதாயச் சூழல் - கல்வி, வணிகம், தொழில், தொழிலாளர் நிலை, மகளிர் நிலை, சமயம், வழிபாடு, உடை, உணவு வகைகள், நம்பிக்கை போன்றன - பயண இலக்கியத்தில் இடம் பெற வேண்டியன - பயண இலக்கியத்தில் குறிக்கத்தகாதன.

### பாடநூல்கள்:

- இரா. மோகனா - பயண இலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சென்னை, 2006.
- வெ. கிருஷ்ணசாமி - தமிழ் இலக்கியத்தில் பயணச் செய்திகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்:**

- மணியன், இதயம் பேசுகிறது, விகடன் பிரசுரம், சென்னை, 1974.
- நெ.து. சுந்தரவடிவேலு, புதிய ஜெர்மனியில் வானதி பதிப்பகம், சென்னை, 1974.
- இந்திராணி மணியன், எனது அமெரிக்கப் பயண அனுபவங்கள், சங்கம் பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 2000.

**பயன்கள் :**

1. பயண இலக்கியங்களில் வழி வரலாற்றை அறிதல்.
2. தொடக்க கால பயண இலக்கிய முன்னோடிகள் நூல்வழி சமுதாயச் சூழல், கல்வி, வணிகம், தொழில் உள்ளிட்ட பண்பாடுகளை அறிதல்.
3. மாணவர்கள் பயணம் செய்யத் தூண்டுதல், பயண அனுபவத்தை இலக்கியமாக எழுதப் பழகல்.

**சித்தர் இலக்கியம்**

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 18TAMGE26)

**தகுதிப்புள்ளிகள் : 4**

**பாட நேரம் :**

**நோக்கங்கள் :**

- பக்தி இயக்க வளர்ச்சி நிலையை அறிமுகம் செய்தல்.
- சித்தர் இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளை அறிவித்தல்.
- சித்தர்களின் கொள்கைகளை உணரச் செய்தல்.

**அலகு: 1**

சித்தர் வரையறை - சித்தர்களின் தன்மை - சித்தர் தொகை - சித்தர்கள் காலம் - பதினெண் சித்தர்கள் அறிமுகம்.

**அலகு: 2**

சித்தர் கோட்பாடுகள் - சாதிபேதம், கண்டித்தல் - மூவாசை நீக்குதல் - ஐம்புலன் ஆளுமை - ஒழுக்கம் போற்றல் - யோகநெறி - எண்வகை யோகங்கள்.

**அலகு: 3**

சித்தர் படைப்புகள் : சிவவாக்கியர் - அரியதோர் நமச்சிவாயம் முதல் நானதேது நீயதேது வரையிலான 13 பாடல்கள், பட்டினத்தார் - திருத்தில்லை என்னும் தலைப்பில் அமைந்த 20 பாடல்கள் கடுவெளிச் சித்தர் : பாபஞ்செய்யாதிரு மனமே (முழுவதும்)

**அலகு: 4**

திருமூல நாயனார் : “அடியாகி அண்டரண்டத்து அப்பாலாகி” முதல் “மேவியதோர் சற்குருவின் பாதம்” வரை கஞ்சமலைச் சித்தர் : 25 பாடல்கள், சங்கிலிச் சித்தர் : 36 பாடல்கள்.

**அலகு: 5**

நொண்டிச் சித்தர் : 33 பாடல்கள் - பாம்பாட்டிச் சித்தர் : ‘அகப்பற்று நீக்கல்’ பகுதி முழுவதும் - அகப்பேய்ச் சித்தர் : 90 பாடல்கள் - சித்தர் பாடல்கள் புகட்டும் வாழ்வியல் நெறிகள்.

**பாடநூல்:**

- சி.எஸ். முருகேசன், சித்தர் பாடல்கள், சங்கர் பதிப்பகம், 21, டீச்சர்ஸ் கிள்டு காலனி, இராஜாஜி நகர் விரிவு, வில்லிவாக்கம், சென்னை - 600 049, பதிப்பு - 2012.

**பயன்கள் :**

1. சித்தர் கால சமூக வரலாற்றை அறிதல்.
2. சித்தர்களில் காணப்படும் சாதிபேதமற்ற சமூக விழுமியக் கருத்துகளை அறிதல்.
3. சித்தர் காலம் மறுமலர்ச்சி காலம் என்பதை உணர்தல்.

## தகவல் தொடர்பியல்

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 18TAMGE27)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

### நோக்கம்:

- உலகம் தோன்றியதிலிருந்து தகவல் பரிமாற்றம் நடைபெற்று வருகிறது. காலச்சூழலுக்கு ஏற்ப அதன் கருவிகள் மாற்றம் பெற்று வந்துள்ளன. இன்றைய அறிவியல் உலகில் ஏற்பட்ட தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிகளை மாணவர்கள் நன்கு தெரிந்து அறிந்துகொள்ள வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டுள்ளது. அந்த நோக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இன்றைய சூழலுக்கேற்ற தகவல் தொழில்நுட்பங்கள் குறித்த செய்திகள் இப்பாடத்திட்டத்தில் அமைகிறது.

### அலகு: 1

தகவல் தொடர்பியல் - தகவல், தகவல் தொடர்பு விளக்கம் - தகவல் தொடர்பியலின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும் : வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் - மறுமலர்ச்சிக் காலம், மின்னியல் தொடக்க காலம் - தகவல் தொடர்பின் வகைகள்.

### அலகு: 2

தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் வளர்ச்சி நிலை, தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் நோக்கம் - தகவல் தொடர்புகள் - தொடக்க காலம் - தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் அறிமுகம் - மரபுவழித் தகவல்தொடர்புச் சாதனங்கள் - தகவல் தொடர்பில் தொழில், தொழில்நுட்ப அடிப்படையில் தகவல் தொடர்புச் சாதன வகைப்பாடு.

### அலகு: 3

அச்சுச் சாதனங்கள், அச்சுக் கலையின் தோற்றம் - இந்திய இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தமிழ் இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தற்காலத் தமிழ் இதழ்கள் - பத்திரிகை அலுவலக நிர்வாக அமைப்பு - பத்திரிகைச் சட்டங்கள் - பத்திரிகை மன்றங்கள் - விளம்பரங்கள்.

### அலகு: 4

மின்னணுச் சாதனங்கள் : வானொலியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இந்திய வானொலி ஒலிபரப்பு - வரலாறும் வளர்ச்சியும் - வானொலிக்கு எழுதுதல் - வானொலிக் கோட்பாடுகள் - திரைப்படத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி - அரசியல் தொடர்பும் திரைப்படங்களும் - தற்காலத் தமிழ் திரை உலகம் - தொலைக்காட்சி : தோற்றம் வளர்ச்சி - இந்தியத் தொலைக்காட்சி வரலாறு - தமிழ்நாட்டில் தொலைக்காட்சி - இந்தியத் தொலைக்காட்சி நிர்வாக அமைப்பு.

### அலகு: 5

கணினியும் தகவல் தொடர்பும் : கணினியின் பயன்பாடு - புத்தகப் பதிப்பு - செயற்கைக்கோள் - விளக்கம், வரலாறு, வகைகள் - பயன்கள். இணையதள வசதி பெறும் முறை - இந்தியாவின் இணையதளம் - இணையதளத்தின் பயன்பாடு - மின்னஞ்சல் - மின் வணிகம் - மின்னணு இதழ் - இணையதளமும் வானொலியும்.

### பாடநூல்:

- மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் - முனைவர் எஸ்.ஸ்ரீகுமார், முனைவர் என்.கிருஷ்ணன், ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், சென்னை - 17.

### பார்வை நூல்கள்:

- இதழியல் கலை - மா.பா. குருசாமி, தேன்மொழி பதிப்பகம், திருச்செந்தூர்.
- மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள் - சாந்தா, அ. மோகன், மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை - 17.

- இந்தியச் செயற்கைக்கோள்கள் - பண்டரிநாதன், நா.ரா. தமிழ்மணி நிலையம், சென்னை-29.
- பத்திரிகைத் தமிழ் - தங்க. மணியன், மாணிக்கப் பதிப்பகம், திருச்சி.
- தொலைக்காட்சியும் பிற தகவல் துறைகளும் - நல்லதம்பி, வெ.வள்ளுவன் வெளியீட்டகம், சென்னை-11.

### பயன்கள் :

1. தகவல் தொடர்பின் முக்கியத்துவத்தைக் கற்றலும் பயன்படுத்தலும் மேம்படும்.
2. தகவல் தொடர்பு முறையில் ஏற்பட்டுவரும் மாற்றங்களைத் தெரிதல்.
3. தகவல் தொடர்பு மனித வாழ்வை எவ்வாறு மேன்மையடையச் செய்கிறது என்பதை மாணவர்கள் கற்றுத் தெளிதல்.

