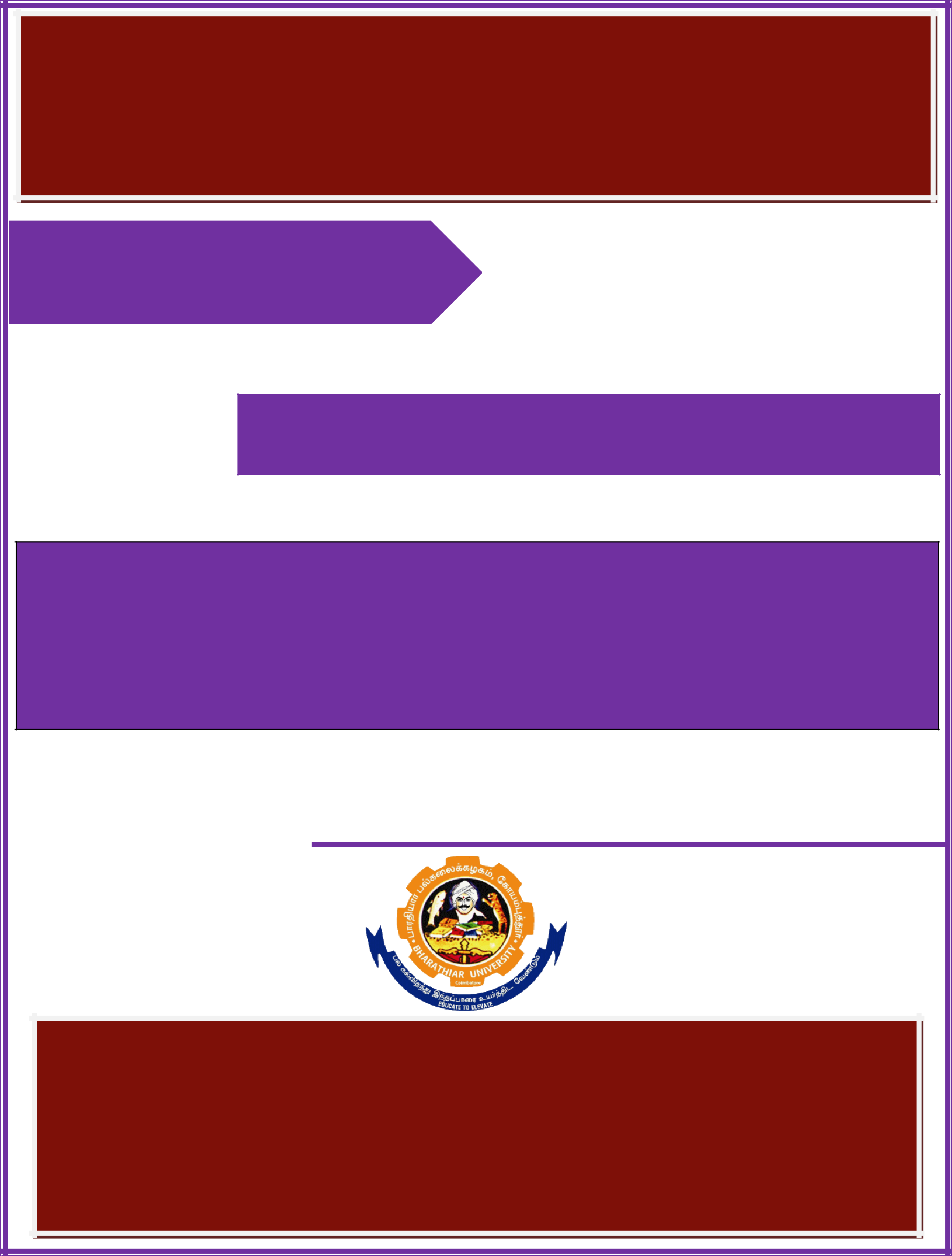
** M. A. Tamil Literature**

**Syllabus**

CENTRE FOR DISTANCE AND ONLINE EDUCATION

(SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION)

**ONLINE MODE (OL)**

**2022 – 2023 Onwards**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-0-24 (2022-23 Onwards)**

**BHARATHIARUNIVERSITY**

**(A State University, Accredited with “A++” Grade by NAAC,**

**Ranked 21th among Indian Universities by MHRD-NIRF,**

**Coimbatore-641 046, TamilNadu,India**

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020 (2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**



|  |
| --- |
| **முதுகலைத்தமிழ் இலக்கியம்நோக்கங்கள்** |
| தமிழ் இலக்கியப்புலமையும் இலக்கண அறிவும் வாய்க்கப்பெற்றவர்களாகத் தமிழ் மாணவர்களைத் தயார்படுத்துதல். |
| படைப்பார்வம் மிக்கவர்களாகவும் இலக்கியத் திறனாய்வாளர்களாகவும் திகழும்படி செய்தல். |
| தமிழைச் சிறந்த முறையில் கற்பிக்கும் ஆசிரியச் சமூகத்தை உருவாக்குதல். |
| தமிழியல் சார்ந்த ஆய்வுகளை, மேற்கொள்ளும் நிலைக்குக் கொண்டு செல்லுதல். |
| தமிழ் இலக்கியம், மொழி, பண்பாடு முதலியவற்றின் சிறப்புகளை உலகளாவிய நிலையில் கொண்டு சேர்க்கும் பணிகளை மேற்கொள்ளச் செய்தல். |
| தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கியத்திறனில் மேம்பாடு பெறவைத்தல். |
| மனித வாழ்வியல் தொடர்பான விழுமியங்கள், பண்பாடு, வரலாறு முதலானவற்றில் புரிதலை ஏற்படுத்துதல் |
| மொழி, இலக்கியம், சமுதாயம், அரசியல்,சமயம்பண்பாட்டுத் தளங்களில் புரிதலை உருவாக்குதல். |
| மாணவர்கள் தங்களின் தன்னம்பிக்கை, விடாமுயற்சி, முடிவெடுக்கும் திறன் போன்ற உளச்சார்பு நிலைகளில் திறன் மிகுந்தவர்களாகி தனது மற்றும் நாட்டின், பொருளாதார நிலைகளில் மேம்பாடுபெறஉதவுதல். |
| சமுதாயத் தேவைகளை நிறைவு செய்யும் வகையில் வழிமுறைகளைக் காணும் திறன் அறிதல். |

Page 1 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**



|  |
| --- |
| **முதுகலைத்தமிழ் இலக்கியம்குறிப்பிடத்தக்ககற்றல்விளைவுகள்** |
| தமிழ்இலக்கியங்கள்மற்றும்இலக்கணங்களின்மரபுகள்செலுத்துநெறிகள், எடுத்துரைப்புஆகியனகுறித்தஅடிப்படைஅறிவு |
| தமிழ்இலக்கியம்மற்றும்இலக்கணவகைமைகள்குறித்தும்அவற்றின்தோற்றக்காரணிகள்குறித்துமானஅடிப்படைப்புரிதல். |
| இலக்கியஇலக்கணஉரைசெய்தல். |
| மொழிஆளுமையைவளர்ப்பதன்வழிஊடகத்துறையில்பணிவாய்ப்பு, போட்டித்தேர்வுகளைஎதிர்கொள்ளும்திறன். |
| தமிழ்ப்பண்பாடுமற்றும்கலைவடிவங்கள்குறித்தவரலாற்றுப்புரிதல். |
| வரலாறு, மெய்யியல், தொல்லியல், கல்வெட்டியல், நாட்டுப்புறவியல், ஊடகவியல்உள்ளிட்டபிறதுறைகளோடுதமிழுக்குஇருக்கும்தொடர்பினைப்பெறுதல் |
| ஆராய்ச்சிநெறிமுறைகளைக்கற்றுத்தேர்தல். |

Page 2 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**



|  |
| --- |
| **முதுகலைத்தமிழ் இலக்கியம்கற்றல்விளைவுகள்** |
| பண்பாட்டினையும்சமூகவளர்ச்சியையும்முன்னிறுத்தியகல்வியினைக்கற்றிருத்தல். |
| தமிழ்இலக்கியஇலக்கணத்தின்பல்வேறுநிலையினையும்ஒட்டுமொத்தப்பரப்பினையும்அறிந்திருத்தல். |
| மொழிக்காழ்ப்புணர்வின்றிஎல்லாமொழிகளையும்ஏற்றுக்கொள்ளும்பக்குவம்பெறல். |
| ஆராய்ச்சிஎண்ணங்களையும்திறனாய்வுமனப்பான்மையினையும்பெற்றிருத்தல். |
| ஒழுக்கம்நாகரிகம்பண்பாடுகலாச்சாரம்போன்றவற்றைஅறிந்திருத்தல். |
| மொழிபெயர்க்கும்திறன்பெறல். |
| ஆய்வாளர்களாகப்பரிணாமம்பெற்றுபுதியஆராய்ச்சிகளைமேற்கொள்ளுதல். |
| பழந்தமிழ்இலக்கியங்களைப்பயின்றுஅவற்றின்பொருளைஅறியும்திறன்பெற்றிருத்தல். |
| சமூகப்பண்பாட்டுஇலக்கியங்கள்வாழ்வியல்ஒழுகலாறுகள்மற்றும்சிக்கல்களைப்புரிந்துகொள்ளவும்அவற்றைத்திறம்படக்கையாளும்திறன்பெறல். |
| வேலைவாய்ப்பினைப்பெறும்வகையிலும்உலகளாவியபோட்டிகளைஎதிர்கொள்ளும்வகையிலும்கற்றல். |

Page 3 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**



**பாரதியார் பல்கலைக்கழகத் தொலைமுறைக் கல்விக்கான**

**முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் (M.A TAMIL Litreature) பாடத்திட்டம்**

**(Open and Distance Learning – ODL )**

**(2023 – 2024ஆம்கல்வியாண்டுமுதல்சேர்வோர்க்குரியது)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **தாள்பெயர்** | **Credits** | **Examination** | | |
| **CIA** | **ESE** | **Total** |
| **FIRST SEMESTER** | | | | |
| CORE – 1 – இக்காலஇலக்கியம் | 4 | 25 | 75 | 100 |
| CORE – 2– இலக்கணம் - எழுத்து | 4 | 25 | 75 | 100 |
| CORE – 3– கொங்குநாட்டியல் | 4 | 25 | 75 | 100 |
| CORE – 4– பக்திஇலக்கியம் | 4 | 25 | 75 | 100 |
| ELEC – Iநாட்டுப்புறவியல் | 4 | 25 | 75 | 100 |
| Total | 20 | 500 | | |
| **SECOND SEMESTER** | | | | |
| CORE – 5– அறஇலக்கியம் | 4 | 25 | 75 | 100 |
| CORE – 6– இலக்கணம்- சொல் | 4 | 25 | 75 | 100 |
| CORE – 7 -சிற்றிலக்கியம் | 4 | 25 | 75 | 100 |
| CORE – 8– சிறப்பிலக்கியம் –  சிலப்பதிகாரம் | 4 | 25 | 75 | 100 |
| ELEC – II இந்தியமொழிகளின்வரலாறு | 4 | 25 | 75 | 100 |
| Total | 20 | 500 | | |
| **THIRD SEMESTER** | | | | |
| CORE – 9 -காப்பியங்கள் | 4 | 25 | 75 | 100 |
| CORE – 10–தொல்காப்பியம்- பொருள் - 1 | 4 | 25 | 75 | 100 |
| CORE – 11– ஆய்வியல்அறிமுகம் | 4 | 25 | 75 | 100 |
| CORE – 12– விருப்பப்பாடம் - I  சைவசித்தாந்தம் - I | 4 | 25 | 75 | 100 |
| ELEC – IIIதமிழ்இலக்கணவரலாறு | 4 | 25 | 75 | 100 |
| Total | 20 | 500 | | |
| **FOURTH SEMESTER** | | | | |
| CORE – 13– சங்கஇலக்கியம் | 4 | 25 | 75 | 100 |
| CORE – 14–தொல்காப்பியம்- பொருள் - 2 | 4 | 25 | 75 | 100 |
| CORE – 15– விருப்பப்பாடம் -II  சைவசித்தாந்தம் - II | 4 | 25 | 75 | 100 |
| CORE – 16– இலக்கியத்திறனாய்வியல் | 4 | 25 | 75 | 100 |
| Project Work ஆய்வேடு  (Project& Viva Voice) | 10 | 50 | 200 | 250 |
| ELEC – IVஇலக்கியம்படைத்தல் | 4 | 25 | 75 | 100 |
| Total | 30 | 700 | | |
| Grand Total | 90 | 2250 | | |

