

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம்**

**தமிழ்த்துறை**

**முதுகலை : தமிழ் - பாடத்திட்டம்  
(SYLLABUS FOR M.A.TAMIL)**

**(2014- 2015 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் முதுகலை தமிழியல் பயில்பவர்களுக்குரியது)**

**மாணவர் தெரிவுமுறைப் பாடத் திட்டம்  
(CHOISE BASED CREDIT SYSTEM)**



**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046**

**முதுகலை : தமிழ் 2014-2015 - பாடத்திட்டம் (CBCS)**

**பாடத்திட்டக் குழுக் கூட்ட நாள் 10.01.2014**

தமிழ்த் துறையில் கற்பிக்கப்படும் பாடங்கள் :

**அடிப்படைப் பாடம் (Core Paper)**

வ. எண்	பருவம்	குறிப்பீட்டு எண்	தலைப்பு
1	I	14TAMC01	தொல்காப்பியம் : எழுத்ததிகாரம்
2	I	14TAMC02	பக்தி இலக்கியம்
3	I	14TAMC03	இக்கால இலக்கியம்
4	I	14TAMC04	பாரதியம்
5	II	14TAMC05	தொல்காப்பியம் : சொல்லதிகாரம்
6	II	14TAMC06	சங்க இலக்கியம்
7	II	14TAMC07	சிற்றிலக்கியங்கள்
8	III	14TAMC08	தொல்காப்பியம் : பொருளதிகாரம் - I
9	III	14TAMC09	தொல்காப்பியம் : பொருளதிகாரம் - II
10	III	14TAMC10	காப்பியமும் புராணமும்
11	III	14TAMC11	இலக்கியத் திறனாய்வியல்
12	IV	14TAMC12	நாட்டுப்புறவியல்
13	IV	14TAMC13	நீதி இலக்கியம்
14	IV	14TAMC14	ஆய்வேடு

**விருப்பப்பாடம் (Elective Paper)**

15	14TAMGE15	தமிழ் - செம்மொழி
16	14TAMGE16	மொழியியல்
17	14TAMGE17	நடையியல்
18	14TAMGE18	தமிழ் கற்பித்தல் : நெறி முறைகள்
19	14TAMGE19	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்
20	14TAMGE20	கொங்குநாட்டு வரலாறு
21	14TAMGE21	ஒப்பிலக்கியம்
22	14TAMGE22	அரங்கக் கலை
23	14TAMGE23	புலம் பெயர்ந்தோர் இலக்கியம்
24	14TAMGE24	குழந்தை இலக்கியம்
25	14TAMGE25	வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்கள்
26	14TAMGE26	பயண இலக்கியம்
27	14TAMGE27	சித்தர் இலக்கியம்
28	14TAMGE28	தகவல் தொடர்பியல்
29	14TAMGE29	கற்றுலாவியல்
30	14TAMGE30	இந்திய தத்துவ ஞானம்
31	14TAMGE31	கள ஆய்வு நெறிமுறைகள்
32	14TAMGE32	கணிப்பொறி அடிப்படைகள் (Fundamentals of Computer)
33	14TAMGE33	கணினி அச்சுக்கோர்ப்பியல் & பேஜ்மேக்கர் - அறிமுகம் ( D.T.P. & Pagemaker - Introduction)
34	14TAMGE34	இணையத் தமிழ்

**பிற துறை மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கப்படும் சார் நிலைப்பாடங்கள் (Supportive)**

<b>சார்நிலைப்பாடம் (Supportive Paper)</b>		
35	14TAMGS35	தமிழர் நாட்டுப்புற விளையாட்டுக்கள்
36	14TAMGS36	அறிவியல் தமிழ்
37	14TAMGS37	ஆட்சித் தமிழ்
38	14TAMGS38	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
39	14TAMGS39	பேச்சுக்கலை
40	14TAMGS40	ஊடகத் தமிழ்
41	14TAMGS41	நாட்டுப்புறக் கலைகள்
42	14TAMGS42	தன் முன்னேற்றக்கல்வி
43	14TAMGS43	தமிழக மறுமலர்ச்சிச் சிந்தனையாளர்கள்
44	14TAMGS44	கண்ணதாசனின் பன்னோக்குத் திரைப்படங்கள்
45	14TAMGS45	புனைகதைப் படைப்பிலக்கியம்
46	14TAMGS46	விவேகானந்தர் சிந்தனைகள் - அறிமுகம்

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.**  
**முதுகலை : தமிழ் 2014-2015 - பாடத்திட்டம் (CBCS)**

**தமிழ்த்துறையில் கற்க வேண்டிய அடிப்படைப் பாடங்கள் (Core Subjects):**

வ. எண்	பருவம்	குறிப்பீட்டு எண்	தலைப்பு	தகுதிப் புள்ளிகள்	மதிப் பெண்கள்
1	I	14TAMC01	தொல்காப்பியம் : எழுத்ததிகாரம்	4	100
2	I	14TAMC02	பக்தி இலக்கியம்	4	100
3	I	14TAMC03	இக்கால இலக்கியம்	4	100
4	I	14TAMC04	பாரதியம்	4	100
5	II	14TAMC05	தொல்காப்பியம் : சொல்லதிகாரம்	4	100
6	II	14TAMC06	சங்க இலக்கியம்	4	100
7	II	14TAMC07	சிறுநிலக்கியங்கள்	4	100
8	III	14TAMC08	தொல்காப்பியம் : பொருளதிகாரம் - I	4	100
9	III	14TAMC09	தொல்காப்பியம் : பொருளதிகாரம் - II	4	100
10	III	14TAMC10	காப்பியமும் புராணமும்	4	100
11	III	14TAMC11	இலக்கியத் திறனாய்வியல்	4	100
12	IV	14TAMC12	நாட்டுப்புறவியல்	4	100
13	IV	14TAMC13	நீதி இலக்கியம்	4	100
14	IV	14TAMC14	ஆய்வேடு	8	200

**தமிழ்த்துறை அல்லது ஏற்புடைய பிற துறைகளில் கற்க வேண்டிய பாடங்கள் (Elective / Supportive)**

**விருப்பப்பாடம் :** மாணவர்கள் விரும்பும் விருப்பப்பாடங்களைத் தமிழ்த்துறை அல்லது ஏற்புடைய பிற துறைகளில் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளலாம்.

