

முதுகலைத்தமிழ் (M. A.)

பாடத்திட்டம்

2023-24 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

**Program Code :**



**தமிழ்த்துறை**  
**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம்**  
(A State University, Accredited with "A" Grade by NAAC and  
13<sup>th</sup> Rank among Indian Universities by MHRD-NIRF)  
**கோவை – 641 046 இந்தியா**

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை – 641 046  
தமிழ்த்துறை

முதுகலைத்தமிழ் (M. A.)

பாடத்திட்டம்

**நோக்கம் (Vision)**

தரமான தமிழ்க்கல்வியின் வழி தமிழ்மொழி உணர்வும் கலை இலக்கியத் திறனாய்வுப் பார்வையும் சமூக அக்கறையும் மாணுட விழுமியங்களைப் போற்றும் எண்ணமும் வாழ்க்கைச் சிக்கல்களை எதிர்கொள்ளும் ஆற்றலும் கொண்ட திறன்மிக்க இளைய சமுதாயத்தை உருவாக்குதல்

**குறிக்கோள் (Mission)**

- தரமான தமிழ்க்கல்வியின் வழித் தமிழ்மொழியில் ஆளுமையும், தமிழரின் கலை இலக்கியவடிவங்களைத் திறனாய்வு முறையில் அணுகும் பார்வையும் கைவரப் பெற்ற ஆற்றல் மிக்க இளைய மாணவர்களை உருவாக்குதல். தமிழ் ஆய்வுக்களத்தில் அறிமுக நிலையிலான ஆய்வுகளைச் செய்யும் வகையில் மாணவர்களைத் தயார்ப்படுத்தல்.
- தமிழுக்கும் வரலாறு, தத்துவம், தொல்லியல், நாட்டுப்புறவியல், இசை, ஊடகவியல் உள்ளிட்ட பிற துறைகளுக்குமான தொடர்புகளைப் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் பிறதுறைகள் சார்ந்த அடிப்படைகளைப் பயிற்றுவித்தல். காரணகாரிய தொடர்புடன் சிந்திக்கும் ஆற்றலை வளர்க்கும் வகையிலும் படைப்பாக்கத் திறனைத் தூண்டும் வகையிலும் பயிற்சிகள் அளித்தல்.

**Program Educational Objectives (PEOs)**

|       |  |
|-------|--|
| PEO1  | தமிழ் இலக்கியப்புலமையும் இலக்கண அறிவும் வாய்க்கப்பெற்றவர்களாகத் தமிழ் மாணவர்களைத் தயார் படுத்துதல்   |
| PEO2  | படைப்பார்வம் மிக்கவர்களாகவும் இலக்கிய விமர்சகர்களாகவும் திகழும்படிச் செய்தல்.  |
| PEO3  | தமிழைச் சிறந்த முறையில் கற்பிக்கும் ஆசிரியச் சமூகத்தை உருவாக்கல்.  |
| PEO4  | தமிழியல் சார்ந்த ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளும் நிலைக்குக் கொண்டு செல்லுதல்.  |
| PEO5  | தமிழ் இலக்கியம், மொழி, பண்பாடு முதலியவற்றின் சிறப்புகளை உலகளாவிய நிலையில் கொண்டு சேர்க்கும் பணிகளை மேற்கொள்ளச் செய்தல்.  |
| PEO6  | தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கியத்திறனில் மேம்பாடு பெறல்  |
| PEO7  | மனித வாழ்வியல் தொடர்பான விழுமியங்கள், பண்பாடு, வரலாறு முதலானவற்றில் புரிதலை அடைதல்,  |
| PEO8  | மொழி, இலக்கியம், சமுதாயம், அரசியல், சமயம், பண்பாட்டுத் தளங்களில் புரிதலை அடைதல்.   |
| PEO9  | மாணவர்கள் தங்களின் தன்னம்பிக்கை, விடாமுயற்சி, முடிவெடுக்கும் திறன் போன்ற உளச்சார்பு நிலைகளில் திறன் மிகுந்தவர்களாகி தனது மற்றும் நாட்டின் பொருளாதார நிலைகளில் மேம்பாடு பெறல் |
| PEO10 | சமுதாயத் தேவைகளை நிறைவு செய்யும் வகையில் வழிமுறைகளைக் காணும் திறன் அறிதல்.   |

**Program Specific Outcomes (PSOs)**

|      |   |
|------|---|
| PSO1 | தமிழ் இலக்கியங்கள் மற்றும் இலக்கணங்களின் மரபுகள் செலுத்துநெறிகள், எடுத்துரைப்பு ஆகியன குறித்த அடிப்படை அறிவு                          |
| PSO2 | தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் இலக்கண வகைமைகள் குறித்தும் அவற்றின் தோற்றக்காரணிகள் குறித்துமான அடிப்படைப் புரிதல்                            |
| PSO3 | இலக்கிய இலக்கண உரை செய்தல்  |
| PSO4 | மொழி ஆளுமையை வளர்ப்பதன் வழி ஊடகத்துறையில் பணிவாய்ப்பு, போட்டித்தேர்வுகளை எதிர்கொள்ளும் திறன்  |
| PSO5 | தமிழ்ப்பண்பாடு மற்றும் கலை வடிவங்கள் குறித்த வரலாற்றுப் புரிதல்   |
| PSO6 | வரலாறு, மெய்யியல், தொல்லியல், கல்வெட்டியல், நாட்டுப்புறவியல், ஊடகவியல் உள்ளிட்ட பிற துறைகளோடு தமிழுக்கு இருக்கும் தொடர்பினைப் பெறுதல் |
| PSO7 | ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளைக் கற்றுத்தேர்தல்  |

**Program Outcomes (POs)**

|      |  |
|------|--|
| PO1  | பண்பாட்டினையும் சமூக வளர்ச்சியையும் முன்னிறுத்திய கல்வியினை கற்றிருத்தல்.  |
| PO2  | தமிழ் இலக்கிய இலக்கணத்தின் பல்வேறு நிலையினையும் ஒட்டுமொத்தப் பரப்பினையும் அறிந்திருத்தல்                                     |
| PO3  | மொழி காழ்ப்புணர்வின்றி எல்லா மொழிகளையும் ஏற்றுக்கொள்ளும் பக்குவம் பெறல்  |
| PO4  | ஆராய்ச்சி எண்ணங்களையும் திறனாய்வு மனப்பான்மையினையும் பெற்றிருத்தல்.  |
| PO5  | ஒழுக்கம் நாகரிகம் பண்பாடு கலாச்சாரம் போன்றவற்றை அறிந்திருத்தல்.  |
| PO6  | மொழிபெயர்க்கும் திறன்பெறல்   |
| PO7  | ஆய்வாளர்களாகப் பரிணாமம் பெற்று புதிய ஆராய்ச்சியை மேற்கொள்தல்   |
| PO8  | பழந்தமிழ் இலக்கியங்களைப்பயின்று அதன் பொருளை அறியும் திறன் பெற்றிருத்தல்  |
| PO9  | சமூகப் பண்பாட்டு இலக்கியங்கள் வாழ்வியல் ஒழுகலாறுகள் மற்றும் சிக்கல்கள் புரிந்துகொள்ளவும் அதனை திறம்படக் கையாளும் திறன் பெறல் |
| PO10 | வேலைவாய்ப்பினைப் பெறும் வகையிலும் உலகளாவிய போட்டிகளை எதிர் கொள்ளும் வகையிலும் கற்றல்.  |

**BHARATHIAR UNIVERSITY : : COIMBATORE 641 046****M. A. TAMIL Curriculum (University Department)***(For the students admitted during the academic year 2023 – 24 onwards)*

| குறியீட்டு<br>எண்      | தாள் பெயர்                                      | Inst.<br>Hours /<br>Week |              |       | Uni.<br>Exam | Total | Credit |
|------------------------|---|--------------------------|--------------|-------|--------------|-------|--------|
|                        |   |                          | Durati<br>on | CIA @ |              |       |        |
| <b>FIRST SEMESTER</b>  |   |                          |              |       |              |       |        |
|                        | CORE – 1<br>இக்கால இலக்கியம்                    | 6                        | 3            | 25    | 75           | 100   | 4      |
|                        | CORE – 2<br>இலக்கணம் - எழுத்து                  | 6                        | 3            | 25    | 75           | 100   | 4      |
|                        | CORE – 3<br>கொங்குநாட்டியல்                     | 6                        | 3            | 25    | 75           | 100   | 4      |
|                        | CORE – 4<br>பக்தி இலக்கியம்                     | 6                        | 3            | 25    | 75           | 100   | 4      |
|                        | GROUP – ELEC - I<br>நாட்டுப்புறவியல்            | 6                        | 3            | 25    | 75           | 100   | 4      |
|                        | <b>Total</b>                                    | 30                       | 15           |       |              | 500   |        |
| <b>SECOND SEMESTER</b> |   |                          |              |       |              |       |        |
|                        | CORE – 5<br>அற இலக்கியம்                        | 6                        | 3            | 25    | 75           | 100   | 4      |
|                        | CORE – 6<br>இலக்கணம் - சொல்                     | 6                        | 3            | 25    | 75           | 100   | 4      |
|                        | CORE – 7<br>சிறுநிலக்கியங்கள்                   | 6                        | 3            | 25    | 75           | 100   | 4      |
|                        | CORE – 8<br>சிறப்பிலக்கியம் -<br>சிலப்பதிகாரம்  | 6                        | 3            | 25    | 75           | 100   | 4      |
|                        | GROUP – ELEC – II<br>இந்திய மொழிகளின்<br>வரலாறு | 6                        | 3            | 25    | 75           | 100   | 4      |
|                        | <b>Total</b>                                    | 30                       | 15           |       |              |       |        |

| THIRD SEMESTER  |   |    |    |    |     |      |    |
|-----------------|---|----|----|----|-----|------|----|
|                 | CORE – 9 காப்பியங்கள்   | 6  | 3  | 25 | 75  | 100  | 4  |
|                 | CORE-10 தொல்காப்பியம்<br>- பொருள் 1   | 6  | 3  | 25 | 75  | 100  | 4  |
|                 | CORE – 11<br>ஆய்வியல் அறிமுகம்  | 6  | 3  | 25 | 75  | 100  | 4  |
|                 | CORE – 12 விருப்பப்பாடம்  | 6  | 3  | 25 | 75  | 100  | 4  |
|                 | 1 – A சைவசித்தாந்தம்<br>1-B ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம்<br>1-C இதழியலும் மக்கள்<br>தகவல் தொடர்பியலும்                                  | 6  | 3  | 25 | 75  | 100  | 4  |
|                 | GROUP – ELEC – III<br>தமிழ் இலக்கண வரலாறு   | 6  | 3  | 25 | 75  | 100  | 4  |
|                 | <b>Total</b>  | 30 | 15 |    |     |      |    |
| FOURTH SEMESTER |   |    |    |    |     |      |    |
|                 | CORE – 13<br>சங்க இலக்கியம்   | 5  | 3  | 25 | 75  | 100  | 4  |
|                 | CORE-14 தொல்காப்பியம்<br>- பொருள் 2   | 5  | 3  | 25 | 75  | 100  | 4  |
|                 | CORE – 15 விருப்பப்பாடம்  | 5  | 3  | 25 | 75  | 100  | 4  |
|                 | II – A சைவ சித்தாந்தம்<br>II – B ஒப்பிலக்கியம்<br>கொள்கைகளும் பயில்முறையும்<br>II – C இதழியலும்<br>மக்கள் தகவல்<br>தொடர்பியலும் | 5  | 3  | 25 | 75  | 100  | 4  |
|                 | CORE – 16<br>திறனாய்வுக்கலை<br>கொள்கைகளும்<br>அணுகுமுறைகளும்  | 5  | 3  | 25 | 75  | 100  | 4  |
|                 | Project Work ஆய்வேடு<br>(Project & Viva – Voce)   | 6  | 3  | 50 | 200 | 250  | 10 |
|                 | GROUP – ELEC -IV<br>இலக்கியம் படைத்தல்  | 4  | 3  | 25 | 75  | 100  | 4  |
|                 | <b>Total</b>  |    |    |    |     |      |    |
|                 | <b>Grand Total</b>  | 30 | 15 |    |     | 2250 | 90 |

|   |  |                  |                  |   |              |    |
|---|--|------------------|------------------|---|--------------|----|
| குறியீட்டு எண்  |  | தாள் பெயர்       | வி               | ப | செ           | ம  |
| முதன்மைப்பாடம்1   |  | இக்கால இலக்கியம் |                  |   | -            | 4  |
|   |  |                  | Syllabus Version |   |              |    |
| <b>நோக்கங்கள்</b>   |  |                  |                  |   |              |    |
| 1. இக்கால இலக்கியப் படைப்புகளையும் படைப்பாளர்களையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்.  |  |                  |                  |   |              |    |
| 2. இக்கால இலக்கியப் படைப்புகளைத் திறனாய்வு செய்யும் அணுகுமுறையை வளர்த்தல்   |  |                  |                  |   |              |    |
| 3. படைப்பாக்கத்திறனை வளர்த்து மேம்படுத்துதல்  |  |                  |                  |   |              |    |
| <b>எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றல் அடைவுகள்</b>  |  |                  |                  |   |              |    |
| On the successful completion of the course, student will be able to:  |  |                  |                  |   |              |    |
| 1   | தற்கால கவிதைப் படைப்பாளர்கள் பற்றி அறிந்து அவர்களின் கவிதைகளைப் படித்துத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.                          |                  |                  |   |              | K2 |
| 2   | சமகால நிகழ்வுகளைப் படைப்புகளாக உருவாக்கும் விதம் பற்றி புதுக்கவிதைகளின் வாயிலாக அறிந்து கொண்டு புதுக்கவிதைகள் படைத்தல் |                  |                  |   |              | K6 |
| 3   | நாடகத்தின் உத்திகளைத் தெரிந்து கொண்டு இக்கால நாடகங்களை மதிப்பிடுதல்  |                  |                  |   |              | K5 |
| 4   | சமகால நிகழ்வுகளைப் படைப்புகளாக உருவாக்கும் விதம் பற்றி சிறுகதைகளின் வாயிலாக அறிந்து கொண்டு சிறுகதைகள் அமைத்தல்         |                  |                  |   |              | K3 |
| 5   | இக்கால இலக்கியத்தின் வழி சமுதாயப் போக்கை அறிந்து பண்பாட்டை வெளிக்கொணர்தல்  |                  |                  |   |              | K3 |
| <b>K1 – நினைவுகூர்தல்; K2 – புரிந்துகொள்ளுதல்; K3 – பொருத்துதல்; K4 – பகுப்பாய்வு செய்தல்; K5 – மதிப்பிடுதல்; K6 – உருவாக்குதல்</b> |  |                  |                  |   |              |    |
| <b>அலகு : 1</b>   | <b>தலைப்பு</b>   |                  |                  |   | <b>hours</b> |    |
| <b>மரபுக்கவிதை</b>  |  |                  |                  |   |              |    |
| 1. பாரதியார் கவிதைகள்- சுயசரிதை- கனவு (49 பாடல்கள்)   |  |                  |                  |   |              |    |
| 2. தமிழியக்கம்-பாரதிதாசன்- வாணிகர், குடும்பத்தார், கோயிலார், விழா நடத்துவோர், மாணவர் எனும் தலைப்பில் அமைந்த பாடல்கள்                |  |                  |                  |   |              |    |
| <b>அலகு : 2</b>   | <b>தலைப்பு</b>   |                  |                  |   | <b>hours</b> |    |
| <b>புதுக்கவிதை</b>  |  |                  |                  |   |              |    |
| 1. பித்தன் -கவிஞர் அப்துல் ரகுமான்  |  |                  |                  |   |              |    |
| 2. ஒரு கிராமத்து நதி - கவிஞர் சிற்பி  |  |                  |                  |   |              |    |
| <b>அலகு : 3</b>   | <b>தலைப்பு</b>   |                  |                  |   | <b>hours</b> |    |
| <b>நாடகம்</b>   |  |                  |                  |   |              |    |
| 1. மனோன்மணியம்- பெ.சுந்தரம் பிள்ளை  |  |                  |                  |   |              |    |



|  |   |       |
|--|---|-------|
| அலகு : 4   | தலைப்பு   | hours |
| <b>சிறுகதையும் புதினமும்</b><br>1. ஒரு நாள் கழிந்தது- புதுமைப்பித்தன்- காலச்சுவடு பதிப்பகம்<br>2. குன்னம்- மா.நடராசன் - சப்னா பதிப்பகம், வடகோவை. |   |       |
| அலகு : 5   | தலைப்பு   | Hours |
| <b>உரைநடை</b><br>பண்பாட்டு அசைவுகள் - தொ. பரமசிவம்<br><b>குறிப்பு :</b> ஒவ்வொரு நூலின் நூலாசிரியர் குறித்தும் வினாக்கள் அமையும்                  |   |       |
| <b>பாடநூல்கள்</b>  |   |       |
| 1  | புரதியார் கவிதைகள்  |       |
| 2  | தமிழியக்கம் - பாரதிதாசன்  |       |
| 3  | பித்தன் -கவிஞர் அப்துல் ரகுமான்   |       |
| 4  | ஒரு கிராமத்து நதி - கவிஞர் சிற்பி   |       |
| 5  | மனோன்மணியம்- பெ.சுந்தரம் பிள்ளை   |       |
| 6  | ஒருநாள் கழிந்தது- புதுமைப்பித்தன்- காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்.   |       |
| 7  | குன்னம்- மா.நடராசன் - சப்னா பதிப்பகம், வடகோவை.  |       |
| 8  | பண்பாட்டு அசைவுகள் - தொ. பரமசிவம், காலச்சுவடு வெளியீடு.   |       |
| <b>பார்வை நூல்கள்</b>  |   |       |
| 1  | இரா.வல்லிக்கண்ணன் - புதுக்கவிதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும், எழுத்து பிரசுரம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 5   |       |
| 2  | மா.இராமலிங்கம் - இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் உரைநடை, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், தி.நகர், சென்னை - 18.   |       |
| <b>Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.]</b>  |   |       |
| 1  | <a href="http://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-p203-p2031-html-p2031551-29928">http://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-p203-p2031-html-p2031551-29928</a> |       |

| Mapping with Programme Outcomes |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| Cos                             | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1                             | S   | S   | L   | L   | M   | L   | L   | M   | L   | L    |
| CO2                             | S   | S   | M   | M   | M   | L   | L   | M   | M   | M    |
| CO3                             | S   | S   | M   | S   | M   | L   | M   | L   | L   | L    |
| CO4                             | S   | S   | L   | L   | S   | L   | M   | M   | M   | M    |
| CO5                             | S   | S   | L   | M   | M   | M   | M   | M   | M   | M    |

\*S-Strong; M-Medium; L-Low

| குறியீட்டு எண்  |  | தாள் பெயர்         | வி                      | ப | செ | ம  |
|---|--|--------------------|-------------------------|---|----|----|
| முதன்மைப்பாடம்  | 2  | இலக்கணம் - எழுத்து |                         |   |    | 4  |
|   |  |                    | <b>Syllabus Version</b> |   |    |    |
| <b>நோக்கங்கள்</b>   |  |                    |                         |   |    |    |
| 1.நன்னூலோடு தொல்காப்பியத்தை ஒப்பீட்டு மொழி வளர்ச்சிப்போக்குகளையும் இலக்கண வேறுபாட்டு நிலைகளையும் விளக்குதல்.                        |  |                    |                         |   |    |    |
| 2.தமிழ்மொழியின் எழுத்துவடிவங்கள், எழுத்துக்களின் பிறப்பு,அவற்றின் புணர்ச்சி இயல்புகள் ஆகியவற்றை விவரித்தல்                          |  |                    |                         |   |    |    |
| 3.பழங்காலந்தொட்டு வழங்கி வரும் தனிமொழிகளையும் அவற்றின் இடையில் நிற்கும் எழுத்து மரபையும் வகைப்படுத்திக் கூறுதல்.                    |  |                    |                         |   |    |    |
| <b>எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றல் அடைவுகள்</b>  |  |                    |                         |   |    |    |
| 1   | தொல்காப்பியர் கால எழுத்துக்களின் தொகை வகைகளைக் கற்றல். அவற்றைப் பிற எழுத்திலக்கணங்களோடு பொருத்திப்பார்க்கும் தன்மை வளர்தல்                     |                    |                         |   |    | K2 |
| 2   | தமிழின் மொழிசார்ந்த, எழுத்துக்களின் பிறப்புசார்ந்த தன்மைகளைக் கற்றல். அவற்றைச் சமகால மொழியில் பொருத்திக் காணும் போக்குகளில் மேம்பாடு உண்டாதல். |                    |                         |   |    | K4 |
| 3   | சொற்களின் புணர்ச்சி நிலைகளை அறிதல்   |                    |                         |   |    | K2 |
| 4   | உயிரீறு, மெய்யீறு, குற்றியலுகர ஈறுகளின் புணர்ச்சி இலக்கணங்களை அறிந்து தமிழில் பிழையின்றி எழுதுதல்  |                    |                         |   |    | K5 |
| 5   | குற்றியலுகரப் புணரியலில் தெளிவு பெறல்.   |                    |                         |   |    | K3 |
| <b>K1 – நினைவுகூர்தல்; K2 – புரிந்துகொள்ளுதல்; K3 – பொருத்துதல்; K4 – பகுப்பாய்வு செய்தல்; K5 – மதிப்பீடுதல்; K6 – உருவாக்குதல்</b> |  |                    |                         |   |    |    |
| <b>அலகு :1</b>  | <b>தலைப்பு</b>   |                    |                         |   |    |    |
|   | நூன்மரபு, மொழி மரபு  |                    |                         |   |    |    |
| <b>அலகு :2</b>  | <b>தலைப்பு</b>   |                    |                         |   |    |    |
|   | பிறப்பியல், புணரியல்   |                    |                         |   |    |    |
| <b>அலகு :3</b>  | <b>தலைப்பு</b>   |                    |                         |   |    |    |
|   | தொகை மரபு, உருபியல்  |                    |                         |   |    |    |
| <b>அலகு :4</b>  | <b>தலைப்பு</b>   |                    |                         |   |    |    |
|   | உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல்  |                    |                         |   |    |    |
| <b>அலகு :5</b>  | <b>தலைப்பு</b>   |                    |                         |   |    |    |
|   | குற்றியலுகரப் புணரியல்   |                    |                         |   |    |    |
| <b>பாடநூல்கள்</b>   |  |                    |                         |   |    |    |
| 1   | தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை   |                    |                         |   |    |    |

| பார்வை நூல்கள்   |  |
|--|--|
| 1  | கு.சுந்தரமூர்த்தி (ப.ஆ.) - தொல்காப்பியம் இளம்பூரணர் உரை<br>அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு,<br>திருப்பனந்தாள் திருமடம் நித்ய வெளியீடு,<br>பதிப்பு - 1996 |
| 2  | செ.வை.சண்முகம்பிள்ளை - எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, உலகத் தமிழாராய்ச்சி<br>நிறுவனம், தரமணி, சென்னை - 600 113   |
| Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.] |  |
| 1  | <a href="http://ilamaranwritings.blogspot.com/2011/06/1858.html">http://ilamaranwritings.blogspot.com/2011/06/1858.html</a>                              |

| Mapping with Programme Outcomes |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| Cos                             | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1                             | S   | S   | L   | S   | L   | L   | M   | M   | L   | L    |
| CO2                             | S   | S   | L   | M   | L   | L   | M   | L   | M   | M    |
| CO3                             | L   | S   | L   | M   | L   | L   | L   | M   | M   | L    |
| CO4                             | M   | S   | M   | M   | M   | L   | M   | M   | L   | M    |
| CO5                             | M   | S   | L   | L   | L   | L   | M   | M   | L   | L    |
|                                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |