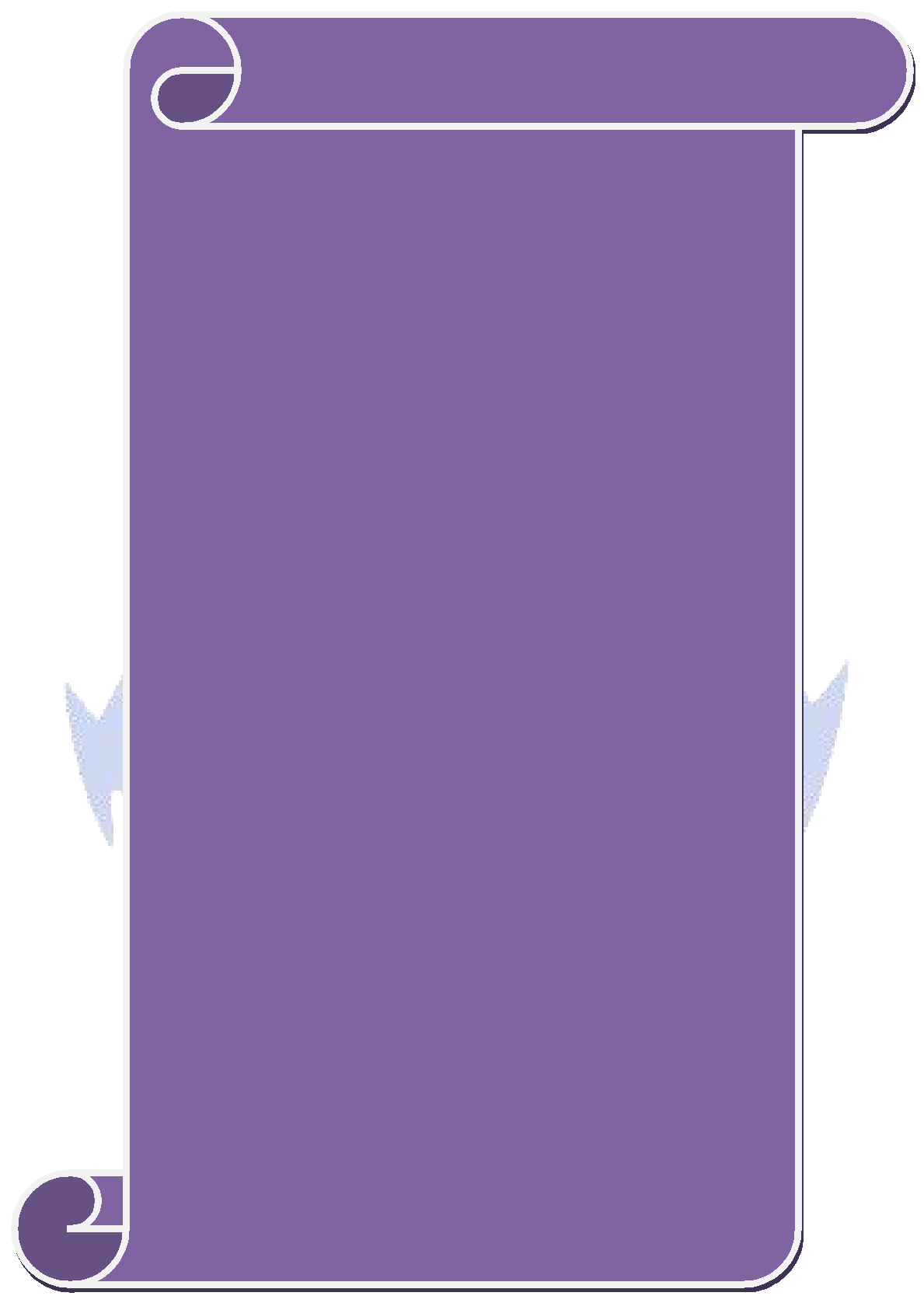
Page 4 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**



**First**

**Semester**

Page 5 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23onwards**



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **குறியீட்டுஎண்** | | **இக்காலஇலக்கியம்** | **முதன்மைப்பாடம் - 1** |
| **முன்னறிதல்** | | **இக்காலஇலக்கியப்படைப்புகளைஅறிதல்** | |
| **நோக்கங்கள்** | | | |
| 1. இக்காலஇலக்கியப்படைப்புகளையும்படைப்பாளர்களையும்மாணவர்களுக்கு  அறிமுகப்படுத்துதல்.  2. இக்காலஇலக்கியப்படைப்புகளைத்திறனாய்வுசெய்யும்அணுகுமுறையைவளர்த்தல்.  3. படைப்பாக்கத்திறனைவளர்த்துமேம்படுத்துதல். | | | |
| **எதிர்பார்க்கப்படும்கற்றல்அடைவுகள்** | | | |
| 1. தற்காலகவிதைப்படைப்பாளர்கள்பற்றிஅறிந்துஅவர்களின்கவிதைகளைப்படித்துத்தெரிந்துகொள்ளுதல். 2. சமகாலநிகழ்வுகளைப்படைப்புகளாகஉருவாக்கும்விதம்பற்றிப் புதுக்கவிதைகளின்வாயிலாகஅறிந்துகொண்டுபுதுக்கவிதைகள்படைத்தல். 3. நாடகத்தின்உத்திகளைத்தெரிந்துகொண்டுஇக்காலநாடகங்களைமதிப்பிடுதல். 4. சமகாலநிகழ்வுகளைப்படைப்புகளாகஉருவாக்கும்விதம்பற்றிச்சிறுகதைகளின்வாயிலாகஅறிந்துகொண்டுசிறுகதைகள்அமைத்தல். 5. இக்காலஇலக்கியத்தின்வழிசமுதாயப்போக்கைஅறிந்துபண்பாட்டை வெளிக்கொணர்தல். | | | |
| **அலகு - 1** | **மரபுக்கவிதை** | | |
| 1. பாரதியார் கவிதைகள் சுயசரிதை – கனவு (49 பாடல்கள்) 2. பாரதிதாசன் – தமிழியக்கம்வணிகர், குடும்பத்தார், கோவிலார், விழா நடத்துவோர்,   மாணவர் எனுந் தலைப்பில் அமைந்த பாடல்கள். | | | |
| **அலகு - 2** | **புதுக்கவிதை** | | |
| 1. பித்தன் – கவிஞர்அப்துல்ரகுமான் 2. ஒருகிராமத்துநதி - கவிஞர்சிற்பி | | | |
| **அலகு - 3** | **நாடகம்** | | |
| 1. மனோன்மணீயம் – பெ.சுந்தரம்பிள்ளை | | | |
| **அலகு - 4** | **சிறுகதையும்புதினமும்** | | |
| 1. ஒருநாள்கழிந்தது - புதுமைப்பித்தன் –காலச்சுவடு, வெளியீடு 2. குன்னம் – மா. நடராசன் - சப்னாபதிப்பகம், வடகோவை. | | | |
| **அலகு - 5** | **உரைநடை** | | |
| 1. பேராசிரியப்பேரொளி – டா. மா. இராமலிங்கம்என்.சி.பி.எச். வெளியீடு.   குறிப்பு : ஒவ்வொருநூலின்ஆசிரியர்குறித்தும்வினாக்கள்அமையும். | | | |

Page 6 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**

|  |  |
| --- | --- |
| **பாடநூல்கள்** | |
|  | பாரதியார்கவிதைகள் |
|  | தமிழியக்கம் - பாரதிதாசன் |
|  | பித்தன் -கவிஞர்அப்துல்ரகுமான் |
|  | ஒருகிராமத்துநதி- கவிஞர்சிற்பி |
|  | மனோன்மணீயம்- பெ.சுந்தரம்பிள்ளை |
|  | ஒருநாள்கழிந்தது - புதுமைப்பித்தன் - காலச்சுவடுபதிப்பகம் |
|  | குன்னம் - மா.நடராசன்சப்னாபதிப்பகம், வடகோவை. |
|  | பேராசிரியப்பேரொளி- டாக்டர். மா. இராமலிங்கம்,என்.சி.பி.எச்.வெளியீடு |
| **பார்வைநூல்கள்** | |
|  | இரா. வல்லிக்கண்ணன் – புதுக்கவிதைதோற்றமும்வளர்ச்சியும், எழுத்துபிரசுரம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை – 5 |
|  | மா. இராமலிங்கம் – இருபதாம்நூற்றாண்டுத்தமிழ்உரைநடை, தமிழ்ப்புத்தகாலயம், தி.நகர், சென்னை – 18 |

Page 7 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **குறியீட்டுஎண்** | | | **இலக்கணம் - எழுத்து** | **முதன்மைப்பாடம் - 2** |
| **முன்னறிதல்** | | | **எழுத்திலக்கணம்அறிதல்** | |
| **நோக்கங்கள்** | | | | |
| 1. நன்னூலோடுதொல்காப்பியத்தைஒப்பிட்டுமொழிவளர்ச்சிப்போக்குகளையும்இலக்கண  வேறுபாட்டுநிலைகளையும்விளக்குதல்.  2. தமிழ்மொழியின்எழுத்துவடிவங்கள், எழுத்துக்களின்பிறப்பு, அவற்றின்புணர்ச்சி  இயல்புகள்ஆகியவற்றைவிவரித்தல்.  3. பழங்காலந்தொட்டுவழங்கிவரும்தனிமொழிகளையும்அவற்றின்இடையில்நிற்கும்எழுத்து  மரபையும்வகைப்படுத்திக்கூறுதல் . | | | | |
| **எதிர்பார்க்கப்படும்கற்றல்அடைவுகள்** | | | | |
| 1. தொல்காப்பியர்காலஎழுத்துக்களின்தொகைவகைகளைக்கற்றல்அவற்றைப்பிற  எழுத்திலக்கணங்களோடுபொருத்திப்பார்க்கும்தன்மைவளர்தல்.  2. தமிழின்மொழிசார்ந்த. எழுத்துக்களின்பிறப்புசார்ந்ததன்மைகளைக்கற்றல். அவற்றைச்  சமகாலமொழியில்பொருத்திக்காணும்போக்குகளில்மேம்பாடுஉண்டாதல்.   1. சொற்களின்புணர்ச்சிநிலைகளைஅறிதல். 2. உயிரீறு. மெய்யீறு, குற்றியலுகரஈறுகளின்புணர்ச்சிஇலக்கணங்களைஅறிந்துதமிழில்பிழையின்றிஎழுதுதல். 3. குற்றியலுகரப்புணரியலில்தெளிவுபெறல் . | | | | |
| **அலகு - 1** | | **தனிநிற்கும்இடைநிற்கும்எழுத்துக்கள்** | | |
| நூன்மரபு, மொழிமரபு | | | | |
| **அலகு - 2** | | **பிறப்பும்புணர்வும்** | | |
| பிறப்பியல் , புணரியல் | | | | |
| **அலகு - 3** | | **வேற்றுமைஉருபுகள்புணர்தல்** | | |
| தொகைமரபு, உருபியல் | | | | |
| **அலகு - 4** | | **உயிரீறு, மெய்யீறுபுணர்தல்** | | |
| உயிர்மயங்கியல , புள்ளிமயங்கியல் | | | | |
| **அலகு - 5** | | **குற்றியலுகரஈறுபுணர்தல்** | | |
| குற்றியலுகரப்புணரியல் | | | | |
| **பாடநூல்** | | | | |
|  | தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம், இளம்பூரணர்உரை, சாரதாபதிப்பகம்சென்னை. | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **பார்வைநூல்கள்** | |
|  | கு. சுந்தரமூர்த்தி (ப.ஆ)- தொல்காப்பியம், இளம்பூரணர்உரை, அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகம், திருப்பனந்தாள்திருமடநிதியவெளியீடு, பதிப்பு – 1996. |
| 2. | செ.வை. சண்முகம்பிள்ளை – எழுத்திலக்கணக்கோட்பாடு, உலகத்தமிழாராய்ச்சிநிறுவனம், தரமணி, சென்னை – 600113. |

Page 8 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **குறியீட்டுஎண்** | | **கொங்குநாட்டியல்** | **முதன்மைப்பாடம் - 3** |
| **முன்னறிதல்** | | **கொங்கு நாட்டு வரலாற்றை அறிதல்** | |
| **நோக்கங்கள்** | | | |
| 1. கொங்கு நாட்டின் அரசியல் பொருளாதார நிலை குறித்து அறிந்து கொள்ளுதல்  2. விடுதலைப் போரில் கொங்குநாட்டின் பங்களிப்பை எடுத்துக்கூறி, கொங்குநாட்டுப்புறக் கலை,  இலக்கியப் பண்பாடுகளை விளக்குதல்.  3. தமிழ்நாட்டின் சரித்திரத்தில் கொங்குநாடு முக்கிய இடம் வகித்ததை அறியச் செய்தல். | | | |
| **எதிர்பார்க்கப்படும்கற்றல்அடைவுகள்** | | | |
| 1. தமிழகநாட்டுப்பிரிவுகளில்ஒன்றானகொங்குநாட்டின்அமைப்புமற்றும்வரலாற்றைநினைவுகூர்தல். 2. கொங்குநாட்டின்ஆட்சிமாற்றங்களையும், பிறநாட்டினர்இடையேயானஉறவையும்விளக்குதல். 3. ஆங்கிலேயர்ஆட்சிக்குப்பின்ஏற்பட்டவளர்ச்சிநிலைகளைஉணரச்செய்தல். 4. கொங்குமக்களின்சமயம், பண்பாடு, கலாச்சாரம்வழிஅவர்களின்வாழ்வியலைஅறிதல் 5. கொங்குஇலக்கியங்கள்வழிகொங்குநாட்டின்சிறப்பைஎடுத்துரைத்தல். | | | |
| **அலகு - 1** | **கொங்குநாட்டு எல்லை** | | |
| கொங்குநாட்டு எல்லை – வரலாற்றுச் சான்றுகள், இயற்கை அமைப்பு – நாடு – உட்பிரிவுகள் - இரட்டர் – கங்கர் – பல்லவராட்சி. | | | |
| **அலகு - 2** | **மன்னர்கள்ஆட்சி** | | |
| கொங்குச்சோழராட்சி – கொங்குப்பாண்டியராட்சி – கங்கராட்சி – விஜயநகரஆட்சி – நாயக்கர்ஆட்சி – இக்காலகட்டத்தில்அரசியல்தோற்றம் – பரவல் – சமூகப்பொருளாதாரநிலைகள் | | | |
| **அலகு - 3** | **விடுதலைப்போராட்டவரலாறு** | | |
| கொங்குநாட்டில்ஆங்கிலேயர்ஆட்சி - விடுதலைப்போராட்டவரலாறுகொங்குநாட்டுவிடுதலைப்போராட்டவீரர்கள் - விடுதலைக்குப்பின்தொழில்வளர்ச்சி- கல்விவளர்ச்சி. | | | |
| **அலகு - 4** | **சமயவரலாறு** | | |
| கொங்குநாட்டுச்சமயவரலாறுசமணம், சைவம், வைணவம்வளர்ந்தவரலாறு - கொங்குநாட்டுக்கோயில்கள்அமைப்பு– சிற்பச்சிறப்புக்கள் – ஓவியச்சிறப்புக்கள்கல், மரம்,உலோகச்சிற்பங்கள்– திருவிழாக்கள். | | | |
| **அலகு - 5** | கொங்குஇலக்கியங்கள் | | |
| கொங்குநாட்டுப்புலவர்களும்இலக்கியங்களும்அவற்றின்சிறப்புக்கள் – சங்ககாலப்புலவர்கள் – அடியார்க்குநல்லார் – பவணந்தியார் – கொங்குவேளிர்,நாமக்கல்கவிஞர் – தலபுராணங்கள் – சிற்றிலக்கியங்கள் - கொங்குநாட்டுப்புறஇலக்கியங்கள் - அண்ணன்மார்சுவாமிகதைமுதலியன. | | | |