**சார்நிலைப்பாடம் :** மாணவர்கள் விரும்பும் சார்நிலைப்பாடங்களை ஏற்புடைய பிற துறைகளில் மட்டுமே தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

வ. எண்	பருவம்	பாடங்கள்	தகுதிப் புள்ளிகள்	மதிப் பெண்கள்
15	I	விருப்பப்பாடம்	4	100
16	I	சார்நிலைப்பாடம்	2	50
17	II	விருப்பப்பாடம்	4	100
18	II	விருப்பப்பாடம்	4	100
19	II	சார்நிலைப்பாடம்	2	50
19	III	விருப்பப்பாடம்	4	100
20	III	விருப்பப்பாடம்	4	100
21	III	சார்நிலைப்பாடம்	2	50
22	IV	விருப்பப்பாடம்	4	100
		மொத்தம்	90	2250

## மதிப்பீடு

### அடிப்படைப் பாடங்கள் மற்றும் விருப்பப் பாடங்கள் (Core & Elective) மொத்த மதிப்பெண் : 100

1. **அக மதிப்பீடு (Sessional Assessment): 25 மதிப்பெண்கள்**  
வகுப்பறைச் செயல்பாடுகளுக்குக் கீழ்க்காணும் வகையில் மதிப்பீடு மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.  
அ) இரண்டு கருத்தரங்குகள் : 5 மதிப்பெண்கள்  
ஆ) இரண்டு ஒப்படைப்புகள் : 10 மதிப்பெண்கள்  
இ) இரண்டு தேர்வுகள் : 10 மதிப்பெண்கள்  
மொத்தம் : 25 மதிப்பெண்கள்
2. **புற மதிப்பீடு (End Sem. Exam.) : 75 மதிப்பெண்கள்**

புற மதிப்பீட்டிற்கான வினாத்தாள் அமைப்பு  
மதிப்பெண்கள் : 75, தேர்வு நேரம் : 3 மணி

பகுதி அ : (வினா எண் 1 - 10)

மதிப்பெண் 10 x 1 = 10

ஒரு மதிப்பெண் வினாக்கள் 10 கேட்கப்பட வேண்டும். எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் சமமான எண்ணிக்கையில் வினாக்கள் கேட்கப்பட வேண்டும். முதல் மூன்று வினாக்கள் கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புவதாகவும், அடுத்த நான்கு வினாக்கள், வினாக்களோடு இடம்பெற்றுள்ள மூன்று விடைகளிலிருந்து ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுப்பதாகவும், இறுதி மூன்று வினாக்கள் ஒரே சொற்களில் அல்லது தொடர்களில் விடை எழுதுவதற்கு உரியனவாகவும் அமையும்.

பகுதி ஆ : (வினா எண் 11 - 15)

மதிப்பெண் 5 x 5 = 25

ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் இரண்டு வினாக்கள் அல்லது முறையில் ( Either or ) கேட்கப்படும். மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு மாணவர்கள் ஒன்று | இரண்டு பக்க அளவில் விடை எழுத வேண்டும். ஒவ்வொரு விடைக்கும் ஐந்து மதிப்பெண்கள்.

பகுதி இ : (வினா எண் 16 - 23)

மதிப்பெண் 5 x 8 = 40

ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் ஒரு வினாவாக ஐந்து அலகுகளிலிருந்தும் மொத்தம் எட்டு வினாக்கள் கேட்கப்படும். இந்த எட்டு வினாக்களிலிருந்து ஏதேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் மாணவர்கள் மூன்று | ஐந்து பக்க அளவில் விடை எழுத வேண்டும். ஒவ்வொரு விடைக்கும் எட்டு மதிப்பெண்கள்.

**செய்முறைத் தேர்விற்குரிய விருப்பப்பாடங்கள் (Elective)**  
**மொத்த மதிப்பெண் : 100**

கணினி அடிப்படைகள் மற்றும் கணினி அச்சுக்கோர்ப்பியல் என்ற இரு பாடத்திற்கு எழுத்துத் தேர்விற்கு 50 மதிப்பெண்கள், செய்முறைத் தேர்விற்கு 50 மதிப்பெண்கள் என்ற முறையில் மதிப்பீட்டு முறை அமையும். இத்தாளின் எழுத்துத் தேர்விற்கு அக மதிப்பீட்டிற்கு 12 மதிப்பெண்கள், புற மதிப்பீட்டிற்கு 38 மதிப்பெண்கள் அமையும்.

1. அக மதிப்பீடு (Sessional Assessment): 12 மதிப்பெண்கள்  
வகுப்பறைச் செயல்பாடுகளுக்குக் கீழ்க்காணும் வகையில் மதிப்பீடு மேற்கொள்ளப்படும்.  
அ) ஒப்படைப்புகள் : 6 மதிப்பெண்கள்  
ஆ) தேர்வுகள் : 6 மதிப்பெண்கள்  
மொத்தம் : 12 மதிப்பெண்கள்
2. புற மதிப்பீடு (End Sem. Exam.) : 38 மதிப்பெண்கள்

புற மதிப்பீட்டிற்கான வினாத்தாள் அமைப்பு

மதிப்பெண்கள் : 38, தேர்வு நேரம் : 1.30 மணி

பகுதி அ : (வினா எண் 1 - 10)

மதிப்பெண்=6 x 3 = 18

ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் இரு வினாவாக ஐந்து அலகுகளிலிருந்தும் மொத்தம் பத்து வினாக்கள் கேட்கப்படும். இந்தப் பத்து வினாக்களிலிருந்து ஏதேனும் ஆறு வினாக்களுக்கு மட்டும் மாணவர்கள் ஒன்று / இரண்டு பக்க அளவில் விடை எழுத வேண்டும். ஒவ்வொரு விடைக்கும் மூன்று மதிப்பெண்கள்.