## சுற்றுலாவியல்

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 18TAMGE28)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

### நோக்கம் :

- சுற்றுலா (பயணம்) என்பது பன்னெடுங்காலமாக நடைபெற்று வரும் ஒன்று. இன்று அது அறிவிற்கும் அதன் வளர்ச்சிக்கும் உதவும் ஒரு துறையாக ஆக்கப்பட்டுள்ளது. வளர்ந்து வரும் அறிவியல் உலகில் பொழுதுபோக்கிற்காக மட்டுமின்று உலகினை அறிந்து கொள்ளவும் உறுதுணையாக உள்ள சுற்றுலா பற்றிய விழிப்புணர்வு அறிவை மாணவர்களிடையே உருவாக்க இப்பாடம் அடிப்படையாக இருப்பதால் இப்பாடத்திட்டத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

### அலகு: 1

சுற்றுலா - விளக்கம் - சுற்றுலாப் பயணி என்பவர் யார் - சுற்றுலாவின் நோக்கங்கள் - சுற்றுலாக் கோட்பாடுகள் - சுற்றுலாவும் அதன் பரிமாணங்களும் - காலங்கள்தோறும் சுற்றுலா - தமிழ் இலக்கியங்களில் பயண நூல்கள் : ஆற்றுப்படை நூல்கள் - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - பாட்டியல் நூல்கள் - காப்பியங்களில் பயணம்.

### அலகு: 2

சுற்றுலாவின் வகைகள் - சுற்றுலாவின் பிரிவுகள் - சுற்றுலாத் தூண்டு காரணிகள் - சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கான காரணங்கள்.

### அலகு: 3

சுற்றுலாவின் சமூக, பொருளாதார விளைவுகள் - சமுதாயச் சுற்றுலா - பயண முகவர்கள் - சுற்றுலாக் கழகங்கள் - பயண ஆவணங்கள்.

### அலகு: 4

இந்தியாவில் சுற்றுலா - போக்குவரத்து வாகன வளர்ச்சி - சுற்றுலா மேம்பாடும் விளம்பரமும் - கலாச்சாரச் சுற்றுலா - குழுச் சுற்றுலா - சமய ஆன்மீகச் சுற்றுலா.

### அலகு: 5

சுற்றுலா வழிகாட்டி - சுற்றுலாத் தங்குமிடங்கள் - சுற்றுலாச் சந்தை - சுற்றுலாவும் சுற்றுப்புறச் சூழலும் - இந்திய ஐந்தாண்டுத் திட்டங்களும் சுற்றுலா வளர்ச்சியும்.

### பாடநூல்:

- சுற்றுலா - டாக்டர் இரா. சாந்தகுமாரி.  
சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ், 13/5, ஸ்ரீபுரம் 2 வது தெரு, இராயப்பேட்டை, சென்னை-14.

### பார்வை நூல்:

- சுற்றுலா வளர்ச்சி - வெ. கிருட்டிணசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 1.

**பயன்கள் :**

1. சுற்றுலா என்பது பொழுதுபோக்கு துறை மட்டுமல்ல. உலக அனுபவ அறிவுத்துறை என்பதை உணர்தல்.
2. எதிர்காலத்தில் சுற்றுலா வழிகாட்டியாகச் செயல்பட எண்ணம் உண்டாகும்.

**கள ஆய்வு நெறிமுறைகள்**  
(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 18TAMGE29)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

**நோக்கங்கள் :**

- மாணவர்களுக்கு தமிழர்களுக்கே உரிய நாட்டுப்புற வழக்காறுகளைச் சேகரித்துப் பாதுகாக்கும் உணர்வை ஊட்டுதல்.
- மாணவர்கள் தாங்கள் வாழும் பகுதியில் வழக்கில் உள்ள புதிய நாட்டுப்புற வழக்காறுகளைக் கண்டறியப் பயிற்சியளித்தல்.
- பண்பாட்டு ஆய்வுக்குப் பயன்தரும் வகையிலான தரவுகளைச் சேகரிக்கும் முறைகளைக் கற்றுத் தருதல்.

**அலகு: 1**

ஆய்வு நெறிமுறைகள் - கள ஆய்வு அறிமுகம் - தமிழகத்தில் கள ஆய்வு - கொங்குப் பகுதி பண்பாடுகள் - கொங்கு மக்கள் - கொங்கு வழக்காறுகள்.

**அலகு: 2**

ஆய்வுக் களமும் தரவுகளும் - களமும் தரவுகளும், களம் தரவு : தொடக்கநிலைப் பார்வைகள், நவீன பார்வைகள், களமும் ஆய்வாளரும், ஆய்வாளரும் தரவுகளும் - களப்பணி அடிப்படைகள் - கருதுகோள் : உருவாக்கம், சோதித்தல் - களத்தினைத் தெரிவு செய்தல்.

**அலகு: 3**

களப்பணியாளர் : அடிப்படைத் தகுதிகள் - ஒழுக்கநெறிகள் - கல்வி நிலை - களப்பணியாளர் - தொழில்நிலை களப்பணியாளர் - பொழுதுபோக்கு களப்பணியாளர் - களப்பணிக்குத் தகுதியாதல்.

**அலகு: 4**

களப்பணி முறைகள் : அளவாய்வு முறை - தனிநிலை ஆய்வு - புள்ளியியல் ஆய்வு முறை - மாதிரி ஆய்வு முறை - சோதனை முறை - இனவரைவியல் முறை - நுண்ணாய்வு முறை - ஆய்வுக் கருவிகளும் உத்திமுறைகளும் - களத்தினருடன் உறவும் தொடர்பும் - (Rapport) - களப்பணி கருவிகள் - உற்று நோக்கல் - நேர்காணல் - வினாநிரல் - சேகரிப்பு முறைகள் - மரபுவழி சேகரிக்கும் முறை, அச்ச சாதனங்களின் வழி சேகரிப்பு முறை - மின்னணு சாதனங்கள் வழி சேகரிப்பு முறை - தரவுகளின் வகைகள் முதல் நிலைத் தரவுகள் - துணை நிலைத் தரவுகள்.

**அலகு: 5**

கள ஆய்வில் சிக்கல்கள் - பால்பாகுபாட்டுச் சிக்கல்கள் - ஒழுக்கம் தொடர்பான சிக்கல்கள் - அடையாளம் குறித்த சிக்கல்கள், பனுவலாக்கம் குறித்த சிக்கல்கள் - ஆவணப்படுத்துதலுக்கான கள ஆய்வு.

**பாடநூல்கள்:**

- நாட்டுப்புறவியல் கள ஆய்வு நெறிமுறைகள் - ஆறு. இராமநாதன் (ப.ஆ.) (தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகத்தின் வெளியீடு)
- நாட்டுப்புறவியல் கள ஆய்வு - தமிழ்த்துறை, பாரதியார் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
- நாட்டார் வழக்காற்றியல் கள ஆய்வு - தே. லார்து.

**பயன்கள் :**

1. மக்களோடு நேரடியாக தொடர்புகொள்ள வாய்ப்பு அமையும்.
2. நாட்டுப்புற வழக்காறுகளைச் சேகரித்துப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் உண்டாகும்.
3. சமூக மாற்றத்தை மாணவர்களால் அறிந்துகொள்ள இயலும்.

**கணிப்பொறி அடிப்படைகள்  
(Fundamentals of Computers)**

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 18TAMGE30)

**தகுதிப்புள்ளிகள் : 4**

**பாட நேரம் :**

**நோக்கம் :**

- கற்றோர், கல்லாதோர் என்ற பாகுபாடு இன்றி கணினி இன்று அனைத்துத் தரப்பினரிடையேயும் செல்வாக்குப் பெற்று வருகிறது. அதன் வரலாற்றையும் தொழில்நுட்ப ரீதியாக அதனை அணுகும் திறனையும் மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற நோக்குடன் இப்பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

**அலகு : 1**

கணிப்பொறி தோற்றம் வளர்ச்சி - கணிப்பொறி வகைகள் - மானிட்டர், கேபினட் (C.P.U.) சி.டி. டிரைவ், பிளாப்பி டிரைவ், மவுஸ், கீபோர்டு, மோடம், யு.பி.எஸ்., பிரிண்டர், ஸ்கேனர் போன்ற கணினி உபயோகிப்பாளர் அறிய வேண்டிய கணினிப் பாகங்கள்.

**அலகு : 2**

கணிப்பொறி மொழிகள் - கணிப்பொறி மொழி, இயற்கை மொழி ஒப்பீடு - எம்.எஸ்.வேர்டு அறிமுகம் (M.S.Word), விண்டோஸ் 95, விண்டோஸ் 98, விண்டோஸ் 2000, விண்டோஸ் எக்ஸ்பி போன்ற பல பதிப்புகள் - டெஸ்க்டாப் (Desk Top) டாஸ்க் பார் (Task Bar), அப்ளிகேஷன் விண்டோ (Application Windo), டாக்குமெண்ட் விண்டோ (Document Wondo) - டைட்டில் பார் (Title Bar), டூல் பார் (Tool Bar), மெனு பார் (Menu Bar), ரூலர் (Ruler), ஸ்டேட்டஸ் பார் (Status Bar), ஸ்க்ரோல் பார் (Scroll Bar) - விண்டோஸைத் தொடங்குவது, ஒரு ஆவணத்தைக் கண்டறிவது, விண்டோஸிலிருந்து வெளியேறுவது, கணிப்பொறி இயக்கத்தை நிறுத்துவது போன்ற தொடக்கநிலைப் பயிற்சிகள் - ஷார்ட்கட் ஐகான் (Shorcut Icon) மூலம் ஆவணத்தைக் கண்டறியும் முறை.