Page 9 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**



|  |  |
| --- | --- |
| **பாடநூல்கள்** | |
| 1. | கொங்குநாட்டுவரலாறு – கோவைகிழார், பேரூர்த்தமிழ்க்கல்லூரிவெளியீடு. |
| **பார்வைநூல்கள்** | |
| 1. | கொங்குநாடும்சமணமும் - கோவைகிழார் |
| 2. | கொங்குநாட்டுப்புலவர்கள் - கோவைகிழார் |
| 3. | கொங்குமண்டலசதகங்கள் - பேரூர்த்தமிழ்க்கல்லூரிவெளியீடு |
| 4. | கொங்குநாட்டுவரலாற்றுக்கருத்தரங்கக்கட்டுரைகள்- பேரூர்த்தமிழ்க்கல்லூரிவெளியீடு. |
| 5. | நேரிசையில்ஊரிசை - கவியன்பன்.பாபு, பா.மீனாட்சிசுந்தரம், குழல்யாழ்பதிப்பகம்வெளியீடு. |
| 6. | கொங்குநாட்டில்இந்தியச்சுதந்திரப்போராட்டம்தொகுப்பு |
| 7. | பேருர்இலக்கியச்சோலை - பேரூர்த்தமிழ்க்கல்லூரிவெளியீடு . |
| 8. | கொங்குக்கட்டுரைமணிகள்- முனைவர்கா.அரங்கசாமி |
| 9. | தெரிந்தகோவைதெரியாதகதை- கவியன்பன்.பாபு |
| 10. | சிறுவாணிவரலாறு- சி.ஆர்.இளங்கோவன், ஸ்ரீகாந்த்பதிப்பகம் |

Page 10 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **குறியீட்டுஎண்** | | **பக்தி இலக்கியம்** | **முதன்மைப்பாடம் - 4** |
| **முன்னறிதல்** | | **பக்தி இலக்கியங்களை அறிதல்** | |
| **நோக்கங்கள்** | | | |
| 1. சமயஇலக்கியக்கல்வியின்வழிஎதிர்காலத்தலைமுறையைநல்வழிப்படுத்துதல்.  2. சமயவழிபாடுகள்மனிதவாழ்க்கையைப்பக்குவப்படுத்துவனவழிகாட்டுவன. அத்தகைய  சமயநெறிகள்மிகப்பழங்காலம்தொட்டுதமிழர்வாழ்வைச்செம்மைப்படுத்திவருகின்றன.  அறுவகைச்சமயங்களாகஅமைந்துவழிகாட்டின. அருளாளர்கள்தோன்றிசமயநிலையில்  அருட்பாடல்களைஅருளினர். “ஓதுமூதுணர்வோர்முன்பழிச்சுப்பாடலை" என்று  அருளாளர்களின்பக்திப்பாடல்களானஇலக்கியங்களைப்பயிலவழிகாட்டுவதுஇத்தாளின்  நோக்கமாகும். | | | |
| **எதிர்பார்க்கப்படும்கற்றல்அடைவுகள்** | | | |
| 1.சைவசமயக்குரவர்கள்தமிழ்மொழிக்கும்இலக்கியத்திற்கும்சைவசமயத்திற்கும்ஆற்றியுள்ள  பங்களிப்பினைஅறிதல்.   1. வைணவஇலக்கியம்தமிழ்நெறிக்குவழங்கியமுதன்மையைஅறிதல். 2. சமயம்சார்ந்தநம்பிக்கை, வழிபாடு, அன்பு, அறம், ஒழுக்கம்இவற்றைஇனங்காணச்செய்தல். 3. சமகாலத்தில்வாழ்ந்தஅறிஞர்களின்பக்திப்பனுவல்களைஅறிந்துகொள்ளுதல். 4. பக்திஇலக்கியகாலத்துப்பண்பாட்டினைத்தெரிந்துகொண்டுஅதைவரலாற்றுடன்ஒப்பிட்டுநோக்குதல். | | | |
| **அலகு - 1** | **நால்வர் பாடல்கள்** | | |
| 1. “அவ்வினைக்கு இவ்வினை“எனத் தொடங்கும்திருநீலகண்டப்பதிகம் – திருக்கொடிமாடச்செங்குன்றூர் – திருஞானசம்பந்தர் 2. வேற்றாகி விண்ணாகி – திருக்கயிலாயப்பதிகம் –திருநாவுக்கரச நாயனார். 3. தானெனை முன்படைத்தான் - திருநொடித்தான்மலைப்பதிகம் – சுந்தரமூர்த்தி நாயனார். 4. பூவேறு கோனும் – திருக்கோத்தும்பி –மாணிக்கவாசகப் பெருமான் | | | |
| **அலகு - 2** | **ஆழ்வார் பாடல்கள்** | | |
| 1. மன்னுபெரும் புகழ்- வாரணமாயிரம் – கருப்பூரம் நாறுமோ எனும் மூன்று பதிகங்கள் –ஆண்டாள் பாடியவை - திருக்குறுந்தாண்டகம் - திருமங்கையாழ்வார் | | | |
| **அலகு - 3** | **நம்பியாண்டார் நம்பி, அருணகிரிநாதர் பாடல்கள்** | | |
| 1. திருநாரையூர் விநாயகர் இரட்டை மணிமாலை (பதினோராந் திருமுறை) – நம்பியாண்டார்  நம்பிகள்  2. திருப்புகழ் – மதுரைத்தலப் பாடல்கள் (11 பாடல்கள்)அருணகிரிநாதர். | | | |
| **அலகு - 4** | **கண்ணிகள்** | | |
| 1. தாயுமானவர் பாடல்கள் – பராபரக்கண்ணி முதல்50 கண்ணிகள் 2. திருவருட்பா – பாங்கிமார் கண்ணியும்வெண்ணிலாக் கண்ணியும் (49 கண்ணிகள்)வள்ளலார். | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **அலகு - 5** | **அபிராமிஅந்தாதி** |
| 1. அபிராமிஅந்தாதி – முதல் 50 பாடல்கள்   குறிப்பு – பாடல்கள்அருளியஅருளாளர்கள்குறித்தும்வினாக்கள்அமையும் | |

Page 11of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**

|  |  |
| --- | --- |
| **பாடநூல்கள்** | |
|  | பன்னிருதிருமுறை |
|  | நாலாயிரத்திவ்யப்பிரபந்தம் |
|  | திருப்புகழ் |
|  | தாயுமானவர்பாடல்கள் |
|  | திருவருட்பா |
|  | அபிராமிஅந்தாதி |
| **பார்வைநூல்கள்** | |
| 1. | டா. ப. அருணாசலம், பக்திஇலக்கியம் – ஓர்அறிமுகம், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், பைகிராப்ட்ஸ்ரோடு, சென்னை – 5, 1973. |
| 2. | முனைவர்சு. அமிர்தலிங்கம், வள்ளலாரின்ஆளுமைஉருவாக்கம், தி. பார்க்கர், இராயப்பேட்டை, சென்னை – 14, 2004. |

Page 12 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **குறியீட்டுஎண்** | | | **நாட்டுப்புறவியல்** | **Elective - 1** |
| **முன்னறிதல்** | | | **நாட்டுப்புறவியலின்அடிப்படைகளைஅறிதல்** | |
| **நோக்கங்கள்** | | | | |
| 1. பொதுமக்களின்படைப்பிலக்கியக்களமாகப்பண்பாட்டுஆவணமாகவிளங்குவதை  எடுத்துரைத்தல்  2. நாட்டுப்புறவியலின்அடிப்படைஇயல்புகளைவிளக்கிவகைகளைஅறிமுகம்செய்தல்.  3. கதைப்பாடல், புராணங்கள்எனும்இவற்றின்சிறப்பியல்புகளைவிரிவாகவிளக்குதல். | | | | |
| **எதிர்பார்க்கப்படும்கற்றல்அடைவுகள்** | | | | |
| 1. இன்றையஇலக்கியப்படைப்பாளர்களின்கருத்துக்களுக்கப் பண்டையகாலவாய்மொழிஇலக்கியங்களேஅடிப்படையாகும்என்பதைஅறிதல் 2. நாட்டுப்புறப்படைப்புகளைஅணுகுவதற்கானஆய்வியல்கோட்பாடுகளைவிளக்குதல். 3. நாட்டார்வழக்காற்றியல், கலைநிகழ்ச்சிகள்வழிபண்டைத்தமிழரின்பாரம்பரியம்போற்றிக்காக்கப்படுவதைஆராய்தல் 4. நாட்டுப்புறவழக்காறுகள்பண்பாட்டைப்பேணிக்காக்கும்கருவூலங்கள்என்பதைஉணர்தல் 5. நாட்டுப்புறமருத்துவத்தின்இன்றியமையாமையைஅறிவுறுத்தல் | | | | |
| **அலகு - 1** | **நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம்** | | | |
| நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் - பல்வேறு அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் - நாட்டுப்புறவழக்காறுகளை வரையறுப்பதில்சிக்கல்கள் - சூழல், பாடம், இழைவு அடிப்படையில்வழக்காறுகளை உறுதி செய்வதன் தேவை - தமிழ் நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு - இந்தியாவில்குறிப்பாகத் தென்னிந்தியாவில்நாட்டுப்புறவியல் வளர்ச்சி | | | | |
| **அலகு - 2** | **நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுக் கோட்பாடுகள்** | | | |
| வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு - வரலாற்று மீட்டுருவாக்கக் கோட்பாடு - இலட்சியக் கோட்பாடு - செயல்திறன் கோட்பாடு - உளவியல் ஆய்வுக் கோட்பாடு - அமைப்பியல் கோட்பாடு - வாய்மொழி வாய்ப்பாட்டுக் கோட்பாடு - கலப்புப் பண்பாட்டுக் கோட்பாடு - நாட்டுப்புறப் பண்பாட்டுக் கோட்பாடு - மக்கட் பண்பாட்டுக் கோட்பாடு - அரை உலகக் கோட்பாடு - சூழ்நிலைக் கோட்பாடு - நாட்டுப்புற இயலும் பிற இயலும் | | | | |
| **அலகு - 3** | **நாட்டுப்புறக் கலைகள்** | | | |
| தெருக்கூத்து – பொம்மலாட்டம் – வில்லுப்பாட்டு - கரகம், காவடி - பொய்க்கால்குதிரை – கும்மி –  மயிலாட்டம் – சிலம்பாட்டம் - கணியான்ஆட்டம் - நாட்டுப்புறக்கைவினைக் கலைகள்–  நாட்டுப்புறத்தெய்வங்கள் – வழிபாடுகள் – திருவிழாக்கள் – விளையாட்டுக்கள் | | | | |
| **அலகு - 4** | **நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள்** | | | |
| நாட்டுப்புறக்கதைகள் – கதைப்பாடல்கள் - நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் – பழமொழிகள் – விடுகதைகள் – புராணங்கள் – மக்கட்பெயராய்வு – ஊர்ப்பெயராய்வு. | | | | |
| **அலகு - 5** | | **நாட்டுப்புறமருத்துவம்** | | |
| நாட்டுப்புறமருத்துவம் – விளக்கம் – வகைகள் - ஆங்கில மருத்துவமும் நாட்டுப்புறமருத்துவமும் - வேறுபாடு – தற்போதைய இயற்கைமருத்துவத்தின் முக்கியத்துவம் | | | | |