பகுதி ஆ : (வினா எண் 11 - 18)

மதிப்பெண் 5 x 4 = 20

ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் குறைந்த அளவில் ஒரு வினா என்ற அடிப்படையில் ஐந்து அலகுகளிலிருந்தும் மொத்தம் எட்டு வினாக்கள் கேட்கப்படும். இந்த எட்டு வினாக்களிலிருந்து ஏதேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் மாணவர்கள் மூன்று பக்க அளவில் விடை எழுத வேண்டும். ஒவ்வொரு விடைக்கும் நான்கு மதிப்பெண்கள்.

**சார்நிலைப் பாடங்கள் (Supportive)**  
**மொத்த மதிப்பெண் : 50**

1. **அக மதிப்பீடு (Sessional Assessment): 12 மதிப்பெண்கள்**  
வகுப்பறைச் செயல்பாடுகளுக்குக் கீழ்க்காணும் வகையில் மதிப்பீடு செய்யப்படும்.  
அ) ஒப்படைப்புகள் : 6 மதிப்பெண்கள்  
ஆ) தேர்வுகள் : 6 மதிப்பெண்கள்  
மொத்தம் : 12 மதிப்பெண்கள்
2. **புற மதிப்பீடு (End Sem. Exam.) : 38 மதிப்பெண்கள்**

**புற மதிப்பீட்டிற்கான வினாத்தாள் அமைப்பு**  
மதிப்பெண்கள் : 38, தேர்வு நேரம் : 1.30 மணி

**பகுதி அ : (வினா எண் 1 - 10)**

**மதிப்பெண்-6 x 3 = 18**

ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் இரு வினாவாக ஐந்து அலகுகளிலிருந்தும் மொத்தம் பத்து வினாக்கள் கேட்கப்படும். இந்தப் பத்து வினாக்களிலிருந்து ஏதேனும் ஆறு வினாக்களுக்கு மட்டும் மாணவர்கள் ஒன்று / இரண்டு பக்க அளவில் விடை எழுத வேண்டும். ஒவ்வொரு விடைக்கும் முன்று மதிப்பெண்கள்.

**பகுதி ஆ : (வினா எண் 11 - 18)**

**மதிப்பெண் 5 x 4 = 20**

ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் குறைந்த அளவில் ஒரு வினா என்ற அடிப்படையில் ஐந்து அலகுகளிலிருந்தும் மொத்தம் எட்டு வினாக்கள் கேட்கப்படும். இந்த எட்டு வினாக்களிலிருந்து ஏதேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் மாணவர்கள் முன்று பக்க அளவில் விடை எழுத வேண்டும். ஒவ்வொரு விடைக்கும் நான்கு மதிப்பெண்கள்.

## அடிப்படைப்பாடங்கள் - CORE PAPER

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046

முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015 - பாடத்திட்டம்

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்

(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண்: 14TAMC01)

தொல்காப்பியம் தமிழர் நாகரிகத்தின் பழம் பெரும் சின்னமாகும். தமிழில் தோன்றியுள்ள அனைத்து இலக்கண, இலக்கியங்களிலும் தொல்காப்பிய நீரோட்டம் உண்டு. எனவே, தொல்காப்பியத்தைக் கற்றலும், ஒவ்வொரு தலைமுறையினரும், அடுத்த தலைமுறையினருக்குக் கற்பித்தலும், ஒவ்வொரு தமிழ் மாணவனின் கடமையாகும் என்ற நோக்கம் நிறைவேறும் வகையில் முதுகலை தமிழியலில் தொல்காப்பியம் கற்பிக்கப்படுகிறது.

அலகு :1 பனம்பாரனாரின் சிறப்புப் பாயிரம் - நூன்மரபு

அலகு :2 மொழி மரபு, பிறப்பியல்

அலகு :3 புணரியல், தொகைமரபு

அலகு :4 உருபியல், உயிர் மயங்கியல்

அலகு :5 புள்ளி மயங்கியல், குற்றியலுகரப் புணரியல்

### பாடநூல்கள்

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம், இளம்பூரணர் உரை

குறிப்பு : தேர்வு வினாக்கள் பாட நூலை மட்டுமே தழுவி அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

### பார்வை நூல்கள்

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - நூன்மரபும் மொழிமரபும் மாணிக்கவுரை, வ.சுப.மாணிக்கம்., மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்- 608 001

செ.வை.சண்முகம்., எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், அண்ணாமலைநகர், சிதம்பரம்.

ஆ. சிவலிங்கனார் ( பதிப்பாசிரியர் ) - தொல்காப்பியம் - உரைவளம் - எழுத்ததிகாரம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு, சென்னை

முனைவர் பொற்கோ - இலக்கண உலகில் புதிய பார்வை, நியுசெஞ்சரி புக்ஹவுஸ் ( பி ) லிமிடெட், சென்னை 600 098



**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046**

**முதுகலை : தமிழ்- 2014-2015- பாடத்திட்டம்**

**பக்தி இலக்கியம் .**

**(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 14TAMC02)**

**நோக்கம்**

பக்தி இயக்கத்தின் தோற்றம் - பக்தி இலக்கியத்தில் தமிழின் சிறப்பு - பக்தி இலக்கிய வகைகள், தனித்திறன் போன்றவற்றை அறிதல்

**அலகு : 1**

1. திருநாவுக்கரசர் : மாசில் வினையும் ( 10 பாடல்கள் )
2. திருஞானசம்பந்தர் : தேவாரம் 2ம் பகுதி 114 திருநள்ளாறு  
(ஏடுமலி கொன்றையரவிந்துடிவிள கன்னி 10 பாடல்கள் ( 1858 முதல் 1868 வரை)
3. சுந்தரர் : திருமுருகன் பூண்டி பதிகம் ( 10 பாடல்கள்)
4. மாணிக்கவாசகர் : திருச்சாழல் (பாடல் 255 முதல் 274 வரை) 19 பாடல்கள்