**அலகு : 3**

எம்.எஸ்.வேர்டில் பைல் மெனுவின் (File Menu) மூலம் புதிதாக ஒரு பைலை உருவாக்குதல், பெயரிடுதல், நினைவகத்தில் சேமித்தல் போன்ற பணிகளை மேற்கொள்ளும் முறை - சேமித்திருக்கும் பைலை நினைவகத்திலிருந்து எடுத்துப் பார்த்தல், இடது மற்றும் வலதுபுற பக்க அளவுகளை நிர்ணயித்தல் (Page Set up) - அச்செடுத்தல் போன்ற பணிகளை மேற்கொள்ளும் முறை - எடிட் மெனு (Edit Menu) எடிட் மெனுவின் மூலம் அண் டீ, ரீ டீ முறைகளில் (Undo, Redo) தவறுகளைத் திருத்துதல் மற்றும் படியெடுத்தல், தெரிவு செய்தல், அழித்தல் போன்ற பணிகளை மேற்கொள்ளும் முறை - வியு மெனு (View Menu) மூலம் வரைமுறைப்படுத்தல் (Layout) மேற்கொள்ளும் முறை, நான்கு வகை லே அவுட்டுகள் - நார்மல் லேஅவுட் (Norma), வெப் லேஅவுட் (Web Layout), பிரிண்ட் லேஅவுட் (Print Layout), அவுட்லைன் லேஅவுட் (Outline Layout) - பக்கங்களில் மேல்புற, கீழ்ப்புற நிலையான தலைப்புகள் பொருத்தும் முறை (Header & Footer)

**அலகு : 4**

எம்.எஸ்.வேர்டில் டாக்குமெண்ட் பைலாக உருவாக்கியதில் இடையிடையே படங்கள், பக்க எண்கள், தேதி மற்றும் நேரம் போன்ற விவரங்களை இணைத்துக்கொள்ள இன்சர்ட் மெனுபார் (Insert Menu) பயன்படும் முறை - ஃபார்மேட் மெனு (Format Menu) மூலம் எழுத்துக்களின் வடிவங்கள், சொற்கள் மற்றும் வரிகளுக்கிடையே இடைவெளி, பத்தி அமைக்கும் முறை போன்ற பணிகளை மேற்கொள்ளுதல் - டூல்ஸ் மெனு பார் (Tools

Menu) மூலம் எழுத்துப்பிழை மற்றும் இலக்கணப் பிழைகள் திருத்தும் முறை - டேபிள் மெனுபார் (Table Menu) மூலம் டேபிள் (Tables), காலம்ஸ் (Columns), ரோ (Row) அமைக்கும் முறைகளை அறிதல் - எம்.எஸ்.எக்ஸெல் அறிமுகம் - தகவல்களை உள்ளீடு செய்தல் - குறைந்தபட்ச, அதிகபட்ச மதிப்புகளைக் கண்டறிதல் - தகவல்களுக்கு ஏற்ப வரைபடங்களைத் தயார் செய்தல். எம்.எஸ். பவர்பாயண்ட் அறிமுகம் - ஸ்லைடுகளை உள்ளீடுதல், நீக்குதல், ஸ்லைடு அனிமேஷன் - தகவல்களைக் காட்சிப்படுத்துதல்.

### அிலகு : 5

இணையமும் தமிழும் - இணையத்தின் பயன்கள் - தமிழ் இணைய தளங்களும், வளங்களும் - இணைய அகராதி, தமிழ் மின் நூலகம் - தமிழ் மின் இதழ்கள் - இணையத்தில் தமிழின் பயன்பாடு, தமிழ் இணைய மாநாடுகள் - தமிழாய்வில் கணிப்பொறியின் பயன்பாடு - கணிப்பொறி வழி தமிழ்க் கற்பித்தல், அகராதி தயாரித்தல், கலைச்சொற் பட்டியல் தயாரித்தல் போன்ற கணினி வழி ஆய்வுகள்.

**குறிப்பு :** எழுத்துத் தேர்விற்கு 50 மதிப்பெண்கள், செய்முறைத் தேர்விற்கு 50 மதிப்பெண்கள் என்ற முறையில் மதிப்பீட்டு முறை இத்தாளுக்கு அமைய வேண்டும்.

### பாட நூல்கள்:

- காம்கேர் கே. புவனேஸ்வரி, எம்.எஸ். வேர்ட் 2000, அநுராகம், 19, கண்ணதாசன் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை - 17 (தொலைபேசி : 044 24345641, 24313221).
- துரை. மணிகண்டன், இணையமும் தமிழும், நல்நிலம் பதிப்பகம், நெ : 7/3சி மேடல் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை - 600 017.
- மு. சீனுவாசன், கணிப்பொறி ஆரம்பப் பயிற்சி புத்தகம், கிங்ஸ் அகாடெமி, பிளாட் - ஜி, இரண்டாம் தளம், எண் : 5, சக்கரபாணி தெரு, கிண்டி, சென்னை-600 032 (தொலைபேசி : 2454288)

**குறிப்பு :** தேர்வு வினாக்கள் பாட நூல்களை மட்டுமே தழுவி அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

### பார்வை நூல்கள்:

- எஸ். தணிகை அரசு, எம்.எஸ். வேர்டு தமிழில் ஓர் விளக்கக் கையேடு, நர்மதா வெளியீடு, சென்னை - 17.
- மா. ஆண்டோபீட்டர், கம்ப்யூட்டர் கற்றுக்கொள்ளுங்கள், சா.பீட்டர்வியூ கம்ப்யூட்டர்ஸ், தமிழ்க் குடி, 118, நெல்சன் மாணிக்கம் சாலை, சென்னை - 29.
- ஜே. சுந்தரராஜன், விண்டோஸ் எக்ஸ்பி, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், 23, கண்ணதாசன் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை - 600 017 (தொலைபேசி : 24332682)
- முனைவர் துரை. மணிகண்டன், இணையத்தில் தமிழ் வலைப்பூக்கள், கௌதம் பதிப்பகம், 2, சத்தியவதி நகர், முதல் தெரு, பாடி, சென்னை - 600 050 (தொலைபேசி : 94440 86888)

### பயன்கள் :

1. இலக்கியம் பயிலும் மாணவர்கள் கணினி தொடர்பான தொழில்நுட்ப அறிவைப் பெறுவர்.
2. தட்டச்சு செய்தல், உயிரோவியங்களை வரைதல், வெளியீடுகள் அளித்தல் போன்ற அறிவு மாணவர்களிடையே வளர்ச்சி அடையும்.
3. தாள்களில் எழுதுவதற்குப் பதிலாகக் கணினித் திரைகளில் எழுதும் மின் ஊடகப் பயன்பாட்டை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.



## கணினி அச்சக்கோப்பியல் & பேஜ்மேக்கர் - அறிமுகம்

### (D.T.P. & Pagemaker - Introduction)

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 18TAMGE31)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

#### நோக்கம் :

- அச்சத் தொழிலில் உள்ள நுட்பங்களையும், அச்சத்தொழிலில் பயன்படுத்தப்படும் மென்பொருள்களையும் அறிந்துகொண்டு பதிப்புப் பணிகளில் மாணவர்களிடையே ஆர்வத்தைத் தூண்டும் நோக்கில் இப்பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

#### அலகு: 1

தமிழகத்தில் அச்ச இயந்திர அறிமுகமும் வளர்ச்சியும் - லெட்டர் பிரஸ்ஸஸ் எனும் கை அச்சக் கோர்ப்பு முறை - டி.டி.பி எனும் அச்சக் கோர்ப்பு முறை - இந்த இரண்டு அச்சக் கோர்ப்பு முறைகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளும் நன்மைகளும் - கணிப்பொறி அச்சக் கோர்ப்பிற்கு உதவும் பேஜ்மேக்கர், கோரல் டிரா, அடோப் போட்டோ ஷாப் போன்ற மென்பொருள்கள் பற்றிய பொது அறிமுகம் - கணினி அச்சக் கோர்ப்பியலுக்குதவும் தமிழ் டி.டி.பி. சா.ப்ட்வேர்கள்.

#### அலகு: 2

பேஜ்மேக்கரைக் கையாளும் முறை - பேஜ்மேக்கர் மெனு பாரில் உள்ள ஒன்பது மெனுக்கள் பற்றிய பொது அறிமுகம் - டூல் பாக்கசு மெனு (Tool Box) - டூல் பாக்கசு மெனுவில் உள்ள பாயிண்டர் டூல் (Pointer Tool), டெக்ஸ்ட் டூல் (Text Tool), ஹேண்ட் டூல் (Hand Tool) பயன்பாடு - கன்ட்ரோல் பேலட் (Control Palette) - டாக்குமெண்ட் செட்டப் என்ற மெனுவின் (Document Set up) மூலம் கிரெளன், டெம்மி போன்ற புத்தக அளவு, புத்தகத்தின் பக்க எண்ணிக்கைகள், பக்க அளவுகளை வடிவமைத்தல்.