Page 13 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**

|  |  |
| --- | --- |
| **பாடநூல்கள்** | |
| 1. | டா. சு. சக்திவேல் – நாட்டுப்புறவியல்ஆய்வு |
| **பார்வைநூல்கள்** | |
| 1. | சு. சண்முகசுந்தரம் – நாட்டுப்புறவியல்ஓர்அறிமுகம் |
| 2. | ஆறு.இராமநாதன் – நாட்டுப்புறவியல்கோட்பாட்டுஆய்வுகள் |
| 3. | ஏ.என்.பெருமாள் – நாட்டுப்புறக்கலைகள் |
| 4. | தே. லூர்து – நாட்டார்வழக்காற்றியல் – சிலஅடிப்படைகள் |
| 5. | ந. சந்திரன் – நாட்டுப்புறமருத்துவம், விஜயாபதிப்பகம். |

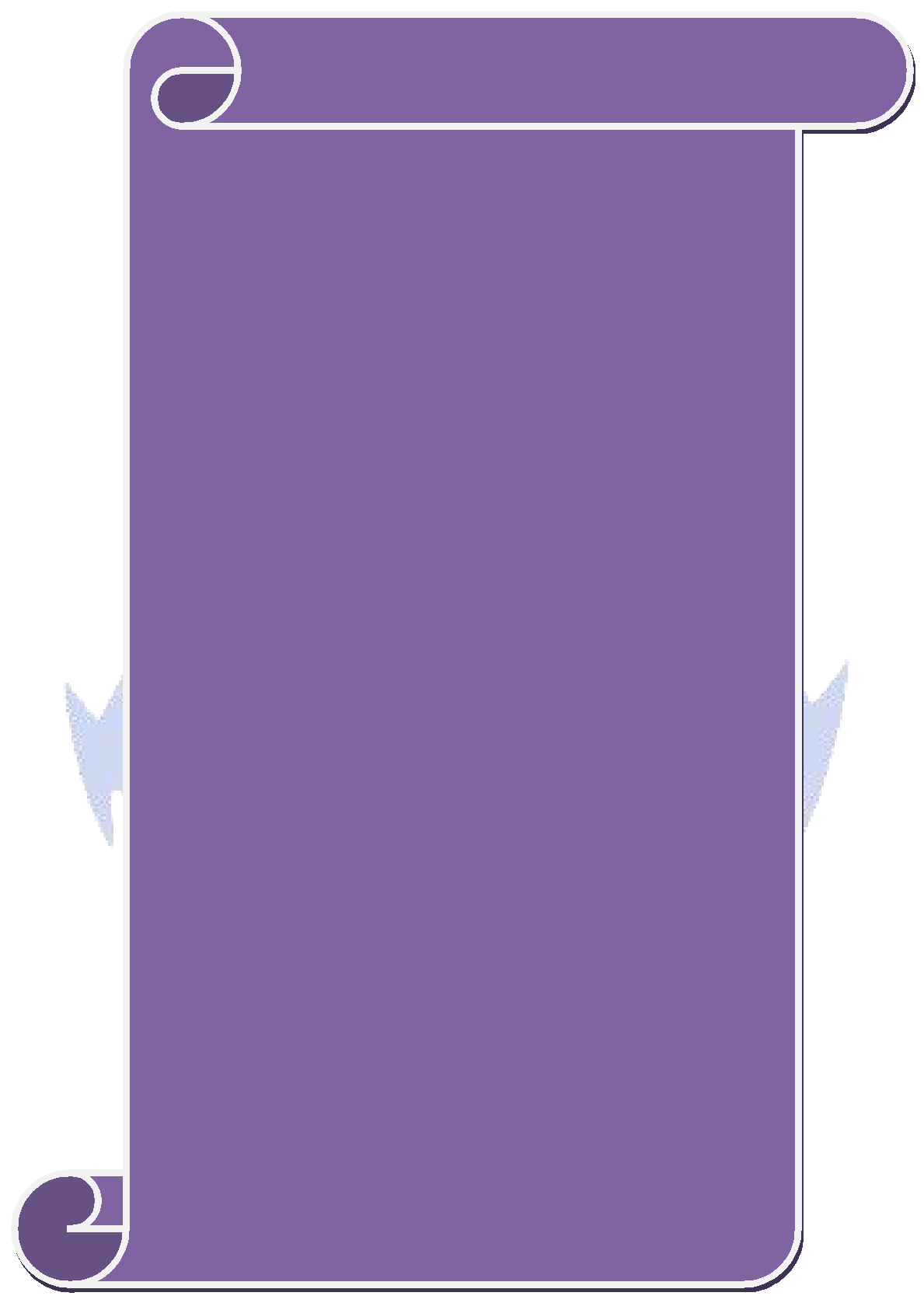
Page 14of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**



**Second**

**Semester**

Page 15 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **குறியீட்டுஎண்** | | **அறஇலக்கியம்** | **முதன்மைப்பாடம் - 5** |
| **முன்னறிதல்** | | **இலக்கியங்களில்உள்ளஅறங்களைஅறிதல்** | |
| **நோக்கங்கள்** | | | |
| 1. அறஇலக்கியங்களின்தோற்றம், வளர்ச்சிகுறித்துஅறிதல்.  2. அறஇலக்கியங்கள்தோன்றுவதற்கானகாரணங்களைஉணர்த்துதல்.  3. காலமாற்றங்களால்விளைந்தஅறமாற்றங்களைவிளக்குதல்.  4. மாணாக்கர்கள்அறநிலையைஅறிந்துபின்பற்றச்செய்தல். | | | |
| **எதிர்பார்க்கப்படும்கற்றல்அடைவுகள்** | | | |
| 1. அறஇலக்கியங்கள்வெளிப்படுத்தும்அறம்கூறும்முறைமையினைப்புரிந்துகொள்ளல். 2. காலந்தோறுமானஅறநூல்களின்பாடற்பொருண்மையையும்வடிவத்தையும்அறிந்துகொள்ளுதல். 3. அறநூல்கள்உணர்த்தும்வாழ்வியல்சிந்தனைகளைஉணர்தல். 4. தமிழ்ச்சமூகத்தில்காலம்தோறும்நிலவிவந்தஅறம்சார்விழுமியங்களைப்பெறல். 5. முற்காலபிற்காலஅறஇலக்கியங்களைஒப்பிட்டுப்பார்க்கும்திறனைப்பெறல். | | | |
| **அலகு - 1** | **திருக்குறள்** | | |
| திருக்குறள் – இறைமாட்சி, குற்றங்கடிதல், செங்கோன்மை, கொடுங்கோன்மை, வெருவந்த செய்யாமை, ஊக்கமுடைமை, இடுக்கணழியாமை, வினைத்தூய்மை, நாடு, கள்ளுண்ணாமை எனும் 10 அதிகாரங்கள். | | | |
| **அலகு - 2** | **நாலடியார்** | | |
| நாலடியார் – நல்லினம் சேர்தல், நட்பாராய்தல், கூடாநட்பு, மானம் எனும் 4 அதிகாரங்கள். | | | |
| **அலகு - 3** | **நான்மணிக்கடிகை** | | |
| நான்மணிக்கடிகை 1.எள்ளற்க, 2.திருஒக்கும், 3.கன்றாமை வேண்டும், 4.இன்னாமை வேண்டின்5.மனைக்குப் பாழ், 6.அஞ்சாமை அஞ்சுக, 7.நாற்றம் உறைக்கும், 8.மழை இன்றி, 9. கண்ணின்சிறந்த, 10.ஈத்து உண்பான், 11.பதி நன்று, 12.கொடுப்பின் அசனம், 13.இளமைப் பருவத்து, 14.ஏரிசிறிது ஆயின், 15.மனைக்கு விளக்கம் - **15.பாடல்கள்**  ஏலாதி 1.தவம் எளிது , 2.கற்றாரைக் கற்றது . 3.பொய்யான் புலாலொடு, 4. குடியோம்பல் வன்கண்மை, 5.இளமை கழியும் , 6.நிலை அளவின் , 7.துறந்தார் துறவாதார் , 8.எழுத்தினால் நீங்காது, 9. இழுக்கான் இயல்நெறி 10.பெரியார் சொல் பேணி, 11.உண்நீர் வளம் 12.வணங்கி வழிஒழுகி, 13. ஊணொடு கூறை , 14.இடை வனப்பும், 15.சாக்காடு கேடு - **15 பாடல்கள்** | | | |
| **அலகு - 4** | **ஆசாரக்கோவை** | | |
| ஆசாரக்கோவை - முழுவதும் | | | |
| **அலகு - 5** | **நன்னெறி** | | |
| நன்னெறி – முழுவதும் – கற்பனைக்களஞ்சியம்சிவப்பிரகாசசுவாமிகள்  குறிப்பு : ஒவ்வாருநூலின்நூலாசிரியர்குறித்தும்வினாக்கள்அமையும். | | | |
| **பாடநூல்கள்** | | | |
| 1. திருக்குறள் 2. நாலடியார் 3. நன்னெறி 4. ஆசாரக்கோவை 5. நான்மணிக்கடிகை 6. ஏலாதி | | | |
| **பார்வைநூல்கள்** | | | |
| 1. மு. பொன்னுசாமி – நீதிஇலக்கியவரலாறு, இந்துபதிப்பகம், கோவை. 2. க.ப. அறவாணன் – அறஇலக்கியக்களஞ்சியம், தமிழ்க்கோட்டம், அமைந்தகரை, சென்னை – 29. | | | |

Page 16 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **குறியீட்டுஎண்** | | **இலக்கணம் - சொல்** | **முதன்மைப்பாடம் - 6** |
| **முன்னறிதல்** | | **சொல்லிலக்கணத்தைஅறிதல்** | |
| **நோக்கங்கள்** | | | |
| 1. தமிழ்மொழியின்சொற்கட்டமைப்பைவிளக்குதல் – வழுக்களைந்துசொற்களைஆக்கும்முறைகள். 2. பண்டைத்தமிழ்ச்சொல்லிலக்கணத்தைவிவரித்தல். 3. சொற்களைக்கொண்டுதொடராக்கமுறைகள்குறித்ததெளிவைஉருவாக்குதல். | | | |
| **எதிர்பார்க்கப்படும்கற்றல்அடைவுகள்** | | | |
| 1. சொற்களைக்கொண்டுதொடராக்கமுறைகள்குறித்ததெளிவைஉருவாக்குதல். 2. வேற்றுமைஉருபுகளையும்அவைதொடரின்பொருள்மாற்றத்திற்குவலுசேர்க்கும்விதத்தினையும்தெரிதல். 3. பெயர்ச்சொல்லுக்கும்வினைச்சொல்லுக்குமானவேறுபாட்டைஅறிந்துஅவற்றினைத்தொடர்களில்கண்டறிதல். 4. இடைச்சொற்களையும்உரிச்சொற்களையும்தெரிந்துஅவற்றைத்தொடர்களில்பொருளறிந்துபயன்படுத்துதல். 5. செய்யுள்படைப்பதற்கானமுறைமைகளைஅறிந்துசெய்யுள்இயற்றமுயற்சிஎடுத்தல். | | | |
| **அலகு - 1** | **சொல்ஆக்கம்** | | |
| கிளவியாக்கம் | | | |
| **அலகு - 2** | **வேற்றுமை** | | |
| வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல் | | | |
| **அலகு - 3** | **பெயர்ச்சொல்** | | |
| விளிமரபு, பெயரியல் | | | |
| **அலகு - 4** | **வினைச்சொல், இடைச்சொல்** | | |
| வினையியல், இடையியல் | | | |
|  | | | |
| **அலகு - 5** | **உரிச்சொல்** | | |
| உரியியல், எச்சவியல் | | | |
| **பாடநூல்கள்** | | | |
| 1. தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம் – இளம்பூரணர்உரை | | | |
| **பார்வைநூல்கள்** | | | |
| 1. செ.வை. செண்முகம் – சொல்லிலக்கணக்கோட்பாடு, அனைத்திந்தியமொழியியற்கழகம்,  அண்ணாமலைநகர் – 608 201.  2. டா. மு. ஹம்சா – தொல்காப்பியரின்சொல்லிலக்கணக்கோட்பாடுகள், ராபியாபதிப்பகம், சக்தி  கார்டன்ஸ், சோலையூர்சென்னை – 73, 2002. | | | |