**அலகு : 2**

1. காரைக்காலம்மையார் : முத்த திருவாலாங்காட்டு பதிகம் 1 முதல் 22 பாடல்கள்
2. திருமாளிகைத் தேவர் : உறவாகிய யோகம் ( 12 பாடல்கள் )
3. கருவூர்த் தேவர் : திருவிடை மருதூர் பதிகம் ( 10 பாடல்கள் )
4. சேந்தனார் : திருவிழிமிழலை ( 12 பாடல்கள் )

**அலகு : 3**

1. பெரியாழ்வார் : திருப்பல்லாண்டு - முதற்பத்து
2. குலசேகரர் : ஊனேறு - 11 பாடல்கள்
3. திருமழிசையாழ்வார் : திருச்சந்த விருத்தம் - முதற் பத்து பாடல்கள்
4. தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் : திருப்பள்ளி எழுச்சி முதற்பத்து பாடல்கள்
5. நம்மாழ்வார் : ஆறாம்பத்து  
1 ஆம் திருவாய்மொழி - வைகல்பூங்கழி  
(1 முதல் 11 பாடல்கள்)

**அலகு : 4**

- அ. ஆண்டாளர் : திருப்பாவை முழுவதும்  
ஆ. திருமூலர் : திருமந்திரம் - உபதேசம் முதல் நல்குரவு வரை 100 பாடல்கள்

**அலகு : 5**

1. தாயுமானவர் : சித்தர் கணம்
2. இராமலிங்கர் : பிள்ளைச் சிறு விண்ணப்பம் 194 முதல் 198 வரை  
பிள்ளைப் பெரு விண்ணப்பம் 199 முதல் 207 வரை
3. சிவவாக்கியார் : அறிவுநிலை பாடல் 33 முதல் 44 வரை
4. பாம்பாட்டி சித்தர் : அகப்பற்று நீக்கல் 70 முதல் 85 வரை
5. பட்டினத்தார் : கோயில் திரு அகவல் - 2 - 1 முதல் 38 வரிகள்
6. அருணகிரிநாதர் : சுவாமி மலையைப் போற்றிப் பாடியது  
(1-10 பாடல்கள்)

**பாடநூல்கள் :**

1. முவர் தேவாரம் : கழக வெளியீடு, சென்னை.
2. பன்னிரு திருமுறை மூலமும் - உரையும் : வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
3. திருவாசகம் : கழக வெளியீடு, சென்னை - 18.
4. நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம் : தி லீட்டில் பிளவர் கம்பெனி தெப்பக்குளம், திருச்சி-2.
5. தாயுமானவர் பாடல்கள் : கழக வெளியீடு, சென்னை 18. (முதற்பதிப்பு 2001).
6. திருவட்பா : அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகப் பதிப்பு, சிதம்பரம்.
7. திருமந்திரம் : மணிமேகலை பதிப்பகம், சென்னை 17.
8. சித்தர் பாடல்கள் : மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 8.
9. பட்டினத்தார் பாடல்கள் : வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை

**குறிப்பு : தேர்வு வினாக்கள் பாட நூல்களை மட்டுமே தழுவி அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.**

**பார்வை நூல்கள் :**

- 1) பக்தி இலக்கியம் (2ஆம் பதிப்பு) : ப. அருணாச்சலம் , பாரி புத்தக நிலையம், சென்னை, 1983
- 2) பெரியபுராணம் ஓர் ஆய்வு : பேராசிரியர் அ. ச. ஞானசம்பந்தன் கங்கை புத்தக நிலையம் 13, தீனதயாளு தெரு, தியாகராயர் நகர், சென்னை - 17.
- 3) இந்திய தத்துவ ஞானம் : கி. லஷ்மணன் பழனிப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை - 14.
- 4) வைணவமும் ஆழ்வார்களும் : தே. ந. ச. தேவராஜன் ஸ்ரீசெண்பகா பதிப்பகம், சென்னை 17.

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046**

**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015 - பாடத்திட்டம்**

**இக்கால இலக்கியம் .**

(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண்: 14TAMC03)

**பொது நோக்கங்கள் :**

- இலக்கிய வரலாற்றுப் பின்னணியில் இக்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களை அறிந்துகொள்ள வாய்ப்பளித்தல்.
- புதினம், சிறுகதை, நாடகம், கவிதை, கட்டுரை ஆகிய படைப்பியல் வகைகளைப் பற்றிய பரந்துபட்ட புலமையைப் பெருக்குதல்.
- இக்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களின் உள்ளடக்கம், வெளியீட்டு நெறி, படைப்பியல் கொள்கை ஆகியவற்றை அறியச் செய்தல்.
- இலக்கியக் கொள்கைகளின் அடிப்படையில் இக்கால இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்யப் பயிற்சி அளித்தல்.

**சிறப்பு நோக்கங்கள் :**

- 1) கவிதை, சிறுகதை, புதினம், நாடகம், கட்டுரை ஆகிய படைப்பியல் தளங்களில் குறிப்பிட்ட சில படைப்பாளர்களின் படைப்பாக்கத் திறனை அறிதல்.
- 2) இலக்கிய வகைக் கோட்பாடுகள் பற்றிய கருத்துக்களைப் படைப்பாளர்களின் வழி நின்று ஆராய்தல்.
- 3) மாணவர்கள் இக்காலப் படைப்பிலக்கியத் தளங்களில் மதிப்பீட்டுக் கட்டுரைகள், ஒப்பாய்வுக் கட்டுரைகள் எழுதப் பயிற்சி தருதல்.

**அலகு :1 - கவிதை**

1. பாரதிதாசன் - குடும்ப விளக்கு ( ஒரு நாள் நிகழ்ச்சி )

2. கண்ணதாசன் கவிதைகள் : தொகுதி - 4 - ஒரு கந்தல் துணியின் கதை (பக். 43- 46)

ஒரு பாணையின் கதை (பக். 47 - 48), நெருப்பின் மக்களே (பக். 49 -50) ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்த மூன்று கவிதைகள்.