#### அலகு: 3

பேஜ்மேக்கரில் பைல் மெனுவின் (File Menu) மூலம் புதிய கோப்பை உருவாக்குதல், பெயரிடுதல், பாதுகாத்தல் போன்ற பணிகளை மேற்கொள்ளும் முறை - எடிட் மெனு (Edit Menu) - எடிட் மெனுவின் மூலம் அன் டூ, ரீ டூ முறைகளில் (Undo, Redo) தவறுகளைத் திருத்துதல் மற்றும் படியெடுத்தல், தெரிவு செய்தல், அழித்தல் போன்ற பணிகளை மேற்கொள்ளும் முறை - லேஅவுட் மெனு (Layout Menu) மூலம் புத்தகங்களில் புதிய பக்கங்களைச் சேர்க்கும் முறைகளையும், நீக்கும் முறைகளையும் செங்கோட்டுப் பகுப்புகளை (Column) அமைக்கும் முறைகளையும் அறிதல்.

#### அலகு: 4

டைப் மெனுவில் (Type Menu) எழுத்து வடிவத்தையும், வாக்கிய இடைவெளிகளையும், பத்தி முறைகளையும் வடிவமைத்தல் - டிபைன் ஸ்டைல் (Define Style) என்ற விருப்பத் தெரிவியின் (Option) பயன்பாடு - எலிமென்ட் மெனுவின் (Element Menu) மூலம் பலவகைக் கோடுகள், பிரேம்கள், பலவகை வட்டங்கள், பெட்டிகள் அமைக்கும் முறைகளை அறிதல்.

#### அலகு: 5

வியு மெனு (View Menu) - வியு மெனுவில் சூம் இன், சூம் அவுட் (Zoom in & out), ஆக்சவல் சைசு (Actual size), திரையில் பொருத்துதல் (Fit in window) ஆகிய மூன்று விருப்பத் தெரிவியின் (option) பயன்பாடு மற்றும் பக்க அளவுகோல்களை மறைக்கும் முறைகளை அறிதல் - விண்டோ மெனு (Window Menu) - விண்டோ மெனுவில் கன்ட்ரோல் பேலட் (Control Palette), டைல் (Tile) ஆகிய இரு விருப்பத் தெரிவியின் (Option) பயன்பாடு பற்றிய விபரங்களை அறிதல் - ஹெல்ப் மெனுவின் (Help Menu) பொதுப் பயன்பாடு.

**குறிப்பு :** எழுத்துத் தேர்விற்கு 50 மதிப்பெண்கள், செய்முறைத் தேர்விற்கு 50 மதிப்பெண்கள் என்ற முறையில் மதிப்பீட்டு முறை இத்தாளுக்கு அமைய வேண்டும்.

**பாட நூல்கள்:**

- மா. ஆண்டோ பீட்டர், டெஸ்க்டாப் பப்ளிஷிங் - டி.டி.பி பற்றிய கையேடு, 36, அஜீஸ்முல்க் 2 வது தெரு, ஆயிரம் விளக்கு, சென்னை - 600 006.
- ஜான் கிரிஸ்டோபர், தமிழில் பேஜ்மேக்கர் கற்றுக்கொள்ளுங்கள், மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் : 1447, 7 (ப.எ.4), தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை - 600 017.

**குறிப்பு :** தேர்வு வினாக்கள் பாட நூல்களை மட்டுமே தழுவி அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

**பார்வை நூல்கள்:**

- பாலசங்கரன், கணிப்பொறியில் பேஜ்மேக்கர், எங்மைண்ட்ஸ் பப்ளிஷர்ஸ், பழைய எண் 24, கிருஷ்ணா தெரு, தியாகராய நகர், சென்னை - 600 017.
- தமிழ்நடைக் கையேடு, மொழி வெளியீடு, சென்னை.

**பயன்கள் :**

1. தமிழ் பயிலும் மாணவர்கள் வரைகலை நுட்பம் சார்ந்த அறிவைப் பெற்று தனியார் நிறுவனங்களிலும், அரசு நிறுவனங்களிலும் பணி வாய்ப்பு பெறுவர்.
2. தமிழ் படித்தோருக்குக் கணினி அறிவும், கணினி கற்றோருக்குத் தமிழ் அறிவும் இல்லை என்ற குறை நீங்கப்பெற்றுக் கணினியில் தமிழ் வளர்ச்சி பெறும்.
3. மாணவர்களிடையே சுயதொழில் தொடங்கும் மனப்பான்மை வளர்ச்சி பெறும்.

## இணையத் தமிழ்

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 18TAMGE32)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 4

பாட நேரம் :

**நோக்கங்கள் :**

- தமிழ் ஆய்விற்கும், தமிழ் பயிலவும் தரவுகள் கல்வெட்டுக்களிலும், ஓலைகளிலும், செப்பேடுகளிலும், தாள்களிலும் கிடைத்தன. இன்று அனைத்துத் தரவுகளும் மின்னாக்கம் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.
- முன்னரே மின்னாக்கம் செய்துள்ள தரவுகளை அறிந்துகொள்ளவும், புதிதாக மின்னாக்கம் செய்யும் அறிவை மாணவர்களிடையே வளர்க்கும் நோக்குடனும் இப்பாடத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

**அலகு : 1**

கணினி அறிமுகம் : கணினியின் பொது அமைப்பு (மையச் செயலகம், திரை, சுட்டி, விசைப் பலகை, மின்வருடி, அச்சுக்கருவி) - கணினியில் தமிழ் - தமிழ்த் தட்டச்சு விசைப் பலகைகள் - தட்டச்சு மென்பொருள்கள் - சொல்லாளர் - பவர் பாயிண்ட்.

**அலகு : 2**

தமிழ் இணைய வளர்ச்சி வரலாறு : இணையத்தில் தமிழ் அறிமுகம் - மின் நூல்கள், மின் பதிப்புகள், இணைய நூலகங்கள், மின்னிதழ்கள், இணைய இதழ்கள், இணையத்தில் தமிழ்க் கல்வி, விக்கிப்பீடியா, தமிழ் விக்கிசனரி, தமிழ் இணையக் கல்விக் கழகம்.

**அலகு : 3**

வலைப் பூக்கள் : வலைப்பூ சேவை வழங்கும் நிறுவனங்கள் (கூகுள், வேர்டுபிரஸ்), வலைப்பூ உருவாக்கம், வலைப்பதிவு இடுதல், இணைப்பு அளித்தல் (தமிழ்மணம், தமிழ்வெளி, திரட்டி), பின்னூட்டம் அளித்தல், சிறந்த வலைப்பூக்கள் அறிமுகம்.

**அலகு : 4**

சமூக வலைத்தளங்கள் : சமூக வலைத்தளங்கள் அறிமுகம்; சமூக வலைத்தளங்களும் உள்ளடக்கங்களும், பேஸ்புக், டுவீட்டரின் சிறப்புகள்; சமூக

வலைத்தளங்களில் பாதுகாப்பு, சமூக வலைத்தளங்களில் தமிழ்ப் பயன்பாடு; ஸ்கைப் அறிமுகம்.

### அலகு : 5

வலைப்பூக்களின் வகைப்பாடுகள் - இலக்கியம் சார்ந்த வலைப்பூக்கள் - பொதுவான வலைப்பூக்கள் - எழுத்துருவைப் பதிவிறக்கம் செய்தல் - வலைப்பூவின் நன்மைகள்.

### பாடநூல்கள்:

- முனைவர் மு. இளங்கோவன், இணையம் கற்போம், வயல்வெளிப் பதிப்பகம், இடைக்கட்டு, உள்கோட்டை அஞ்சல், கங்கைகொண்ட சோழபுரம் - வழி, அரியலூர் மாவட்டம் - 612 901.
- முனைவர் துரை மணிகண்டன், வலைப்பூ கௌதம் பதிப்பகம், சத்தியவதி நகர் முதல் தெரு, பாடி, சென்னை - 50.

### பயன்கள் :

1. மாணவர்கள் இணையம் தொடர்பான வேலைவாய்ப்புகளைப் பெறுவர்.
2. காகிதமற்ற எதிர்காலத்தை மாணவர்கள் உருவாக்குவர்.
3. இணையப் பதிவேற்றம் வாயிலாகத் தமிழ் இலக்கியங்கள் அழியாத சாசுவத நிலையைப் பெறும்.
4. இணையத்தில் தரவுகளைச் சேகரிப்பதால் மாணவர்களின் கால விரையம் குறையும்.

## சார்நிலைப் பாடங்கள்- SUPPORTIVE

### தமிழர் நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள்

(சார்நிலைப் பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 18TAMGE33)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 2

பாட நேரம் :

### நோக்கங்கள் :

- தமிழர்களின் நிகழ்த்துதல் முறைகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.
- விளையாட்டுகளின்மூலம் சமூகநிலையாக்கத்தின் கூறுகளை மாணவர்களுக்கு கற்பித்தல்.
- விளையாட்டுகளின்மூலம் தமிழர்களின் பாரம்பரியத்தைக் கற்பித்தல்.
- தற்காலச்சூழலில் தமிழர் விளையாட்டுகளின் இன்றைய நிலை, சமூக மாற்றங்களைக் கண்டறிதல்.

### அலகு: 1

நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் - நாட்டுப்புறவியல் வரையறைச் சிக்கல்கள் - வாய்மொழி வழக்காறுகளின் இயல்புகள் - நாட்டுப்புறவியல் வகைப்பாடு.