\*S-Strong; M-Medium; L-Low



|  |   |
|--|---|
| <b>அலகு : 5</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |
| கொங்கு நாட்டுப் புலவர்களும் இலக்கியங்களும் - அவற்றின் சிறப்புக்கள் - சங்ககாலப் புலவர்கள் - அடியார்க்கு நல்லார் - பவணந்தியார் - கொங்குவேளிர் நாமக்கல் கவிஞர் - தலபுராணங்கள் - சிற்றிலக்கியங்கள் - கொங்கு நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் - அண்ணன்மார் சுவாமி கதை முதலியன |   |
| <b>பாடநூல்கள்</b>  |   |
| 1  | கொங்குநாட்டு வரலாறு - கோவைக்கிழார், பேரூர்த் தமிழ்க்கல்லூரி வெளியீடு.                 |
| <b>பார்வை நூல்கள்</b>  |   |
| 1  | கொங்குநாடும் சமணமும் - கோவைக்கிழார்   |
| 2  | கொங்குநாட்டுப் புலவர்கள் - கோவைக்கிழார்   |
| 3  | கொங்குமண்டலசதகங்கள் - பேரூர்த் தமிழ்க்கல்லூரி வெளியீடு.                               |
| 4  | கொங்குநாட்டு வரலாற்று கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள் - பேரூர்த் தமிழ்க்கல்லூரி வெளியீடு.     |
| 5  | தமிழில் தலப்புராணங்கள் - முனைவர்வே.இரா.மாதவன்   |
| 6  | கொங்குநாட்டில் இந்தியச் சுதந்திரப் போராட்டம் - தொகுப்பு                               |
| 7  | பேரூர் இலக்கியச் சோலை-பேரூர்தமிழ்க்கல்லூரி வெளியீடு.                                  |
| 8  | கொங்குக் கட்டுரைமணிகள் - முனைவர்கா.அரங்கசாமி  |
| <b>Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.]</b>  |   |
| 1  | <a href="https://kongunattuvaralaru.page.tl/">https://kongunattuvaralaru.page.tl/</a> |

| <b>Mapping with Programme Outcomes</b> |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| <b>Cos</b>                             | <b>PO1</b> | <b>PO2</b> | <b>PO3</b> | <b>PO4</b> | <b>PO5</b> | <b>PO6</b> | <b>PO7</b> | <b>PO8</b> | <b>PO9</b> | <b>PO10</b> |
| <b>CO1</b>                             | MM         | S          | L          | L          | S          | L          | M          | M          | S          | L           |
| <b>CO3</b>                             | S          | S          | M          | M          | M          | L          | M          | S          | S          | M           |
| <b>CO3</b>                             | S          | S          | M          | M          | M          | L          | L          | M          | S          | L           |
| <b>CO4</b>                             | S          | S          | L          | M          | S          | M          | M          | L          | S          | L           |
| <b>CO5</b>                             | S          | S          | L          | L          | S          | L          | L          | S          | S          | L           |

\*S-Strong; M-Medium; L-Low

| குறியீட்டு எண்   | தாள் பெயர்  | வி               | ப | செ | ம  |
|--|---|------------------|---|----|----|
| முதன்மைப்பாடம் 4   | பக்தி இலக்கியம்   |                  |   |    |    |
|  |   | Syllabus Version |   |    |    |
| <b>நோக்கங்கள்</b>  |   |                  |   |    |    |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. பண்டையத் தமிழர்கள் வைதிக நெறிமுறைகளையும் சைவம், வைணவம் இவற்றிற்குப் பின் நிலவிய பிற சமயங்களின் வருகைக்கான காரணங்களையும் உணரச் செய்தல்.</li> <li>2. பண்டையத் தமிழர்கள் வைதிக நெறிமுறைகளையும் சைவம், வைணவம் இவற்றிற்குப் பின் நிலவிய பிற சமயங்களின் வருகைக்கான காரணங்களையும் எடுத்துரைத்தல்.</li> <li>3. சமய இலக்கியக் கல்வியின்வழி எதிர்காலத் தலைமுறையை நல்வழிப்படுத்துதல்</li> </ol> |   |                  |   |    |    |
| <b>எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றல் அடைவுகள்</b>   |   |                  |   |    |    |
| 1  | சைவ சமயக்குரவர்கள் தமிழ்மொழிக்கும் இலக்கியத்திற்கும் ஆற்றியுள்ள பங்களிப்பினை மதிப்பிடல்.  |                  |   |    | K5 |
| 2  | வைணவ இலக்கியம் மானுட வாழ்வில் செலுத்தி வரும் தாக்கத்தினை அறிதல் .                         |                  |   |    | K1 |
| 3  | சமயம் சார்ந்த நம்பிக்கை, வழிபாடு, அன்பு, அறம், ஒழுக்கம் இவற்றை இனங்காணச் செய்தல்.         |                  |   |    | K4 |
| 4  | சம காலத்தில் வாழ்ந்த அறிஞர்களின் பக்திப்பனுவல்களை அறிந்து கொள்ளுதல்                       |                  |   |    | K2 |
| 5  | பக்தி இலக்கிய காலத்துப் பண்பாட்டினைத் தெரிந்து கொண்டு அதை வரலாற்றுடன் ஒப்பிட்டு நோக்குதல் |                  |   |    | K3 |
| <b>K1 – நினைவுகூர்தல்; K2 – புரிந்துகொள்ளுதல்; K3 – பொருத்துதல்; K4 – பகுப்பாய்வு செய்தல்; K5 – மதிப்பிடுதல்; K6 – உருவாக்குதல்</b>  |   |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :1</b>   |   | <b>தலைப்பு</b>   |   |    |    |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. வண்டரங்கப்புனல்' எனத்தொடங்கும் திருத்தோணிபுரம் பதிகம் - சம்பந்தர் தேவாரம்</li> <li>2. இடர் கெடுமாறு' எனத் தொடங்கும் திருவாரூர்ப்பதிகம் - அப்பர் தேவாரம்</li> <li>3. நொந்தா ஒண்சுடரே' எனத் தொடங்கும் திருக்கச்சி மேற்றளிப் பதிகம் - சுந்தரர் தேவாரம்</li> <li>4. ஆசைப்பத்து - திருவாசகம்.</li> </ol>  |   |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :2</b>   |   | <b>தலைப்பு</b>   |   |    |    |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. மன்னுபெரும் புகழ் 2.வாரணமாயிரம் 3. கருப்பூரம் நானுமோ எனும் மூன்று பதிகங்கள் - ஆண்டாள் பாடியவை.</li> <li>4. திருக்குறுந்தாண்டகம் - திருமங்கையாழ்வார்</li> </ol>   |   |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :3</b>   |   | <b>தலைப்பு</b>   |   |    |    |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. திருநாரையூர் விநாயகர் இரட்டை மணிமாலை (பதினோராந் திருமுறை) - நம்பியாண்டார் நம்பிகள்</li> <li>2. திருப்புகழ் - மதுரைத்தலப் பாடல்கள் (11 பாடல்கள்) – அருணகிரிநாதர்</li> </ol>   |   |                  |   |    |    |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>அலகு :4</b>   | <b>தலைப்பு</b>  |  |
| 1. தாயுமானார் பாடல்கள் - பராபரக்கண்ணி முதல் 50 கண்ணிகள்<br>2. திருவருட்பா - பாங்கிமார் கண்ணியும் வெண்ணிலாக் கண்ணியும் (49 கண்ணிகள்) வள்ளலார் |   |  |
| <b>அலகு :5</b>   | <b>தலைப்பு</b>  |  |
| 1. அபிராமி அந்தாதி - முதல் 50 பாடல்கள்.<br><br>குறிப்பு : பாடல்களை அருளிய அருளாளர்கள் குறித்தும் வினாக்கள் அமையும்.                          |   |  |
| <b>பாடநூல்கள்</b>  |   |  |
| 1  | பன்னிரு திருமுறை  |  |
| 2  | நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம்   |  |
| 3  | திருப்புகழ்   |  |
| 4  | தாயுமானார்பாடல்கள்  |  |
| 5  | திருவருட்பா   |  |
| 6  | அபிராமி அந்தாதி   |  |
| <b>பார்வை நூல்கள்</b>  |   |  |
| 1  | டாக்டர் ப.அருணாசலம் - பக்தி இலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், பைகிராப்ட்ஸ் ரோடு, சென்னை - 5, 1973   |  |
| 2  | முனைவர் சு.அமிர்தலிங்கம், வள்ளலாரின் ஆளுமை உருவாக்கம், தி பார்க்கர், இராயப்பேட்டை, சென்னை14, 2004   |  |
| <b>Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.]</b>  |   |  |
| 1  | <a href="https://www.youtube.com/user/perumadam">https://www.youtube.com/user/perumadam</a> ,   |  |
| 2  | <a href="https://lm.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fmanivasagar.com%2F%3Ffbclid%3DIwAR2yC0zK0wYWNq7WsM2NYlrFPptSAn2OzuOEvh7tgEKcJvSZOeEy2K7RTRw&amp;h=AT2PIPrh_keciW5Qjo8FIszTDc_wLH2mFPsB-vAUhi2GRzDBNFSTLHg9-5llwQP5dyppTieSK0pZomlo6YN0MqbB3ePrVZwXAaiJyG_JM8Rxy-TnLvyfattiCqIod2ybruczFps9SZ9_doNB4Wmhg">https://lm.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fmanivasagar.com%2F%3Ffbclid%3DIwAR2yC0zK0wYWNq7WsM2NYlrFPptSAn2OzuOEvh7tgEKcJvSZOeEy2K7RTRw&amp;h=AT2PIPrh_keciW5Qjo8FIszTDc_wLH2mFPsB-vAUhi2GRzDBNFSTLHg9-5llwQP5dyppTieSK0pZomlo6YN0MqbB3ePrVZwXAaiJyG_JM8Rxy-TnLvyfattiCqIod2ybruczFps9SZ9_doNB4Wmhg</a> |  |

| <b>Mapping with Programme Outcomes</b> |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| <b>Cos</b>                             | <b>PO1</b> | <b>PO2</b> | <b>PO3</b> | <b>PO4</b> | <b>PO5</b> | <b>PO6</b> | <b>PO7</b> | <b>PO8</b> | <b>PO9</b> | <b>PO10</b> |
| <b>CO1</b>                             | S          | S          | L          | M          | M          | L          | L          | M          | S          | S           |
| <b>CO2</b>                             | S          | S          | M          | L          | M          | M          | M          | M          | S          | L           |
| <b>CO3</b>                             | S          | S          | L          | M          | S          | L          | M          | S          | S          | L           |
| <b>CO4</b>                             | S          | S          | L          | L          | L          | L          | L          | M          | M          | M           |
| <b>CO5</b>                             | S          | S          | M          | M          | M          | L          | L          | M          | M          | L           |
|  |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |

\*S-Strong; M-Medium; L-Low

| குறியீட்டு எண்  | தாள் பெயர்  | வி               | ப | செ | ம |
|---|---|------------------|---|----|---|
| Elective – I  | நாட்டுப்புறவியல்  |                  |   |    |   |
|   |   | Syllabus Version |   |    |   |
| <b>நோக்கங்கள்</b>   |   |                  |   |    |   |
| 1. எழுத்திலக்கணங்களுக்கு மறுதலையாக அமைந்து பொது மக்களின் படைப்பிலக்கியக் களமாகப் பண்பாட்டு ஆவணமாக விளங்குவதை எடுத்துரைத்தல்   |   |                  |   |    |   |
| 2. நாட்டுப்புறவியலின் அடிப்படை இயல்புகளை விளக்கி வகைகளை அறிமுகம் செய்தல்.   |   |                  |   |    |   |
| 3. கதைப்பாடல், புராணங்கள் எனும் இவற்றின் சிறப்பியல்புகளை விரிவாக விளக்குதல்.  |   |                  |   |    |   |
| <b>எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றல் அடைவுகள்</b>  |   |                  |   |    |   |
| 1   | இன்றைய இலக்கியப் படைப்பாளர்களின் கருத்துக்களுக்கு பண்டைய கால வாய்மொழி இலக்கியங்களே அடிப்படையாகும் என்பதை அறிதல் | K3               |   |    |   |
| 2   | நாட்டுப்புறப் படைப்புகளை அணுகுவதற்கான ஆய்வியல் கோட்பாடுகளை விளக்குதல்.  | K2               |   |    |   |
| 3   | நாட்டார் வழக்காற்றியல், கலைநிகழ்ச்சிகள் வழி பண்டைத்தமிழரின் பாரம்பரியம் போற்றிக்காக்கப்படுவதை ஆராய்தல்          | K4               |   |    |   |
| 4   | நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் பண்பாட்டைப் பேணிக்காக்கும் கருவூலங்கள் என்பதை உணர்தல்                                   | K5               |   |    |   |
| 5   | நாட்டுப்புற மருத்துவத்தின் இன்றியமையாமையை அறிவுறுத்தல்  | K5               |   |    |   |
| <b>K1 – நினைவுகூர்தல்; K2 – புரிந்துகொள்ளுதல்; K3 – பொருத்துதல்; K4 – பகுப்பாய்வு செய்தல்; K5 – மதிப்பீடுதல்; K6 – உருவாக்குதல்</b>   |   |                  |   |    |   |
| <b>அலகு :1</b>  |   | <b>தலைப்பு</b>   |   |    |   |
| நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் - பல்வேறு அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் - நாட்டுப்புற வழக்காறுகளை வரையறுப்பதில் சிக்கல்கள் - சூழல், பாடம், இழைவு அடிப்படையில் வழக்காறுகளை உறுதி செய்வதன் தேவை - தமிழ் நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு - இந்தியாவில் குறிப்பாகத் தென்னிந்தியாவில் நாட்டுப்புறவியல் வளர்ச்சி.  |   |                  |   |    |   |
| <b>அலகு :2</b>  |   | <b>தலைப்பு</b>   |   |    |   |
| நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுக் கோட்பாடுகள்:<br>வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு - வரலாற்று மீட்டுருவாக்கக் கோட்பாடு - இலட்சியக் கோட்பாடு - செயல்திறன் கோட்பாடு - உளவியல் ஆய்வுக் கோட்பாடு - அமைப்பியல் கோட்பாடு - வாய்மொழி வாய்ப்பாட்டுக் கோட்பாடு - கலப்புப் பண்பாட்டுக் கோட்பாடு - நாட்டுப்புறப் பண்பாட்டுக் கோட்பாடு - மக்கட் பண்பாட்டுக் கோட்பாடு அரை உலகக் கோட்பாடு - சூழ்நிலைக் கோட்பாடு - நாட்டுப்புற இயலும் பிற இயலும். |   |                  |   |    |   |
| <b>அலகு :3</b>  |   | <b>தலைப்பு</b>   |   |    |   |
| நாட்டுப்புறக் கலைகள் - தெருக்கூத்து - பொம்மலாட்டம் - வில்லுப்பாட்டு - கரகம், காவடி - பொய்க்கால் குதிரை - கும்மி - மயிலாட்டம் - சிலம்பாட்டம் - கணியான் ஆட்டம் - நாட்டுப்புறக் கைவினைக் கலைகள் - நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள்- வழிபாடுகள் திருவிழாக்கள் விளையாட்டுக்கள்.  |   |                  |   |    |   |



|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>அலகு :4</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |  |
| நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள்: நாட்டுப்புறக் கதைகள் - கதைப் பாடல்கள் - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - பழமொழிகள் - விடுகதைகள் - புராணங்கள் - மக்கட் பெயராய்வு - ஊர்ப்பெயராய்வு. |   |  |
| <b>அலகு :5</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |  |
| நாட்டுப்புற மருத்துவம் - விளக்கம் - வகைகள் - ஆங்கில மருத்துவமும் நாட்டுப்புற மருத்துவமும் வேறுபாடு - தற்போதைய இயற்கை மருத்துவத்தின் முக்கியத்துவம்                  |   |  |
| <b>பாடநூல்கள்</b>   |   |  |
| 1   | டாக்டர்.ச.சக்திவேல் - நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு  |  |
| <b>பார்வை நூல்கள்</b>   |   |  |
| 1   | சு. சண்முகசுந்தரம் - நாட்டுப்புறவியல் ஓர் அறிமுகம்  |  |
| 2   | ஆறு. இராமநாதன் - நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டுஆய்வுகள்  |  |
| 3   | ஏ. என்.பெருமாள் - நாட்டுப்புறக் கலைகள்  |  |
| 4   | தே. லுார்து - நாட்டார்வழக்காற்றியல் - சிலஅடிப்படைகள்.   |  |
| 5   | ந. சந்திரன் - நாட்டுப்புற மருத்துவம், விஜயா பதிப்பகம்.  |  |
| <b>Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.]</b>   |   |  |
| 1   | <a href="http://www.tamilvu.org/courses/degree/a061/a0611/html/a0611312.htm">http://www.tamilvu.org/courses/degree/a061/a0611/html/a0611312.htm</a> |  |

| <b>Mapping with Programme Outcomes</b> |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| <b>Cos</b>                             | <b>PO1</b> | <b>PO2</b> | <b>PO3</b> | <b>PO4</b> | <b>PO5</b> | <b>PO6</b> | <b>PO7</b> | <b>PO8</b> | <b>PO9</b> | <b>PO10</b> |
| <b>CO1</b>                             | S          | S          | M          | M          | S          | M          | L          | M          | M          | L           |
| <b>CO2</b>                             | S          | S          | L          | M          | M          | L          | L          | M          | M          | L           |
| <b>CO3</b>                             | S          | S          | L          | M          | M          | L          | S          | M          | M          | L           |
| <b>CO4</b>                             | S          | S          | L          | L          | S          | L          | L          | M          | M          | L           |
| <b>CO5</b>                             | S          | S          | L          | L          | M          | L          | L          | S          | M          | M           |
|  |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |

\*S-Strong; M-Medium; L-Low

| குறியீட்டு எண்  | தாள் பெயர்  | வி               | ப | செ | ம |
|---|---|------------------|---|----|---|
| முதன்மைப்பாடம் 5  | அற இலக்கியம்  |                  |   |    |   |
|   |   | Syllabus Version |   |    |   |
| <b>நோக்கங்கள்</b>   |   |                  |   |    |   |
| 1.அறஇலக்கியங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி குறித்து அறிதல்.   |   |                  |   |    |   |
| 2.அறஇலக்கியங்கள் தோன்றுவதற்கான காரணங்களை உணர்த்துதல்.   |   |                  |   |    |   |
| 3.கால மாற்றங்களால் விளைந்த அற மாற்றங்களை விளக்குதல்.  |   |                  |   |    |   |
| <b>எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றல் அடைவுகள்</b>  |   |                  |   |    |   |
| 1   | அறஇலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்தும் அறம்கூறும் முறைமையினைப்பரிந்துகொள்ளல்      | K2               |   |    |   |
| 2   | காலந்தோறுமான அறநூல்களின் பாடற் பொருண்மையையும் வடிவத்தையும் அறிந்துகொள்தல் | K1               |   |    |   |
| 3   | அறநூல்கள் உணர்த்தும் வாழ்வியல் சிந்தனைகளை உணர்தல்                         | K4               |   |    |   |
| 4   | தமிழ்ச்சமூகத்தில் காலம்தோறும் நிலவிவந்த அறம்கூறும் விழுமியங்களைப்பெறல்    | K3               |   |    |   |
| 5   | முற்கால பிற்கால அற இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் திறனைப்பெறல்       | K5               |   |    |   |
| <b>K1 – நினைவுகூர்தல்; K2 – புரிந்துகொள்ளுதல்; K3 – பொருத்துதல்; K4 – பகுப்பாய்வு செய்தல்; K5 – மதிப்பீடுதல்; K6 – உருவாக்குதல்</b>   |   |                  |   |    |   |
| <b>அலகு :1</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |                  |   |    |   |
| திருக்குறள் - இறைமாட்சி, குற்றங்கடிகுதல், செங்கோண்மை, கொடுங்கோண்மை, வெருவந்தசெய்யாமை, ஊக்கமுடைமை, இடுக்கணழியாமை, வினைத்தாய்மை, நாடு, கள்ளுண்ணாமை எனும் 10அதிகாரங்கள்  |   |                  |   |    |   |
| <b>அலகு :2</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |                  |   |    |   |
| நாலடியார் - நல்லினம் சேர்தல், நட்பாராய்தல், கூடாநட்பு, மானம் எனும் 4 அதிகாரங்கள்.   |   |                  |   |    |   |
| <b>அலகு :3</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |                  |   |    |   |
| நன்னெறி - முழுவதும்   |   |                  |   |    |   |
| <b>அலகு :4</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |                  |   |    |   |
| ஆசாரக்கோவை - முழுவதும்  |   |                  |   |    |   |
| <b>அலகு :5</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |                  |   |    |   |
| நான்மணிக்கடிகை - 1.எள்ளற்க, 2.திருஒக்கும், 3.கன்றாமை வேண்டும், 4.இன்னாமை வேண்டின், 5.மனைக்குப் பாழ், 6.அஞ்சாமை அஞ்சுக, 7.நாற்றம் உறைக்கும், 8.மழை இன்றி, 9.கண்ணின் சிறந்த, 10.ஈத்து உண்பான், 11.பதி நன்று, 12.கொடுப்பின் அசனம், 13.இளமைப் பருவத்து, 14.ஏரி சிறிது ஆயின், 15.மனைக்கு விளக்கம் - 15 பாடல்கள்          |   |                  |   |    |   |
| ஏலாதி - 1.தவம் எளிது, 2.கற்றாரைக் கற்றது, 3.பொய்யான் புலாலொடு, 4.குடியோம்பல் வன்கண்மை, 5.இளமை கழியும், 6.நிலை அளவின், 7.துறந்தார் துறவாதார், 8.எழுத்தினால் நீங்காது, 9.இழுக்கான் இயல்நெறி 10.பெரியார் சொல் பேணி, 11.உண்நீர் வளம் 12.வணங்கி வழிஒழுகி, 13.ஊணொடு கூறை, 14.இடை வனப்பும், 15.சாக்காடு கேடு - 15 பாடல்கள் |   |                  |   |    |   |
| குறிப்பு : ஒவ்வொரு நூலின் நூலாசிரியர் குறித்தும் வினாக்கள் அமையும்  |   |                  |   |    |   |

| <b>பாடநூல்கள்</b>   |   |
|---|---|
| 1   | திருக்குறள்   |
| 2   | நாலடியார்   |
| 3   | நன்னெறி   |
| 4   | ஆசாரக்கோவை  |
| 5   | நான்மணிக்கடிகை  |
| 6   | ஏலாதி   |
| <b>பார்வை நூல்கள்</b>   |   |
| 1   | மு.பொன்னுசாமி - நீதி இலக்கிய வரலாறு, இந்து பதிப்பகம், கோவை  |
| 2   | க.ப.அறவாணன் - அற இலக்கியக் களஞ்சியம், தமிழ்க்கோட்டம், அமைந்தகரை, சென்னை-29  |
| <b>Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.]</b> |   |
| 1   | <a href="http://www.muthukamalam.com/essay/literature/p231.html">http://www.muthukamalam.com/essay/literature/p231.html</a> |

| <b>Mapping with Programme Outcomes</b> |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| <b>Cos</b>                             | <b>PO1</b> | <b>PO2</b> | <b>PO3</b> | <b>PO4</b> | <b>PO5</b> | <b>PO6</b> | <b>PO7</b> | <b>PO8</b> | <b>PO9</b> | <b>PO10</b> |
| <b>CO1</b>                             | S          | S          | L          | L          | M          | L          | L          | S          | S          | L           |
| <b>CO2</b>                             | S          | S          | L          | M          | M          | M          | M          | M          | S          | L           |
| <b>CO3</b>                             | S          | S          | L          | M          | M          | L          | M          | S          | S          | L           |
| <b>CO4</b>                             | S          | S          | L          | M          | M          | L          | L          | S          | M          | M           |
| <b>CO5</b>                             | S          | S          | M          | S          | M          | M          | M          | S          | S          | M           |
|  |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |

\*S-Strong; M-Medium; L-Low

|   |   |                 |                  |   |    |    |
|---|---|-----------------|------------------|---|----|----|
| குறியீட்டு எண்  |   | தாள் பெயர்      | வி               | ப | செ | ம  |
| முதன்மைப்பாடம்  | 6   | இலக்கணம் - சொல் |                  |   |    |    |
|   |   |                 | Syllabus Version |   |    |    |
| <b>நோக்கங்கள்</b>   |   |                 |                  |   |    |    |
| 1.தமிழ்மொழியின் சொற்கட்டமைப்பை விளக்குதல்   |   |                 |                  |   |    |    |
| 2.பண்டைத் தமிழ்ச்சொல்லிலக்கணத்தை விவரித்தல்.  |   |                 |                  |   |    |    |
| 3.சொற்களைக் கொண்டு தொடராக்க முறைகள் குறித்த தெளிவை உருவாக்குதல்.  |   |                 |                  |   |    |    |
| <b>எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றல் அடைவுகள்</b>  |   |                 |                  |   |    |    |
| 1   | சொற்களையும், நிலைமொழியும் வரும்மொழியும் இணைந்து தொடராவதையும், அத்தொடரில் ஏற்படும் மாற்றங்களையும் அறிதல் |                 |                  |   |    | K2 |
| 2   | வேற்றுமை உருபுகளையும் அவை தொடரின் பொருள் மாற்றத்திற்கு வலுசேர்க்கும் விதத்தினையும் தெரிதல்              |                 |                  |   |    | K4 |
| 3   | பெயர்ச்சொல்லுக்கும் வினைச் சொல்லுக்குமான வேறுபாட்டை அறிந்து அவற்றினைத் தொடர்களில் கண்டறிதல்.            |                 |                  |   |    | K2 |
| 4   | இடைச் சொற்களையும் உரிச்சொற்களையும் தெரிந்து அவற்றைத் தொடர்களில் பொருளறிந்து பயன்படுத்துதல்.             |                 |                  |   |    | K5 |
| 5   | செய்யுள் படைப்பதற்கான முறைமைகளை அறிந்து செய்யுள் இயற்ற முயற்சி எடுத்தல்                                 |                 |                  |   |    | K6 |
| <b>K1 – நினைவுகூர்தல்; K2 – புரிந்துகொள்ளுதல்; K3 – பொருத்துதல்; K4 – பகுப்பாய்வு செய்தல்; K5 – மதிப்பிடுதல்; K6 – உருவாக்குதல்</b> |   |                 |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :1</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |                 |                  |   |    |    |
| கிளவியாக்கம்  |   |                 |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :2</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |                 |                  |   |    |    |
| வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல்   |   |                 |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :3</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |                 |                  |   |    |    |
| விளிமரபு, பெயரியல்  |   |                 |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :4</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |                 |                  |   |    |    |
| வினையியல். இடையியல்   |   |                 |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :5</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |                 |                  |   |    |    |
| உயிரியல், எச்சவியல்   |   |                 |                  |   |    |    |
| <b>பாடநூல்கள்</b>   |   |                 |                  |   |    |    |
| 1   | தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் - இளம்பூரணர்உரை  |                 |                  |   |    |    |

| பார்வை நூல்கள்   |   |
|--|---|
| 1  | செ.வை,சண்முகம் - சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு, அனைந்திந்திய மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர் - 608 201  |
| 2  | டாக்டர் மு.ஹம்சா - தொல்காப்பியரின் சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடுகள், ராபியா பதிப்பகம், சக்தி கார்டன்ஸ், சோலையூர், சென்னை - 73, 2002  |
| Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.] |   |
| 1  | <a href="http://siragu.com/%E0%AE%A4%E0%AF%86%E0%AE%BE%E0%AE%B2%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%BE%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%95%E0%AF%8D-%E0%AE%95%E0%AF%81%E0%AE%B1%E0%AE%BF%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AF%81/">http://siragu.com/%E0%AE%A4%E0%AF%86%E0%AE%BE%E0%AE%B2%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%BE%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%95%E0%AF%8D-%E0%AE%95%E0%AF%81%E0%AE%B1%E0%AE%BF%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AF%81/</a> |

| Mapping with Programme Outcomes |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| Cos                             | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1                             | M   | S   | L   | S   | L   | L   | S   | M   | M   | S    |
| CO2                             | L   | S   | M   | M   | L   | M   | M   | L   | L   | L    |
| CO3                             | L   | S   | M   | M   | L   | M   | M   | L   | L   | M    |
| CO4                             | L   | S   | M   | M   | L   | L   | M   | L   | M   | M    |
| CO5                             | M   | S   | L   | M   | M   | L   | M   | L   | L   | M    |
|                                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |

\*S-Strong; M-Medium; L-Low

| குறியீட்டு எண்  | தாள் பெயர்  | வி               | ப | செ | ம  |
|---|---|------------------|---|----|----|
| முதன்மைப்பாடம் 7  | சிற்றிலக்கியங்கள்   |                  |   |    |    |
|   |   | Syllabus Version |   |    |    |
| <b>நோக்கங்கள்</b>   |   |                  |   |    |    |
| 1.தமிழில் தோன்றியுள்ள சிற்றிலக்கியம் எனும் வகைமை குறித்த புரிதலை வளர்த்தல்  |   |                  |   |    |    |
| 2.சிற்றிலக்கியங்களின் வகைப்பாடுகளை அறிதல்   |   |                  |   |    |    |
| 3.சிற்றிலக்கியக்காலப் பாடுபொருள் அடிப்படையில் அக்காலச் சூழலை அறிதல்   |   |                  |   |    |    |
| <b>எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றல் அடைவுகள்</b>  |   |                  |   |    |    |
| 1   | தமிழ்ச்சிற்றிலக்கிய மரபுகளைத் தெரிந்துகொள்ளல்   |                  |   |    | K1 |
| 2   | சிற்றிலக்கியங்கள் பெருவாரியாகத் தோற்றம்பெற்ற காலத்தின் சமூகப்பின்னணியைத் தெரிந்துகொள்ளல்          |                  |   |    | K2 |
| 3   | தமிழ்ச்சிற்றிலக்கியங்களின் பாடுபொருளைப்பரிந்துகொள்ளல்   |                  |   |    | K2 |
| 4   | தமிழ்ச்சிற்றிலக்கியங்களின் எடுத்துரைப்பினை ஆராய்தல்   |                  |   |    | K4 |
| 5   | தற்காலச்சிற்றிலக்கியங்களையும் முற்காலச் சிற்றிலக்கியங்களையும் பொருத்திப் பார்க்கும் திறன் பெறுதல் |                  |   |    | K3 |
| <b>K1 – நினைவுகூர்தல்; K2 – புரிந்துகொள்ளுதல்; K3 – பொருத்துதல்; K4 – பகுப்பாய்வு செய்தல்; K5 – மதிப்பீடுதல்; K6 – உருவாக்குதல்</b> |   |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :1</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |                  |   |    |    |
| தமிழ்விடு தூது.   |   |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :2</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |                  |   |    |    |
| சேரமான் பெருமாள் நாயனார் - திருக்கயிலாய ஞான உலா (11ஆம் திருமுறை)  |   |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :3</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |                  |   |    |    |
| திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்  |   |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :4</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |                  |   |    |    |
| திருப்பெருந்திரு சாந்தலிங்க இராமசாமி அடிகளார் - சாந்தலிங்கர் பதிறுப்புத்தந்தத்தாதி – பேரூராதின வெளியீடு.                            |   |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :5</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |                  |   |    |    |
| முக்கூடற்பள்ளு  |   |                  |   |    |    |
| குறிப்பு : ஒவ்வொரு நூலின் நூலாசிரியர் குறித்தும் வினாக்கள் அமையும்.   |   |                  |   |    |    |

| <b>பாட நூல்கள்</b>  |   |
|---|---|
| 1   | தமிழ்விடு தூது  |
| 2   | திருக்கயிலாயஞானஉலா  |
| 3   | திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்  |
| 4   | சாந்தலிங்கர் பதிற்றுப்பத்தந்ததாதி - பேரூராதீனவெளியீடு.  |
| 5   | முக்கூடற்பள்ளு  |
| <b>பார்வை நூல்கள்</b>   |   |
| 1   | ந.வீ.செயராமன் - சிற்றிலக்கியச் செல்வம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.  |
| 2   | டாக்டர் இரா.கண்ணன் - சிற்றிலக்கிய ஆராய்ச்சி, அப்பர் பதிப்பகம், 3/401, வள்ளலார் தெரு, அண்ணாநகர், சென்னை -55  |
| <b>Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.]</b> |   |
| 1   | <a href="https://amuthamthamizh.blogspot.com/2014/12/blog-post.html">https://amuthamthamizh.blogspot.com/2014/12/blog-post.html</a>   |
| 2   | <a href="https://m.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fmanivasagar.com%2F%3Ffbclid%3DIwAR2yC0zK0wYWNq7WsM2NYIrFPptSAn2OzuOEvh7tgEKcJvSZOeEy2K7RTRw&amp;h=AT2PIPrh_keciW5Qjo8FlszTDc_wLH2mFPsB-vAUhl2GRzDBNFSTLHg9-5llwQP5dyppTleSK0pZomlo6YN0MqbB3ePrVZwXAaiJyG_JM8Rxy-TnLvyvfatCqIod2ybruczFps9SZ9_doNB4Wmhg">https://m.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fmanivasagar.com%2F%3Ffbclid%3DIwAR2yC0zK0wYWNq7WsM2NYIrFPptSAn2OzuOEvh7tgEKcJvSZOeEy2K7RTRw&amp;h=AT2PIPrh_keciW5Qjo8FlszTDc_wLH2mFPsB-vAUhl2GRzDBNFSTLHg9-5llwQP5dyppTleSK0pZomlo6YN0MqbB3ePrVZwXAaiJyG_JM8Rxy-TnLvyvfatCqIod2ybruczFps9SZ9_doNB4Wmhg</a> |

| <b>Mapping with Programme Outcomes</b> |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| <b>Cos</b>                             | <b>PO1</b> | <b>PO2</b> | <b>PO3</b> | <b>PO4</b> | <b>PO5</b> | <b>PO6</b> | <b>PO7</b> | <b>PO8</b> | <b>PO9</b> | <b>PO10</b> |
| <b>CO1</b>                             | S          | S          | L          | L          | M          | L          | L          | M          | S          | L           |
| <b>CO3</b>                             | M          | S          | L          | M          | M          | L          | M          | M          | S          | M           |
| <b>CO3</b>                             | S          | S          | M          | L          | M          | L          | L          | S          | M          | L           |
| <b>CO4</b>                             | S          | S          | L          | S          | M          | L          | M          | S          | S          | L           |
| <b>CO5</b>                             | S          | S          | L          | S          | S          | M          | M          | M          | M          | L           |
|  |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |

\*S-Strong; M-Medium; L-Low

| குறியீட்டு எண்  | தாள் பெயர்   | வி               | ப | செ | ம      |
|---|--|------------------|---|----|--------|
| முதன்மைப்பாடம் 8  | சிறப்பிலக்கியம் - சிலப்பதிகாரம்  |                  |   |    |        |
|   |  | Syllabus Version |   |    |        |
| <b>நோக்கங்கள்</b>   |  |                  |   |    |        |
| 1. காப்பியங்களில் சிலம்பின் தனித்தன்மையை அறிதல்   |  |                  |   |    |        |
| 2. சிலம்பு உணர்த்தும் மூன்று உண்மைகளை உணர்தல்   |  |                  |   |    |        |
| 3. சிலப்பதிகார காலச்சமூகச் சூழலை ஆராய்தல்   |  |                  |   |    |        |
| <b>எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றல் அடைவுகள்</b>  |  |                  |   |    |        |
| 1   | சிலம்பின் தனித்தன்மையை நினைவுகூர்தல்   |                  |   |    | K1     |
| 2   | சிலப்பதிகாரக் கதைப் போக்கினைப் புரிந்து கொள்ளல்  |                  |   |    | K2     |
| 3   | சிலம்பு உணர்த்தும் மூன்று உண்மைகளைப் பொருத்திப் பார்த்தல்                                    |                  |   |    | K3     |
| 4   | சிலம்பின் முழுமைக்கு வஞ்சிக்காண்டம் என்பதனை ஆராய்தல்   |                  |   |    | K4     |
| 5   | சிலப்பதிகாரம் உணர்த்தும் விழுமியங்களை மதிப்பிட்டு அதனடிப்படையில் புதிய காப்பியங்கள் படைத்தல் |                  |   |    | K5, K6 |
| <b>K1 – நினைவுகூர்தல்; K2 – புரிந்துகொள்ளுதல்; K3 – பொருத்துதல்; K4 – பகுப்பாய்வு செய்தல்; K5 – மதிப்பிடுதல்; K6 – உருவாக்குதல்</b>   |  |                  |   |    |        |
| <b>அலகு :1</b>  | <b>துலைப்பு</b>  |                  |   |    |        |
| புகார்க்காண்டம் - முதல் 7 காதைகள் மட்டும் (அரங்கேற்றுக் காதை நீங்கலாக)  |  |                  |   |    |        |
| <b>அலகு :2</b>  | <b>தலைப்பு</b>   |                  |   |    |        |
| புகார்க்காண்டம், மதுரைக்காண்டம் (8 முதல் 14 வரை) - வேனில் காதை முதல் ஊர்காண் காதை வரை   |  |                  |   |    |        |
| <b>அலகு :3</b>  | <b>தலைப்பு</b>   |                  |   |    |        |
| மதுரைக்காண்டம் - 15 முதல் 23 வரை (அடைக்கலக் காதை முதல் கட்டுரைக் காதை வரை)  |  |                  |   |    |        |
| <b>அலகு :4</b>  | <b>தலைப்பு</b>   |                  |   |    |        |
| வஞ்சிக்காண்டம் முழுவதும்  |  |                  |   |    |        |
| <b>அலகு :5</b>  | <b>தலைப்பு</b>   |                  |   |    |        |
| சிலம்பின் தனித்தன்மைகள் - சிலப்பதிகார உரையாசிரியர் அடியார்க்கு நல்லார் உரைச்சிறப்பு - பாத்திரப்படைப்பு - புகார், மதுரை, வஞ்சி நகர்களின் அமைப்பும் சிறப்பும் - சிலம்பின் நாடக அமைப்பு - சிலம்பு முத்தமிழ்க் காப்பியம் - இளங்கோவடிகளின் சமூகவியல் பார்வை - சிலம்பின் கனவுகள் - நாட்டுப்புறக்கூறுகள் - காப்பிய உத்திகள் - வருணனைத் திறம் - உவமைத் திறம் - விழுமியங்கள் - இயற்கையிறந்த நிகழ்வுகள் - சிலம்பில் சமயப் பொதுமை - சிலம்பு காட்டும் பண்பாடு |  |                  |   |    |        |



| பாடநூல்கள்   |   |
|--|---|
| 1  | டாக்டர் மு.வ - கண்ணகி   |
| 2  | டாக்டர் மு.வ - கோவலன்   |
| 3  | டாக்டர்ம.ரா.போ. குருசாமி - சிலம்புவழிச் சிந்தனை   |
| 4  | ம.பொ.சி - சிலம்புச் செல்வம்   |
| 5  | டாக்டர்தெ.பொ.மீ - கானல்வரி  |
| 6  | டாக்டர்தெ.பொ.மீ - குடிமக்கள் காப்பியம்  |
| 7  | மு.வை. அரவிந்தன் - உரையாசிரியர்கள்  |
| பார்வை நூல்கள்   |   |
| 1  | சிலப்பதிகார ஆய்வுரை - சிலம்புச் செல்வர் ம.பொ.சிவஞானம் - பூங்கொடி பதிப்பகம், மயிலாப்பூர், சென்னை-2001  |
| Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.] |   |
| 1  | <a href="https://www.valaitamil.com/silambu-kattum-tamilar-sirappu_13908.html">https://www.valaitamil.com/silambu-kattum-tamilar-sirappu_13908.html</a> |
| 2  |   |

| Mapping with Programme Outcomes |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| Cos                             | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1                             | S   | S   | S   | L   | M   | L   | M   | S   | M   | L    |
| CO2                             | S   | S   | M   | L   | M   | L   | L   | S   | M   | L    |
| CO3                             | S   | S   | L   | M   | M   | L   | M   | M   | M   | L    |
| CO4                             | S   | S   | S   | M   | M   | M   | M   | S   | M   | L    |
| CO5                             | S   | S   | M   | M   | M   | L   | S   | S   | M   | M    |
|                                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |

\*S-Strong; M-Medium; L-Low

| குறியீட்டு எண்   | தாள் பெயர்  | வி               | ப | செ | ம  |
|--|---|------------------|---|----|----|
| Elective II  | இந்திய மொழிகளின் வரலாறு   |                  |   |    |    |
|  |   | Syllabus Version |   |    |    |
| <b>நோக்கங்கள்</b>  |   |                  |   |    |    |
| 1.மொழிகளின் தோற்றத்தை அறிதல்   |   |                  |   |    |    |
| 2.இந்திய மொழிகள் வரலாற்றினை விளக்குதல்   |   |                  |   |    |    |
| 3.இந்திய மொழிகள் வரலாற்றில் தமிழின் நிலையை ஆராய்தல்  |   |                  |   |    |    |
| <b>எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றல் அடைவுகள்</b>   |   |                  |   |    |    |
| 1  | உலக மொழிகளில் இந்திய மொழிகளின் சிறப்பியல்புகளை அறிதல்           |                  |   |    | K2 |
| 2  | வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் மொழிகளின் வளர்ச்சி நிலைகளை மதிப்பிடுதல் |                  |   |    | K5 |
| 3  | பல்வகை மொழிகளின் அமைப்பு நிலைகளை ஆராய்தல்                       |                  |   |    | K4 |
| 4  | மொழி அடிப்படையில் மக்களின் நாகரிகம், பண்பாட்டினை உணர்தல்        |                  |   |    | K2 |
| 5  | ஓவ்வொரு மொழியின் பழமைமையையும் ஆராய்தல்                          |                  |   |    | K4 |
| <b>K1 – நினைவுகூர்தல்; K2 – புரிந்துகொள்ளுதல்; K3 – பொருத்துதல்; K4 – பகுப்பாய்வு செய்தல்; K5 – மதிப்பிடுதல்; K6 – உருவாக்குதல்</b>  |   |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :1</b>   | <b>தலைப்பு</b>  |                  |   |    |    |
| இன்றைய இந்திய மொழிகள் - உலக மொழிகள் - இந்தோ ஐரோப்பிய மொழிகள் - இந்தோ இரானிய மொழிகள் - ஆரியர்களின் வருகைக்கு முன்னர் இந்தியா - இந்தோ ஆரிய மொழி ஆய்வு.                       |   |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :2</b>   | <b>தலைப்பு</b>  |                  |   |    |    |
| இந்தோ ஆரிய மொழிகள் - பழைய இந்தோ ஆரிய மொழிக்காலம் -வேதகால மொழி நிலையும் செவ்வியல் சமற்கிருத மொழி நிலையும் - சமற்கிருத மொழி - செவ்வியல் சமற்கிருதம் - சமற்கிருத இலக்கணங்கள். |   |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :3</b>   | <b>தலைப்பு</b>  |                  |   |    |    |
| சமற்கிருத மொழியமைப்பு - மத்திய இந்திய ஆரிய மொழிக்காலம் - காலப் பகுப்பு - பிராகிருத இலக்கணங்கள் - பிராகிருத மொழி நிலை - இந்திய பழைய எழுத்துமுறை - புதிய இந்தோ ஆரிய மொழிகள்  |   |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :4</b>   | <b>தலைப்பு</b>  |                  |   |    |    |
| திராவிட மொழிகள் - திராவிடம் எனும் சொல் - திராவிட நாகரிகம் - திராவிட மொழிகளின் பழமை - திராவிட இன மொழிகளும் பிற மொழிகளும் - திராவிடர்கள் யார்?                               |   |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :5</b>   | <b>தலைப்பு</b>  |                  |   |    |    |
| திராவிடமொழி இலக்கியங்கள் - திராவிடமொழிக் கல்வெட்டுகள் - திராவிடமொழி இலக்கணங்கள்  |   |                  |   |    |    |

| <b>பாடநூல்கள்</b>   |   |
|---|---|
| 1   | முனைவர் ச. அகத்தியலிங்கம் - இந்தியமொழிகள் - தொகுதி 1 வாழ்வும் வரலாறும் மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம்,சிதம்பரம்.  |
| 2   | முனைவர் ச. அகத்தியலிங்கம் - திராவிடமொழிகள் - 1 (உலகமொழிகள் - 5 ஆம் பகுதி) மணிவாசகர்பதிப்பகம்,சென்னை.  |
| <b>பார்வை நூல்கள்</b>   |   |
| 1   | தெ.பொ.மீ - தமிழ்மொழி வரலாறு, பாரி நிலையம், சென்னை - 1   |
| 2   | டாக்டர் ரா.சீனிவாசன், மொழியியல், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை  |
| <b>Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.]</b> |   |
| 1   | <a href="http://billionvoices.magnon-egplus.com/tamil/%E0%AE%87%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%AF-%E0%AE%AE%E0%AF%8A%E0%AE%B4%E0%AE%BF%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D-%E0%AE%93%E0%AE%B0%E0%AF%8D-%E0%AE%85%E0%AE%B1%E0%AE%BF%E0%AE%AE%E0%AF%81/">http://billionvoices.magnon-egplus.com/tamil/%E0%AE%87%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%AF-%E0%AE%AE%E0%AF%8A%E0%AE%B4%E0%AE%BF%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D-%E0%AE%93%E0%AE%B0%E0%AF%8D-%E0%AE%85%E0%AE%B1%E0%AE%BF%E0%AE%AE%E0%AF%81/</a> |

| <b>Mapping with Programme Outcomes</b> |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| <b>Cos</b>                             | <b>PO1</b> | <b>PO2</b> | <b>PO3</b> | <b>PO4</b> | <b>PO5</b> | <b>PO6</b> | <b>PO7</b> | <b>PO8</b> | <b>PO9</b> | <b>PO10</b> |
| <b>CO1</b>                             | S          | S          | S          | M          | L          | L          | L          | M          | M          | L           |
| <b>CO2</b>                             | L          | M          | S          | S          | L          | M          | M          | L          | L          | L           |
| <b>CO3</b>                             | M          | S          | S          | M          | L          | M          | M          | L          | M          | M           |
| <b>CO4</b>                             | S          | S          | M          | M          | S          | L          | L          | S          | S          | M           |
| <b>CO5</b>                             | M          | S          | M          | M          | M          | L          | M          | L          | M          | L           |
|  |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |

\*S-Strong; M-Medium; L-Low

| குறியீட்டு எண்  | தாள் பெயர்   | வி       | ப | செ      | ம  |
|---|--|----------|---|---------|----|
| முதன்மைப்பாடம் 9  | காப்பியங்கள்   |          |   |         |    |
|   |  | Syllabus |   | Version |    |
| <b>நோக்கங்கள்</b>   |  |          |   |         |    |
| 1. தமிழிலக்கியப் பரப்பில் காப்பிய இலக்கிய வகையை அறிமுகப்படுத்துதல்.<br>2. காப்பிய இலக்கிய வளர்ச்சியில் சமயங்களின் பங்களிப்பை உணர்த்துதல்<br>3. அறம், பொருள், இன்பம், வீடு எனும் அனைத்துக் கூறுகளையும் உள்ளடக்கி மனித வாழ்வின் முழுமையைக் கட்டமைப்பினை உடைய காப்பியங்களில் காணும் விழுமியங்களை உணரச்செய்தல். |  |          |   |         |    |
| <b>எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றல் அடைவுகள்</b>  |  |          |   |         |    |
| 1   | தமிழ்க்காப்பிய மரபு பற்றி அறியச் செய்தல்   |          |   |         | K1 |
| 2   | காப்பியக் கட்டமைப்பையும், பாடுபொருளையும் தெளிவுபடுத்துதல்                                  |          |   |         | K2 |
| 3   | காப்பியங்களின் வழி பலசமயக் கோட்பாடுகளை உணருவதால் சமய நல்லிணக்க இயல்புடையோராக உருவாக்குதல். |          |   |         | K3 |
| 4   | காப்பிய யாப்பு, அணிநலம் இவற்றை உணருவதன்வழி படைப்புத்திறன் கைவரப்பெறல்                      |          |   |         | K6 |
| 5   | இலக்கிய நுகர்வுத்திறன் கொண்டவர்களாகச் செயல்படுதல்  |          |   |         | K2 |
| <b>K1 – நினைவுகூர்தல்; K2 – புரிந்துகொள்ளுதல்; K3 – பொருத்துதல்; K4 – பகுப்பாய்வு செய்தல்; K5 – மதிப்பீடுதல்; K6 – உருவாக்குதல்</b>   |  |          |   |         |    |
| <b>அலகு :1 தலைப்பு</b><br>மணிமேகலை முதல் 7 காதைகள் மட்டும்.   |  |          |   |         |    |
| <b>அலகு :2 தலைப்பு</b><br>சீவகசிந்தாமணி - கேமசரியார் இலம்பகம்.  |  |          |   |         |    |
| <b>அலகு :3 தலைப்பு</b><br>பெரியபுராணம் - இளையான்குடி மாறநாயனார் புராணம்   |  |          |   |         |    |
| <b>அலகு :4 தலைப்பு</b><br>கம்பராமாயணம் - கிட்கிந்தா காண்டம் - வாலிவதைப் படலம்.  |  |          |   |         |    |
| <b>அலகு :5 தலைப்பு</b><br>தேம்பாவணி - வளன் சனித்த படலம்<br>சீறாப்புராணம் - மானுக்குப்பிணை நின்ற படலம்.<br>குறிப்பு : ஒவ்வொரு நூலின் நூலாசிரியர் குறித்தும் வினாக்கள் அமையும்  |  |          |   |         |    |

| <b>பாடநூல்கள்</b>   |   |
|---|---|
| 1   | மணிமேகலை  |
| 2   | சீவகசிந்தாமணி   |
| 3   | பெரியபுராணம்  |
| 4   | கம்பராமாயணம்  |
| 5   | தேம்பாவணி   |
| 6   | சீறாப்புராணம்   |
| <b>பார்வை நூல்கள்</b>   |   |
| 1   | தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார் - குடிமக்கள் காப்பியம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1974  |
| 2   | கி.வா.ஜெகந்நாதன் - தமிழ்க்காப்பியங்கள், அமுத நிலையம், இராயப்பேட்டை ஹைரோடு, சென்னை - 14, 1971  |
| <b>Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.]</b> |   |
| 1   | <a href="http://www.tamilvu.org/courses/degree/p104/p1041/html/p1041115.htm">http://www.tamilvu.org/courses/degree/p104/p1041/html/p1041115.htm</a> |

| <b>Mapping with Programme Outcomes</b> |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| <b>Cos</b>                             | <b>PO1</b> | <b>PO2</b> | <b>PO3</b> | <b>PO4</b> | <b>PO5</b> | <b>PO6</b> | <b>PO7</b> | <b>PO8</b> | <b>PO9</b> | <b>PO10</b> |
| <b>CO1</b>                             | S          | S          | S          | L          | M          | M          | M          | S          | M          | L           |
| <b>CO2</b>                             | S          | S          | M          | M          | L          | L          | M          | L          | M          | L           |
| <b>CO3</b>                             | S          | S          | S          | M          | M          | M          | M          | L          | L          | M           |
| <b>CO4</b>                             | S          | S          | M          | M          | L          | L          | M          | L          | M          | L           |
| <b>CO5</b>                             | S          | S          | S          | M          | M          | L          | L          | M          | M          | L           |
|  |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |

\*S-Strong; M-Medium; L-Low

| குறியீட்டு எண்  | தாள் பெயர்  | வி               | ப | செ | ம      |
|---|---|------------------|---|----|--------|
| முதன்மைப்பாடம் 10   | தொல்காப்பியம் பொருள் - 1  |                  |   |    |        |
|   |   | Syllabus Version |   |    |        |
| <b>நோக்கங்கள்</b>   |   |                  |   |    |        |
| <p>1.தொல்காப்பியரின் பொருளதிகாரம் தமிழரின் வாழ்வியலைப் பிரதிபலிக்கும் காலக்கண்ணாடி என்பதை நிறுவுதல்.</p> <p>2. பண்டைத் தமிழரின் அறவாழ்வியல், போர் வாழ்வியல் நிலம் சார்ந்த வாழ்வியல், மக்களின் ஒழுக்க நெறிகள் பற்றி அறிதல்</p> <p>3. பழந்தமிழரின் மரபியல் கோட்பாட்டினை மரபு மாறாமல் மரபியல் கொண்டு அறிவித்தல்.</p> |   |                  |   |    |        |
| <b>எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றல் அடைவுகள்</b>  |   |                  |   |    |        |
| 1   | நிலம் மற்றும் ஒழுக்கம் சார்ந்த திணை வாழ்க்கையினை எடுத்துக்காட்டுதல்.  |                  |   |    | K1     |
| 2   | தொல்காப்பியர் நெறி சங்ககால மக்களின் வாழ்வியல் வெளிப்பாடுகளை அறிந்து பின்பற்றச்செய்தல்                               |                  |   |    | K2, K3 |
| 3   | களவு, கற்பு வாழ்க்கையின் முதன்மைத்துவத்தை அறிந்துகொள்ளல்  |                  |   |    | K2     |
| 4   | காதல் வாழ்வினை களவு என்றும் திருமண வாழ்வினைக் கற்பு என்றும் பிரித்து வாழ்ந்த ஒழுக்க வாழ்வைக் கடைப்பிடிக்கச் செய்தல் |                  |   |    | K5     |
| 5   | விடுபட்ட பண்டைத் தமிழரின் வாழ்வியல் கூறுகள் பொருளியலில் உள்ளதை மதிப்பிடுதல்   |                  |   |    | K5     |
| <b>K1 – நினைவுகூர்தல்; K2 – புரிந்துகொள்ளுதல்; K3 – பொருத்துதல்; K4 – பகுப்பாய்வு செய்தல்; K5 – மதிப்பிடுதல்; K6 – உருவாக்குதல்</b>   |   |                  |   |    |        |
| அலகு :1   | தலைப்பு<br>அகத்திணையியல்  |                  |   |    |        |
| அலகு :2   | தலைப்பு<br>புறத்திணையியல்   |                  |   |    |        |
| அலகு :3   | தலைப்பு<br>களவியல்  |                  |   |    |        |
| அலகு :4   | தலைப்பு<br>கற்பியல்   |                  |   |    |        |
| அலகு :5   | தலைப்பு<br>பொருளியல்  |                  |   |    |        |
| <b>பாடநூல்கள்</b>   |   |                  |   |    |        |
| 1   | தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணர் உரை  |                  |   |    |        |

| பார்வை நூல்கள்   |   |
|--|---|
| 1  | டாக்டர் கா.ப.அறவாணன் - அற்றைநாள் காதலும் வீரமும், தமிழ்க்கோட்டம், கஜபதி நாயுடு தெரு, அமைந்தகரை, சென்னை - 30 |
| 2  | ஆ.சிவலிங்கனார் - தொல்காப்பிய உரைவளம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 113.                      |
| Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.] |   |
| 1  | <a href="https://www.tamilauthors.com/01/460.html">https://www.tamilauthors.com/01/460.html</a>             |

| Mapping with Programme Outcomes |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| COs                             | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1                             | S   | S   | L   | L   | S   | L   | L   | S   | M   | M    |
| CO3                             | S   | S   | M   | M   | M   | M   | S   | M   | M   | L    |
| CO3                             | S   | S   | L   | M   | M   | L   | L   | S   | M   | L    |
| CO4                             | S   | S   | M   | L   | S   | L   | L   | S   | S   | M    |
| CO5                             | S   | S   | L   | M   | M   | M   | M   | M   | M   | L    |
|                                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |

\*S-Strong; M-Medium; L-Low

| குறியீட்டு எண்  | தாள் பெயர்  | வி               | ப | செ | ம  |
|---|---|------------------|---|----|----|
| முதன்மைப்பாடம் 11   | ஆய்வியல் அறிமுகம்   |                  |   |    |    |
|   |   | Syllabus Version |   |    |    |
| <b>நோக்கங்கள்</b>   |   |                  |   |    |    |
| 1. வாழ்வியல் பதிவுகளுள் முக்கியமான பங்கு வகிக்கும் இலக்கியங்களை ஆராய்தல்.<br>2. தன்னகத்தே ஒற்றுமைக் கூறுகளையும் வேற்றுமைக் கூறுகளையும் உடைய இலக்கியங்களை ஆய்தல்<br>3. இலக்கிய ஒப்பாய்வுத் திறனை வளர்த்தல் |   |                  |   |    |    |
| <b>எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றல் அடைவுகள்</b>  |   |                  |   |    |    |
| 1   | ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளை அறிந்துகொள்ளுதல்  |                  |   |    | K2 |
| 2   | ஆய்வில் தகவல் திரட்டும் முறைகள் குறித்துத் தெரிந்துகொள்ளல்                        |                  |   |    | K2 |
| 3   | ஆய்வறிக்கை எழுதக் கற்றுக்கொள்ளல்  |                  |   |    | K6 |
| 4   | தரவுகளை முறைப்படுத்துதலின் வழி ஆய்வின் தரத்தை உறுதிப்படுத்துதல்                   |                  |   |    | K3 |
| 5   | செம்மையான புதிய ஆய்வுகள் மேற்கொள்ள வழிவகை செய்தல்                                 |                  |   |    | K6 |
| <b>K1</b> – நினைவுகூர்தல்; <b>K2</b> – புரிந்துகொள்ளுதல்; <b>K3</b> – பொருத்துதல்; <b>K4</b> – பகுப்பாய்வு செய்தல்; <b>K5</b> – மதிப்பீடுதல்; <b>K6</b> – உருவாக்குதல்                                    |   |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :1</b>  |   | <b>தலைப்பு</b>   |   |    |    |
| ஆய்வுமுறைக் கல்வி -ஆய்வும் ஆய்வேடும் - ஆய்பொருள் அல்லது சிக்கல் வினா - ஆய்வைத் திட்டமிட்டுத் தொடங்குதல்..   |   |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :2</b>  |   | <b>தலைப்பு</b>   |   |    |    |
| சான்றுமூலம், தரவுத் தொகுப்பு முயற்சிகள் - நூலகமும் ஆய்வேடும் - தமிழில் மரபுவழி ஆய்வு நெறிகளும், புலப்பாட்டுத் திறனும்.  |   |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :3</b>  |   | <b>தலைப்பு</b>   |   |    |    |
| ஆய்வறிக்கை எழுதும் முறை   |   |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :4</b>  |   | <b>தலைப்பு</b>   |   |    |    |
| ஆய்வேட்டின் வடிவமைப்பு - அடிக்குறிப்பிடும் முறைகளும் மேற்கோள்காட்டும் நெறிகளும்.  |   |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :5</b>  |   | <b>தலைப்பு</b>   |   |    |    |
| சான்று, தரவுத் தொகுப்பு நெறிகள் - தெளிவும் திருத்தமும் - ஆய்வேட்டின் தரம் - வாய்மொழித்தேர்வு - ஆய்வியல் முறைகள் - ஆய்வியல் ஆற்றுப்படை - தமிழில் ஆராய்ச்சி வளர்ச்சி வரலாறு.                                |   |                  |   |    |    |
| <b>பாடநூல்கள்</b>   |   |                  |   |    |    |
| 1   | ஆய்வியல் அறிமுகம் - தமிழண்ணல், எம்.எஸ்.இலக்குமணன் மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை. |                  |   |    |    |



| பார்வை நூல்கள்  |   |
|---|---|
| 1   | ஆராய்ச்சி முறைகள் - முனைவர் எச். சித்திரபுத்திரன்<br>முனைவர் ஆ.சண்முகம்   |
| 2   | இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் - முனைவர் சு.வேங்கடராமன்<br>முனைவர் முத்துச் சண்முகம்   |
| <b>Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.]</b> |   |
| 1   | <a href="http://kovaimani-tamilmanuscriptology.blogspot.com/2018/05/blog-post_57.html">http://kovaimani-tamilmanuscriptology.blogspot.com/2018/05/blog-post_57.html</a> |

| Mapping with Programme Outcomes |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| Cos                             | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1                             | L   | M   | L   | S   | L   | L   | S   | L   | L   | M    |
| CO3                             | L   | S   | M   | S   | L   | L   | S   | M   | M   | L    |
| CO3                             | M   | M   | M   | S   | L   | L   | S   | L   | M   | M    |
| CO4                             | M   | S   | M   | S   | M   | M   | S   | M   | M   | L    |
| CO5                             | M   | S   | M   | S   | M   | L   | S   | M   | M   | M    |
|                                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |

\*S-Strong; M-Medium; L-Low

| குறியீட்டு எண்   | தாள் பெயர்   | வி               | ப | செ | ம |
|--|--|------------------|---|----|---|
| முதன்மைப்பாடம் Elective/Supportive   | சைவசித்தாந்தம் - 1   |                  |   |    |   |
|  |  | Syllabus Version |   |    |   |
| <b>நோக்கங்கள்</b>  |  |                  |   |    |   |
| 1. சைவசித்தாந்தம் எனும் மெய்யியலை அறிதல்<br>2. பதி, பசு, பாசம் பற்றிய உண்மைகளைப் புரிதல்<br>3. சைவ சித்தாந்தத்தின் வழி வாழ்வியல் உண்மைகளை உணர்தல்  |  |                  |   |    |   |
| <b>எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றல் அடைவுகள்</b>   |  |                  |   |    |   |
| 1  | சைவசித்தாந்தம் எனும் தத்துவத்துறையின் அடிப்படைகளைப் புரிந்துகொள்ளல்                | K1,K2            |   |    |   |
| 2  | தமிழ்ச்சமய வரலாற்றில் சைவ மரபு வகித்த இடத்தைத் தெரிந்து கொள்ளல்                    | K1,K2            |   |    |   |
| 3  | திருமுறைகளில் காணப்படும் சைவ சித்தாந்தக் கருத்துகளைப் புரிந்துகொள்ளல்              | K1,K2            |   |    |   |
| 4  | சைவ சமயத்திற்கும் பிற சமயத்திற்கும் இடையேயான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைப் புரிந்துகொள்ளல் | K2               |   |    |   |
| 5  | சமயக் கருத்துக்களை வாழ்வின் பொருட்டுப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் புரிதலைப்பெறுதல்.    | K3               |   |    |   |
| <b>K1 – நினைவுகூர்தல்; K2 – புரிந்துகொள்ளுதல்; K3 – பொருத்துதல்; K4 – பகுப்பாய்வு செய்தல்; K5 – மதிப்பீடுதல்; K6 – உருவாக்குதல்</b>  |  |                  |   |    |   |
| <b>அலகு :1</b>   | <b>தலைப்பு</b>   |                  |   |    |   |
| சிவவழிபாட்டின் தொன்மையும் உலகளாவிய விரிவும் - தொல்காப்பியனார் கூறும் வழிபாட்டு நெறிகளும் தத்துவக் கொள்கைகளும் - திருவள்ளுவர் கூறும் வாழ்க்கை நெறிமுறைகளும் தத்துவ உண்மைகளும்.                                |  |                  |   |    |   |
| <b>அலகு :2</b>   | <b>தலைப்பு</b>   |                  |   |    |   |
| சங்கச் செய்யுட்களில் இடம்பெற்றுள்ள தெய்வ வழிபாடும் தத்துவக் கொள்கைகளும்.   |  |                  |   |    |   |
| <b>அலகு :3</b>   | <b>தலைப்பு</b>   |                  |   |    |   |
| சங்க இலக்கியத்தில் சிவன் வழிபாடும் சைவ சமயத் தத்துவ உண்மைகளும் - சிலப்பதிகாரத்தில் காணப்பெறும் தெய்வ வழிபாடுகளும் சிவநெறிக் கோட்பாடுகளும் - மணிமேகலையில் காணப்படும் தெய்வ வழிபாடுகளும் சிவநெறிக் கொள்கையும். |  |                  |   |    |   |
| <b>அலகு :4</b>   | <b>தலைப்பு</b>   |                  |   |    |   |
| தமிழாசிரமம் எனப் போற்றப்பெறும் திருமூலர் திருமந்திரம் கூறும் சைவ சித்தாந்தச் செந்நெறியும் தத்துவ உண்மைகளும்.   |  |                  |   |    |   |
| <b>அலகு :5</b>   | <b>தலைப்பு</b>   |                  |   |    |   |
| திருமுறைகளில் இடம்பெற்றுள்ள சைவசித்தாந்த உண்மைகள் - திருவாதவூரடிகள் மேற்கொண்டொழுகிய சிவநெறி கொள்கை   |  |                  |   |    |   |

| பாடநூல்கள்   |   |
|--|---|
| 1  | சைவசித்தாந்த சாத்திர வரலாறு - க.வெள்ளை வாரணனார்<br>தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர். |
| பார்வை நூல்கள்   |   |
| 1  | சைவசமயம் - மா.இராசமாணிக்கனார்   |
| 2  | பன்னிருதிருமுறை வரலாறு - இருதொகுதிகள் - க.வெள்ளைவாரணனார்.                                   |
| 3  | சைவசமயம் (மொழிபெயர்ப்பு நூல்) - அல்லயன்சு பதிப்பக வெளியீடு.                                 |
| 4  | மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் - சைவ சித்தாந்தப் பெருமன்றம், சென்னை.                                 |
| 5  | வ.ஆ.தேவசேனாதிபதி - சைவ சித்தாந்தத்தின் அடிப்படைகள், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை.1981     |
| Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.] |   |
| 1  | <a href="https://youtu.be/aZkSyekjFyg">https://youtu.be/aZkSyekjFyg</a>                     |
| 2  | <a href="https://youtu.be/pFT5gdfCqYo">https://youtu.be/pFT5gdfCqYo</a>                     |

| Mapping with Programme Outcomes |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| Cos                             | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1                             | M   | M   | L   | L   | M   | L   | M   | L   | M   | L    |
| CO2                             | S   | S   | M   | L   | L   | L   | L   | L   | M   | L    |
| CO3                             | M   | M   | L   | M   | L   | L   | M   | M   | M   | L    |
| CO4                             | M   | S   | M   | M   | M   | M   | M   | S   | S   | M    |
| CO5                             | S   | S   | L   | M   | L   | L   | M   | S   | M   | L    |
|                                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |

\*S-Strong; M-Medium; L-Low

| குறியீட்டு எண்  | தாள் பெயர்   | வி               | ப | செ | ம  |
|---|--|------------------|---|----|----|
| முதன்மைப்பாடம்/Elective/Supportive  | விருப்பப்பாடம் 1B - ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம்   |                  |   |    |    |
|   |  | Syllabus Version |   |    |    |
| <b>நோக்கங்கள்</b>   |  |                  |   |    |    |
| 1. இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டு ஆராயும் அறிவைப் பெறல்.  |  |                  |   |    |    |
| 2. உலக இலக்கியங்களை தமிழ் இலக்கியங்களுடன் ஒப்பிட்டுப்பார்த்தல்  |  |                  |   |    |    |
| 3. தமிழில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சியை அறிதல்  |  |                  |   |    |    |
| <b>எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றல் அடைவுகள்</b>  |  |                  |   |    |    |
| 1   | வாழ்வியல் பதிவுகளுள் முக்கியப்பங்கு வகிக்கும் இலக்கியங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.  |                  |   |    | K2 |
| 2   | கால தேச நிலைகளைக் கடந்து தன்னகத்தே ஒற்றுமைக் கூறுகளையும் வேற்றுமைக் கூறுகளையும் உடைய இலக்கியங்களைக் கற்றுக் கொள்ளுதல். |                  |   |    | K4 |
| 3   | இலக்கியச் சுவையினை அறிந்து கொள்ளுதல்.  |                  |   |    | K2 |
| 4   | இலக்கிய ஒப்பாய்வுத் திறனை வளர்த்தல்  |                  |   |    | K5 |
| 5   | இலக்கியங்களை மொழி பெயர்த்தல்   |                  |   |    | K3 |
| <b>K1 – நினைவுகூர்தல்; K2 – புரிந்துகொள்ளுதல்; K3 – பொருத்துதல்; K4 – பகுப்பாய்வு செய்தல்; K5 – மதிப்பீடுதல்; K6 – உருவாக்குதல்</b>   |  |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :1</b>  | <b>தலைப்பு</b>   |                  |   |    |    |
| ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம் - ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - ஒப்பிலக்கியத்தின் பண்பும் பயனும் - மனித இனப் பொதுமை - இலக்கியப் பொதுமை - தனித்திறன் - பொதுத்திறன் - முழுமை நோக்கம். |  |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :2</b>  | <b>தலைப்பு</b>   |                  |   |    |    |
| தமிழில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சியின் நிலை - ஒருமொழி இலக்கிய ஒப்பீடு - பன்மொழி இலக்கிய ஒப்பீடு.  |  |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :3</b>  | <b>தலைப்பு</b>   |                  |   |    |    |
| உலக இலக்கிய அறிமுகம்: சங்க இலக்கியம் - வடமொழி இலக்கியம்- கிரேக்க இலக்கியம் - இலத்தீன் இலக்கியம்.  |  |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :4</b>  | <b>தலைப்பு</b>   |                  |   |    |    |
| இலக்கியத்தைப் பகுத்துக்காட்டும் நெறிகள் மூன்று: இலக்கியக் காலப்பகுதிகள் - இலக்கிய இயக்கங்கள் - இலக்கிய வகைகள்.  |  |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :5</b>  | <b>தலைப்பு</b>   |                  |   |    |    |
| ஒப்பிலக்கிய ஆய்வில் இலக்கிய வகைகளின் இடம். இலக்கியத்தை இனம் பிரிக்க உதவுதல் - இலக்கியத்தை உள்ளும் புறமும் உரை வழிசெய்தல் - இலக்கிய வகைகளின் அரிமா நோக்குப் பண்பு.                     |  |                  |   |    |    |

| பாடநூல்கள்   |  |
|--|--|
| 1  | க.கைலாசபதி - ஒப்பியல் இலக்கியம், சென்னை புக ஹவுஸ், 6, மேட்லி சாலை, சென்னை - 17                               |
| பார்வை நூல்கள்   |  |
| 1  | இராம. பெரியகருப்பன் (தமிழண்ணல்) - ஒப்பிலக்கியஅறிமுகம். மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.                       |
| 2  | இராம. பெரியகருப்பன் (தமிழண்ணல்) - சங்க இலக்கியஒப்பீடு - இலக்கிய வகைகள், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.      |
| 3  | இராம. பெரியகருப்பன் (தமிழண்ணல்) - சங்க இலக்கியஒப்பீடு - இலக்கியக் கொள்கைகள், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை. |
| 4  | கி. இராசா - இலக்கிய வகைமை ஒப்பாய்வு, பார்த்திபன் பதிப்பகம், மதுரை.   |
| Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.] |  |
| 1  | <a href="https://www.jeyamohan.in/10608/">https://www.jeyamohan.in/10608/</a>                                |

| Mapping with Programme Outcomes |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| Cos                             | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1                             | S   | S   | M   | L   | S   | L   | M   | S   | S   | L    |
| CO2                             | S   | S   | S   | M   | M   | L   | L   | S   | M   | L    |
| CO3                             | S   | S   | L   | L   | S   | L   | L   | S   | S   | M    |
| CO4                             | M   | M   | M   | S   | L   | M   | S   | M   | M   | M    |
| CO5                             | S   | S   | S   | M   | M   | S   | M   | M   | L   | S    |
|                                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |

\*S-Strong; M-Medium; L-Low

| குறியீட்டு எண்  | தாள் பெயர்  | வி                  | ப | செ     | ம |
|---|---|---------------------|---|--------|---|
| முதன்மைப்பாடம்/<br>Supportive   | Elective/<br>இதழியலும் மக்கள் தகவல் தொடர்பியலும் - 1                              |                     |   |        |   |
|   |   | Syllabus<br>Version |   |        |   |
| <b>நோக்கங்கள்</b>   |   |                     |   |        |   |
| 1. தகவல் தொடர்பின் முக்கியத்துவத்தை அறிதல்<br>2. மொழியின் வழி செயல்படுத்தப்படும் தகவல் தொடர்பு முறைகள் குறித்த புரிதலை உருவாக்குதல்<br>3. தகவல் தொடர்பியலின் இன்றியமையாமையை உயர்த்தல் |   |                     |   |        |   |
| <b>எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றல் அடைவுகள்</b>  |   |                     |   |        |   |
| 1   | தகவல் தொடர்பியலின் வளர்ச்சி வரலாற்றைத் தெரிந்துகொள்ளல்                            |                     |   | K<br>X |   |
| 2   | தகவல் தொடர்பு சாதனங்களின் பண்பு மற்றும் பயன்பாடுகள் குறித்துப் புரிந்து கொள்ளுதல் |                     |   | K<br>X |   |
| 3   | இதழ்களின் செயல்பாடுகள் மற்றும் கடமைகளைத் தெரிந்துகொள்ளல்                          |                     |   | K<br>X |   |
| 4   | ஓலி மற்றும் காட்சி ஊடகங்களின் செயல்பாடுகளைப் புரிந்துகொள்ளல்                      |                     |   | K<br>X |   |
| 5   | ஊடகத்துறையில் இருக்கும் வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் திறன் பெறுதல்        |                     |   | K<br>X |   |
| <b>K1</b> – நினைவுகூர்தல்; <b>K2</b> – புரிந்துகொள்ளுதல்; <b>K3</b> – பொருத்துதல்; <b>K4</b> – பகுப்பாய்வு செய்தல்; <b>K5</b> – மதிப்பீடுதல்; <b>K6</b> – உருவாக்குதல்                |   |                     |   |        |   |
| <b>அலகு :1</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |                     |   |        |   |
| இந்தியாவில் அச்சுக்கலை அறிமுகம். இதழியல் வரையறை - இந்தியாவில் இதழ்கள் - தமிழகத்தின் இதழ்கள் - தற்காலத்தமிழ் இதழ்கள்.  |   |                     |   |        |   |
| <b>அலகு :2</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |                     |   |        |   |
| இதழ்களின் கடமைகள், பணிகள், பொறுப்புகள் - இதழ்களின் வகைகளும் இயல்புகளும் - இதழ்களின் சுதந்திரம்.   |   |                     |   |        |   |
| <b>அலகு :3</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |                     |   |        |   |
| செய்தி விளக்கம் - செய்தி மூலங்கள் - ஆசிரியர் - செய்தியாசிரியர் - துணை ஆசிரியர் - செய்தியின் கட்டமைப்பு.   |   |                     |   |        |   |
| <b>அலகு :4</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |                     |   |        |   |
| விளம்பரம் - சொற்பொருள் விளக்கம் - விளம்பரத்தின் வரலாறு - விளம்பர சாதனங்கள்.   |   |                     |   |        |   |
| <b>அலகு :5</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |                     |   |        |   |
| செய்முறைப் பயிற்சி - விளம்பரம் தயாரித்தல் - பத்திரிக்கை விளம்பரம் - வானொலி விளம்பரம் - தொலைக்காட்சி விளம்பரம் - அரசு விளம்பரம்  |   |                     |   |        |   |

| பாடநூல்கள்   |   |
|--|---|
| 1  | டாக்டர்.மா.பா. குருசாமி - இதழியல் கலை   |
| 2  | டாக்டர்.ஆ. விநாயகமூர்த்தி - விளம்பரக்கலை, பாலமுருகன் பதிப்பகம், மதுரை.  |
| பார்வை நூல்கள்   |   |
| 1  |   |
| Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.] |   |
| 1  | <a href="http://siragu.com/%E0%AE%AE%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D-%E0%AE%A4%E0%AE%95%E0%AE%B5%E0%AE%B2%E0%AF%8D-%E0%AE%A4%E0%AF%8A%E0%AE%9F%E0%AE%B0%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%B2%E0%AF%8D/">http://siragu.com/%E0%AE%AE%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D-%E0%AE%A4%E0%AE%95%E0%AE%B5%E0%AE%B2%E0%AF%8D-%E0%AE%A4%E0%AF%8A%E0%AE%9F%E0%AE%B0%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%B2%E0%AF%8D/</a> |

| Mapping with Programme Outcomes |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| Cos                             | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1                             | S   | L   | L   | M   | L   | L   | M   | L   | L   | M    |
| CO2                             | M   | L   | M   | L   | L   | L   | M   | L   | M   | M    |
| CO3                             | L   | L   | M   | L   | M   | M   | M   | M   | M   | M    |
| CO4                             | M   | L   | M   | L   | M   | M   | L   | L   | M   | M    |
| CO5                             | M   | M   | M   | L   | M   | M   | L   | L   | M   | S    |
|                                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |

\*S-Strong; M-Medium; L-Low

| குறியீட்டு எண்  | தாள் பெயர்  | வி               | ப | செ | ம      |
|---|---|------------------|---|----|--------|
| Elective III  | தமிழ் இலக்கண வரலாறு   |                  |   |    |        |
|   |   | Syllabus Version |   |    |        |
| <b>நோக்கங்கள்</b>   |   |                  |   |    |        |
| 1. இலக்கணம் காலந்தோறும் மாறும் இயல்புடையது என்பதை அறிதல்.   |   |                  |   |    |        |
| 2. தமிழ்மொழிக்கான இலக்கணக் கூறுகளை வரலாற்று நிலையில் புரிந்துகொள்ளுதல்.   |   |                  |   |    |        |
| 3. இலக்கணத்தின் நுண்ணிய வேறுபாடுகளை அறிதல்  |   |                  |   |    |        |
| <b>எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றல் அடைவுகள்</b>  |   |                  |   |    |        |
| 1   | சங்கத்தமிழின் இலக்கணக் கட்டமைப்பைத் தொல்காப்பியத்தின் வழி விளக்குதல்                                |                  |   |    | K2     |
| 2   | தமிழ்ச் சொற்களுக்கான பாகுபாடுகளையும் இன்றைய நிலையில் அவ்விலக்கணத்தின் தேவைகளையும் உணர்ந்துகொள்ளுதல் |                  |   |    | K2     |
| 3   | மொழி மற்றும் மொழியியல் அறிவினைப் பெறுதல்.   |                  |   |    | K1, K2 |
| 4   | தமிழ் இலக்கணத்தின் காலந்தோறமான வேறுபாடுகளை அறிதல்.  |                  |   |    | K4     |
| 5   | சிறந்ததோர் இலக்கணக் கட்டமைப்பினால், தமிழ்மொழியின் செம்மை நிலைநிறுத்தச்செய்தல்                       |                  |   |    | K5     |
| <b>K1 – நினைவுகூர்தல்; K2 – புரிந்துகொள்ளுதல்; K3 – பொருத்துதல்; K4 – பகுப்பாய்வு செய்தல்; K5 – மதிப்பீடுதல்; K6 – உருவாக்குதல்</b>   |   |                  |   |    |        |
| <b>அலகு :1</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |                  |   |    |        |
| இலக்கண வரலாறு – முந்துநூல் - அகத்தியம், தொல்காப்பியம்.  |   |                  |   |    |        |
| <b>அலகு :2</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |                  |   |    |        |
| தொல்காப்பிய உரைகள் முழுமையும்   |   |                  |   |    |        |
| <b>அலகு :3</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |                  |   |    |        |
| இறையனார் அகப்பொருள் - பிந்து நூல்களில் முந்து நூல்கள் - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை – தமிழ்நெறி விளக்கம் - யாப்பருங்கலம்.  |   |                  |   |    |        |
| <b>அலகு :4</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |                  |   |    |        |
| யாப்பருங்கலக்காரிகை – வீரசோழியம் - இந்திரகாவியம், நேமிநாதம் - வெண்பா பாட்டியல் - தண்டியலங்காரம் - நன்னூல் - அதன் உரைகள் - அகப்பொருள் விளக்கம் - களவியற்காரிகை – பன்னிரு பாட்டியல் - நவந்தீர்ப்பாட்டியல் - வரையறுத்த பாட்டியல் - சிதம்பரப் பாட்டியல் - மாறனலங்காரம் - மாறனகப்பொருள் - பாப்பாவினம். |   |                  |   |    |        |
| <b>அலகு :5</b>  | <b>தலைப்பு</b>  |                  |   |    |        |
| சிதம்பர செய்யுள் கோவை – பிரயோக விவேகம் - இலக்கண விளக்கம் - இலக்கணக் கொத்து – தொன்னூல் விளக்கம் - பிரபந்த தீபம் - பிரபந்தத் திரட்டு – முத்துவீரியம் - சுவாமிநாதம் - சந்திராலோகம் - இரு குவலயானந்த நூல்கள் - அறுவகை இலக்கணம் - விருத்தப்பாவியல் - யாப்பு நூல் - உரைநடை இலக்கண நூல்கள் - தென்னூல்    |   |                  |   |    |        |



|   |   |
|---|---|
| <b>பாடநூல்கள்</b>   |   |
| 1   | இலக்கண வரலாறு - இரா.இளங்குமரன், மணிவாசகர் பதிப்பகம்   |
| <b>பார்வை நூல்கள்</b>   |   |
| 1   | தமிழ் இலக்கணச் செல்வம் - சோ.ந.கந்தசாமி, மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.   |
| 2   | உரையாசிரியர்கள் - மு.வை.அரவிந்தன், மணிவாசகர் பதிப்பகம்.   |
| 3   | இலக்கணவரலாறு - பாட்டியல் நூல்கள் - மருதூர் அரங்கநாதன், மணிவாசகர் பதிப்பகம்.                                   |
| 4   | இலக்கண வரலாறு- சோம.இளவரசு, மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.  |
| <b>Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.]</b> |   |
| 1   | <a href="http://www.keetru.com/visai/oct06/jaiganesh.php">http://www.keetru.com/visai/oct06/jaiganesh.php</a> |

| <b>Mapping with Programme Outcomes</b> |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| <b>Cos</b>                             | <b>PO1</b> | <b>PO2</b> | <b>PO3</b> | <b>PO4</b> | <b>PO5</b> | <b>PO6</b> | <b>PO7</b> | <b>PO8</b> | <b>PO9</b> | <b>PO10</b> |
| <b>CO1</b>                             | L          | S          | L          | M          | M          | L          | M          | M          | M          | L           |
| <b>CO2</b>                             | M          | S          | M          | M          | L          | L          | M          | L          | M          | L           |
| <b>CO3</b>                             | S          | S          | S          | L          | L          | L          | M          | M          | M          | L           |
| <b>CO4</b>                             | S          | S          | L          | M          | M          | L          | M          | L          | M          | L           |
| <b>CO5</b>                             | S          | S          | S          | S          | S          | M          | S          | S          | S          | S           |
|  |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |

\*S-Strong; M-Medium; L-Low

| குறியீட்டு எண்   | தாள் பெயர்  | வி             | ப | செ      | ம |
|--|---|----------------|---|---------|---|
| முதன்மைப்பாடம் 13  | சங்க இலக்கியம்  |                |   |         |   |
|  |   | Syllabus       |   | Version |   |
| <b>நோக்கங்கள்</b>  |   |                |   |         |   |
| 1. பாட்டும் தொகையும் என அமைந்த தமிழின் தனித்த அடையாளமான சங்க மரபினை விளக்குதல்<br>2. தொல்தமிழரின் இயற்கை சார்ந்த வாழ்வியல் நெறிமுறைகளை உணர்தல்<br>3. தொன்மையான உலக மொழி இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டு ஆராயும் திறனைப் பெறுதல் |   |                |   |         |   |
| <b>எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றல் அடைவுகள்</b>   |   |                |   |         |   |
| 1  | பழந்தமிழரின் மேன்மையான நாகரிகப் பண்பாட்டு விழுமியங்களை தெரிதல்  | K2             |   |         |   |
| 2  | சங்கப்பாடல்களின் கவிதையியல் பண்பை அறிதல்  | K2             |   |         |   |
| 3  | சங்கத்தமிழரின் வாழ்வியல் கண்ணோட்டத்தையும் தத்துவச்சிந்தனை மரபையும் மதிப்பிடுதல்                                   | K5             |   |         |   |
| 4  | திணைசார் சமுதாய வாழ்வின் பல்வேறுபட்டப் பரிமாணங்களைப் புலவர்கள் வாயிலாகவும் திணை இலக்கியத்தின் வாயிலாகவும் அறிதல். | K3             |   |         |   |
| 5  | பழந்தமிழரின் மொழியியல்சார் சிந்தனை அறிவு குறித்து புரிதல் பெறுதல்   | K2             |   |         |   |
| <b>K1 – நினைவுகூர்தல்; K2 – புரிந்துகொள்ளுதல்; K3 – பொருத்துதல்; K4 – பகுப்பாய்வு செய்தல்; K5 – மதிப்பிடுதல்; K6 – உருவாக்குதல்</b>  |   |                |   |         |   |
| <b>அலகு :1</b>   |   | <b>தலைப்பு</b> |   |         |   |
| 1. குறுந்தொகை - முதல் 20 பாடல்கள்<br>2. நற்றிணை - 201 ஆம் பாடல் முதல் 220 ஆம் பாடல் வரை<br>3. அகநானூறு - 50 ஆம் பாடல் முதல் 60 ஆம் பாடல் வரை.  |   |                |   |         |   |
| <b>அலகு :2</b>   |   | <b>தலைப்பு</b> |   |         |   |
| 1. கலித்தொகை - ஒவ்வொரு கலியிலும் முதல் இரண்டு பாடல்கள்<br>2. பரிபாடல் - 3,5,9 ஆம் பாடல்கள்   |   |                |   |         |   |
| <b>அலகு :3</b>   |   | <b>தலைப்பு</b> |   |         |   |
| 1.புறநானூறு - முதல் 20 பாடல்கள்<br>2. பதிற்றுப்பத்து - ஐந்தாம் பத்து   |   |                |   |         |   |
| <b>MyF :4</b>  |   | <b>தலைப்பு</b> |   |         |   |
| சிறுபாணாற்றுப்படை  |   |                |   |         |   |
| <b>அலகு :5</b>   |   | <b>தலைப்பு</b> |   |         |   |
| நெடுநல்வாடை<br>குறிப்பு : பத்துப்பாட்டு ஆசிரியர்கள் குறித்த வினாக்கள் அமைதல் வேண்டும்  |   |                |   |         |   |

| பாடநூல்கள்   |   |
|--|---|
| 1  | ச.வே.சு ஐயர்(உ) - எட்டுத்தொகை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.   |
| 2  | ச.வே.சு ஐயர்(உ) - பத்துப்பாட்டு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.   |
| பார்வை நூல்கள்   |   |
| 1  | வ.சுப.மாணிக்கம் - தமிழ்க்காதல், பாரி நிலையம், சென்னை.   |
| 2  | இரா.பி.சேதுப்பிள்ளை - தமிழர் வீரம், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை-14.  |
| Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.] |   |
| 1  | <a href="http://www.keetru.com/index.php/2014-03-08-04-35-27/2014-03-08-12-18-14/2826-2010-01-29-08-13-35">http://www.keetru.com/index.php/2014-03-08-04-35-27/2014-03-08-12-18-14/2826-2010-01-29-08-13-35</a> |

| Mapping with Programme Outcomes |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| Cos                             | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1                             | S   | S   | L   | L   | S   | S   | M   | S   | S   | M    |
| CO2                             | M   | M   | L   | L   | M   | L   | M   | S   | S   | L    |
| CO3                             | S   | S   | L   | L   | S   | L   | M   | S   | S   | M    |
| CO4                             | S   | S   | M   | M   | S   | L   | L   | S   | S   | L    |
| CO5                             | M   | S   | L   | M   | S   | L   | M   | S   | M   | M    |
|                                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |

\*S-Strong; M-Medium; L-Low

| குறியீட்டு எண்  | தாள் பெயர்   | வி               | ப | செ | ம  |
|---|--|------------------|---|----|----|
| முதன்மைப்பாடம் 14   | தொல்காப்பியம் - பொருள் - 2   |                  |   |    |    |
|   |  | Syllabus Version |   |    |    |
| <b>நோக்கங்கள்</b>   |  |                  |   |    |    |
| 1.தொல்காப்பியரின் பொருளதிகாரம் தமிழரின் வாழ்வியலைப் வெளிப்படுத்தும் காலக்கண்ணாடி என்பதை உணர்தல்.                                    |  |                  |   |    |    |
| 2.மெய்ப்பாட்டியல் உளவியலின் கூறுகள் என்பதை அறிதல்.  |  |                  |   |    |    |
| 3.வழக்குச் சொற்களையும் மரபுச் சொற்களையும் பழந்தமிழர் பேணி வந்தமையை அறிதல்   |  |                  |   |    |    |
| <b>எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றல் அடைவுகள்</b>  |  |                  |   |    |    |
| 1   | மெய்ப்பாடு தொடர்பான தொல்காப்பியக் கோட்பாடுகளைத் தெரிந்துகொள்ளல்                                      |                  |   |    | K2 |
| 2   | அணியிலக்கணக் கோட்பாடு பண்டைத் தமிழரிடம் இருந்தது என்பது உவமவியல் வழி நிறுவுதல்                       |                  |   |    | K6 |
| 3   | தொல்காப்பியம் முன்வைக்கும் செய்யுள் உறுப்புகளையும் செய்யுளியல் கோட்பாடுகளையும் தெரிந்துகொள்ளல்       |                  |   |    | K1 |
| 4   | பொருளிலக்கணக் கோட்பாடுகளைப்பரிந்துகொள்ளல்  |                  |   |    | K2 |
| 5   | இலக்கியம் சார்ந்த மரபியல் செய்திகளைத் தெரிந்துகொள்ளல்  |                  |   |    | K2 |
| <b>K1 – நினைவுகூர்தல்; K2 – புரிந்துகொள்ளுதல்; K3 – பொருத்துதல்; K4 – பகுப்பாய்வு செய்தல்; K5 – மதிப்பிடுதல்; K6 – உருவாக்குதல்</b> |  |                  |   |    |    |
| <b>ஆலகு :1</b>  | <b>தலைப்பு</b>   |                  |   |    |    |
| மெய்ப்பாட்டியல்   |  |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :2</b>  | <b>தலைப்பு</b>   |                  |   |    |    |
| உவமவியல்  |  |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :3</b>  | <b>தலைப்பு</b>   |                  |   |    |    |
| செய்யுளியல் (நூற்பா 310 வரை)  |  |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :4</b>  | <b>தலைப்பு</b>   |                  |   |    |    |
| செய்யுளியல் (நூற்பா 311 முதல் இயல் முடிய)   |  |                  |   |    |    |
| <b>அலகு :5</b>  | <b>தலைப்பு</b>   |                  |   |    |    |
| மரபியல்   |  |                  |   |    |    |
| <b>பாடநூல்கள்</b>   |  |                  |   |    |    |
| 1   | தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் (இளம்பூரணர் உரை), சாரதா பதிப்பகம், சென்னை                               |                  |   |    |    |
| <b>பார்வை நூல்கள்</b>   |  |                  |   |    |    |
| 1   | வ.சுப.மாணிக்கம் - தொல்காப்பியத்திறன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை - 108. |                  |   |    |    |
| 2   | ஆ.சிவலிங்கனார் - தொல்காப்பிய உரைவளம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 113.               |                  |   |    |    |

|   |   |
|---|---|
| <b>Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.]</b> |   |
| 1   | <a href="https://www.tamilauthors.com/01/460.html">https://www.tamilauthors.com/01/460.html</a> |

| <b>Mapping with Programme Outcomes</b> |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| <b>Cos</b>                             | <b>PO1</b> | <b>PO2</b> | <b>PO3</b> | <b>PO4</b> | <b>PO5</b> | <b>PO6</b> | <b>PO7</b> | <b>PO8</b> | <b>PO9</b> | <b>PO10</b> |
| <b>CO1</b>                             | S          | S          | L          | M          | L          | L          | M          | L          | M          | L           |
| <b>CO2</b>                             | S          | S          | S          | S          | S          | M          | M          | M          | S          | M           |
| <b>CO3</b>                             | L          | S          | L          | M          | L          | L          | S          | L          | L          | M           |
| <b>CO4</b>                             | L          | S          | L          | M          | L          | L          | M          | M          | M          | L           |
| <b>CO5</b>                             | S          | S          | L          | M          | S          | L          | M          | S          | S          | L           |
|  |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |

\*S-Strong; M-Medium; L-Low

| குறியீட்டு எண்   | தாள் பெயர்  | வி               | ப | செ | மு |
|--|---|------------------|---|----|----|
| முதன்மைப்பாடம் - 15  | விருப்பப்பாடம் II – A சைவ சித்தாந்தம்                               |                  |   | -  | 4  |
|  |   | Syllabus Version |   |    |    |
| <b>நோக்கங்கள்</b>  |   |                  |   |    |    |
| 1.மெய்யியல் அறிமுகப்படுத்துதல்.<br>2.சைவ சித்தாந்த அணுகுமுறையை உணர்த்தல்<br>3.மனதினை மேம்படுத்துதல்                                    |   |                  |   |    |    |
| <b>எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றல் அடைவுகள்</b>   |   |                  |   |    |    |
| 1  | சிவஞான போதம் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளுதல்.                            |                  |   |    | K2 |
| 2  | சைவசித்தாந்தம் உணர்த்தும் உண்மைகளை மதிப்பிடுதல்                     |                  |   |    | K5 |
| 3  | சைவ சமயக் கொள்கைகள் சமய நம்பிக்கைகள் ஆகியவற்றைப் புரிந்து கொள்ளுதல் |                  |   |    | K2 |
| 4  | சைவ இலக்கியங்கள் வழி தத்துவக் கொள்கைகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.       |                  |   |    | K2 |
| 5  | சைவ சித்தாந்தம் உணர்த்தும் வாழ்வியல் உண்மைகளை உலகிற்கு உணர்த்தல்    |                  |   |    | K5 |
| <b>K1 – நினைவுகூர்தல்; K2 – புரிந்துகொள்ளுதல்; K3 – பொருத்துதல்; K4 – பகுப்பாய்வு செய்தல்; K5 – மதிப்பிடுதல்; K6 – உருவாக்குதல்</b>    |   |                  |   |    |    |
| <b>அலகு : 1 தலைப்பு</b>  |   |                  |   |    |    |
| சிறப்புப்பாயிரம், மங்கல வாழ்த்து, அவையடக்கம், முதல் நூற்பா   |   |                  |   |    |    |
| <b>அலகு : 2 தலைப்பு</b>  |   |                  |   |    |    |
| இரண்டாம் நூற்பா  |   |                  |   |    |    |
| <b>அலகு : 3 தலைப்பு</b>  |   |                  |   |    |    |
| முன்று, நான்கு, ஐந்து, ஆறு நூற்பாக்கள்   |   |                  |   |    |    |
| <b>அலகு : 4 தலைப்பு</b>  |   |                  |   |    |    |
| ஏழு, எட்டு, ஒன்பது நூற்பாக்கள்   |   |                  |   |    |    |
| <b>அலகு : 5 தலைப்பு</b>  |   |                  |   |    |    |
| பத்து, பதினொன்று, பன்னிரண்டு நூற்பாக்கள்   |   |                  |   |    |    |
| <b>பாடநூல்கள்</b>  |   |                  |   |    |    |
| 1  மாதவச்சிவஞான முனிவர் – சிவஞான போதம் (சிற்றூரை)  |   |                  |   |    |    |
| <b>பார்வை நூல்கள்</b>  |   |                  |   |    |    |
| 1  சிவஞான மாபாடியம் விளக்கம் - சி.சு.மணி, நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம்தூய சவேரியர் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை, கழக வெளியீடு, சென்னை. |   |                  |   |    |    |
| 2  சிவஞான மாபாடியம் பொருள்நிலை விளக்கம் – மகாவித்துவான் அருணை வடிவேலு முதலியார், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சை.                         |   |                  |   |    |    |
| 3  சிவஞானபோதம் வாழ்வியல் ஆய்வு விளக்கம் - முனைவர். ச.சரவணன், நண்பர்கள் வெளியீடு.   |   |                  |   |    |    |
| 4  சிவஞானபோதம் - திருநெறியூரை - அருணை வடிவேலு முதலியார், பேரூராதின வெளியீடு  |   |                  |   |    |    |

|   |  |
|---|--|
| <b>Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.]</b> |  |
|---|--|

|   |   |
|---|---|
| 1 | <a href="https://youtu.be/LmNVS1lh70I">https://youtu.be/LmNVS1lh70I</a> |
|---|---|

| <b>Mapping with Programme Outcomes</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| <b>Cos</b> | <b>PO1</b> | <b>PO2</b> | <b>PO3</b> | <b>PO4</b> | <b>PO5</b> | <b>PO6</b> | <b>PO7</b> | <b>PO8</b> | <b>PO9</b> | <b>PO10</b> |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| <b>CO1</b> | S          | S          | M          | L          | M          | L          | L          | L          | S          | L           |
| <b>CO2</b> | S          | S          | M          | M          | M          | L          | L          | L          | S          | M           |
| <b>CO3</b> | L          | S          | L          | S          | M          | M          | S          | M          | M          | S           |
| <b>CO4</b> | L          | M          | M          | L          | M          | L          | M          | L          | S          | M           |
| <b>CO5</b> | S          | S          | M          | L          | M          | S          | L          | M          | M          | L           |
|            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |

\*S-Strong; M-Medium; L-Low

| குறியீட்டு எண்   | தாள் பெயர்   | வி                      | ப | செ | மு |
|--|--|-------------------------|---|----|----|
| முதன்மைப்பாடம் - 15  | விருப்பப்பாடம் 11B ஒப்பிலக்கியம்<br>கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும் |                         |   | -  | 4  |
|  |  | <b>Syllabus Version</b> |   |    |    |
| <b>நோக்கங்கள்</b>  |  |                         |   |    |    |
| 1. இலக்கியப் படைப்புகளையும் படைப்பாளர்களையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்.  |  |                         |   |    |    |
| 2. இலக்கியப் படைப்புகளைத் திறனாய்வு செய்யும் அணுகுமுறையை வளர்த்தல்   |  |                         |   |    |    |
| 3. படைப்பாக்கத்திறனை வளர்த்து மேம்படுத்துதல்   |  |                         |   |    |    |
| <b>எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றல் அடைவுகள்</b>   |  |                         |   |    |    |
| 1  | இலக்கியங்களில் உளவியல் செலுத்து நெறிகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.     | K2                      |   |    |    |
| 2  | இலக்கியங்களில் கலைக்கூறுகளை மதிப்பிடுதல்                       | K5                      |   |    |    |
| 3  | இலக்கியங்களில் கலைக்கூறுகளை ஒப்பிட்டுப்பார்த்தல்               | K3                      |   |    |    |
| 4  | இலக்கியங்கள் வழி தத்துவக் கொள்கைகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.      | K2                      |   |    |    |
| 5  | இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் வாழ்வியல் உண்மைகளை உலகிற்கு உணர்த்தல்  | K5                      |   |    |    |
| <b>K1</b> – நினைவுகூர்தல்; <b>K2</b> – புரிந்துகொள்ளுதல்; <b>K3</b> – பொருத்துதல்; <b>K4</b> – பகுப்பாய்வு செய்தல்; <b>K5</b> – மதிப்பிடுதல்; <b>K6</b> – உருவாக்குதல்   |  |                         |   |    |    |
| <b>அலகு : 1</b>  |  |                         |   |    |    |
| <b>தலைப்பு</b>   |  |                         |   |    |    |
| ஒப்பீடும் ஒப்பிலக்கியமும் - ஒப்பிலக்கியம் - ஒப்பிலக்கியத்தின் பயன்கள் - இலக்கியங்களுக்கிடையே ஒப்பாய்வு - தனி இலக்கியப் படைப்புகளுக்கிடையே ஒப்பீடு - பொதுநிலையில் ஒப்பிடுதல் - அடிக்கருத்து அடிப்படையில் ஒப்பீடு  |  |                         |   |    |    |
| <b>அலகு : 2</b>  |  |                         |   |    |    |
| <b>தலைப்பு</b>   |  |                         |   |    |    |
| இலக்கிய வகை அடிப்படையில் - காலப்பகுதி அடிப்படையில் - இயக்க அடிப்படையில் - இலக்கியமும் கவின்கலைகளும் - இலக்கியமும் சிற்பமும் - இலக்கியமும் ஓவியமும் - இலக்கியமும் இசையும் - இலக்கியமும் கட்டிடக் கலையும் - இலக்கியமும் பிறதுறைகளும் - இலக்கியமும் காந்தியத் தத்துமும்   |  |                         |   |    |    |
| <b>அலகு : 3</b>  |  |                         |   |    |    |
| <b>தலைப்பு</b>   |  |                         |   |    |    |
| இலக்கியமும் வரலாறும் - ராஜம் கிருஷ்ணனின் பாதையில் பதிந்த அடிகள் - இலக்கியமும் சமூக அறிவியல்களும் - இலக்கியமும் சமூகவியலும் - இலக்கியமும் உளவியலும் - அசோகமித்திரனின் 'தலைமுறைகள்' - இலக்கியமும் அறிவியலும் - இயற்பியலுடன் ஒப்பாய்வு - சார்பியல் கோட்பாடும் சிறுகதையும் - சார்பியல் கோட்பாட்டுப் பார்வையில் சிலப்பதிகாரக் கொலைக்களக் காதை |  |                         |   |    |    |
| <b>அலகு : 4</b>  |  |                         |   |    |    |
| <b>தலைப்பு</b>   |  |                         |   |    |    |
| இலக்கியமும் பிற துறைகளும் - இலக்கியமும் மனிதவள மேம்பாடும் - இலக்கியமும் நாட்டுப்புறவியலும் - தர்க்கக் கொள்கை - தாக்கங்களின் வகைகள் - நேரடித்தாக்கம் - உணர்ச்சித் தூண்டல் வழித் தாக்கம் - தொடர்புத்தாக்கம்  |  |                         |   |    |    |
| <b>அலகு : 5</b>  |  |                         |   |    |    |
| <b>தலைப்பு</b>   |  |                         |   |    |    |
| இயன்மை இலக்கியத் தாக்கம் - மறைமுகத் தாக்கம் - எதிர்மறைத் தாக்கம் - அடிக்கருத்தியல் - புனைவுக் கூறுகள் - அடிக்கருத்து   |  |                         |   |    |    |



| பாடநூல்  |  |
|--|--|
| 1  | ஒப்பிலக்கியம்<br>கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும் - ம. திருமலை, மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை.                     |
| பார்வை நூல்கள்   |  |
| 1  | க.சிவகாமி - ஒப்பிலக்கியத்தமிழ், மாதவி பதிப்பகம், 17, ஸ்ரீபுரம் இரண்டாவது தெரு, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600014 |
| 2  | அ.அ.மணவாளன் - ஒப்பாய்வுக் களங்கள், உலகத்தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை - 113.                          |
| 3  | வெ. சாரதாம்பாள், சங்கச் செவ்வியல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.   |
| 4  | க.கைலாசபதி - ஒப்பியல் இலக்கியம், சென்னை புக ஹவுஸ், 6, மேட்லி சாலை, சென்னை.                                   |
| Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.] |  |
| 1  |  |
| 2  |  |

| Mapping with Programme Outcomes |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| Cos                             | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1                             | S   | S   | M   | L   | M   | L   | L   | L   | S   | L    |
| CO2                             | S   | S   | M   | M   | M   | L   | L   | L   | S   | M    |
| CO3                             | L   | S   | L   | S   | M   | M   | S   | M   | M   | S    |
| CO4                             | L   | M   | M   | L   | M   | L   | M   | L   | S   | M    |
| CO5                             | S   | S   | M   | L   | M   | S   | L   | M   | M   | L    |
|                                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |

\*S-Strong; M-Medium; L-Low

| குறியீட்டு எண்   | தாள் பெயர்   | வி                      | ப | செ | மு |
|--|--|-------------------------|---|----|----|
| முதன்மைப்பாடம் - 15  | விருப்பப்பாடம் - 11<br>இதழியலும் தகவல் தொடர்பியலும்- 11              |                         |   | -  | 4  |
|  |  | <b>Syllabus Version</b> |   |    |    |
| <b>நோக்கங்கள்</b>  |  |                         |   |    |    |
| 1. தகவல் தொடர்பியலின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துதல்.<br>2. ஊடகங்களின் வளர்ச்சி மாற்றங்களை அறிதல்<br>3. ஊடகங்கள் வழி படைப்பாக்கத்திறனை வளர்த்து மேம்படுத்துதல் |  |                         |   |    |    |
| <b>எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றல் அடைவுகள்</b>   |  |                         |   |    |    |
| 1  | தொடர்பியலின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்.               | K2                      |   |    |    |
| 2  | தொடர்பியலில் மக்கள் பயன்பாடுகளை மதிப்பிடுதல்                         | K5                      |   |    |    |
| 3  | உலக அளவில் அச்ச சாதனங்களின் வளர்ச்சி நிலைகளை ஒப்பிட்டுப்பார்த்தல்    | K3                      |   |    |    |
| 4  | மின்வழி ஊடகங்களின் இன்றியமையாமையைப் பகுப்பாய்வு செய்தல்.             | K2                      |   |    |    |
| 5  | இன்றைய சூழலில் சமூக வலைதளங்களின் முக்கியத்துவத்தை ஆராய்தல்           | K5                      |   |    |    |
| <b>K1 – நினைவுகூர்தல்; K2 – புரிந்துகொள்ளுதல்; K3 – பொருத்துதல்; K4 – பகுப்பாய்வு செய்தல்; K5 – மதிப்பிடுதல்; K6 – உருவாக்குதல்</b>                          |  |                         |   |    |    |
| <b>அலகு : 1</b>  | <b>தலைப்பு</b>   |                         |   |    |    |
| தொடர்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தொடர்புக் கருவிகள் - வரலாற்றிற்கு முற்பட்ட காலம் - குறியீடுகள் - கல்வெட்டுகள் - புதிய கண்டுபிடிப்புகள்                 |  |                         |   |    |    |
| <b>அலகு : 2</b>  | <b>தலைப்பு</b>   |                         |   |    |    |
| தொடர்பியல் கூறுகள் - அனுப்புநர் - செய்தி - செய்திப்பாதை செய்தித் தொடர்புத்தடைகள் - பெறுநர் - பின்னூட்டம்.  |  |                         |   |    |    |
| <b>அலகு : 3</b>  | <b>தலைப்பு</b>   |                         |   |    |    |
| அச்சவழி ஊடகங்கள் - அச்ச சாதனங்களின் வளர்ச்சி - உலக நாடுகளில் அச்சச் சாதனங்களின் வளர்ச்சியும் மாற்றங்களும்  |  |                         |   |    |    |
| <b>அலகு : 4</b>  | <b>தலைப்பு</b>   |                         |   |    |    |
| மின்வழி ஊடகங்கள் - வானொலி - வானொலி செய்தி தயாரித்தல் - தொலைக்காட்சி - தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் வடிவமைத்தல் - திரைப்படம் - திரைப்பட வசனம் எழுதுதல்.          |  |                         |   |    |    |
| <b>அலகு : 5</b>  | <b>தலைப்பு</b>   |                         |   |    |    |
| தற்கால ஊடகங்களின் வளர்ச்சி - கணிப்பொறி - இணையம் - செயற்கைக்கோள் இவற்றின் செயல்முறைகள்.   |  |                         |   |    |    |
| <b>பாடநூல்கள்</b>  |  |                         |   |    |    |
| 1  | கிருட்டிணசாமி. வெ, தகவல் தொடர்பியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம். |                         |   |    |    |
| <b>பார்வை நூல்கள்</b>  |  |                         |   |    |    |
| 1  |  |                         |   |    |    |

|   |
|---|
| <b>Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.]</b> |
|---|

|   |
|---|
| 1 |
|---|

| <b>Mapping with Programme Outcomes</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| <b>Cos</b> | <b>PO1</b> | <b>PO2</b> | <b>PO3</b> | <b>PO4</b> | <b>PO5</b> | <b>PO6</b> | <b>PO7</b> | <b>PO8</b> | <b>PO9</b> | <b>PO10</b> |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| <b>CO1</b> | S          | S          | M          | L          | M          | L          | L          | L          | S          | L           |
| <b>CO2</b> | S          | S          | M          | M          | M          | L          | L          | L          | S          | M           |
| <b>CO3</b> | L          | S          | L          | S          | M          | M          | S          | M          | M          | S           |
| <b>CO4</b> | L          | M          | M          | L          | M          | L          | M          | L          | S          | M           |
| <b>CO5</b> | S          | S          | M          | L          | M          | S          | L          | M          | M          | L           |
|            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |

\*S-Strong; M-Medium; L-Low

| குறியீட்டு எண்  | தாள் பெயர்   | வி                  | ப | செ | மு     |
|---|--|---------------------|---|----|--------|
| முதன்மைப்பாடம் 16   | திறனாய்வுக்கலை<br>அணுகுமுறைகளும்<br>கொள்கைகளும்  |                     |   |    |        |
|   |  | Syllabus<br>Version |   |    |        |
| <b>நோக்கங்கள்</b>   |  |                     |   |    |        |
| 1. திறனாய்வு பற்றிய விளக்கங்களையும், மதிப்புரை, திறனாய்வு, ஆராய்ச்சி ஆகியவற்றுக்கான வேறுபாடுகளை உணர்தல்                             |  |                     |   |    |        |
| 2. திறனாய்வு பற்றிய விளக்கங்களையும், மதிப்புரை, திறனாய்வு, ஆராய்ச்சி ஆகியவற்றுக்கான வேறுபாடுகளை உணர்தல்                             |  |                     |   |    |        |
| 3. தமிழ் இலக்கண மரபு, இலக்கிய மரபு குறித்த புரிதல்.   |  |                     |   |    |        |
| <b>எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றல் அடைவுகள்</b>  |  |                     |   |    |        |
| 1   | திறனாய்வு, திறனாய்வாளர்கள், இலக்கியக் கோட்பாடுகள் குறித்துக் கற்றல்: இலக்கியங்களில் திறனாய்வு நெறிகளைப் பொருத்திப் பார்க்கும் பாங்கினை வளர்த்தல் |                     |   |    | K1, K2 |
| 2   | இலக்கியத்திறனாய்வு அணுகுமுறை விளக்குதல்  |                     |   |    | K2     |
| 3   | திறனாய்வு, திறனாய்வாளர்கள், இலக்கியக் கோட்பாடுகள் குறித்துக் கற்றல்:   |                     |   |    | K2     |
| 4   | பல்வேறுபட்ட திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் குறித்துத் தெரிந்துகொள்ளல்  |                     |   |    | K4     |
| 5   | இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் திறன் பெறல்  |                     |   |    | K5     |
| <b>K1 – நினைவுகூர்தல்; K2 – புரிந்துகொள்ளுதல்; K3 – பொருத்துதல்; K4 – பகுப்பாய்வு செய்தல்; K5 – மதிப்பீடுதல்; K6 – உருவாக்குதல்</b> |  |                     |   |    |        |
| <b>அலகு :1</b>  |  | <b>தலைப்பு</b>      |   |    |        |
| திறனாய்வாளனும் திறனாய்வும் - திறனாய்வு வகைகள்   |  |                     |   |    |        |
| <b>அலகு :2</b>  |  | <b>தலைப்பு</b>      |   |    |        |
| திறனாய்வில் அறிவியல் வழி அணுகுமுறை – சமுதாயவியல் திறனாய்வு – வரலாற்றியல் திறனாய்வு  |  |                     |   |    |        |
| <b>அலகு :3</b>  |  | <b>தலைப்பு</b>      |   |    |        |
| உளவியல் அணுகுமுறை – மொழியியல் அணுகுமுறை – உருவவியல் திறனாய்வு   |  |                     |   |    |        |
| <b>அலகு :4</b>  |  | <b>தலைப்பு</b>      |   |    |        |
| அமைப்பியல் - பின்னை அமைப்பியல் - பின்னை நவீனத்துவம் - அறநெறி அணுகுமுறை – மார்க்சியத் திறனாய்வு – தொல்படிமவியல் அணுகுமுறை            |  |                     |   |    |        |
| <b>அலகு :5</b>  |  | <b>லைப்பு</b>       |   |    |        |
| இலக்கிய வகைநிலையியல் - திறனாய்வும் தத்துவநெறியும் - தலித்தியமும் திறனாய்வும் - பெண்ணியத் திறனாய்வு – தமிழில் திறனாய்வு: ஒரு வரலாறு  |  |                     |   |    |        |

| பாடநூல்கள்   |   |
|--|---|
| 1  | திறனாய்வுக் கலை<br>கொள்கைகளும் அணுகுமுறைகளும் - டாக்டர் தி.சு. நடராசன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை                                    |
| பார்வை நூல்கள்   |   |
| 1  | இலக்கியத்திறன் - டாக்டர் மு.வ, பாரி நிலையம், சென்னை   |
| 2  | இலக்கியமரபு - டாக்டர் மு.வ, பாரி நிலையம், சென்னை  |
| 3  | இலக்கியத்திறனாய்வியல் - டாக்டர் தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி இ ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை  |
| 4  | இலக்கியமும் திறனாய்வும் - முனைவர்க.கைலாசபதி   |
| Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.] |   |
| 1  | <a href="https://tamilakkiyangal.blogspot.com/2012/10/blog-post_16.html">https://tamilakkiyangal.blogspot.com/2012/10/blog-post_16.html</a> |

| Mapping with Programme Outcomes |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| Cos                             | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1                             | M   | S   | L   | S   | S   | L   | S   | M   | M   | L    |
| CO2                             | L   | S   | L   | S   | L   | L   | S   | S   | M   | M    |
| CO3                             | S   | S   | L   | S   | S   | L   | S   | L   | S   | S    |
| CO4                             | L   | L   | L   | S   | L   | L   | S   | M   | M   | M    |
| CO5                             | M   | S   | M   | S   | M   | L   | S   | L   | M   | M    |
|                                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |

\*S-Strong; M-Medium; L-Low

| குறியீட்டு எண்  | தாள் பெயர்  | வி               | ப | செ | மு      |
|---|---|------------------|---|----|---------|
| Elective IV   | இலக்கியம் படைத்தல்                                      |                  |   |    |         |
|   |   | Syllabus Version |   |    |         |
| <b>நோக்கங்கள்</b>   |   |                  |   |    |         |
| 1. பல்வகை இலக்கியம் பற்றி அறிதல்.<br>2. இலக்கியங்களின் செய்யுள் கட்டமைப்பு பற்றித் தெரிந்துகொள்ளல்<br>3. இலக்கியம் படைக்கும் திறன் பெறுதல்  |   |                  |   |    |         |
| <b>எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றல் அடைவுகள்</b>  |   |                  |   |    |         |
| 1   | இலக்கிய செலுத்துநெறிகளைத் தெரிந்துகொள்ளல்               |                  |   |    | K2      |
| 2   | இலக்கிய உருவாக்கம் பற்றிய அடிப்படைகளைப் புரிந்துகொள்ளல் |                  |   |    | KX<br>3 |
| 3   | படைப்பாக்க ஆர்வம் பெறல்.                                |                  |   |    | KX      |
| 4   | படைப்பாக்க முயற்சிகளை மேற்கொள்ளல்.                      |                  |   |    | KX      |
| 5   | நூல் மதிப்பீடு செய்யும் திறன் பெறல்                     |                  |   |    | KX      |
| <b>K1</b> – நினைவுகூர்தல்; <b>K2</b> – புரிந்துகொள்ளுதல்; <b>K3</b> – பொருத்துதல்; <b>K4</b> – பகுப்பாய்வு செய்தல்; <b>K5</b> – மதிப்பீடுதல்; <b>K6</b> – உருவாக்குதல்                              |   |                  |   |    |         |
| <b>அலகு :1</b>  |   | <b>தலைப்பு</b>   |   |    |         |
| மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, ஹைக்கூ கவிதை எழுதுதல், கொடுக்கப்பட்ட தலைப்பு அல்லது குறிப்பிட்ட பொருள் குறித்துக் கவிதை எழுதுதல்  |   |                  |   |    |         |
| <b>அலகு :2</b>  |   | <b>தலைப்பு</b>   |   |    |         |
| சமூகச் சிக்கல்கள், சமூக விழிப்புணர்வு முதலான குறிப்பிட்ட பொருளை மையமாகக் கொண்டு சிறுகதை எழுதுதல் - ஒரு பக்கக் கதை எழுதுதல்.   |   |                  |   |    |         |
| <b>அலகு :3</b>  |   | <b>தலைப்பு</b>   |   |    |         |
| ஓரங்க நாடகம் எழுதுதல், வரலாற்று நாடகம், இதிகாச நாடகம், சமூக விழிப்புணர்வு நாடகம், காப்பியக் கதை கூறுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட நாடகம் முதலியன.   |   |                  |   |    |         |
| <b>அலகு :4</b>  |   | <b>தலைப்பு</b>   |   |    |         |
| கட்டுரை எழுதுதல், இலக்கியக் கட்டுரை, வரலாற்றுக் கட்டுரை, சமூக விழிப்புணர்வுக் கட்டுரை, பயணக்கட்டுரை, ஆன்மீகக் கட்டுரை முதலியன.  |   |                  |   |    |         |
| <b>அலகு :5</b>  |   | <b>தலைப்பு</b>   |   |    |         |
| நூல் மதிப்பீடு செய்தல் (பின்வரும் நூல்கள் மட்டும்) - பத்துப்பாட்டு, சிலம்பு, சீவகசிந்தாமணி, திருக்குறள், திருவாசகம், பெரியபுராணம், கம்பராமாயணம், திருவிளையாடல்புராணம், மனோன்மனீயம், பாஞ்சாலி சபதம். |   |                  |   |    |         |
| <b>பாடநூல்கள்</b>   |   |                  |   |    |         |
| 1   |   |                  |   |    |         |

| பார்வை நூல்கள்  |   |
|---|---|
| 1   | ஜெயமோகன் - நவீனத் தமிழிலக்கிய அறிமுகம், தமிழினி, சென்னை   |
| 2   | தமிழவன் - படைப்பும் படைப்பாளியும், காவ்யா பதிப்பகம், பெங்களூரு  |
| 3   | மகரந்தன் - எழுதுவது எப்படி?, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை-14.   |
| 4   | நல்லதமிழ் எழுதவேண்டுமா? அ.கி.பரந்தாமனார், பாரிநிலையம். சென்னை   |
| <b>Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.]</b> |   |
| 1   | <a href="https://eegarai.darkbb.com/t63483-topic">https://eegarai.darkbb.com/t63483-topic</a>   |
| 2   | <a href="https://www.vidhai2virutcham.com/2013/03/05/%E0%AE%AE%E0%AE%B0%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%A4%E0%AF%88-%E0%AE%8E%E0%AE%B4%E0%AF%81%E0%AE%A4%E0%AF%81%E0%AE%B5%E0%AE%A4%E0%AF%81-%E0%AE%8E%E0%AE%AA%E0%AF%8D/">https://www.vidhai2virutcham.com/2013/03/05/%E0%AE%AE%E0%AE%B0%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%A4%E0%AF%88-%E0%AE%8E%E0%AE%B4%E0%AF%81%E0%AE%A4%E0%AF%81%E0%AE%B5%E0%AE%A4%E0%AF%81-%E0%AE%8E%E0%AE%AA%E0%AF%8D/</a> |

| Mapping with Programme Outcomes |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| Cos                             | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1                             | S   | S   | L   | M   | S   | L   | S   | M   | M   | L    |
| CO2                             | M   | M   | L   | M   | M   | M   | M   | M   | M   | L    |
| CO3                             | M   | S   | M   | L   | L   | L   | M   | M   | M   | L    |
| CO4                             | M   | M   | M   | M   | S   | L   | M   | M   | M   | M    |
| CO5                             | M   | M   | M   | M   | M   | L   | M   | M   | L   | S    |
|                                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |

\*S-Strong; M-Medium; L-Low

**மதிப்புக்கூட்டுக்கல்வி (Value Added Course)**

| <b>சைவ சித்தாந்தம்</b>  |  |  |
|---|--|--|
| <b>Name of the Department</b>   |  | <b>TAMIL</b>   |
| <b>Name of the Faculty Member i/c With Complete Address with Phone and e-mail</b> |  |  |
| <b>Inter / Intra Department Course</b>  |  | <b>Inter Department Course</b>                                     |
| <b>Duration of the Course</b>   |  | <b>40 Hours</b>  |
| <b>Eligibility</b>  |  | <b>UG Tamil or UG Degree with Part one Tamil ( 2 Sem or 4 Sem)</b> |
| <b>Number of Candidates to be Admitted</b>  |  | <b>40</b>  |
| <b>Registration Procedure</b>   |  |  |
| <b>Job Opportunities:</b>   |  |  |
| தமிழ்நாடு அரசு இந்து சமய அறநிலையத் துறை போன்ற சமயம் சார்ந்த அரசுத்துறைகள்         |  |  |
| <b>The objectives of the Course are:</b>  |  |  |
| The main objectives of this course are to:  |  |  |
| 1   | இந்திய மெய்யியல் மரபில் தனித்து விளங்கும் தமிழர் மெய்யியல் மரபுகளில் ஒன்றான சைவ சித்தாந்தை அறியச் செய்தல்.   |  |
| 2   | சமயத் தத்துவங்களை அறிந்துகொள்வதன் மூலம் பக்தி இலக்கியத்தை மிகச் சரியாகப் புரிந்துகொள்ள இயலும்.   |  |
| 3   | சைவ சித்தாந்தத்தினை உணர்ந்துகொள்வதன் மூலம் பிற சமயத் தத்துவங்களின் அடிப்படைகளை எளிதில் புரிந்துணர்வதற்கு ஏதுவாக இருக்கும்.   |  |
| <b>Course Content</b>   |  | <b>Lecture</b>   |
| <b>Module 1</b>   | சமயங்கள் விளக்கம் - வேறுபாடுகள் - தத்துவ ஆராய்ச்சி - வேதமும் வேதாந்தமும் - வேதத்தின் துணை நூல்கள் - ஆகமங்கள் புராண இதிகாசங்கள்   | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 2</b>   | சிவாகம விளக்கம் - சமயாசாரியர்கள் - சந்தானாசாரியர்கள் - சந்தான வரலாறு - மெய்கண்ட நூல்கள் - ஆதீனங்கள் வரலாறு - இலக்கியங்கள் - பிற சைவ சித்தாந்த நூல்கள்.                             | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 3</b>   | பதிபொருள் விளக்கம் - பிரமாணம் - முப்பொருள்கள் பதி உண்மை - பிற சமயங்களில் பதி - சற்காரிய வாதம் - பதிபசு பாசங்களின் தொடர்பு - அத்துவிதத் தொடர்பு - ஐந்தொழில்                         | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 4</b>   | பதிபொருள் பொதுவியல்பு உண்மை இயல்புகள் - பசு உண்மை - உயிர் எது என்பது - உயிர்களின் உண்மை இயல்பு - உயிர்களின் பொதுவியல்பு - அவத்தைகள்.   | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 5</b>   | பாசம் மூன்று (ஆணவம், கன்மம், மாயை) - ஆணவம் - உண்மை இயல்பு - பொது இயல்பு - பிணிப்பு வேறுபாடு - கன்ம மலம் - தூல கன்ம சூக்கும கன்மங்கள் - ஆகாமிய சஞ்சித பிரார்த்தங்கள் - வினை உண்மை - | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 6</b>   | வினை இறைவன் ஆணையால் வருதல் - மாயா மலம் - மும்மாயை - (சுத்த மாயை - அசுத்த மாயை - பிரகிருதி மாயை) - சிவ தத்துவங்கள் - வித்தியா தத்துவங்கள் - ஆன்ம தத்துவங்கள் - நால்வகை வாக்கு.      | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 7</b>   | வீடுபேறு விளக்கம் - சத்திநிபாதம் - பொதுப்பயன் - சமயங்கள் படிக்களாதல் - தெய்வ வழிபாடு - மல பரிபாகம் - சத்திநிபாதம்  | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 8</b>   | சிவ புண்ணியம் - தீக்கை வகை - சரியை - கிரியை - யோகம் - ஞானம் - குரு - திருவைந்தெழுத்து.   | <b>4 hours</b>   |



|                                |   |                |
|--------------------------------|---|----------------|
| <b>Module 9</b>                | பசு புண்ணியப் பயன் - வகை - இருவினை ஒப்பு - உண்மைச் சிவ புண்ணியங்களின் பயன் -  | <b>4 hours</b> |
| <b>Module 10</b>               | பத முத்தி - அபர முத்தி - பர முத்தி - சாலோகம் - சாம்பம் - சாரூபம் - சாயுச்சம் - ஞானத்தின் பயன் - தச காரியம் - பாச நீக்கம் - சிவப்பேறு                      | <b>4 hours</b> |
| <b>Book(s) for Study</b>       |   |                |
| 1                              | அருணை வடிவேல் முதலியார்.சி., சித்தாந்த தெளிவியல், தருமையாதீனம், ஞானசம்பந்தர் அச்சகம், தருமை. நான்காம் பதிப்பு 2017  |                |
| 2                              | மெய்கண்டார்., சிவஞானபோதம், முனைவர் ந.இரா.சென்னியப்பனார் (உரையாசிரியர்) சைவ பாட வகுப்பு வெளியீடு, கோயம்புத்தூர். முதற்பதிப்பு 2017                         |                |
| <b>Book(s) for reference</b>   |   |                |
| 1                              | முனைவர் ர.வையாபுரி, கச்சியப்ப முனிவரின் சைவ சித்தாந்தம் (3 பாகங்கள்), ஈரோடு சைவ சித்தாந்த சபை வெளியீடு.   |                |
| 2                              | கி.லஷ்மணன்,இந்திய தத்துவ ஞானம், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை.   |                |
| 3                              | சிவஞான முனிவர், சிவஞான மாபாடியம், சைவ சித்தாந்தப் பெருமன்றம், சென்னை.   |                |
| 4                              | அருணைவடிவேல் முதலியார், சிவஞானபோதம் திருநெறிய உரை, பேரூராதின வெளியீடு, கோயம்புத்தூர்.   |                |
| 5                              | அருணைவடிவேல் முதலியார், சைவ சித்தாந்த வினாவிடை, தருமையாதீனம், ஞானசம்பந்தர் அச்சகம், தருமை.  |                |
| <b>Related Online Contents</b> |   |                |
| 1                              | <a href="http://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-a041-a0414-html-a041431-8883">http://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-a041-a0414-html-a041431-8883</a> |                |
| 2                              | <a href="http://www.tamilvu.org/slet/IA100/IA100pd1.jsp?bookid=215&amp;pno=525">http://www.tamilvu.org/slet/IA100/IA100pd1.jsp?bookid=215&amp;pno=525</a> |                |
| 3                              | <a href="http://www.tamilvu.org/courses/diploma/p202/p2021/html/p2021602.htm">http://www.tamilvu.org/courses/diploma/p202/p2021/html/p2021602.htm</a>     |                |

| <b>தமிழ்மொழி கற்பித்தல்</b>   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Name of the Department</b>   |   | <b>TAMIL</b>   |
| <b>Name of the Faculty Member i/c With Complete Address with Phone and e-mail</b> |   |  |
| <b>Inter / Intra Department Course</b>  |   | <b>Inter Department Course</b>                                     |
| <b>Duration of the Course</b>   |   | <b>40 Hours</b>  |
| <b>Eligibility</b>  |   | <b>UG Tamil or UG Degree with Part one Tamil ( 2 Sem or 4 Sem)</b> |
| <b>Number of Candidates to be Admitted</b>  |   | <b>40</b>  |
| <b>Registration Procedure</b>   |   |  |
| <b>Job Opportunities:</b>   |   |  |
| மத்திய மாநில அரசுகளின் போட்டித் தேர்வுகள் (UPSC, TNPSC)                           |   |  |
| பள்ளி, கல்லூரிகளில் ஆசிரியப் பணி  |   |  |
| <b>The objectives of the Course are:</b>  |   |  |
| The main objectives of this course are to:  |   |  |
| 1   | தமிழ் மொழி கற்பித்தலின் நோக்கங்களை அறிதல்   |  |
| 2   | நுண்ணிலைக் கற்பித்தல் வழி முழுமைக் கற்பித்தலை புரிந்து கொள்ளுதல்                                    |  |
| 3   | தமிழ் மொழிப் பாடம் பயிற்று முறைகளை அறிதல்   |  |
| 4   | மதிப்பீட்டு முறைகளை புரிந்து கொள்ளுதல்  |  |
| <b>Course Content</b>   |   | <b>Lecture / Project</b>   |
| <b>Module 1</b>   | தாய்மொழிக்கல்வியின் முக்கியத்துவம் - தமிழ் மொழி கற்பித்தலின் நோக்கங்கள்                             | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 2</b>   | பழைய கற்பித்தல் முறைகள், புதிய கற்பித்தல் முறைகள்.  | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 3</b>   | நுண்ணிலைக் கற்பித்தலின் சிறப்புகள் - பாடம் தொடங்குதல் திறன் - விளக்குதல்திறன் - வினா கேட்கும் திறன் | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 4</b>   | வலுவூட்டி களை பயன்படுத்தும் திறன் எடுத்துக்காட்டுகள் தந்து விளக்கும் திறன் பாடம் முடிக்கும் திறன்   | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 5</b>   | கேட்டல் திறன் - பேசுதல் திறன்   | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 6</b>   | எழுதுதல் திறன் - படித்தல் திறன்   | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 7</b>   | உரைநடை பாடம் பயிற்று முறை   | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 8</b>   | செய்யுள் பாடம் பயிற்று முறை -இலக்கணப் பாடம் பயிற்றும் முறை  | <b>4 hours</b>   |

|                                |   |                         |
|--------------------------------|---|-------------------------|
| <b>Module 9</b>                | தகவல் தொழில்நுட்பமும் மொழி கற்பித்தலும் கணிப்பொறியின் பங்கு மொழி கற்பித்தலில் இணையம் தொலைக்காட்சி வானொலி  | <b>4<br/>hour<br/>s</b> |
| <b>Module 10</b>               | அளவிடல் மதிப்பிடல் வேறுபாடு நல்ல தேர்வின் நற்பண்புகள் வினாத்தாள் அமைப்பு தேர்வு சீர்திருத்தங்களை மதிப்பீட்டின் பண்புகள் தேர்வு நடத்தும் கொள்கைகள்   | <b>4<br/>hour<br/>s</b> |
| <b>Book(s) for Study</b>       |   |                         |
| 1                              | பேரா வி கணபதி, நற்றமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள், சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை - 600012.  |                         |
| 2                              | பேரா வி கணபதி, நுண்ணிலை கற்பித்தல் ஓர் அறிமுகம், சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை - 600012   |                         |
| <b>Book(s) for reference</b>   |   |                         |
| 1                              | மா.சு. திருமலை, தமிழ் கற்பித்தல், மணிராசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 600108  |                         |
| 2                              | ந. சுப்பு ரெட்டியார், தமிழ் பயிற்று முறை, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் - 608001  |                         |
| 3                              | சுப. திண்ணப்பன், கணினியும், தமிழ் கற்பித்தலும், புலமை வெளியீடு, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை - 600005  |                         |
| 4                              | து. சேகர், தமிழ் இலக்கியங்களில் கல்வியியல் சிந்தனைகள், சேமா பதிப்பகம், பெரம்பலூர் - 621212  |                         |
| 5                              | கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, தமிழ் கற்பித்தல், குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை - 600026  |                         |
| 6                              | த. பரசுராமன், தமிழ் கற்பித்தலில் பயிற்சிகள், அரசு பதிப்பகம், மதுரை  |                         |
| 7                              | இரா. சந்திரசேகரன், தமிழ் கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளும் செயல்நெறிகளும்.  |                         |
| <b>Related Online Contents</b> |   |                         |
| 1                              | <a href="http://www.tamilvu.org/coresite/download/recommendation/E-Learning.pdf">http://www.tamilvu.org/coresite/download/recommendation/E-Learning.pdf</a>   |                         |
| 2                              | <a href="http://www.tamilvu.org/library/nationalized/pdf/35-subbureddiyar/488-ariviyalpayitrummyurai.pdf">http://www.tamilvu.org/library/nationalized/pdf/35-subbureddiyar/488-ariviyalpayitrummyurai.pdf</a>   |                         |
| 3                              | <a href="http://www.natkeeran.ca/ta/%E0%AE%95%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AF%81%E0%AE%B0%E0%AF%88/%E0%AE%95%E0%AE%B2%E0%AF%8D%E0%AE%B5%E0%AE%BF-20-%E0%AE%95%E0%AE%B1%E0%AF%8D%E0%AE%B1%E0%AE%B2%E0%AF%8D-%E0%AE%95%E0%AE%B1%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BF%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%B2%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AF%8D-%E0%AE%87%E0%AE%A3%E0%AF%88%E0%AE%AF-%E0%AE%A8%E0%AF%81%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D">http://www.natkeeran.ca/ta/%E0%AE%95%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AF%81%E0%AE%B0%E0%AF%88/%E0%AE%95%E0%AE%B2%E0%AF%8D%E0%AE%B5%E0%AE%BF-20-%E0%AE%95%E0%AE%B1%E0%AF%8D%E0%AE%B1%E0%AE%B2%E0%AF%8D-%E0%AE%95%E0%AE%B1%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BF%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%B2%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AF%8D-%E0%AE%87%E0%AE%A3%E0%AF%88%E0%AE%AF-%E0%AE%A8%E0%AF%81%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D</a> |                         |