3. புவியரசு - கையொப்பம் (1. என்னுடையது, 2. தேடல், 3. சோறு, 4. ஆயுதம், 5. தந்தை மகர்காற்றும், 6. பழைய பாட்டியின் பழைய பெட்டிக்கடை, 7. உயிர் ஓவியம், 8. புதிதாக வந்த பழைய ஆள், ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்த 8 கவிதைகள்)

4. வெள்ளியங்காட்டான் கவிதைகள்- ஆக்கம் (பக். 163), தகுதி (பக். 172) முயற்சி (பக். 173) ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்த மூன்று கவிதைகள்

5. அ. வெண்ணிலா நீரில் அலையும் முகம் - வேர் கிளப்பாமல் (ப.3)., எதைக்காட்டிலும் வாசற்படிமேல் (ப.4)., கொஞ்சம் பூக்களின் (ப.5) தவித்துப் போகிறேன் (ப.8)., உறுதியாகத் தானிருந்தேன் (ப.14)., அடுத்த ஆண்டும் (ப.16)., நுரைத்துக் குதித்து வரும் (ப.23)., மீதியடிச் சத்தத்தை (ப.35)., எனத் தொடங்கும் 8 கவிதைகள்

**அலகு : 2 சிறுகதை**

1. புதுமைப்பித்தன் - புதுமைப்பித்தன் படைப்புகள் ( முதல் ஐந்து சிறுகதைகள் : 1. காஞ்சனை, 2. புதிய கூண்டு, 3. வெளிப் பூச்சு, 4. மகாமசானம், 5. உணர்ச்சியின் அடிமைகள்)

2. அகிலன் சிறுகதைகள் : (தொகுதி 1) (அவன் ஏழை (பக். 25 - 28), நான் (பக். 58 -60) வாழையடிவாழை (பக் 591 - 599) துரோகியின் ஆவி (பக். 612 - 616) தீபாவளிப்பரிசு (பக். 686 - 690) ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்த ஐந்து சிறுகதைகள்)

3. சி.ஆர்.ரவீந்திரன்- பசியின் நிறம் ( முதல் ஐந்து சிறுகதைகள் : 1. பசியின் நிறம், 2. செம்மண், 3. கிழிந்த நோட்டு, 4. நெருடல், 5. சூரியகாந்தி)

4. பாமா - ஒருதாத்தாவும் எருமையும் (முதல் ஐந்து சிறுகதைகள் : 1. பணக்காரி, 2. மொளகாப் பொடி, 3. அண்ணாச்சி, 4. தாவணி, 5. ஒரு தாத்தாவும் எருமையும்)

**அலகு : 3 புதினம் :**

1. நா. பார்த்தசாரதி- ஆத்மாவின் ராகங்கள்
2. மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி - இனி
3. திலகவதி - நாளை எனது ராஜாங்கம்

**அலகு : 4 நாடகம் :**

1. பம்மல் சம்மந்தம்- சபாபதி
2. கோமல் சுவாமிநாதன்- நள்ளிரவில் பெற்றோம்
3. இந்திரா பார்த்தசாரதி- நந்தன் கதை
4. மு. இராமசாமி- கலகக்காரர் தோழர் பெரியார்

**அலகு : 5 கட்டுரை :**

1. மு.வரதராசன் - மண்ணின் மதிப்பு (1. மண்ணின் மதிப்பு 2. உழைப்புத்திறன், 3. அறத்தின் சிறப்பு 4. வீணாக்க வேண்டாம் 5. வருமுன் காக்க ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்த முதல் ஐந்து கட்டுரைகள்)

2. திருப்பூர் கிருஷ்ணன் - இலக்கிய முன்னோடிகள் ( 1. சி.சு.செல்லப்பா, 2. நாரண துரைக்கண்ணன், 3.தி.ஜானகிராமன், 4. எம்.வி.வெங்கடராம், 5. அகிலன் ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்த முதல் ஐந்து கட்டுரைகள் )

3. எஸ். இராமகிருஷ்ணன் : காற்றில் யாரோ நடக்கிறார்கள் - எழுதாத கடிதம் - காந்தியின் கடிதாரம் - வாழ்விலே ஒருமுறை - நெட்கெல்வி - பள்ளித்தமிழ் ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்த ஐந்து கட்டுரைகள் (பக். 249- 277)

4. இயகோகா சுப்பிரமணியன் - இன்னொரு யுகசந்தி ( முதல் ஐந்து கட்டுரைகள் பக்கம் - 9 முதல் 51 வரை)