Page 17 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **குறியீட்டுஎண்** | | **சிற்றிலக்கியங்கள்** | **முதன்மைப்பாடம் - 7** |
| **முன்னறிதல்** | | **தமிழ்ச்சிற்றிலக்கியமரபுகளைஅறிதல்** | |
| **நோக்கங்கள்** | | | |
| 1. தமிழில்தோன்றியுள்ளசிற்றிலக்கியம்எனும்வகைமைகுறித்தபுரிதலைவளர்த்தல்  2. சிற்றிலக்கியங்களின்வகைப்பாடுகளைஅறிதல்.  3. சிற்றிலக்கியக்காலப்பாடுபொருள்அடிப்படையில்அக்காலச்சூழலைஅறிதல். | | | |
| **எதிர்பார்க்கப்படும்கற்றல்அடைவுகள்** | | | |
| 1. தமிழ்ச்சிற்றிலக்கியமரபுகளைத்தெரிந்துகொள்ளல்.  2. சிற்றிலக்கியங்கள்பெருவாரியாகத்தோற்றம்பெற்றகாலத்தின்சமூகப்பின்னணியைத்  தெரிந்துகொள்ளல்.  3. தமிழ்ச்சிற்றிலக்கியங்களின்பாடுபொருளைப்புரிந்துகொள்ளல்.  4. தமிழ்ச்சிற்றிலக்கியங்களின்எடுத்துரைப்பினைஆராய்தல்.  5. தற்காலச்சிற்றிலக்கியங்களையும்முற்காலச்சிற்றிலக்கியங்களையும்பொருத்திப்பார்க்கும்  திறன்பெறுதல். | | | |
| **அலகு - 1** | **தூது** | | |
| தமிழ்விடு தூது | | | |
| **அலகு - 2** | **உலா** | | |
| திருக்கயிலாய ஞான உலா – சேரமான் பெருமாள் நாயனார் (11ஆம் திருமுறை) | | | |
| **அலகு - 3** | **பிள்ளைத்தமிழ்** | | |
| திருப்பேரூர்பச்சைநாயகிஅம்மன்பிள்ளைத்தமிழ் – தவத்திருகந்தசாமிசுவாமிகள் – சிரவைகௌமாரமடாலயவெளியீடு (ஒவ்வொருபருவத்திலும்முதல் 5 பாடல்கள்மட்டும்) | | | |
| **அலகு - 4** | **அந்தாதி** | | |
| சாந்தலிங்கர்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி – திருப்பெருந்திருசாந்தலிங்கஇராமசாமிஅடிகளார் – பேரூராதீனவெளியீடு | | | |
| **அலகு - 5** | **பள்ளு** | | |
| முக்கூடற்பள்ளு  குறிப்பு : ஒவ்வொருநூலின்நூலாசிரியர்குறித்தும்வினாக்கள்அமையும். | | | |
| **பாடநூல்கள்** | | | |
| 1. தமிழ்விடுதூது – மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை – 2007  2. திருக்கயிலாயஞானஉலா – சாரதாபதிப்பகம், சென்னை.  3. திருப்பேரூர்பச்சைநாயகிஅம்மன்பிள்ளைத்த்தமிழ் – சிரவைகௌமாரமடாலய  வெளியீடு.  4. சாந்தலிங்கர்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி – பேரூர்ஆதீனவெளியீடு.  5. முக்கூடற்பள்ளு – சாரதாபதிப்பகம், சென்னை | | | |
| **பார்வைநூல்கள்** | | | |
| 1. ந. வீ. செயராமன் – சிற்றிலக்கியச்செல்வம், மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை  2. டா. இரா.கண்ணன் – சிற்றிலக்கியஆராய்ச்சி, அப்பர்பதிப்பகம், 3/401, வள்ளலார்தெரு, அண்ணாநகர், சென்னை– 55.. | | | |

Page 18 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **குறியீட்டுஎண்** | | **சிறப்பிலக்கியம் - சிலப்பதிகாரம்** | **முதன்மைப்பாடம் - 8** |
| **முன்னறிதல்** | | **சிலப்பதிகாரநிகழ்வுகளைஅறிதல்** | |
| **நோக்கங்கள்** | | | |
| 1. காப்பியங்களில்சிலம்பின்தனித்தன்மையைஅறிதல்.  2. சிலம்புஉணர்த்தும்மூன்றுஉண்மைகளைஉணர்தல்.  3. சிலப்பதிகாரக்காலச்சமூகச்சூழலைஆராய்தல். | | | |
| **எதிர்பார்க்கப்படும்கற்றல்அடைவுகள்** | | | |
| 1. சிலம்பின்தனித்தன்மையைநினைவுகூர்தல்.  2. சிலப்பதிகாரக்கதைப்போக்கினைப்புரிந்துகொள்ளல்.  3. சிலம்புஉணர்த்தும்மூன்றுஉண்மைகளைப்பொருத்திப்பார்த்தல்.  4. சிலம்பின்முழுமைக்குவஞ்சிக்காண்டம்என்பதனைஆராய்தல்.  5. சிலப்பதிகாரம்உணர்த்தும்புதியகாப்பியங்கள்படைத்தல். | | | |
| **அலகு - 1** | **புகார்க்காண்டம்** | | |
| புகார்க்காண்டம் – முதல் 6 காதைகள் மட்டும் | | | |
| **அலகு - 2** | **புகார்க்காண்டம், மதுரைக்காண்டம்** | | |
| புகார்க்காண்டம், மதுரைக்காண்டம் – (7 முதல் 12 வரை) – கானல் வரி முதல் வேட்டுவ வரி வரை | | | |
| **அலகு - 3** | **மதுரைக்காண்டம்** | | |
| மதுரைக்காண்டம் – 13 முல் 18 வரை (புறஞ்சேரிஇருத்தகாதைமுதல்துன்பமாலைவரை) | | | |
| **அலகு - 4** | **மதுரைக்காண்டம்** | | |
| மதுரைக்காண்டம் – 19 முதல் 23 வரை (ஊர்சூழ்வரிமுதல்கட்டுரைக்காதைவரை) | | | |
| **அலகு - 5** | **வஞ்சிக்காண்டம்** | | |
| வஞ்சிக்காண்டம்முழுவதும் | | | |
| **பாடநூல்கள்** | | | |
| 1. டா. மு.வ – கண்ணகி.  2. டா. மு.வ – கோவலன்  3. டா. மா. ரா.போ. குருசாமி – சிலம்புவழிச்சிந்தனை  4. ம.பொ.சி – சிலம்புச்செல்வம்  5. டா. தெ.பொ. மீ – கானல்வரி  6. டா. தெ.பொ. மீ – குடிமக்கள்காப்பியம்  7. மு.வை.அரவிந்தன் - உரையாசிரியர்கள் | | | |
| **பார்வைநூல்கள்** | | | |
| 1. சிலப்பதிகாரஆய்வுரை – சிலம்புச்செல்வர் – ம.பொ. சிவஞானம் – பூங்கொடிபதிப்பகம்,  மயிலாப்பூர், சென்னை– 2001. | | | |

Page 19 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **குறியீட்டுஎண்** | | **இந்தியமொழிகளின்வரலாறு** | **Elective - II** |
| **முன்னறிதல்** | | **மொழிகள்வரலாற்றினைஅறிதல்** | |
| **நோக்கங்கள்** | | | |
| 1. மொழிகளின்தோற்றத்தைஅறிதல்.  2. இந்தியமொழிகள்வரலற்றினைவிளக்குதல்.  3. இந்தியமொழிகள்வரலாற்றில்தமிழின்நிலையைஆராய்தல். | | | |
| **எதிர்பார்க்கப்படும்கற்றல்அடைவுகள்** | | | |
| 1. உலகமொழிகளின்இந்தியமொழிகளின்சிறப்பியல்புகளைஅறிதல்.  2. வெவ்வேறுகாலகட்டங்களில்மொழிகளின்வளர்ச்சிநிலைகளைமதிப்பிடுதல்.  3. பல்வகைமொழிகளின்அமைப்புநிலைகளைஆராய்தல்.  4. மொழிஅடிப்படையில்மக்களின்நாகரிகம், பண்பாட்டினைஉணர்தல்.  5. ஒவ்வொருமொழியின்பழமையையும்ஆராய்தல். | | | |
| **அலகு - 1** | **இந்தியமொழிகள்** | | |
| இன்றைய இந்திய மொழிகள் – உலக மொழிகள் – இந்தோ ஐரோப்பிய மொழிகள் – இந்தோ இரானிய மொழிகள் – ஆரியர்களின் வருகைக்கு முன்னர் இந்தியா – இந்தோ ஆரிய மொழி ஆய்வு | | | |
| **அலகு - 2** | **இந்தோஆரியமொழிகள்** | | |
| இந்தோ ஆரிய மொழிகள் – பழைய இந்தோ ஆரிய மொழிக் காலம் – வேதகால மொழி நிலையும் செவ்வியல் சமஸ்கிருத மொழி நிலையும் – சமஸ்கிருத மொழி – செவ்வியல் சமஸ்கிருதம் – சமஸ்கிருத இலக்கணங்கள் | | | |
| **அலகு - 3** | **பழையஎழுத்துமுறை** | | |
| சமஸ்கிருதமொழிஅமைப்பு – மத்தியஇந்தியஆரியமொழிக்காலம் – காலப்பகுப்பு – பிராகிருதஇலக்கணங்கள் – பிராகிருதமொழிநிலை – இந்தியபழையஎழுத்துமுறை – புதியஇந்தோஆரியமொழிகள் | | | |
| **அலகு - 4** | **திராவிடமொழிகள்** | | |
| திராவிடமொழிகள்- திராவிடம்எனும்சொல் – திராவிடநாகரிகம் – திராவிடமொழிகளின்பழமை – திராவிடஇனமொழிகளும்பிறமொழிகளும் – திராவிடர்கள்யார்? | | | |
| **அலகு - 5** | **திராவிடமொழிஇலக்கியங்கள்** | | |
| திராவிடமொழிஇலக்கியங்கள் – திராவிடமொழிக்கல்வெட்டுக்கள் – திராவிடமொழிஇலக்கணங்கள் | | | |
| **பாடநூல்கள்** | | | |
| 1. முனைவர்ச. அகத்தியலிங்கம் – இந்தியமொழிகள் – தொகுதி – 1, வாழ்வும்வரலாறும்  மெய்யப்பன்தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.  2. முனைவர்ச. அகத்தியலிங்கம் – திராவிடமொழிகள் – 1(உலகமொழிகள் – 5 ஆம்பகுதி)  மணிவாசகர்பதிப்பகம். | | | |
| **பார்வைநூல்கள்** | | | |
| 1. தெ.பொ.மீ – தமிழ்மொழிவரலாறு – பாரிநிலையம், சென்னை – 1  2. டா. ரா. சீனிவாசன் – மொழியியல் , சாரதாபதிப்பகம், சென்னை. | | | |

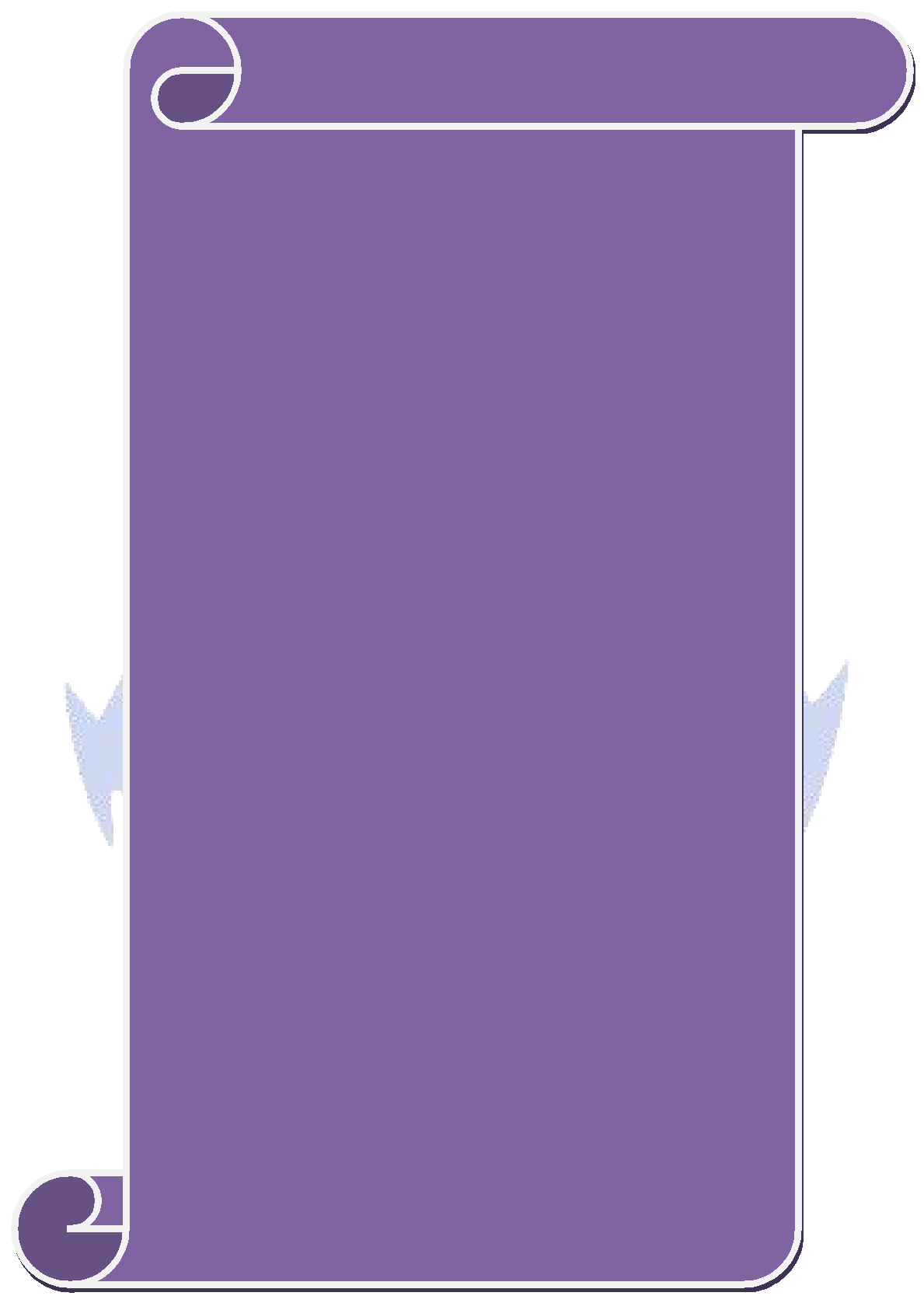
Page 20 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**