**மகாகவி பாரதியார்**

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Name of the Department</b>   |  | <b>TAMIL</b>   |
| <b>Name of the Faculty Member i/c With Complete Address with Phone and e-mail</b> |  |  |
| <b>Inter / Intra Department Course</b>  |  | <b>Inter Department Course</b>                                     |
| <b>Duration of the Course</b>   |  | <b>40 Hours</b>  |
| <b>Eligibility</b>  |  | <b>UG Tamil or UG Degree with Part one Tamil ( 2 Sem or 4 Sem)</b> |
| <b>Number of Candidates to be Admitted</b>  |  | <b>40</b>  |
| <b>Registration Procedure</b>   |  |  |
| <b>Job Opportunities:</b>   |  |  |
| மத்திய மாநில அரசுகளின் போட்டித் தேர்வுகள் (UPSC, TNPSC)                           |  |  |
| ஊடகப் பணியிட வாய்ப்பு   |  |  |
| நேர்முகத் தேர்வினை எதிர்கொள்ளும் திறன் வளர்தல்                                    |  |  |
| <b>The objectives of the Course are:</b>  |  |  |
| The main objectives of this course are to:  |  |  |
| 1   | உலகின் தலைசிறந்த தமிழ்க் கவிஞரைப் பற்றிய அடிப்படைகளை அறிதல்  |  |
| 2   | மாணாக்கரின் தனிமனித ஆளுமையை மேம்படச் செய்தல்   |  |
| 3   | கவிதை, கதை, கட்டுரை, இதழியல் ஆகிய பன்முகப் புலங்களில் திறன் வளர வழிவகுத்தல்  |  |
| 4   | தன்னம்பிக்கையை, தனிமனித ஒழுக்கத்தை மேன்மையுற வகை செய்தல்   |  |
| <b>Course Content</b>   |  | <b>Lecture / Project</b>   |
| <b>Module 1</b>   | சுப்பையா முதல் மகாகவி பாரதி வரை - பாரதியின் வாழ்க்கைச் சுருக்கம் : இளமையும் கல்வியும் -- படைப்பாற்றல்  | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 2</b>   | பாரதியின் பயணங்கள் -- எழுத்தும் பேச்சும்-- மறைவு   | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 3</b>   | தமிழ்மொழி (ப. 80)  | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 4</b>   | சுதந்திரப் பள்ளி (பக். 97,98)  | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 5</b>   | பெண்கள் விடுதலைக்கும்மி (பக். 376 -- 378)  | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 6</b>   | வசன கவிதை : இன்பம் என்னும் தலைப்பு முழுதும் (பக். 761 – 764)   | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 7</b>   | பாரதி கதைகள் : வேப்பமரம் (பக். 517-524)  | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 8</b>   | பாரதி கதைகள் : சும்மா (பக். 701 - 712)   | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 9</b>   | பாரதி கட்டுரைகள் : தேசியக் கல்வி - 1   | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 10</b>  | பாரதி கட்டுரைகள் : தேசியக் கல்வி – 2   | <b>4 hours</b>   |
| <b>Book(s) for Study</b>  |  |  |
| 1   | பாரதியார், மகாகவி பாரதியார் கவிதைகள், நர்மதா பதிப்பகம், 10, நாணா தெரு, முதல் தளம், தியாகராயநகர், சென்னை 600 017 பதிப்பாண்டு 2014   |  |
| 2   | பாரதியார், டாக்டர் நல்லி குப்புசாமி செட்டியார் (தொ.ஆ), பாரதியார் கதைக் களஞ்சியம், ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி பதிப்பகம், 2,மாடல் ஹவுஸ் லேன், சி.ஐ.டி நகர், சென்னை 600 035 முதல் பதிப்பு 2012 |  |
| 3   | பாரதியார், பாரதியார் கட்டுரைகள், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், 21, இராமகிருணா தெரு, தியாகராயநகர், சென்னை -17 மூன்றாம் பதிப்பு 2019  |  |

| <b>Book(s) for reference</b>   |   |
|--------------------------------|---|
| 1                              | தொ.மு.சி.இரகுநாதன், பாரதி காலமும் கருத்தும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை                                     |
| 2                              | ரா.அ.பத்மநாபன், சித்திர பாரதி, காலச்சுவடு பதிப்பகம், சென்னை   |
| 3                              | வ.ராமசாமி, மகாகவி பாரதியார், பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை  |
| 4                              | மெய்யியல் நோக்கில் பாரதி, பாரதியார் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறை வெளியீடு, கோயம்புத்தூர்                                       |
| 5                              | புதிய நோக்கில் பாரதி, பாரதி, பாரதியார் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறை வெளியீடு, கோயம்புத்தூர்                                    |
| <b>Related Online Contents</b> |   |
| 1                              | <a href="http://www.tamilvu.org/library/I9100/html/I9100ba1.htm">http://www.tamilvu.org/library/I9100/html/I9100ba1.htm</a> |
| 2                              | <a href="http://www.tamilvu.org/library/IA110/html/IA110cnt.htm">http://www.tamilvu.org/library/IA110/html/IA110cnt.htm</a> |
| 3                              | <a href="http://www.tamilvu.org/library/IA450/html/IA450cnt.htm">http://www.tamilvu.org/library/IA450/html/IA450cnt.htm</a> |

## பணியிட வாய்ப்புக்கல்வி(Job Oriented Course)

| <b>ஆவணப்படம் - குறும்படம் தயாரித்தல்</b>   |  |   |                |
|--|--|---|----------------|
| <b>Name of the Department</b>  | <b>TAMIL</b>   |   |                |
| <b>Name of the Faculty Member i/c With Complete Address with Phone and e-mail</b>  |  |   |                |
| <b>Inter / Intra Department Course</b>   | <b>Inter Department Course</b>   |   |                |
| <b>Duration of the Course</b>  | <b>40 Hours</b>  |   |                |
| <b>Eligibility</b>   | <b>UG Tamil or UG Degree with Part one Tamil ( 2 Sem or 4 Sem)</b>   |   |                |
| <b>Number of Candidates to be Admitted</b>   | <b>40</b>  |   |                |
| <b>Registration Procedure</b>  |  |   |                |
| <b>Job Opportunities:</b>  |  |   |                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ஊடகத் துறையில் வேலைவாய்ப்பு பெறலாம்.</li> <li>• குறும்படம், ஆவணப்படம், திரைப்படம் தயாரிப்பு, இயக்கம், பாடல், இசை அமைத்தல் உள்ளிட்ட பல நிலைகளில் பணி பெற வாய்ப்பு</li> </ul> |  |   |                |
| <b>The objectives of the Course are:</b>   |  |   |                |
| The main objectives of this course are to:   |  |   |                |
| 1  | ஊடகத்துறைப் பணிகளில் வாய்ப்புகள் பெறலாம்.  |   |                |
| 2  | திரை நுட்பங்களைத் தெளிவாக அறியலாம்.  |   |                |
| 3  | ஊடகத்துறையில் தமிழைச் சரியாக பயன்படுத்தலாம்.   |   |                |
| 4  | கல்விப்பலத்தில் ஊடகத்துறை நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தலாம்.   |   |                |
| 5  | உலக அளவில் புகழ் பெறலாம்.  |   |                |
| <b>Course Content</b>  | Lecture, Practical, Project  |   |                |
| <b>Module 1</b>  | களம்<br>கருத்துரு<br>தொடர்புடைய<br>தொடர்புடைய<br>தொடர்புடைய<br>தொடர்புடைய<br>காப்புரிமை கவனம் செலுத்துதல்  | இடங்கள்<br>நபர்கள்<br>நூல்கள்<br>ஆவணங்கள் | <b>4 hours</b> |
| <b>Module 2</b>  | விவாதம்<br>ஒற்றை வரி சுருக்கம்,வரிசை<br>திரைக்கதை<br>உரையாடல்<br>கலைஞர்கள் தேர்வு<br>உடைகள், தோற்றம், ஒப்பனை<br>படப்பிடிப்புக்கான இடம், தளம்<br>ஒத்திகை<br>இறுதிப்படுத்துதல் |   | <b>4 hours</b> |

|                                |  |                |
|--------------------------------|--|----------------|
| <b>Module 3</b>                | படப்பிடிப்புப் பணிகள்<br>ஒளிப்பதிவுக் கருவிகள்<br>ஒலிப்பதிவுக் கருவிகள்<br>ஆடி வகைகள் தேர்வு<br>பல்வகை ஒளிப்பதிவுக் கோணங்கள்<br>ஆடி மற்றும் பிம்பங்களின் தரம்<br>ஆடி பிழைகளும் குறைபாடுகளும்<br>சிறப்பு ஆடிகள் | <b>4 hours</b> |
| <b>Module 4</b>                | சிறப்பு ஒளி வடிவங்கள்<br>ஒளியின் அளவுகள், வகைமைகள்<br>ஒளி வெளிப்படும் அளவு முறை<br>வண்ணங்கள் பற்றிய கருத்தாக்கம்<br>வெளிப்புறப் படப்பிடிப்பில் ஒளி   | <b>4 hours</b> |
| <b>Module 5</b>                | உட்புறப் படப்பிடிப்பில் ஒளி<br>பல்வகை ஒளி ஆதாரங்கள்<br>ஒளி, ஒலி தொடர்பான உபகரணங்கள்<br>ஒளி, ஒலி தொடர்பான அணுகுமுறைகள்  | <b>4 hours</b> |
| <b>Module 6</b>                | தொகுக்கும் பணிகள்<br>படத்தொகுப்பின் வரலாறு<br>படத்தொகுப்பின் அடிப்படைகள்<br>படத்தொகுப்பின் படிநிலைகள்  | <b>4 hours</b> |
| <b>Module 7</b>                | படத்தொகுப்பின் கொள்கைகள், கோட்பாடுகள்<br>படத்தொகுப்பின் வகைமைகள்   | <b>4 hours</b> |
| <b>Module 8</b>                | அடிப்படைக் காட்சி வகைமைகள்<br>காட்சிப்படுத்துதலின் இலக்கணம்<br>காட்சிகளைப் புரிந்துணர்தல்  | <b>4 hours</b> |
| <b>Module 9</b>                | படத்தொகுப்பின் தொழில்நுட்பங்கள்<br>படத்தொகுப்பில் காலம நேரம் குறித்த கருத்தாக்கங்கள்<br>படத்தொகுப்பில் ஒலிச்சேர்க்கை   | <b>4 hours</b> |
| <b>Module 10</b>               | வண்ணங்களைச் சீரமைத்தல்<br>ஒளி, ஒளி இணைப்பை உறுதிசெய்தல்<br>தலைப்புகள் இணைத்தல்   | <b>4 hours</b> |
| <b>Book(s) for Study</b>       |  |                |
| 1                              | அம்ஷன் குமார், ஆவணப்பட இயக்கம், சொல் ஏர் பதிப்பகம், சென்னை   |                |
| <b>Book(s) for reference</b>   |  |                |
| 1                              | முனைவர் வெ.மு.ஷாஜகான் கனி, திரைப்படக்கலை, உயிர்மை பதிப்பகம், சென்னை  |                |
| 2                              | எம்.சிவக்குமார், சினிமாவின் இரண்டாம் நூற்றாண்டு, புதிய கோணம், சென்னை   |                |
| <b>Related Online Contents</b> |  |                |
| 1                              |  |                |
| 2                              | <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>   |                |
| 3                              | Wikipedia  |                |

| <b>சித்த மருத்துவம்</b>   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Name of the Department</b>   |  | <b>TAMIL</b>   |
| <b>Name of the Faculty Member i/c With Complete Address with Phone and e-mail</b> |  |  |
| <b>Inter / Intra Department Course</b>  |  | <b>Inter Department Course</b>                                     |
| <b>Duration of the Course</b>   |  | <b>40 Hours</b>  |
| <b>Eligibility</b>  |  | <b>UG Tamil or UG Degree with Part one Tamil ( 2 Sem or 4 Sem)</b> |
| <b>Number of Candidates to be Admitted</b>  |  | <b>40</b>  |
| <b>Registration Procedure</b>   |  |  |
| <b>Job Opportunities:</b>   |  |  |
| சித்த மருத்துவத் துறையில் உதவியாளர்<br>மூலிகை எண்ணெய் தயாரித்தல்                  |  |  |
| <b>The objectives of the Course are:</b>  |  |  |
| The main objectives of this course are to:  |  |  |
| 1   | சித்தர்களின் வாழ்வியலை அறிதல்                                |  |
| 2   | அற வாழ்வியல் சிந்தனைகளைக் கடைப்பிடித்தல்                     |  |
| 3   | ஆரோக்கியமான வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்ளல்                     |  |
| 4   | மருத்துவக் குறிப்புகளை அறிதல்                                |  |
| <b>Course Content</b>   |  | <b>Lecture, Practical, Project</b>                                 |
| <b>Module 1</b>   | சித்தர்கள் அறிமுகம்  | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 2</b>   | பதினெண் சித்தர்கள்   | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 3</b>   | சித்தர்கள் காட்டும் வாழ்வியல் நெறிகள்                        | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 4</b>   | சித்த மருத்துவத்தின் தனித்தன்மைகள்                           | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 5</b>   | உடல் வலிகளை அறிதல்<br>பயிற்சிப் பட்டறை                       | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 6</b>   | நாடிகள் வாயிலாக நோய் அறிதல்                                  | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 7</b>   | மருத்துவ நிவாரணப் புள்ளி                                     | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 8</b>   | மாற்று மருத்துவம்  | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 9</b>   | வலிகளிலிருந்து மீட்டெடுத்தல்<br>மூலிகை எண்ணெய் பயன்பாடு      | <b>4 hours</b>   |
| <b>Module 10</b>  | வெளிப்புறச் சிகிச்சை<br>ஆரோக்கிய வாழ்வு<br>செய்முறைத் தேர்வு | <b>4 hours</b>   |
|   |  |  |



| <b>Book(s) for Study</b>       |   |
|--------------------------------|---|
| 1                              | முனைவர் பெ.அர்த்தநாரீசுவரன்(பதி.ஆ), சித்த மருத்துவம், தொகுதி 1 வரலாறு, தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம், சென்னை   |
| <b>Book(s) for reference</b>   |   |
| 1                              | முனைவர் சு.சௌந்திரபாண்டியன், (ப.ஆ), வைத்தியசாரம், அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம் (ம) ஆய்வு மையம், சென்னை  |
| 2                              | முனைவர் சு.சௌந்திரபாண்டியன், (ப.ஆ), தமிழர் மருத்துவம், அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம் (ம) ஆய்வு மையம், சென்னை   |
| 3                              | முனைவர் சு.சௌந்திரபாண்டியன், (ப.ஆ), மருத்துவப் பெயரகராதி, அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம் (ம) ஆய்வு மையம், சென்னை  |
| 4                              | சித்தமருத்துவம், (மேல்நிலை - முதல், இரண்டாம் ஆண்டுகள்), தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை  |
| 5                              | வர்மத்தொகுப்பு (ஓலைச் சுவடிகளிலிருந்து தொகுக்கப்பட்டவை), இந்திய மருத்துவம் - ஓமியோபதித்துறை, சென்னை   |
| <b>Related Online Contents</b> |   |
| 1                              | <a href="https://www.tamildigitallibrary.in/book-search">https://www.tamildigitallibrary.in/book-search</a>   |
| 2                              | <a href="https://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-a061-a0614-html-a0614333-10957">https://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-a061-a0614-html-a0614333-10957</a> |

| <b>தமிழிசைத்திறன்</b>  |   |                |
|--|---|----------------|
| <b>Name of the Department</b>  | <b>TAMIL</b>  |                |
| <b>Name of the Faculty Member i/c With Complete Address with Phone and e-mail</b>  |   |                |
| <b>Inter / Intra Department Course</b>   | <b>Inter Department Course</b>  |                |
| <b>Duration of the Course</b>  | <b>40 Hours</b>   |                |
| <b>Eligibility</b>   | <b>UG Tamil or UG Degree with Part one Tamil ( 2 Sem or 4 Sem)</b>  |                |
| <b>Number of Candidates to be Admitted</b>   | <b>40</b>   |                |
| <b>Registration Procedure</b>  |   |                |
| <b>Job Opportunities:</b>  |   |                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• இசையோடு பாடம் நடத்துதல்</li> <li>• இசைப்பாடல்கள் பாடுதல்</li> <li>• மேடைப்பொழிவுகளில் இசைப்பாடல்களைப் பயன்படுத்துதல்</li> </ul> |   |                |
| <b>கற்றல் அடைவுகள்</b>   |   |                |
| 1  | தமிழிசைப்பாடல்களை அறிதல்  |                |
| 2  | தமிழ் இலக்கியங்களை மனப்பாடமாக அறிதல்  |                |
| 3  | இசைத்தமிழ்ப்பயிற்சி   |                |
| 4  | நேர்முகத் தேர்வுகளில் வெற்றி பெற உதவும்   |                |
| 5  | பழந்தமிழ்ப்பாடல்களை இசையுடன் கற்பித்தல்   |                |
| <b>Course Content</b>  | <b>Lecture, Practical</b>   |                |
| <b>Module 1</b>  | குறளும் சிலம்பும்<br>திருக்குறள் : கடவுள் வாழ்த்து, கல்வி, கேள்வி<br>சிலப்பதிகாரம் : திங்கள் மாலை வெண்குடையான்(கானல் வரி)   | <b>4 hours</b> |
| <b>Module 2</b>  | பக்திப்பாடல்கள்<br>திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்<br>1.தோடுடைய செவியன் - சீர்காழிப்பதிகம்<br>2. மாதர் மடப்பிடியும் - தருமபுரப் பதிகம்<br>திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்<br>மாதர்பிறைக் கண்ணியானை - திருவையாறு பதிகம் | <b>4 hours</b> |
| <b>Module 3</b>  | திருப்புகழ்<br>1.கைத்தல நிறைகனி<br>2.முத்தைத்தரு பத்தித் திருநகை  | <b>4 hours</b> |
| <b>Module 4</b>  | வள்ளலார்<br>1.பெற்றதாய்தனை மக மறந்தாலும்<br>2.ஒருமையுடன் நினைது மலரடி   | <b>4 hours</b> |
| <b>Module 5</b>  | பாரதியார்<br>1.வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி<br>2.காணிநிலம் வேண்டும்<br>3.எண்ணிய முடிதல் வேண்டும்<br>4. யாதுமாகி நின்றாய் காளி  | <b>4 hours</b> |

|                          |   |                |
|--------------------------|---|----------------|
| <b>Module 6</b>          | 5.வெற்றி எட்டுத் திக்கும் எட்டக் கொட்டு முரசே<br>6.ஒளிபடைத்த கண்ணினாய் வாவாவா<br>7.நெஞ்சுக்கு நீதியும்<br>8. சின்னஞ் சிறுகிளியே | <b>4 hours</b> |
| <b>Module 7</b>          | பாரதிதாசன்<br>1.எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்<br>2.தமிழுக்கு அமுதென்று பேர்<br>3.புதியதோர் உலகம் செய்வோம்                       | <b>4 hours</b> |
| <b>Module 8</b>          | பயிற்சிப்பட்டறை   | <b>4 hours</b> |
| <b>Module 9</b>          | பயிற்சி, பயிற்சித்தேர்வு  | <b>4 hours</b> |
| <b>Module 10</b>         | பயிற்சித் தேர்வு, மதிப்பீட்டுத் தேர்வு  | <b>4 hours</b> |
| <b>Book(s) for Study</b> |   |                |
| 1                        | திருவள்ளூர், திருக்குறள், மு.வரதராசன்(உ.ஆ), திருநெல்வேலி சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை                              |                |
| 2                        | இளங்கோவடிகள், சிலப்பதிகாரம், ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார்(உ.ஆ), திருநெல்வேலி சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை              |                |
| 3                        | தேவாரத் திருப்பதிகங்கள், கங்கை வெளியீடு, சென்னை   |                |
| 4                        | அருணகிரிநாதர், திருப்புகழ், திருமகள் நிலையம், சென்னை  |                |
| 5                        | இராமலிங்க அடிகள், திருவருட்பா, சிவாலயம், சென்னை   |                |
| 6                        | மகாகவி பாரதியார், பாரதியார் கவிதைகள், வானதி பதிப்பகம், சென்னை   |                |
| 7                        | பாரதிதாசன், பாரதிதாசன் கவிதைகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை  |                |

**பேச்சுத்திறன் வளர்த்தல்**

|   |  |                |
|---|--|----------------|
| <b>Name of the Department</b>   | <b>TAMIL</b>   |                |
| <b>Name of the Faculty Member i/c With Complete Address with Phone and e-mail</b>                                 |  |                |
| <b>Inter / Intra Department Course</b>  | <b>Inter Department Course</b>   |                |
| <b>Duration of the Course</b>   | <b>40 Hours</b>  |                |
| <b>Eligibility</b>  | <b>UG Tamil or UG Degree with Part one Tamil ( 2 Sem or 4 Sem)</b>                   |                |
| <b>Number of Candidates to be Admitted</b>  | <b>40</b>  |                |
| <b>Registration Procedure</b>   |  |                |
| <b>Job Opportunities:</b>   |  |                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ஊடகத்துறையில் வேலைவாய்ப்பு</li> <li>• சிறந்த மொழி ஆசிரியராதல்</li> </ul> |  |                |
| <b>The objectives of the Course are:</b>  |  |                |
| The main objectives of this course are to:  |  |                |
| 1   | மொழித்திறன் மேம்படும்  |                |
| 2   | ஆழ்ந்த உலக நூல்கள் வாசிப்பு அறிவு  |                |
| 3   | சிறந்த முறையில் கருத்துரைகள் நிகழ்த்தும் ஆற்றல்                                      |                |
| 4   | தன்னம்பிக்கை மேம்படும்   |                |
| 5   | நேர்முகத் தேர்வுகளில் வெற்றி பெற உதவும்  |                |
| <b>Course Content</b>   | <b>Lecture, Practical, Project</b>   |                |
| <b>Module 1</b>   | பேச்சின் பொருண்மை திரட்டல்<br>காலமும், இடமும்<br>பார்வையாளர்கள்                      | <b>4 hours</b> |
| <b>Module 2</b>   | வாசிப்புக் களங்கள் - குறிப்பேடுகள்<br>மேற்கோள் பயன்பாடு                              | <b>4 hours</b> |
| <b>Module 3</b>   | நூல்கள் பயன்பாடு<br>குறிப்புகள் தயார் செய்யும் முறை                                  | <b>4 hours</b> |
| <b>Module 4</b>   | நேரடிப் பயிற்சி<br>பயிற்சிப் பட்டறை  | <b>4 hours</b> |
| <b>Module 5</b>   | மொழித்திறன்<br>உச்சரிப்பு<br>பொருத்தப்பாடு<br>உடல்மொழி<br>உணர்வு வெளிப்பாட்டு முறைமை | <b>4 hours</b> |
| <b>Module 6</b>   | சிறந்த பேச்சின் நுட்பங்கள் அறிதல்<br>அவையடக்கம்<br>கருத்துகளைத் தொகுத்துரைத்தல்      | <b>4 hours</b> |
| <b>Module 7</b>   | பதற்றமின்மை<br>சொற்பொழிவின் நுட்பங்கள்   | <b>4 hours</b> |
| <b>Module 8</b>   | சுவைபடப் பேசுதல்<br>குறிப்பிற்றிப் பேசுதல்   | <b>4 hours</b> |

|                                |   |                |
|--------------------------------|---|----------------|
| <b>Module 9</b>                | காலமறிதல்<br>வேட்ப மொழிதல்  | <b>4 hours</b> |
| <b>Module 10</b>               | நேரடிப்பயிற்சியும் மதிப்பீடும்  | <b>4 hours</b> |
| <b>Book(s) for Study</b>       |   |                |
| 1                              | முனைவர் கு.ஞானசம்பந்தன், பேசும் கலை, விஜயா பதிப்பகம், கோயம்புத்தூர், மூன்றாம் பதிப்பகம், 2012   |                |
| <b>Book(s) for reference</b>   |   |                |
| 1                              | கலைஞர் மு.கருணாநிதி, பேசும் கலை வளர்ப்போம், பாரதி பதிப்பகம், சென்னை, 2013   |                |
| 2                              | டேல் கார்னகி, மேடைப் பேச்சுக்கலை, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு, 2012   |                |
| <b>Related Online Contents</b> |   |                |
| 1                              | <a href="https://kalvimalar.dinamalar.com/tamil/news-details.asp?id=334&amp;cat=3">https://kalvimalar.dinamalar.com/tamil/news-details.asp?id=334&amp;cat=3</a> |                |
| 2                              | <a href="https://www.tamilmithran.com/article-source/">https://www.tamilmithran.com/article-source/</a>   |                |

### General Instructions:

- 1. Elective Courses:** Minimum Two for Each Semester.
- 2. Supportive Courses:** Minimum One for first three Semesters.
- 3. Value Added Courses:** Minimum 2 and maximum 5 for Each Department for Entire Program
- 4. Job Oriented Certificate Courses:** Two Courses (Each one on First and Second Year)
- All the Board of Studies are requested to follow the same template and use the TIMES NEW ROMAN FONT with the Size of 12.
- The Course Designer should be mentioned in each of the courses.