**பாடநூல்கள் :**

1. பாரதிதாசன்- குடும்ப விளக்கு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
2. கண்ணதாசன்- கண்ணதாசன் கவிதைகள் (தொ. 4) வானதி பதிப்பகம், சென்னை
3. புலியரசு - கையொப்பம், நந்தினி பதிப்பகம், 169-ஏ, 6-வது வீதி தொடர்ச்சி, காந்திபுரம், கோவை-12.
4. வெள்ளியங்காட்டான் கவிதைகள், யதி வெளியீடு, கோவை- 6, முதற்பதிப்பு 2005
5. அ. வெண்ணிலா, நீரில் அலையும் முகம், அகநி வெளியீடு, அம்மையப்பட்டு, வந்தவாசி 604 408., ஆகஸ்ட், 2008
6. புதுமைப்பித்தன் படைப்புகள்- ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை 600 005.
7. அகிலன், அகிலன் சிறுகதைகள் (தொ. 1), தாகம் வெளியீடு, தி.நகர், சென்னை 17 முதற்பதிப்பு- 2005
8. சி.ஆர். ரவிந்திரன்- பசியின் நிறம், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், அம்பத்தூர், சென்னை- 98.
9. பாமா - ஒரு தாத்தாவும் எருமையும், விடியல் பதிப்பகம், கோயம்புத்தூர்- 15.
10. நா. பார்த்தசாரதி, ஆத்மாவின் ராகங்கள், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், தி.நகர், சென்னை - 17, பதினான்காம் பதிப்பு- 2005
11. மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி - இனி, திருவரசு புத்தக நிலையம், தி நகர், சென்னை 17.
12. திலகவதி - திலகவதி நாவல்கள், தொகுதி 2, புதுமைப்பித்தன் பதிப்பகம், அசோக்நகர், சென்னை.
13. பம்மல் சம்மந்தம்- சபாபதி
14. கோமல் சுவாமிநாதன் - நள்ளிரவில் பெற்றோம், சுந்தர நிலையம் , 5, முதல் குறுக்குத் தெரு, மேற்கு சி.ஐ.டி. நகர், சென்னை 600 035.
15. மு.இராமசாமி - கலகக்காரர் தோழர் பெரியார் - ருத்ரா பதிப்பகம், 14A, முதல் தெரு, அருளானந்தம் அம்மாள் நகர், தஞ்சாவூர்- 613 007, முதற்பதிப்பு- 2004
16. இந்திரா பார்த்தசாரதி - ஓளரங்கசிப், நந்தன் கதை - தமிழ்ப்புத்தகாலயம், 58, டி.பி. கோயில் தெரு, N.K.T. பெண்கள் பள்ளி எதிரில், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை- 5 , ஐந்தாம் பதிப்பு- 1993
17. மு.வ. மண்ணின் மதிப்பு- பாரிநிலையம், 184/ 88, பிராட்வே, சென்னை- 108, மறுபதிப்பு 2011
18. திருப்பூர் கிருஷ்ணன் - இலக்கிய முன்னோடிகள், திருப்பூர் குமரன் பதிப்பகம், 57 பி, பத்மாவதி நகர், காமராஜ் சாலை, விருகம்பாக்கம், சென்னை 600 092.
19. எஸ். ராமகிருஷ்ணன், காற்றில் யாரோ நடக்கிறார்கள், உரிமை பதிப்பக வெளியீடு, சென்னை முதற்பதிப்பு- 2008
20. இயகோகா. சுப்பிரமணியன்- இன்னொரு யுகசந்தி, விஜயா பதிப்பகம், கோயம்புத்தூர்.

**குறிப்பு : தேர்வு வினாக்கள் பாட நூல்களை மட்டுமே தழுவி அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.**

**பார்வை நூல்கள் :**

1. மேலை நோக்கில் தமிழ்க்கவிதை, ப. மருதநாயகம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 113, 2001.
2. உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு : கி. பி. 1851-2000, கா. சிவத்தம்பி, ச. சிவகாமி, இராம. குருநாதன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 113, 2005.
3. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், வல்லிக்கண்ணன்.
4. நாவல் கலையியல், இரா. பாலசுப்பிரமணியன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 113, 2005.
5. தமிழ் நாவல்கள் ஒரு மதிப்பீடு, 1973, நா. வானமாமலை.
6. தமிழ் நாவல் அடிப்படைகள், 1980, ஸெ. தோதாந்ரி.
7. தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், 1966, கா. சிவத்தம்பி.
8. தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறு, 1974, சி. சு. செல்லப்பா.
9. தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறு, 1979, எம். தேவசகாயகுமார்.
10. நாடகமேடை நினைவுகள், பம்பல் சம்பந்த முதலியார், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 113, 1998.
11. தமிழகத்தில் நவீன நாடக இயக்கங்கள், மு. ஜீவா, தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, 2006.
12. இலக்கிய இலங்கைகள், இ. எஸ். டி. (தொகுப்பாசிரியர்), அகரம், நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் 613 007, 1994.
13. இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள், அ.அ. மணவாளன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 113, 2005.
14. இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் நாடகங்கள், மு. இராமசுவாமி முதலானோர் (தொகுப்பாசிரியர்), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சி ஐ டி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 113, 1999.
15. ம.ரா.போ.குருசாமி - வாழ்வும் வழியும், பாரிநிலையம், சென்னை ( 1957)

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046**

**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015 - பாடத்திட்டம்**

**பாரதியம் .**

**(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 14TAMC04)**

**நோக்கங்கள்**

- பாரதி படைப்புக்கள் பற்றிய பரந்த பார்வையை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்
- பாரதியின் பன்முகப் படைப்பாளுமை விழுமியங்களைத் தெளிவுறுத்தல்
- சமுதாய மேம்பாட்டுச் சிந்தனைகளைப் புலப்படுத்துதல்.
- பாரதி சிந்தனைகளைப் போற்றி ஆளுமைத்திறத்தை மேம்படுத்துதல்

**அலகு 1 : பாரதியின் பன்முகக் கவிதைகள்**

தேசிய கீதங்கள் : பாரதமாதா திருப்பள்ளியெழுச்சி - தொண்டு செய்யும் அடிமை -  
சுதந்திர தாகம் - விடுதலை - மகாத்மா காந்தி பஞ்சகம்  
பக்தி பாடல்கள் : காணிநிலம் வேண்டும் - நல்லதோர் வீணை - அன்னையை  
வேண்டுதல் - காளிப்பாட்டு - முத்துமாரி - நந்தலாலா

**அலகு 2 : பாரதியின் பன்முகக் கவிதைகள்**

ஞானப்பாடல்கள் : சென்றது இனி மீளாது - அறிவே தெய்வம்  
வசன கவிதை : காற்று

**அலகு 3 : பாரதியின் கட்டுரைகள்**

பெண் - தமிழ்நாட்டு நாகரிகம் - தமிழின் நிலை - தேசியக் கல்வி - 1 - தமிழருக்கு

**அலகு 4 : கதைகள்**

ஸ்வண்ண குமாரி - மிகையப்பழச் சாமியார் - காக்காய் பார்லிமெண்ட் -  
குதிரைக்கொம்பு - புதிய கோணங்கி

**அலகு 5 : காவியம்**

பாஞ்சாலி சபதம் முழுவதும்

**பாடநூல்கள்**

- பாரதியார் கவிதைகள் - ஸ்ரீசெண்பகா பதிப்பகம், சென்னை
- பாரதியார் கட்டுரைகள் - வானதி பதிப்பகம், தி.நகர், சென்னை - 17
- பாரதியார் கதைகள் - பூம்புகார் பதிப்பகம், பிராட்வே சென்னை - 18

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.**  
**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015 - பாடத்திட்டம்**  
**தொல்காப்பியம் : சொல்லதிகாரம்**  
(அடிப்படைப்பாடம் - Core - குறியிட்டெண்.: 14TAMC05)

**நோக்கம் :**

- தமிழ்ச் சொற்களின் அமைப்பு, அவற்றின் செயல்பாடுகளைத் தொல்காப்பியத்தின் வழியே புரிந்து கொள்ளுதல்.