**Third**

**Semester**

Page 21 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **குறியீட்டுஎண்** | | **காப்பியங்கள்** | **முன்மைப்பாடம் -9** |
| **முன்னறிதல்** | | **தமிழ்க்காப்பியமரபைஅறிதல்** | |
| **நோக்கங்கள்** | | | |
| 1.தமிழிலக்கியப்பரப்பில்காப்பியஇலக்கியவகையைஅறிமுகப்படுத்துதல்.  2. காப்பியஇலக்கியவளர்ச்சியில்சமயங்களின்பங்களிப்பைஉணர்த்துதல்.  3. அறம், பொருள், இன்பம், வீடுஎனும்அனைத்துக்கூறுகளையும்உள்ளடக்கிமனிதவாழ்வின்  முழுமையைஉணர்த்தும்கட்டமைப்பினைஉடையகாப்பியங்களில்காணும்விழுமியங்களை  உணரச்செய்தல் | | | |
| **எதிர்பார்க்கப்படும்கற்றல்அடைவுகள்** | | | |
| 1. தமிழ்க்காப்பியமரபுபற்றிஅறியச்செய்தல்  2. காப்பியக்கட்டமைப்பையும், பாடுபொருளையும்தெளிவுபடுத்துதல்.  3. காப்பியங்களின்வழிபலசமயக்கோட்பாடுகளைஉணருவதால்சமயநல்லிணக்க  இயல்புடையோராகஉருவாக்குதல்.  4. காப்பியயாப்பு, அணிநலம்இவற்றைஉணருவதன்வழிபடைப்புத்திறன்கைவரப்பெறல்.  5. இலக்கியநுகர்வுத்திறன்கொண்டவர்களாகச்செயல்படுதல். | | | |
| **அலகு - 1** | **மணிமேகலை** | | |
| மணிமேகலை முதல் 7 காதைகள் மட்டும் | | | |
| **அலகு - 2** | **சீவகசிந்தாமணி** | | |
| சீவகசிந்தாமணி – கேமசரியார் இலம்பகம் | | | |
| **அலகு - 3** | **பெரிபுராணம்** | | |
| பெரியபுராணம் – இளையான்குடிமாறநாயனார்புராணம் | | | |
| **அலகு - 4** | **கம்பராமாயணம்** | | |
| கம்பராமாயணம் – கிட்கிந்தாகாண்டம் – வாலிவதைப்படலம் | | | |
| **அலகு - 5** | **தேம்பாவணி, சீறாப்புராணம்** | | |
| தேம்பாவணி – வளன்சனித்தபடலம்,  சீறாப்பராணம் – மானுக்குப்பிணைநின்றபடலம்  குறிப்பு: ஒவ்வொருநூலின்நூலாசிரியர்குறித்தும்வினாக்கள்அமையும். | | | |
| **பாடநூல்கள்** | | | |
| 1. மணிமேகலை  2. சீவகசிந்தாமணி  3. பெரியபுராணம்  4. கம்பராமாயணம்  5. தேம்பாவணி  6. சீறாப்புராணம் | | | |
| **பார்வைநூல்கள்** | | | |
| 1. தெ.பொ.மீ – குடிமக்கள்காப்பியம், மீனாட்சிபுத்தகநிலையம், மதுரை 1974.  2. கி.வா. ஜெகந்நாதன் – தமிழ்க்காப்பியங்கள், அமுதநிலையம், இராயப்பேட்டை,ஹைரோடு  சென்னை – 14, 1971. | | | |

Page 22 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **குறியீட்டுஎண்** | | **தொல்காப்பியம்- பொருள் - 1** | **முன்மைப்பாடம் -10** |
| **முன்னறிதல்** | | **பண்டைத்தமிழரின்அறவாழ்வியல்,போர்வாழ்வியலைஅறிதல்** | |
| **நோக்கங்கள்** | | | |
| 1. தொல்காப்பியரின்பொருளதிகாரம்தமிழரின்வாழ்வியலைவிளக்கும்காலக்கண்ணாடிஎன்பதை  நிறுவுதல்.  2. நம்மரபுமூலங்களைச்செறிவுடன்அறிவிக்கும்நூல்தொல்காப்பியம்என்பதைஉணர்த்தல்.  3. பண்டைத்தமிழரின்அறவாழ்வியல், போர்வாழ்வியல்நிலம்சார்ந்தவாழ்வியல், மக்களின்  ஒழுக்கநெறிகள்பற்றிஅறிதல்.  4. பழந்தமிழரின்மரபியல்கோட்பாட்டினைமரபுமாறாமல்மரபியல்கொண்டுஅறிவித்தல் . | | | |
| **எதிர்பார்க்கப்படும்கற்றல்அடைவுகள்** | | | |
| 1. நிலம்மற்றும்ஒழுக்கம்சார்ந்ததிணைவாழ்க்கையினைஎடுத்துக்காட்டுதல் .  2. தொல்காப்பியர்நெறிசங்ககாலமக்களின்வாழ்வியல்வெளிப்பாடுகளைஅறிந்து  பின்பற்றச்செய்தல்.  3. களவு,கற்புவாழ்க்கையின்முதன்மைத்துவத்தைஅறிந்துகொள்ளல்.  4. காதல்வாழ்வினைக்களவுஎன்றும்திருமணவாழ்வினைக்கற்புஎன்றும்பிரித்துவாழ்ந்த  ஒழுக்கவாழ்வைக்கடைப்பிடிக்கச்செய்தல்.  5. விடுபட்டபண்டைத்தமிழரின்வாழ்வியல்கூறுகள்பொருளியலில்உள்ளதைமதிப்பிடுதல். | | | |
| **அலகு - 1** | **அகம்** | | |
| அகத்திணையியல் | | | |
| **அலகு - 2** | **புறம்** | | |
| புறத்திணையியல் | | | |
| **அலகு - 3** | **களவு** | | |
| களவியல் | | | |
| **அலகு - 4** | **கற்பு** | | |
| கற்பியல் | | | |
| **அலகு - 5** | **பொருள்** | | |
| பொருளியல் | | | |
| **பாடநூல்கள்** | | | |
| 1. தொல்காப்பியம் – இளம்பூரணர்உரை | | | |
| **பார்வைநூல்கள்** | | | |
| 1. டா. கா.ப. அறவாணன் – அற்றைநாள்காதலும்வீரமும்தமிழ்க்கோட்டம், கஜபதிநாயுடு  தெரு, அமைந்தகரை , சென்னை – 30.  2. ஆ.சிவலிங்கனார் – தொல்காப்பியஉரைவளம், உலகத்தமிழாராய்ச்சிநிறுவனம், தரமணி,  சென்னை– 113. | | | |

Page 23 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **குறியீட்டுஎண்** | | **ஆய்வியல்அறிமுகம்** | **முன்மைப்பாடம் -11** |
| **முன்னறிதல்** | | **அராய்ச்சிநெறிமுறைகளைஅறிதல்** | |
| **நோக்கங்கள்** | | | |
| 1. வாழ்வியல்பதிவுகளுள்முக்கியமானபங்குவகிக்கும்இலக்கியங்களைஆராய்தல்.  2. தன்னகத்தேஒற்றுமைக்கூறுகளையும்வேற்றுமைக்கூறுகளையும்உடையஇலக்கியங்களை  ஆய்தல்.  3. இலக்கியஒப்பாய்வுத்திறனைவளர்த்தல். | | | |
| **எதிர்பார்க்கப்படும்கற்றல்அடைவுகள்** | | | |
| 1. ஆராய்ச்சிநெறிமுறைகளைஅறிந்துகொள்ளுதல்.  2. ஆய்வில்தகவல்திரட்டும்முறைகள்குறித்துத்தெரிந்துகொள்ளல்.  3. ஆய்வறிக்கைஎழுதக்கற்றுக்கொள்ளல்.  4. தரவுகளைமுறைப்படுத்துதலின்வழிஆய்வின்தரத்தைஉறுதிப்படுத்துதல்.  5. செம்மையானபுதியஆய்வுகள்மேற்கொள்ளவழிவகைசெய்தல். | | | |
| **அலகு - 1** | **ஆய்வுமுறைக்கல்வி** | | |
| ஆய்வுமுறைக்கல்வி – ஆய்வும் ஆய்வேடும் – ஆய்பொருள் அல்லது சிக்கல் வினா – ஆய்வைத் திட்டமிட்டுத் தொடங்குதல் | | | |
| **அலகு - 2** | **மரபுவழிஆய்வு** | | |
| சான்று மூலம் , தரவு தொகுப்பு முயற்சிகள் – நூலகமும் ஆய்வேடும் – தமிழில் மரபுவழி ஆய்வு நெறிகளும் புலப்பாட்டுத்திறனும் | | | |
| **அலகு - 3** | **ஆய்வறிக்கை** | | |
| ஆய்வறிக்கைஎழுதும்முறை | | | |
| **அலகு - 4** | **வடிவமைப்பு** | | |
| ஆய்வேட்டின்வடிவமைப்பு – அடிக்குறிப்பிடும்முறைகளும்மேற்கோள்காட்டும்நெறிகளும் | | | |
| **அலகு - 5** | **ஆய்வியல்முறைகள்** | | |
| சான்று , தரவுத்தொகுப்புநெறிகள் – தெளிவும்திருத்தமும் – ஆய்வேட்டின்தரம் – வாய்மொழித்தேர்வு – ஆய்வியல்முறைகள் – ஆய்வியல்ஆற்றுப்படை – தமிழில்ஆராய்ச்சிவளர்ச்சிவரலாறு | | | |
| **பாடநூல்கள்** | | | |
| 1. ஆய்வியல்அறிமுகம் – தமிழண்ணல், எம்.எஸ். இலக்குமணன், மீனாட்சிபுத்தகநிலையம்,  மதுரை. | | | |
| **பார்வைநூல்கள்** | | | |
| 1. ஆராய்ச்சிமுறைகள் – முனைவர்எச். சித்திரபுத்திரன், முனைவர்ஆ.சண்முகம்  2. இலக்கியஆராய்ச்சிநெறிமுறைகள் – முனைவர்சு. வேங்கடராமன், முனைவர்முத்துச்  சண்முகம். | | | |

Page 24 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **குறியீட்டுஎண்** | | **சைவசித்தாந்தம் – 1 அ** | **விருப்பப்பாடம் -1** |
| **முன்னறிதல்** | | **சைவசித்தாந்தம்வழிவாழ்வியலைஅறிதல்** | |
| **நோக்கங்கள்** | | | |
| 1. சைவசித்தாந்தம்எனும்மெய்யியலைஅறிதல்.  2. பதி, பசு, பாசம்பற்றியஉண்மைகளைப்புரிந்துகொள்ளுதல்.  3.சைவசித்தாந்தத்தின்வழிவாழ்வியல்உண்மைகளைஉணர்தல். | | | |
| **எதிர்பார்க்கப்படும்கற்றல்அடைவுகள்** | | | |
| 1. சைவசித்தாந்தம்எனும்தத்துவத்துறையின்அடிப்படைகளைப்புரிந்துகொள்ளுதல்.  2. தமிழ்ச்சமயவரலாற்றில்சைவமரபுவகித்தஇடத்தைத்தெரிந்துகொள்ளல்.  3. திருமுறைகளில்காணப்படும்சைவசித்தாந்தக்கருத்துக்களைப்புரிந்துகொள்ளல்.  4. சைவசமயத்திற்கும்பிறசமயத்திற்கும்இடையேயானஒற்றுமைவேற்றுமைகளைப்  புரிந்துகொள்ளல்.  5. சமயக்கருத்துக்களைவாழ்வின்பொருட்டுப்பயன்படுத்திக்கொள்ளும்புரிதலைப்பெறுதல். | | | |
| **அலகு - 1** | **சிவவழிபாட்டுநெறிகள்** | | |
| சிவ வழிபாட்டின் தொன்மையும் உலகளாவிய விரிவும் – தொல்காப்பியனார் கூறும் வழிபாட்டு நெறிகளும் தத்துவக் கொள்கைகளும் – திருவள்ளுவர் கூறும் வாழ்க்கை நெறிமுறைகளும் தத்துவ உண்மைகளும் | | | |
| **அலகு - 2** | **சங்கச்செய்யுட்களில்தெய்வவழிபாடு** | | |
| சங்கச் செய்யுட்களில் இடம்பெற்றுள்ள தெய்வ வழிபாடும் தத்துவக் கொள்கைகளும் | | | |
| **அலகு - 3** | **சிவநெறிக்கொள்கை** | | |
| சங்கஇலக்கியத்தில்சிவன்வழிபாடும்சைவசமயத்தத்துவஉண்மைகளும்சிலப்பதிகாரத்தில்காணப்பெறும்தெய்வவழிபாடுகளும்சிவநெறிக்கோட்பாடுகளும்மணிமேகலையில்காணப்படும்தெய்வவழிபாடுகளும்சிவநெறிக்கொள்கையும் | | | |
| **அலகு - 4** | **திருமந்திரம்கூறும்தத்துவஉண்மைகள்** | | |
| தமிழாகமம்எனப்போற்றப்பெறும்திருமூலர்திருமந்திரம்கூறும்சைவசித்தாந்தச்செந்நெறியும்தத்துவஉண்மைகளும் | | | |
| **அலகு - 5** | **சைவசித்தாந்தஉண்மைகள்** | | |
| திருமுறைகளில்இடம்பெற்றுள்ளசைவசித்தாந்தஉண்மைகள் – திருவாதவூரடிகள்மேற்கொண்டொழுகியசிவநெறிக்கொள்கை. | | | |
| **பாடநூல்கள்** | | | |
| 1. சைவசித்தாந்தசாத்திரவரலாறு – க. வெள்ளைவாரணர், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகவெளியீடு, தஞ்சாவூர். | | | |
| **பார்வைநூல்கள்** | | | |
| 1. சைவசமயம் – மா. இராசமாணிக்கனார்.  2. பன்னிருதிருமுறைவரலாறு – இருதொகுதிகள் – க. வெள்ளைவாரணர்.  3. சைவசமயம் (மொழிபெயர்ப்புநூல்) – அல்லயன்சுபதிப்பகவெளியீடு.  4. மெய்கண்டசாத்திரங்கள் – சைவசித்தாந்தப்பெருமன்றம், சென்னை.  5. வ.ஆ. தெவசேனாதிபதி – சைவசித்தாந்தத்தின்அடிப்படைகள், சென்னைப்பல்கலைக்கழகம்,  சென்னை, 1981. | | | |