### அலகு: 2

விளையாட்டு விளக்கம் - இலக்கியங்களில் விளையாட்டுகள் - அலவன் ஆட்டல் - ஊசல் - ஏறுகோள் - கண்ணை மறைத்து ஒளிந்தாடல் - கழங்கு - சிற்றில் செய்தல் - சிறுசோறு ஆக்கல் - பந்தாடல் - பாவை செய்தல் - மணற்குவியலில் மறைத்து ஆடல் - மல்.

### அலகு: 3

நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள் - நாட்டுப்புற விளையாட்டு வகைமைகள் - பால், வயது, திறன், காலம், இடம், கருவிகள், பங்குபெறுவோர், வரைபடம் அடிப்படையிலான வகைமைகள். நாட்டுப்புற விளையாட்டுகளில் பொதுக்கூறுகள் - தனிநபர் விளையாட்டு - பட்டவரைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - கைப்போட்டு பிரித்தல் முறை - பாடல் முறை. குழு விளையாட்டு - உத்திப் பிரித்தல் - பெயர் சொல்லும் முறை - எண்ணல் முறை. தண்டனைகள் - உப்பு மூட்டை - ஓரி - நாமம் போடுதல் - நொண்டி அடித்தல் - காப்புக் காய்ச்சுதல் - கைத்தீச்சுதல். நாட்டுப்புற கருவிகள் - இயற்கையில் கிடைக்கும் விளையாட்டுக் கருவிகள் - விளையாடுபவர்களால் செய்யப்படும் கருவிகள் - விலைக்கு வாங்கப்படும் கருவிகள்.

**அலகு : 4**

ஆடவர் விளையாட்டுகள் - கோலி - கிட்டுப்புள் - அடிப்பந்து - மரக்குரங்கு - பம்பரம் - சல்லிக்கட்டு - சடுகுடு - சேவற்கட்டு. மகளிர் விளையாட்டு - தட்டாங்கல் - பல்லாங்குழி - நொண்டி - சில்லு - ஒருகுடம் தண்ணி ஊத்தி - பூப்பறிக்க வருகிறோம் - கண்ணாம்பூச்சி. இருபாலர் விளையாட்டுகள் - தாயம் - ஆடுபுலி ஆட்டம் - உயிர்க்கொடுத்தல் - உள்ளே வெளியே - குலை குலையாய் முந்திரிக்காய் - அப்பா அம்மா விளையாட்டு.

**அலகு : 5**

நாட்டுப்புற விளையாட்டுகளின் இன்றைய நிலை - அழிவு - பெயர் மாற்றம் - உலகமயமாக்கலில் விளையாட்டுகளின் நிலை - இணையங்களில் விளையாட்டு பயன்பாடுகள் (Games Apps) - நாட்டுப்புற விளையாட்டுகளின் தேவை - மீட்டுருவாக்கம்.

**பாடநூல்கள்:**

- தே. லூர்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல் - சில அடிப்படைகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், தூய சவேரியார் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை - 627 002, 2000.
- இரா. பாலசுப்பிரமணியம், தமிழர் நாட்டு விளையாட்டுகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை - 600 113.

**பயன்கள் :**

1. தலைமைப்பண்புகள், குழு மனப்பான்மை, வெற்றித் தோல்விகளை எதிர்கொள்ளுதல் போன்ற மென்திறன்கள் மேம்படும்.
2. விளையாட்டுகளால் சமூக விழுமியங்கள் மேம்படும்.
3. மின் விளையாட்டுகள் பெருகிவரும் இக்காலச் சூழலில் மரபு சார்ந்த விளையாட்டுகள் உடல் சார்ந்தும், உள்ளம் சார்ந்தும் மாணவர்களை செம்மையாக்கும்.

**அறிவியல் தமிழ்**

(சார்நிலைப் பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 18TAMGS34)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 2

பாட நேரம் :

**நோக்கம் :**

- தமிழ் இலக்கியங்களில் உள்ள அறிவியல்சார் கருத்துக்களை அறியச்செய்தல். மாணவர்கள் தங்களது தாய்மொழியிலேயே அறிவியல் கருத்துக்களை அறிந்துகொண்டு புதிய படைப்புகளைப் படைப்பதற்கு வாய்ப்பளித்தல். தொடர்ந்து புதிய அறிவியல் நூல்களைத் தமிழில் எழுதுவதற்கு ஊக்கமளித்தல்.

**அலகு : 1 அறிவியல் தமிழ்**

அறிவியல் தமிழ் விளக்கம் - இலக்கியத் தமிழுக்கும் அறிவியல் தமிழுக்கும் உள்ள வேறுபாடு - அறிவியல் தமிழின் தேவை - நோக்கம் - பயன்பாடு.

**அலகு : 2 அறிவியல் கலைச் சொல்லாக்கம்**

அறிவியல் கலைச் சொல்லாக்கம் - கலைச் சொல்லாக்கம் - பயன்பாடு - கலைச் சொல்லாக்க முறைகள் - எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்கள் - தீர்வுகள்.

**அலகு : 3 அறிவியல் மொழிநடை**

அறிவியல் மொழிநடை - எளிமையாக்கம் - புதுமையாக்கம் - நிலைபேறாக்கம் - எழுத்துருவாக்கம் - அறிவியல்மொழிப் பயன்பாடு - மொழிப் பயன்பாடு - கொள்கைகள் - கோட்பாடுகள் - நடைமுறைப்படுத்துதல்.

**அலகு : 4 அறிவியல் உரைக்கோவை**

உரைக்கோவை விளக்கம் - உரைக்கோவை வகைகள் - அறிவியல் உரைக்கோவை வகைப்பாடு - அறிவியல் உரைக்கோவை - இன்றைய தேவையும் நிலையும்.

**அலகு : 5 அறிவியல் பாடமாக்கம்**

அறிவியல் பாடங்களை உருவாக்குதல் - கடைபிடிக்க வேண்டிய நெறிமுறைகள் - அறிவியல் பாடமாக்கத்தில் எழும் சிக்கல்கள் (வேதியியல், தாவரவியல், இயற்பியல், உயிரியல் போன்ற பிரிவுகளில்) - தீர்வுகள் - சில பரிந்துரைகள்.

**பார்வை நூல்கள்:**

- குழந்தைசாமி வா.செ. - அறிவியல் தமிழ்
- கருணாகரன். கி. (பதி) - அறிவியல் உருவாக்கத் தமிழ்
- பத்மநாபன் (பதி) - அறிவியல் தமிழ்
- இராதா செல்லப்பன் - கலைச் சொல்லாக்கம்
- டேவிட் பிரபாகர். ப. - தமிழில் அறிவியல் பாடமாக்கம்

**பயன்கள் :**

1. மாணவர்கள் புதிய கலைச்சொற்களை உருவாக்கும் திறன் பெறுவர்.
2. பயன்பாட்டில் உள்ள கலைச்சொற்களைத் தரப்படுத்தல் முயற்சியில் மாணவர்கள் ஈடுபடுவர்.
3. அறிவியல் பாடங்களை மாணவர்கள் எழுதுவதற்குப் பயிற்சி பெறுவர்.
4. அறிவியல் தமிழ்சார் வளர்ச்சிக்கு மாணவர்களின் பங்களிப்பு அதிகரிக்கும்.

**ஆட்சித் தமிழ்**

(சார்நிலைப் பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 18TAMGS35)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 2

பாட நேரம் :

**நோக்கங்கள்:**

- தாய்மொழி ஆட்சிமொழியாவதன் சிறப்பை எடுத்துக் கூறுதல்.
- தமிழ் ஆட்சிமொழி - மைய அரசின் ஆட்சி மொழி, உலக நாடுகளில் ஆட்சி மொழிகள் குறித்து அறிமுகம் செய்தல்.
- தமிழ் ஆட்சிமொழித் திட்டத்தில் ஏற்படும் சிக்கல்களையும் தீர்வுகளையும் மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.
- கலைச் சொற்கள் - மொழியாக்கம் - ஆட்சிமொழிச் சட்டங்கள் குறித்து மாணவர்களை அறியச் செய்தல்.

**அலகு: 1**

மொழி - ஓர் அறிமுகம் - உலக நாடுகளில் ஆட்சி மொழி - தமிழ் ஆட்சி மொழி வரலாறு - பண்டைத் தமிழகத்தில் ஆட்சிமொழி - சோழர் - பாண்டியர் காலம் - நாயக்கர் காலம் - ஆங்கிலேயர் காலம் - தமிழ் ஆட்சிமொழி விழிப்புணர்வு - மைய அரசின் ஆட்சிமொழி.

**அலகு: 2**

சட்டங்கள், ஆணைகள் - ஆட்சிமொழியும் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையும் - திட்டச் செயலாக்க நிலை.

**அலகு: 3**

கலைச்சொற்கள் உருவாக்கம் - மொழிபெயர்ப்பும் சொல்லாக்கமும் - மொழிபெயர்ப்பின் இன்றியமையாமை - மொழிபெயர்ப்பின் வகைகள் - சிக்கல்கள் - மொழிபெயர்ப்புத் துறைகளின் பல்வேறு பணிகள் - சட்டமன்றமும் மொழிபெயர்ப்பும் போன்றன.