**அலகு: 1**

கிளவியாக்கம்

**அலகு: 2**

வேற்றுமை மயங்கியல்  
வேற்றுமையியல்

**அலகு : 3**

பெயரியல்  
வினையியல்

**அலகு: 4**

விளிமரபு  
இடையியல்

**அலகு: 5**

உரியியல்  
எச்சவியல்

**பாடநூல் :** சொல்லதிகாரம், இளம்பூரணர் உரை

**குறிப்பு :** தேர்வு வினாக்கள் பாட நூலை மட்டுமே தழுவி அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. சொல்லியல் பெயரியல் - ச. அகத்தியலிங்கம்
2. சொல்லியல் வினையியல் - ச. அகத்தியலிங்கம்
3. இக்காலத் தமிழ் மரபு - கு. பரமசிவம்
4. தமிழ்மொழி இலக்கண இயல்புகள் - அ. சண்முக தாஸ்
5. இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம் - பொற்கோ
6. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு (3 தொகுதிகள்) - செ. வை. சண்முகம்.
7. வினைப் பாகுபாட்டில் எச்சங்கள் - ச. சுபாஷ் சந்திரபோஸ்
8. தொல்காப்பியத் தொடரியல் - செ. வை. சண்முகம்
9. தொல்காப்பிய மொழியியல் - ச. அகத்தியலிங்கம், க. முருகையன்



**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046**

**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015 - பாடத்திட்டம்**

**சங்க இலக்கியம் .**

**(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 14TAMC06)**

**நோக்கங்கள் :**

- தமிழ் மொழியின் தொன்மையான இலக்கியங்களான சங்க இலக்கியங்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.
- அகமும் புறமும் என்பதாக அமையும் சங்க இலக்கியங்கள் முன்மொழியும் பழந்தமிழரின் வாழ்க்கையைத் தெரிதல்.
- சங்க இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளை மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.

**அலகு : 1**

1. அகநானூறு - களிற்றியானை நிரை (முதல் 10 பாடல்கள்)
2. குறுந்தொகை - முதல் 15 பாடல்கள்
3. நற்றிணை - முதல் 15 பாடல்கள்
4. ஐங்குறுநூறு - வேட்கைப்பத்து ( மருதம் - 10 பாடல்கள்)  
குன்றக்குரவன் பத்து ( குறிஞ்சி - 10 பாடல்கள்)

**அலகு : 2**

- அ) பதிற்றுப் பத்து ( முன்று பாடல்கள்)**
1. கயிறு குறு முகவை (முன்றாம் பத்து - முதல் பாடல் மட்டும்)
  2. பரிசீலர் வெறுக்கை ( நான்காம் பத்து - முதல் பாடல் மட்டும்)
  3. ஊன்றுவையடிசில் (ஐந்தாம் பத்து - முதல் பாடல் மட்டும்)

**ஆ) புறநானூறு**

1. புறநானூறு முதல் 15 பாடல்கள்

**அலகு : 3**

**அ ) கலித்தொகை**

ஒவ்வொரு கலியிலும் (குறிஞ்சி, முல்லை, மருதல், நெய்தல், பாலை ) முதல் பாடல் மட்டும்

**ஆ) பரிபாடல் (முன்று பாடல்கள்)**

1. புலவரை அறியா (திருமால் பாடல் - 15 ஆம் பாடல்)
2. பாயிரும்பனிக்கடல் (செவ்வேள் பாடல் - 5 ஆம் பாடல் )
3. திரையிறும் பனிப்பெளவம் (வையை பாடல் - 7 ஆம் பாடல்)

**அலகு : 4 சிறுபாணாற்றுப்படை முழுவதும்**

**அலகு : 5 நெடுநல்வாடை முழுவதும்.**

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.**

**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015 - பாடத்திட்டம்**

**சிற்றிலக்கியங்கள் .**

**(அடிப்படைப்பாடம் - Core - குறியீட்டு எண் : 14TAMC07)**

**பொது நோக்கங்கள் :**

- இலக்கிய வரலாற்றுப் பின்னணியில் தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் வளர்ச்சிப் போக்குகளில் புலமை பெற வாய்ப்பளித்தல்.
- தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் அமைப்பையும் உள்ளடக்கத்தையும் பற்றிய புலமைபெற வாய்ப்பளித்தல்.
- தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் சில பகுதிகளைப் பாடப்பகுதியாகக் கற்பதன் மூலம் உள்ளடக்கம், இலக்கிய வெளிப்பாட்டு நெறி ஆகியவற்றில் அறிவுப்பயிற்சியும், திறனாய்வுநெறித் திறனையும் பெற வாய்ப்பளித்தல்.

**அலகு : 1** பாட்டியல் நூல்களில் காணலாகும் சிற்றிலக்கிய இலக்கணங்கள் - சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சிற்றிலக்கியங்கள் பெயர்பெறும் முறை பொருளமைதி- கட்டமைப்பு

**அலகு : 2** குற்றாலக் குறவஞ்சி - வசந்தவல்லி வருகை முதல் பந்தாடலின் சிறப்பு வரை முக்கூடற் பள்ளு- நாட்டுவளம்- நகர்வளம் நந்திக் கலம்பகம்- முதல் 20 பாடல்கள்

**அலகு : 3** தமிழ்விடுதாது - முதல் 50 கண்ணிகள்  
நூல்வர் நான்மணிமாலை - திருநாவுக்கரசர் பற்றிய 10 பாடல்கள்  
கலிங்கத்துப் பரணி - காடுபாடியது முழுவதும்

**அலகு : 4** பிள்ளைத் தமிழ் - முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் (ஒவ்வொரு பருவத்திலும் முதல் இரண்டு பாடல்கள்)  
விக்கிரம சோழனுலா - முதல் 64 கண்ணிகள் வரை  
மீனாட்சியம்மை குறும் - முதல் 20 பாடல்கள்