Page 25 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **குறியீட்டுஎண்** | | **தமிழ்இலக்கணவரலாறு** | **Ellective III** |
| **முன்னறிதல்** | | **தமிழ்இலக்கணவரலாற்றைஅறிதல்** | |
| **நோக்கங்கள்** | | | |
| 1. இலக்கணம்காலந்தோறும்மாறும்இயல்புடையதுஎன்பதைஅறிதல்.  2. தமிழ்மொழிக்கானஇலக்கணக்கூறுகளைவரலாற்றுநிலையில்புரிந்துகொள்ளுதல்.  3. இலக்கணத்தின்நுண்ணியவேறுபாடுகளைஅறிதல். | | | |
| **எதிர்பார்க்கப்படும்கற்றல்அடைவுகள்** | | | |
| 1. சங்கத்தமிழரின்இலக்கணக்கட்டமைப்பைத்தொல்காப்பியத்தின்வழிவிளக்குதல்.  2. தமிழ்ச்சொற்களுக்கானபாகுபாடுகளையும்இன்றையநிலையில்அவ்விலக்கணத்தின்  தேவைகளையும்உணர்ந்துகொள்ளுதல்.  3. மொழிமற்றும்மொழியியல்அறிவினைப்பெறுதல்.  4. தமிழ்இலக்கணத்தின்காலந்தோறுமானவேறுபாடுகளைஅறிதல்.  5. சிறந்ததோர்இலக்கணக்கட்டமைப்பினால்தமிழ்மொழியின்செம்மையைநிலைநிறுத்தச்  செய்தல். | | | |
| **அலகு - 1** | **தொல்காப்பியம்** | | |
| இலக்கண வரலாறு – முந்து நூல் – அகத்தியம்,தொல்காப்பியம் | | | |
| **அலகு - 2** | **தொல்காப்பியஉரைகள்** | | |
| தொல்காப்பிய உரைகள் முழுமையும் | | | |
| **அலகு - 3** | **பிந்துநூல்களில்முந்துநூல்கள்** | | |
| இறையனார்அகப்பொருள் – பிந்துநூல்களில்முந்துநூல்கள் – புறப்பொருள்வெண்பாமாலை – தமிழ்நெறிவிளக்கம் - யாப்பருங்கலம் | | | |
| **அலகு - 4** | **யாப்பும்அணியும்** | | |
| யாப்பருங்கலக்காரிகை – வீரசோழியம் – இந்திரகாளியம், நேமிநாதம் – வெண்பாப்பாட்டியல் – தண்டியலங்காரம் – நன்னூல் – அதன்உரைகள் – அகப்பொருள்விளக்கம் – களவியற்காரிகை – பன்னிருபாட்டியல் – நவநீதப்பாட்டியல் – வரையறுத்தபாட்டியல் – சிதம்பரப்பாட்டியல் – மாறனலங்காரம் – மாறனகப்பொருள் – பாப்பாவினம். | | | |
| **அலகு - 5** | **உரைநடைஇலக்கணநூல்கள்** | | |
| சிதம்பரச்செய்யுள்கோவை – பிரயோகவிவேகம் – இலக்கணவிளக்கம் – இலக்கணக்கொத்து – தொன்னூல்விளக்கம் – பிரபந்ததீபம் – பிரபந்தத்திரட்டு – முத்துவீரியம் – சுவாமிநாதம் – சந்திராலோகம் – இருகுவலயானந்தநூல்கள் – அறுவகைஇலக்கணம் – விருத்தப்பாவியல் – யாப்புநூல் – உரைநடைஇலக்கணநூல்கள்–தென்னூல். | | | |
| பாடநூல்கள் | | | |
| 1. இலக்கணவரலாறு – இரா. இளங்குமரன், மணிவாசகர்பதிப்பகம் | | | |
| பார்வைநூல்கள் | | | |
| 1. தாமிழ்இலக்கணச்செல்வம் – சோ.ந. கந்தசாமி, மெய்யப்பன்பதிப்பகம்.  2. உரையாசிரியர்கள் – மு.வை. அரவிந்தன், மணிவாசகர்பதிப்பகம்.  3. இலக்கணவரலாறு – பாட்டியல்நூல்கள் – மருதூர்அரங்கநாதன், மணிவாசகர்பதிப்பகம்.  4. இலக்கணவரலாறு – சோமஇளவரசு, மெய்யப்பன்பதிப்பகம். | | | |

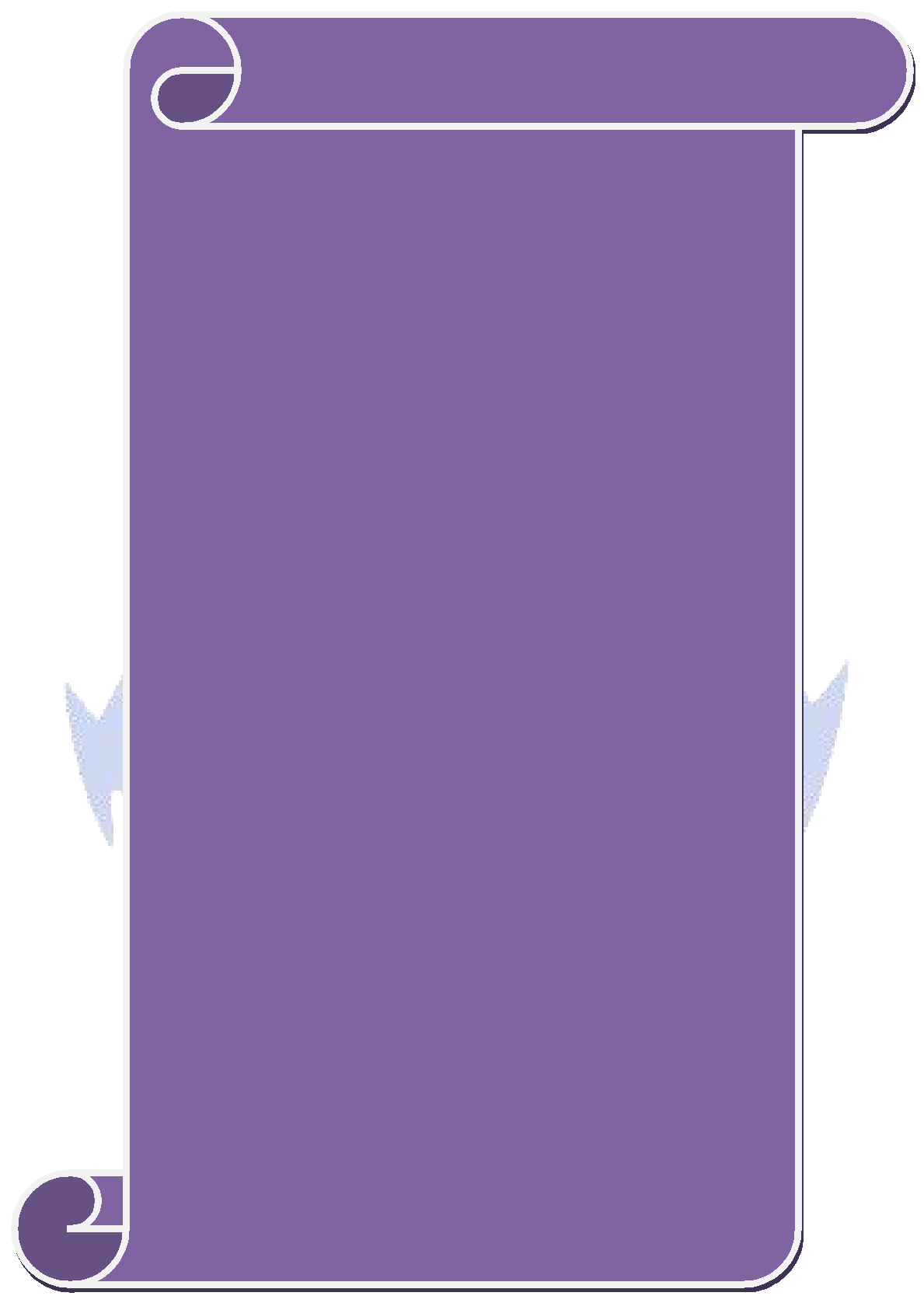
Page 26 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**



**Fourth**

**Semester**

Page 27 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **குறியீட்டுஎண்** | | **சங்கஇலக்கியம்** | **முதன்மைப்பாடம் - 13** |
| **முன்னறிதல்** | | **சங்கத்தமிழரின்வாழ்வியலைஅறிதல்** | |
| **நோக்கங்கள்** | | | |
| 1. பாட்டும்தொகையும்எனஅமைந்ததமிழின்தனித்தஅடையாளமானசங்கமரபினை  விளக்குதல்.  2. தொல்தமிழரின்இயற்கைசார்ந்தவாழ்வியல்நெறிமுறைகளைஉணர்தல்.  3. தொன்மையானஉலகமொழிஇலக்கியங்களோடுஒப்பிட்டுஆராயும்திறனைப்பெறுதல். | | | |
| **எதிர்பார்க்கப்படும்கற்றல்அடைவுகள்** | | | |
| 1. பழந்தமிழரின்மேன்மையானநாகரிகப்பண்பாட்டுவிழுமியங்களைத்தெரிதல்.  2. சங்கப்பாடல்களின்கவிதையியல்பண்பைஅறிதல்  3.சங்கத்தமிழரின்வாழ்வியல்கண்ணோட்டத்தையும்தத்துவச்சிந்தனைமரபையும்மதிப்பிடுதல்4.திணைசார்சமுதாயவாழ்வின்பல்வேறுபட்டபரிமாணங்களைப்புலவர்கள்வாயிலாகவும்  திணைஇலக்கியத்தின்வாயிலாகவும்அறிதல்,  5 பழந்தமிழரின்மொழியியல்சார்சிந்தனைஅறிவுகுறித்துபுரிதல்பெறுதல் | | | |
| **அலகு - 1** | **எட்டுத்தொகை - அகநூல்கள்** | | |
| 1. குறுந்தொகை – முதல் 20 பாடல்கள்  2. நற்றிணை – 201 ஆம் பாடல் முதல் 220ஆம் பாடல் வரை  3. அகநானூறு – 50 ஆம் பாடல் முதல் 60ஆம் பாடல் வரை | | | |
| **அலகு - 2** | **கலித்தொகை, பரிபாடல்** | | |
| 1. கலித்தொகை – ஒவ்வொரு கலியிலும் முதல் இரண்டு பாடல்கள்  2. பரிபாடல் – 3, 5, 9 ஆம் பாடல்கள் | | | |
| **அலகு - 3** | **புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து** | | |
| 1. புறநானூறு – முதல் 20 பாடல்கள்  2. பதிற்றுப்பத்து – ஐந்தாம்பத்து | | | |
| **அலகு - 4** | **ஆற்றுப்படை** | | |
| சிறுபாணாற்றுப்படை | | | |
| **அலகு - 5** | **நெடுநல்வாடை** | | |
| நெடுநல்வாடை  குறிப்பு : பத்துப்பாட்டுஆசிரியர்கள்குறித்தவினாக்கள்அமைதல்வேண்டும். | | | |
| **பாடநூல்கள்** | | | |
| 1. ச.வே.சு.ஐயர் (உ) – எட்டுத்தொகை, மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை.  2. ச.வே.சு.ஐயர் (உ) – பத்துப்பாட்டு, மணிவாநகர்பதிப்பகம், சென்னை. | | | |
| **பார்வைநூல்கள்** | | | |
| 1. வ.சுப. மாணிக்கம் – தமிழ்க்காதல், பாரிநிலையம், சென்னை.  2. இரா.பி. சேதுப்பிள்ளை – தமிழர்வீரம், பழனியப்பாபிரதர்ஸ், சென்னை – 14. | | | |