**அலகு: 4**

தமிழ் ஆட்சிமொழி ஆவதில் ஏற்பட்டுள்ள சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் - மக்கள் நிலையில் பல்வேறு மொழியினர் - பிற மொழிகளின் தாக்கம் - மொழிப் பற்றின்மை - கல்வி நிலை - அரசின் நிலை முதலியன.

**அலகு: 5**

அரசு அலுவலக ஆணைகள் - நியமண ஆணைகள் - அலுவலகச் செயல்முறை ஆணைகள் - அலுவலக விண்ணப்பங்கள் - அனுமதிகள் போன்றன குறித்த தொடர் செயலாண்மையைக் கோப்புகளாக ஆக்குதல் - ஈட்டிய விடுப்பு - மருத்துவ விடுப்பு - சம்பள உயர்வு - பணிநியமனம் - இதன்மேல் அலுவலகக் குறிப்பு எழுதுதல் என்பதாக

அறிதல். இப்பகுதியில் ஒரு அலுவல் கடிதம் எழுதப்பட்டு அது ஆணையாகச் செயல்படுத்தப்படும் முறையை மாணவர் அறிந்து உருவாக்க முயலுதல் வேண்டும்.

### பாடநூல்கள்:

- ஆட்சித் தமிழ் - டாக்டர். த. பெரியாண்டவன், வளர் தமிழ்ப் பதிப்பகம், 40, அஞ்சகம் நகர், சென்னை 95.
- தமிழ் ஆட்சிமொழி சிக்கல்களும் - தீர்வுகளும், டாக்டர். மலையமான், அன்பு பதிப்பகம், 63, டாக்டர் ரங்காச்சாரி சாலை, சென்னை - 18.

**குறிப்பு :** தேர்வு வினாக்கள் பாடநூல்களைத் தழுவினே அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

### பார்வை நூல்கள்:

- தமிழ் ஆட்சிமொழி - புதுவை மொழியியல் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு, புதுச்சேரி.
- மொழி பெயர்ப்பியல் - சிவசண்முகம் & தயாளன், அன்னம், சிவகங்கை.

### பயன்கள் :

1. தமிழ் மொழியில் வளர்ச்சியையும் சிறப்பையும் அறிதல்.
2. தமிழ் ஆட்சிமொழித் திட்டத்தினால் ஏற்படும் சிக்கல்களுக்கான தீர்வுகளைச் சிந்தித்தல்.
3. ஆட்சிமொழிப் புதிய கலைச் சொல்லாக்கத்திற்கு மாணவர்கள் தன்னை ஈடுபடுத்திக்கொள்ளச் செய்தல்.

## தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

(சார்நிலைப் பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 18TAMGS36)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 2

பாட நேரம் :

### நோக்கங்கள்:

- தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றைப் பற்றிய ஒரு பொது அறிவுப் புலமைக்காக இப்பாடத்திட்டம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.
- தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் பொதுப்போக்குகளை அறிந்துகொள்ள வாய்ப்பளித்தல்.
- தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பல்வேறு இலக்கிய வகைகள், கருத்தியல், படைப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளைக் கற்றறிந்துகொள்ளப் பயிற்சி தருதல்.
- தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் பாடுபொருள், உள்ளடக்கம், இலக்கியத்திறன் தொடர்பான மதிப்பீட்டுக் கட்டுரைகளை எழுதப் பயிற்சி தருதல்.

### அலகு: 1

சங்க கால, சங்க மருவிய கால - இலக்கிய வரலாறு.

### அலகு: 2

பல்லவர் கால, சோழர் கால இலக்கிய வரலாறு (எட்டாம் நூற்றாண்டு முடிய) நாயன்மார், ஆழ்வார்கள் மற்றும் பௌத்தம், சமணம், சைவ, வைணவ சமயங்கள் தமிழ் இலக்கியத்திற்கு அளித்த பங்களிப்பு.

### அலகு: 3

இலக்கிய வரலாறு (9 முதல் 18ம் நூற்றாண்டு முடிய) தமிழ்க் காப்பியங்கள் - சித்தர்கள், உரையாசிரியர்கள் - இலக்கியப் பங்களிப்பு.

### அலகு: 4

இலக்கிய வரலாறு (18 முதல் 20ம் நூற்றாண்டு இந்திய விடுதலை வரை) சிறிலக்கியங்கள், கிறித்துவ, இசுலாமிய இலக்கிய மரபு - ஐரோப்பியர் இலக்கிய வகைகளின் ஆளுமை.

### அலகு: 5

இந்திய விடுதலைக்குப் பிறகு தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. கவிதை, நாவல், சிறுகதை, நாடகம், கட்டுரை, புதுக்கவிதை உள்ளிட்ட பல்வேறு வகைகளில் தமிழ் இலக்கியத்தின் வரலாற்று வளர்ச்சிப் போக்கு.

**பாடநூல்:**

- தமிழ் இலக்கிய வரலாறு சோம. இளவரசு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

**குறிப்பு:** தேர்வு வினாக்கள் பாடநூல்களைத் தழுவினே அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

**பயன்கள்:**

1. சங்க இலக்கியம் தொடங்கி, இக்கால இலக்கியம் வரை பல்வேறு இலக்கிய வகைகளின் அமைப்புமுறைகளைக் கற்றல்.
2. தமிழ் இலக்கிய வகைகளின் பாடுபொருள், உள்ளடக்கச் செய்திப் போக்குகளைக் அறிந்துகொள்ளல்.
3. பல்வேறு இலக்கியப் படைப்பாளிகளின் படைப்புத் திறனையும், படைப்புக் கோட்பாடுகளையும் மாணவர்கள் அறிதல்.

**பேச்சுக்கலை**

(சார்நிலைப் பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 18TAMGS37)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 2

பாட நேரம் :

**நோக்கம்:**

- மாணவர்கள் அவையச்சமின்றித் தெளிவாகப் பேசுதற்கு பயிற்சி தருதலும், பல்புற அறிவு வழங்குவதற்குமான முயற்சி.

**அலகு: 1**

பேச்சு - ஒரு தலைசிறந்த கலை - பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் பேச்சுக்கலை பற்றிய பதிவுகள்.

**அலகு: 2**

மேடைப்பேச்சு வகைகள் - குழந்தைகளுக்கான பேச்சு, கல்லூரி விழாக்களில் சொற்பொழிவு, இலக்கியச் சொற்பொழிவு, சமயச் சொற்பொழிவு, வாழ்த்துரைகள், கருத்தரங்கச் சொற்பொழிவுகள், பட்டிமன்றங்கள், தலைமையுரை, வரவேற்புரை, நன்றியுரை போன்றன.

**அலகு: 3**

பேச்சாளர்களின் தகுதிகள் - அச்சமின்மை, குரல் வளம், தோற்றப் பொலிவு, மன ஒருமைப்பாடு, உச்சரிப்பு, உடல்மொழி, மொழி அறிவு, ஆழ்ந்த இலக்கியப் பயிற்சி, பொது அறிவு, உற்று நோக்கல், தன்னம்பிக்கை, உண்மை பேசுதல், நினைவாற்றல் போன்றன.

**அலகு: 4**

சொற்பொழிவின் தொடக்கம் - அவையினரை விளித்தல் முறைகள் - சொற்பொழிவு தொடக்கத்திற்கான உத்திகள் / வகைகள் - சொற்பொழிவை முடிக்கும் உத்திகள் / வகைகள்.

**அலகு: 5**

சொற்பொழிவிற்குரிய பண்புகள் - கருத்துத் தொடர்பு, சொல்லில் தெளி, எளிமை, கதை, கவிதை, அறிஞர்களின் கருத்துகள் போன்ற மேற்கோள்களை எடுத்தாளும் திறன் - சொற்பொழிவிற்குரிய மொழி நடை, இலக்கிய நடை, பேச்சு நடை - நகைச்சுவை.

**பாடநூல்:**

- டாக்டர் ம. திருமலை, பேச்சுக்கலை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மயூரா வளாகம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை - 625 001, 2009.

**பார்வை நூல்:**

- மேடைப் பேச்சுக்கலை - டேல் கார்னகி, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.

**பயன்கள் :**

1. அச்சமின்றி தெளிவாக தங்களது கருத்துக்களை மாணவர்கள் எடுத்துரைக்க வழி அறிதல்.
2. தயக்கமின்றி பேசக் கற்றுக்கொள்வதால் மாணவர்கள் தன்னம்பிக்கை பெறுதல்.

**ஊடகத் தமிழ்**  
(சார்நிலைப் பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 18TAMGS38)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 2

பாட நேரம் :

**நோக்கம்:**

- தகவல் தொடர்பியலை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.
- தகவல் தொடர்பியலின் பல்வேறு சாதனங்கள், வகைகளைக் கற்றுத்தருதல்.
- தகவல் தொடர்பியல் தொடர்பான நிகழ்ச்சிகளை மாணவர்கள் உருவாக்கச் செய்தல்.

**அலகு: 1**

தகவல் தொடர்பு - விளக்கம் - தகவல் தொடர்பின் பண்புகள் - தகவல் தொடர்பு வகைகள் - ஊடகங்கள் - ஊடக வகைகள்.

**அலகு: 2**

இதழியல் - விளக்கம் - இதழியல் வகைகள் - செய்தி - செய்தி வகைகள் - இதழியல் பணிகள் - பயன்பாடு - உத்திகள்.

**அலகு: 3**

வானொலி நிகழ்ச்சிகள் அகில இந்திய வானொலி - பண்பலை - நாடகம் - உரை - பேச்சு - கலந்துரையாடல் - பேட்டி - இசை நிகழ்ச்சி.

**அலகு: 4**

தொலைக்காட்சி - பொதிகைத் தொலைக்காட்சி - தனியார் அலைவரிசைகள் - நிகழ்ச்சிகள் - கல்வி - வேளாண்மை - தொழிலாளர் நலம் - பெண்களுக்கான நிகழ்ச்சிகள் - குழந்தைகள் நிகழ்ச்சி - நாடகம், விளம்பரங்கள்.

**அலகு: 5**

திரைப்படப் பொருண்மைகள் உத்திகள் - இணைதள இதழ்கள் - ஊடகப் பயன்பாட்டின் நிறை குறைகள்.

**பாடநூல்கள்:**

- ச. ஈஸ்வரன் - தகவல் தொடர்பும் நெறிமுறைகளும், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை-4, முதற்பதிப்பு - 2012.
- ச. ஈஸ்வரன் - இரா. சபாபதி - இதழியல் ஓர் அறிமுகம், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை-14, முதற்பதிப்பு - 2009.

**பார்வை நூல்:**

- இதழியல் கலை - ம.பா. குருசாமி.

**பயன்கள் :**

1. தகவல் தொடர்பியலின் முக்கியத்துவத்தை மாணவர்கள் உணர்ந்து செயல்படல்.
2. தகவல் தொடர்பியலின் பல்வேறு துறைகளில் மாணவர்கள் வேலைவாய்ப்புப் பெறுவர்.
3. ஊடக நுட்பங்களைக் கற்பதன்மூலம் மாணவர்கள் எதிர்காலத்தில் சிறந்த ஊடகவியலாளராக விளங்குவர்.

**நாட்டுப்புறக் கலைகள்**  
(சார்நிலைப் பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 18TAMGS39)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 2

பாட நேரம் :

**நோக்கங்கள்:**

- தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.
- தமிழர்களின் கலை வடிவங்களைக் கண்டறிந்து அவற்றின் இன்றைய நிலையை மாணவர்களிடம் அறிமுகம் செய்தல்.



- நிகழ்த்துக்கலைகளின் நுட்பங்களை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.

### அலகு : 1

நாட்டுப்புற நிகழ்த்து கலைகள் விளக்கம், வரையறை - நாட்டுப்புறக் கலைகள் வகைகள் - செவ்வியல் கலை / நாட்டுப்புறக் கலை, நிகழ்த்து கலைகள் / நிகழ்த்தா கலைகள் - நாட்டுப்புற இசை நிகழ்ச்சிகள் - நாட்டுப்புற ஆட்டக்கலைகள் - பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் தற்கால தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள் பற்றிய பதிவுகள்.

### அலகு : 2

கருவி இசை ஆட்டங்கள் - கரகாட்டம், காவடியாட்டம், பொய்க்கால் குதிரையாட்டம், தப்பாட்டம், தேவராட்டம்.

### அலகு : 3

பாட்டு ஆட்டக்கலைகள் - கும்மி, கோலாட்டம், ஓயிலாட்டம், குறவன் குறத்தி ஆட்டம், கைச்சிலம்பாட்டம் போன்ற நாட்டுப்புற ஆட்டக்கலைகள்.

### அலகு : 4

அரங்கக் கலைகள் - தெருக்கூத்து, பொம்மலாட்டம், தோற்பாவைக் கூத்து, மரப்பாவைக் கூத்து, கணியான் கூத்து.

### அலகு : 5

கதைகூறல் கலைகள் - வில்லுப்பாட்டு, இலாவணி - தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகளின் இன்றைய நிலை.

### பாடநூல்:

- முனைவர் ஆறு. இராமநாதன், நாட்டுப்புறக் கலைகள், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை - 600 108, 2001.

### பயன்கள் :

1. தமிழர்களின் கலை வடிவங்களை அறிதல்.
2. தமிழர்களின் கலைகளின் இன்றைய நிலையைக் கண்டறிதல்.
3. தமிழர்களின் நாட்டுப்புறக் கலைகளின் தனித்தன்மைகளைக் கற்றுத் தெளிதல்.

## தன் முன்னேற்றக் கல்வி

(சார்நிலைப் பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 18TAMGS40)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 2

பாட நேரம் :

### நோக்கம் :

- வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுவது எப்படி? முன்னேறுவது எப்படி? முன்னேற்றத்திற்கான தடைக்கற்கள் எவை? அத்தடைக் கற்களைத் தாண்டி வெற்றியின் சிகரம் தொடுவது எப்படி? என்னும் வினாக்களுக்கு விடை சொல்லும் தன் முன்னேற்ற நூல்கள் அண்மையில் நிறைய வெளிவருகின்றன. இந்நூல்களில் இடம்பெறும் மனித முன்னேற்றத்திற்கான கருத்துக்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து, அவர்களின் வாழ்க்கையில் தன்னம்பிக்கையையும், எழுச்சியையும் ஏற்படுத்தும் வகையில் இச்சார்நிலைப் பாடம் அறிமுகம் செய்யப்படுகிறது. திரு.பு.ஏ.இராமையா I.A.S. மற்றும் திரு. கவிதாசன் அவர்கள் எழுதிய இரண்டு நூல்களின் அடிப்படையில் இத்தாளாக்குரிய பாடத்திட்டம் வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

### அலகு : 1

“வெல்வது உறுதி” என்ற நூலில் உள்ள 1. அனுபவம் பேசட்டும், 2. இளைஞர்களே காலம் உங்கள் கையில், 3. இனிமையாகப் பேசுங்கள், 4. எண்ணம் போல வாழ்வு, 5. உழைப்பவரே உயர்ந்தவர் என்ற 5 கட்டுரைகள்.

**அலகு : 2**

“வெல்வது உறுதி” என்ற நூலில் உள்ள 1. ஏன் இந்தக் கோபம், 2. எதிலும் முன்னிலைப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள், 3. என்னுடைய வெற்றியின் இரகசியம், 4. கடமை! கடமை!, 5. கல்வி என்னும் சொத்து என்ற 5 கட்டுரைகள்.

**அலகு : 3**

“வெல்வது உறுதி” என்ற நூலில் உள்ள 1. காலம் பொன் போன்றது, 2. கேள்விக் கேள்வி பதில், 3. சிரித்து வாழலாமே, 4. தாயை வணங்கு, 5. தாழ்வு மனப்பான்மை என்ற 5 கட்டுரைகள்.

**அலகு : 4**

“முயற்சியே மூலதனம்” என்ற நூலில் உள்ள 1. பாதைகள் காத்திருக்கின்றன, 2. புதுமை படைக்கப் புறப்படுவோம், 3. வெற்றி நமது விலாசமாகட்டும், 4. எண்ணங்களே எல்லாம்!, 5. விடியல் கவிதைகள் என்ற 5 கட்டுரைகள்.

**அலகு : 5**

“முயற்சியே மூலதனம்” என்ற நூலில் உள்ள 1. உங்களை முழுமையாகப் பயன்படுத்துங்கள், 2. உதவுங்கள்! உயருங்கள், 3. பிறந்தது வெல்வதற்கே!, 4. ஆர்வம் பொங்கட்டும், 5. உள்ளத்தை விரியுங்கள்! என்ற 5 கட்டுரைகள்.

**பாடநூல்கள்:**

- இராமையா I.A.S., வெல்வது உறுதி, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், 23, கண்ணதாசன் சாலை, தியாராய நகர், சென்னை - 600 017.
- கவிதாசன் - முயற்சியே மூலதனம் - குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.

**குறிப்பு :** தேர்வு வினாக்கள் பாட நூல்களைத் தழுவியே அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

**பயன்கள் :**

1. வெற்றி, தோல்வி ஏன் ஏற்படுகிறது என்பதை அறியச் செய்தல்.
2. வெற்றி பெற்றவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளிலிருந்து தனக்கான முயற்சிகளை மாணவர்கள் கற்றுக்கொள்ளுதல்.
3. தன்னம்பிக்கை, விடாமுயற்சி மற்றும் வெற்றியால் மகிழ்வான வாழ்க்கை கிடைக்கும் என்பதை மாணவர்கள் கற்றறிதல்.

**தமிழக மறுமலர்ச்சிச் சிந்தனையாளர்கள்**

(சார்நிலைப் பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 18TAMGS41)

**தகுதிப்புள்ளிகள் : 2**

**பாட நேரம் :**

**நோக்கங்கள் :**

- தமிழகம் மறுமலர்ச்சி சிந்தனைகளுக்கு விரிந்த களமாக விளங்கியமையை உணர்த்தல்.
- தமிழகச் சிந்தனையாளர்களின் எண்ணங்கள் உலகெங்கும் எதிரொலித்த உன்னத நிலையைப் புலப்படுத்தல்.
- சமுதாய மேன்மைக்கான சிந்தனைச் சிறகுகளை மாணாக்கர் மனத்தில் பதியச் செய்தல்.