Page 28 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **குறியீட்டுஎண்** | | **தொல்காப்பியம் – பொருள் 2** | **முதன்மைப்பாடம் - 14** |
| **முன்னறிதல்** | | **செய்யுள்மரபுகளைஅறிதல்** | |
| **நோக்கங்கள்** | | | |
| 1. தொல்காப்பியரின்பொருளதிகாரம்தமிழரின்வாழ்வியலைவெளிப்படுத்தும்காலக்கண்ணாடி  என்பதைஉணர்தல்.  2. மெய்ப்பாட்டியல்உளவியலின்கூறுகளைஉள்ளடக்கியதுஎன்பதைஅறிதல்.  3. வழக்குச்சொற்களையும்மரபுச்சொற்களையும்பழந்தமிழர்பேணிவந்தமையைஅறிதல். | | | |
| **எதிர்பார்க்கப்படும்கற்றல்அடைவுகள்** | | | |
| 1. மெய்ப்பாடுதொடர்பானதொல்காப்பியக்கோட்பாடுகளைத்தெரிந்துகொள்ளல்.  2. அணியிலக்கணக்கோட்பாடுபண்டைத்தமிழரிடம்இருந்ததுஎன்பதைஉவமவியல்வழி  நிறுவுதல்.  3. தொல்காப்பியம்முன்வைக்கும்செய்யுள்உறுப்புகளையும்செய்யுளியல்கோட்பாடுகளையும்  தெரிந்துகொள்ளல்.  4. பொருளிலக்கணக்கோட்பாடுகளைப்புரிந்துகொள்ளல்.  5. இலக்கியம்சார்ந்தமரபியல்செய்திகளைத்தெரிந்துகொள்ளல். | | | |
| **அலகு - 1** | **எண்வகைமெய்ப்பாடு** | | |
| மெய்ப்பாட்டியல் | | | |
| **அலகு - 2** | **உவமை** | | |
| உவமையியல் | | | |
| **அலகு - 3** | **செய்யுள்உறுப்புகள்** | | |
| செய்யுளியல் (நூற்பா 310 வரை) | | | |
| **அலகு - 4** | **செய்யுள்வனப்புகள்** | | |
| செய்யுளியல்நூற்பா (நூற்பா 311 முதல்இயல்முடிய) | | | |
| **அலகு - 5** | **மரபு** | | |
| மரபியல் | | | |
| **பாடநூல்கள்** | | | |
| 1. தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் (இளம்பூரணர்உரை), சாரதாபதிப்பகம்,சென்னை | | | |
| **பார்வைநூல்கள்** | | | |
| 1. வ.சுப.மாணிக்கம் – தொல்காப்பியத்திறன், மணிவாசகர்பதிப்பகம், 31, சிங்கர்தெரு,பாரிமுனை,  சென்னை – 108.  2. ஆ.சிவலிங்கனார் – தொல்காப்பியஉரைவளம், உலகத்தமிழாராய்ச்சிநிறுவனம், தரமணி,  சென்னை– 113. | | | |

Page 29 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **குறியீட்டுஎண்** | | **சைவசித்தாந்தம் – II அ** | **விருப்பப்பாடம் - II** |
| **முன்னறிதல்** | | **சிவஞானபோதம்பற்றிஅறிதல்** | |
| **நோக்கங்கள்** | | | |
| 1.மெய்யியலைஅறிமுகப்படுத்துதல் .  2. சைவசித்தாந்தஅணுகுமுறையைஉணர்த்தல்.  3. மனதினைமேம்படுத்துதல். | | | |
| **எதிர்பார்க்கப்படும்கற்றல்அடைவுகள்** | | | |
| **1.** சிவஞானபோதம்பற்றித்தெரிந்துகொள்ளுதல் .  2. சைவசித்தாந்தம்உணர்த்தும்உண்மைகளைமதிப்பிடுதல்.  3. சைவசமயக்கொள்கைகள்சமயநம்பிக்கைகள்ஆகியவற்றைப்புரிந்துகொள்ளுதல்.  4. சைவஇலக்கியங்கள்வழிதத்துவக்கொள்கைகளைப்புரிந்துகொள்ளுதல்.  5. சைவசித்தாந்தம்உணர்த்தும்வாழ்வியல்உண்மைகளைஉலகிற்குஉணர்த்தல். | | | |
| **அலகு - 1** | **முதல்நூற்பா** | | |
| சிறப்புப் பாயிரம், மங்கல வாழ்த்து, அவையடக்கம்,முதல் நூற்பா. | | | |
| **அலகு - 2** | **இரண்டாம்நூற்பா** | | |
| இரண்டாம் நூற்பா | | | |
| **அலகு - 3** | **3 – 6 நூற்பா** | | |
| மூன்று, நான்கு, ஐந்து, ஆறுஆகியநூற்பாக்கள் | | | |
| **அலகு - 4** | **7 – 9 நூற்பா** | | |
| ஏழு, எட்டு, ஒன்பதுஆகியநூற்பாக்கள் | | | |
| **அலகு - 5** | **10 – 12 நூற்பா** | | |
| பத்து, பதினொன்று, பன்னிரண்டுஆகியநூற்பாக்கள் | | | |
| **பாடநூல்கள்** | | | |
| 1. மாதவச்சிவஞானமுனிவர் – சிவஞானபோதம் (சிற்றுரை)  2. மெய்கண்டார்அருளியசிவஞானபோதம் – ந. இரா. சென்னயப்பனார் – மணிவாசகர்அருட்பணிமன்றம் – பேரூர். | | | |
| **பார்வைநூல்கள்** | | | |
| 1. சிவஞானமாபாடியம்விளக்கம் – சி.சு.மணி, நாட்டார்வழக்காற்றியல்ஆய்வுமையம், தூய  சவேரியர்கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை, கழகவெளியீடு, சென்னை.  2. சிவஞானமாபாடியம்பொருள்நிலைவிளக்கம் – மகாவித்துவான்அருணைவடிவேலு  முதலியார், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சை  3. சிவஞானபோதம்வாழ்வியல்ஆய்வுவிளக்கம் – முனைவர்சா. சரவணன், நண்பர்கள்  வெளியீடு.  4. சிவஞானபோதம் – திருநெறியுரை – அருணைவடிவேலுமுதலியார், பேரூர்ஆதீனம்  வெளியீடு | | | |

Page 30 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **குறியீட்டுஎண்** | | **இலக்கியத்திறனாய்வியல்** | **முதன்மைப்பாடம் - 16** |
| **முன்னறிதல்** | | **இலக்கியத்திறனாய்வுஅணுகுமுறையைஅறிதல்** | |
| **நோக்கங்கள்** | | | |
| 1. திறனாய்வுபற்றியவிளக்கங்களையும், மதிப்புரை, திறனாய்வு, ஆராய்ச்சிஆகியவற்றுக்கான  வேறுபாடுகளையும்உணர்தல்.  2. திறனாய்வுபற்றியவிளக்கங்களையும், மதிப்புரை, திறனாய்வு, ஆராய்ச்சிஆகியவற்றுக்கான  வேறுபாடுகளையும்உணர்தல்.  3. தமிழ்இலக்கணமரபு, இலக்கியமரபுகுறித்தபுரிதல். | | | |
| **எதிர்பார்க்கப்படும்கற்றல்அடைவுகள்** | | | |
| .1. திறனாய்வு, திறனாய்வாளர்கள், இலக்கியக்கோட்பாடுகள்குறித்துக்கற்றல்.  இலக்கியங்களில்திறனாய்வுநெறிகளைப்பொருத்திப்பார்க்கும்பாங்கினைவளர்த்தல்.  2.இலக்கியத்திறனாய்வுஅணுகுமுறைவிளக்குதல்.  3.திறனாய்வு,திறனாய்வாளர்கள், இலக்கியக்கோட்பாடுகள்குறித்துக்கற்றல்.  4.பல்வேறுபட்டதிறனாய்வுஅணுகுமுறைகள்குறித்துத்தெரிந்துகொள்ளல்.  5.இலக்கியங்களைத்திறனாய்வுசெய்யும்திறன்பெறல். | | | |
| **அலகு - 1** | **இலக்கியஆய்வு** | | |
| இலக்கிய ஆய்வு – திறனாய்வு – திறனாய்வின் இருவகைப்பணி – திறனாய்வின் இலக்கியம் – இலக்கிய மதிப்பீடு - இலக்கியக்கலை | | | |
| **அலகு - 2** | **கற்பனை** | | |
| இலக்கிய உணர்ச்சிகள் - கற்பனை | | | |
| **அலகு - 3** | **கலைகலைக்காகவே** | | |
| மானிடஉண்மைகள் – வடிவம் – கலைகலைக்காகவே | | | |
| **அலகு - 4** | **நாடகம்** | | |
| பாட்டு, காப்பியம் – நாடகம்இயற்றுதல் | | | |
| **அலகு - 5** | **இலக்கியஇயக்கங்கள்** | | |
| புதினம், நனவோடைப்புதினம் – சிறுகதை – கட்டுரை – இலக்கியஇயக்கங்கள் | | | |
| **பாடநூல்கள்** | | | |
| 1. இலக்கியத்திறனாய்வியல் – டா. தாஏ. ஞானமூர்த்தி, ஐந்திணைப்பதிப்பகம், சென்னை. | | | |
| **பார்வைநூல்கள்** | | | |
| 1. இலக்கியத்திறன் – டா. மு.வ, பாரிநிலையம், சென்னை.  2. இலக்கியமரபு – டா.மு.வ. பாரிநிலையம், சென்னை.  3. திறனாய்வுக்கலை – டா. தி.சு. நடராசன், நியூசெஞ்சுரிபுக்ஹவுஸ், சென்னை.  4. இலக்கியமும்திறனாய்வும் – முனைவர்க. கைலாசபதி. | | | |

Page 31 of 32

**For SDE vide Syndicate Item No : 205/05.01.2021**

**Annexure No.8A SCAA.Dated 23.09.2020(2020-21)**

**Modified & Approved for SDE vide SCAA Dated 18-06-24 (2022-23 On wards)**

**M. A. Tamil Literature 2022-23 onwards**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **குறியீட்டுஎண்** | | **இலக்கியம்படைத்தல்** | **Elective - IV** |
| **முன்னறிதல்** | | **இலக்கியம்படைக்கும்திறனைஅறிதல்** | |
| **நோக்கங்கள்** | | | |
| 1. பல்வகைஇலக்கியம்பற்றிஅறிதல் .  2. இலக்கியங்களின்செய்யுள்கட்டமைப்புபற்றித்தெரிந்துகொள்ளல்.  3. இலக்கியம்படைக்கும்திறன்பெறுதல். | | | |
| **எதிர்பார்க்கப்படும்கற்றல்அடைவுகள்** | | | |
| 1.இலக்கியசெலுத்துநெறிகளைத்தெரிந்துகொள்ளல்.  2.இலக்கியஉருவாக்கம்பற்றியஅடிப்படைகளைப்புரிந்துகொள்ளல்.  3. படைப்பாக்கஆர்வம்பெறல்.  4. படைப்பாக்கமுயற்சிகளைமேற்கொள்ளல்.  5. நூல்மதிப்பீடு செய்யும்திறன்பெறல். | | | |
| **அலகு - 1** | **மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, ஹைக்கூக்கவிதை** | | |
| மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, ஹைக்கூக்கவிதைஎழுதுதல். கொடுக்கப்பட்டபொருள்குறித்துக்கவிதைஎழுதுதல் | | | |
| **அலகு - 2** | **ஒருபக்கக்கதை** | | |
| சமூகச்சிக்கல்கள், சமூகவிழிப்புணர்வுமுதலானகுறிப்பிட்டபொருளைமையமாகக்கொண்டுசிறுகதைஎழுதுதல்ஒருபக்கக்கதைஎழுதுதல் . | | | |
| **அலகு - 3** | **நாடகம்எழுதுதல்** | | |
| ஓரங்கநாடகம்எழுதுதல், வரலாற்றுநாடகம், இதிகாசநாடகம், சமூகவிழிப்புணர்வுநாடகம், காப்பியக்கதைக்கூறுகளைஅடிப்படையாகக்கொண்டநாடகம்முதலியன . | | | |
| **அலகு - 4** | கட்டுரைஎழுதுதல் | | |
| கட்டுரைஎழுதுதல், இலக்கியக்கட்டுரை, வரலாற்றுக்கட்டுரை, சமூகவிழிப்புணர்வுக்கட்டுரை, பயணக்கட்டுரை, ஆன்மீகக்கட்டுரைமுதலியன . | | | |
| **அலகு - 5** | **நூல்மதிப்பீடுசெய்தல்** | | |
| நூல்மதிப்பீடுசெய்தல் ( பின்வரும்நூல்கள்மட்டும் )பத்துப்பாட்டு,சிலம்பு, சீவகசிந்தாமணி, திருக்குறள், திருவாசகம், பெரியபுராணம், கம்பராமாயணம், திருவிளையாடல்புராணம், மனோன்மணீயம், பாஞ்சாலிசபதம். | | | |
| **பார்வைநூல்கள்** | | | |
| 1. ஜெயமோகன் – நவீனத்தமிழிலக்கியஅறிமுகம், தமிழினி, சென்னை.  2. தமிழவன் – படைப்பும்படைப்பாளியும், காவ்யாபதிப்பகம், பெங்களுர்  3. மகரந்தன் – எழுதுவதுஎப்படி? பழனியப்பாபிரதர்ஸ், சென்னை – 14  4. அ.கி. பரந்தாமனார் - நல்லதமிழ்எழுதவேண்டுமா?,பாரிநிலையம்.சென்னை. | | | |

Programme Coordinator: **Dr.B.GUNASUNDARI**, M.A., (NET).,M.Phil., PGDF.,PGDM&E., Ph.D.,

Assistant Professor of Tamil,

School of Distance Education,

Bharathiar University, Coimbatore

Email Id:[gunasundari@buc.edu.in](mailto:gunasundari@buc.edu.in)

Page 32 of 32