**அலகு : 1**

தமிழகப் பண்பாடும் சமுதாயப் பயன்பாடும் - மறுமலர்ச்சி விளக்கம் - மறுமலர்ச்சிச் சிந்தனைகளின் தேவை.

**அலகு : 2**

மறுமலர்ச்சிச் சிந்தனையாளர்கள் - தமிழகத்தில் குறிப்பிடத்தக்கோர் - திருவள்ளூர் சிந்தனைகள் - சமத்துவ நோக்கு.

**அலகு : 3**

வள்ளலாரின் மறுமலர்ச்சிச் சிந்தனைகள் - வள்ளலார் காலம் - சமுதாயப் போக்கு - மாற்றத்தை நோக்கிய சிந்தனைகள் - ஒருமைப்பாட்டுச் சிந்தனைகள் - மனிதநேயச் சிந்தனைகள் - ஆன்மநேயச் சிந்தனைகள்.

**அலகு : 4**

பெரியாரின் மறுமலர்ச்சிச் சிந்தனைகள் - மதம் - கடவுள் - மொழி - தீண்டாமை - மூட நம்பிக்கை - பெண்ணடிமை - சமுதாய ஏற்றத்தாழ்வு போன்றவை பற்றிய சிந்தனைகளும் செயல்பாடுகளும்.

**அலகு : 5**

வள்ளலார் வழியும் பெரியார் நெறியும் - தமிழக அளவில் - இந்தியாவில் - உலக அளவில் போற்றத்தக்க சிந்தனைகள்.

**பார்வை நூல்கள்:**

- திருக்குறள் - திருவள்ளுவர்.
- வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு - ம.பொ.சி. பூங்கொடி பதிப்பகம், மயிலாப்பூர், சென்னை.
- பெரியாரின் சிந்தனைகள் - வே. ஆனைமுத்து.

**பயன்கள் :**

1. மறுமலர்ச்சியின் ஊற்றுக்கண்ணாக தமிழகம் திகழ்ந்ததை உணர்தல்.
2. மறுமலர்ச்சி இலக்கியங்கள்வழி மாணவர்கள் சிந்தனை மேம்பாடு அடைவர்.
3. மறுமலர்ச்சி சிந்தனையாளர் வாழ்வை மாணவர்கள் முன்மாதிரியாகக் கொண்டு செயல்பட வாய்ப்பு உண்டாகும்.

**கண்ணதாசனின் பன்னோக்குத் திரைப்படங்கள்**  
(சார்நிலைப் பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 18TAMGS42)

தகுதிப்புள்ளிகள் : 2

பாட நேரம் :

**நோக்கம் :**

- இருபதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் மிகச்சிறந்த கவிஞர்களுள் ஒருவராக விளங்கியவர் கண்ணதாசன். அவர்தம் திரைப்படப் பாடல்களில் காணலாகும் மனித வாழ்வின் ஏற்ற இறக்கங்களையும், வாழ்வியல் உண்மைகளையும் எடுத்துரைக்கும் நோக்கில் இப்பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

**அலகு : 1**

காதல் பாடல்கள் : அன்பு வெளிப்பாடு - தமிழ் மரபில் காதல் ஒழுக்கலாறு - பிரிவு - தலைவன், தலைவி காதல் வெளிப்படும் தன்மைகள் - முத்து நகையே (பா.50), நெஞ்சத்திலே நீ (பா.55), உன்னைக் காணாத கண்ணும் (பா.66), பொன்னை விரும்பும் பூமியிலே (பா.71)

**அலகு : 2**

தாலாட்டுப் பாடல்கள் : தாலாட்டு வகைகள் - தாலாட்டின் நோக்கம் - குழந்தைப்பாசம் - தாயின் தாலாட்டு - அண்ணன் தங்கைக்குத் தாலாட்டு - தாலாட்டுப் பாடல் உணர்த்தும் சமுதாயச் சூழல் - பச்சை மரம் ஒன்று (பா.327), மலர்ந்தும் மலராத (பா.330), சிங்காரப் புன்னகை (பா.333), ஒரே ஒரு ஊரிலே (பா.332).

**அலகு : 3**

தத்துவப் பாடல்கள் : தத்துவம் பொருள் - வாழ்வியல் தத்துவங்கள் - இறை தத்துவம் - தனி மனித வாழ்வு - சமுதாய வாழ்வு - தன்னையறிதல் - உன்னையறிந்தால் (339), ஆறுமனமே ஆறு (354), பூஜ்ஜியத்துக்குள்ளே (388), வீடு வரை உறவு (376).

**அலகு : 4**

பல்வகைப் பாடல்கள் : நாட்டுப்பெருமை - ஒருமைப்பாட்டுணர்வு - உழைப்பின் மேன்மை - ஏழ்மையின் துன்பம் - ஒன்று எங்கள் ஜாதியே (465), உழைக்கும் கைகளே (470), கரையேறி மீன் விளையாடும் (473), பூஞ்சிட்டுக் கன்னங்கள் (499).

**அலகு : 5**

கண்ணதாசனின் திரைப்பாடல்களில் சொல்லாட்சித் திறன் - இலக்கியத் தரம் அமைந்துள்ள பாங்கு - சொல் பயன்பாடு - சொல் வளம் - கற்பனைத் திறன் - கதைச்சூழலை உணர்த்தும் போக்கு - எடுத்துரை உத்திகள் - இலக்கிய நயம்.

**பாடநூல்:**

- கண்ணதாசன் திரையிசைப் பாடல்கள், தொ. 1, வானதி பதிப்பகம், சென்னை.

**பயன்கள் :**

1. கண்ணதாசன் கவிதைகளைக் கற்பதன்மூலம் மாணவர்களுக்குக் கவிதை எழுதும் ஆற்றல் மேம்படும்.
2. எளிமையான சொற்களைக் கொண்டு பாடல் இயற்றுவதன்மூலம் அப்பாடல்கள் படித்தவர்களையும், பாமரர்களையும் எளிதில் ஈர்க்கும் தன்மையைப் பெறும் என்பதை மாணவர்கள் உணர்வர். இதன் வாயிலாக மாணவர்களின் சொல்லாட்சித் திறன் மேம்படும்.
3. கவிஞன் சமுதாய பொறுப்புமிக்கவனாக விளங்க வேண்டும் என்பதை கண்ணதாசன் பாடல்கள் வழி மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.

**புனைகதைப் படைப்பிலக்கியம்**

(சார்நிலைப் பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 18TAMGS43)

**தகுதிப்புள்ளிகள் : 2**

**பாட நேரம் :**

**நோக்கங்கள்:**

- மாணவர்களின் படைப்பாற்றல் திறமையையும் மொழித் திறனையும் மேம்படுத்தல்.
- ஊடகங்களுக்கு எழுதுகிற திறன் உடையவர்களாக மாணவர்களை வளர்த்தல்.
- இலக்கிய இதழ் ஒன்றைப் பல்கலைக்கழக வளாகத்திற்குள் கொண்டுவர வைத்தல்.

**அலகு: 1**

சிறுகதைக் கூறுகளை அறிதல் - சிறுகதை மாந்தர் கரு, மாந்தர், பொருள்கள், நிகழ்வுகள், இடம், காலம், மொழி முதலான கூறுகளை அறிதல், தரவுகள் திரட்டல், சிறுகதை எழுதத் திட்டமிடல்.

**அலகு: 2**

சிறுகதை எழுதுதல்

**அலகு: 3**

இலக்கியக் கட்டுரைக் கூறுகளை அறிதல் - கட்டுரைக் கரு, கட்டுரைக்கான தரவுகளைத் திரட்டல், காலம், இடம், மாந்தர், பொருள்கள் முதலான சூழல்களை வரையறை செய்து கொள்ளுதல், கட்டுரைக்கான மொழிகளைத் தேர்ந்தெடுத்தல், கட்டுரை எழுதுவதைத் திட்டமிடுதல்.

**அலகு: 4**

இலக்கியக் கட்டுரைகளை எழுதுதல்.

**அலகு: 5**

கட்டுரை, சிறுகதை இலக்கிய மதிப்பீடு - தமிழில் சிறுகதை, கட்டுரை இலக்கியம் பற்றிப் பொதுவாக அறிதல், மதிப்பீடு செய்தல், திறனாய்வு செய்தல்.

**பாடநூல்:**

- ஜெயமோகன், 2009, எழுதும் கலை, தமிழினி, 67, பீட்டர்ஸ் சாலை, ராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014.

**பார்வை நூல்:**

- பெ.கோ. சுந்தரராஜன் (சிட்டி), சோ. சிவபாதசுந்தரம், 1989, தமிழில் சிறுகதை : வரலாறும் வளர்ச்சியும், கிரியா, சென்னை.

**பயன்கள் :**

1. மாணவர்களின் எழுத்தாற்றல் பெருகும்.
2. படைப்பாளர்களாக மாணவர்கள் உருவாக வாய்ப்பு உண்டாகும்.
3. இலக்கிய மதிப்பீட்டாளராக மாணவர்கள் உயர்வர்.

ஊஊஊஊஊஊஊ