**அலகு : 5** தண்டலையார் சதகம் - முதல் 25 பாடல்கள்  
அற்புதத் திருவந்தாதி - முதல் 30 பாடல்கள்

**பாடநூல்கள் :**

1. சிற்றிலக்கியச் செல்வம், ந.வீ. செயராமன், மணிவாசகர் பதிப்பகம்
2. சிற்றிலக்கிய ஆராய்ச்சி (இரண்டு தொகுப்புகள்), இரா. கண்ணன்

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046**  
**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015 - பாடத்திட்டம்**  
**தொல்காப்பியம் : பொருளதிகாரம் - 1.**  
**(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியிட்டெண் : 14TAMC08)**

---

**நோக்கங்கள் :**

- அகம் புறம் எனும் இலக்கண மரபை அறிதல் .
- அகம் புறம் இலக்கணங்களை இலக்கியச் சான்றுகளுடன் கற்றல்.
- களவியல் -கற்பியல் -பொருளியல் இலக்கணங்களை இலக்கியச் சான்றுகளோடு வாழ்வியலுடன் ஒப்பிட்டுக் கற்றல்.

**அலகு : 1**

அகத்திணையியல்

**அலகு : 2**

புறத்திணையியல்

**அலகு : 3**

கற்பியல்

**அலகு : 4**

களவியல்

**அலகு : 5**

பொருளியல்

**பாடநூல் :**

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - நச்சினார்க்கினியர் உரை.

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.**  
**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015 - பாடத்திட்டம்**  
**தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் II**  
**(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 14TAMC09)**

---

அலகு-1	உவமயியல்
அலகு-2	மெய்ப்பாட்டியல்
அலகு-3	செய்யுளியல் நூற்பா 1 முதல் 103 ( செய்யுள் உறுப்பு முதல் நோக்கு வரை )
அலகு-4	செய்யுளியல் நூற்பா 104 முதல் 240 வரை ( பா வகை முதல் வனப்பு வரை )
அலகு-5	மரபியல்

பாட நூல் : தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - நச்சினார்க்கினியர் உரை.

**குறிப்பு : தேர்வு வினாக்கள் பாட நூலை மட்டுமே தழுவி அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.**

பார்வை நூல் : தொல்காப்பியம் செய்யுளியல் உரை வளம் - க.வெள்ளைவாரணம், பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம், 1989.

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046**  
**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015 - பாடத்திட்டம்**  
**காப்பியமும் புராணமும் .**  
(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : (14TAMC10))

**நோக்கங்கள் :**

- தமிழ்க் காப்பியம், புராணங்களை வரலாற்று நோக்கில் அறிமுகப்படுத்துதல்; அவற்றின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பகுதிகளை நுட்பமாக ஆராய்தல்; ஒப்பிட்டுப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
- தமிழ்க் காப்பியங்களுக்குரிய இலக்கணங்களை ஒப்பிட்டுப் புரிந்து கொள்ளுதல்; காப்பியங்கள் மற்றும் புராணங்களின் அமைப்பு, உத்தி, மொழி, யாப்பு முதலானவற்றை ஆராய்தல்.
- சமயம், அரசியல், சமூகம் முதலான சூழல் கூறுகளுடன் காப்பியங்களுக்குள்ள உறவைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
- தமிழ்க் காப்பியம் மற்றும் புராணங்கள் பிற இலக்கிய வகைகளில் செலுத்தும் செல்வாக்கு, தொடர்ச்சியை ஆராய்தல்.

**அலகு : 1**

1. சிலப்பதிகாரம் : வேனில் காதை, கனாத்திரம் உரைத்த காதை, நாடுகாண் காதை (3 காதைகள்)
- மணிமேகலை : மலர் வனம் புக்க காதை, பளிக்கறை புக்க காதை (இருகாதைகள்)

**அலகு : 2**

1. பெருங்கதை : வத்தவகாண்டம் : பத்மாவதி வஞ்சித்தது, வாசவதத்தை வந்தது (இருகாதைகள்)
2. சீவக சிந்தாமணி : சுர மஞ்சரியார் இலம்பகம்

**அலகு : 3**

1. பெரிய புராணம் : இயற்பகைநாயனார் புராணம்
2. கம்பராமாயணம் : சூர்ப்பணகைப் படலம்
3. வில்லிபாரதம் : காண்டவ தகனச் சருக்கம்

**அலகு : 4**

1. சூளாமணி : நாட்டுச் சருக்கம்
2. நாககுமார காவியம் : நான்காம் சருக்கம்
3. யசோதர காவியம் : இரண்டாம் சருக்கம்
4. கந்தபுராணம் : விண்குடியேற்று படலம்

**அலகு : 5**

1. திருவிளையாடற் புராணம் : வெள்ளையானை சாபம் தீர்த்த படலம்
2. சிறாப்புராணம் : சல்மான் பாரிசுப்படலம்
3. தேம்பாவணி : பிணிதோற்று படலம்
4. இயேசு காவியம் : மலைப் பொழிவு

**பார்வை நூல்கள் :**

1. காப்பியக் கொள்கை-தொகுதி 1,2, துரை. சீனிச்சாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
2. காவிய காலம், எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை.
3. தமிழ்க் காப்பியங்கள், கி. வா. ஜகந்நாதன், அமுத நிலையம் லிமிடெட், 46, இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை 600 014, 1991.
4. புராண இலக்கிய வரலாறு, அரு. மருததுரை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 294, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை 600 005, 1988.
5. தமிழில் கதைப்பாடல், அ. நா. பெருமாள், உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை-600 113. 1987.
6. உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு, கி. பி. 500 வரை, தமிழண்ணல், உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை- 600 113. 2004.
7. உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கி. பி. 501 முதல் 900 வரை, சோ. ந. கந்தசாமி, உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை- 600 113. 2004.
8. காப்பியப் புனைதிறன், ச.வே. சுப்பிரமணியன், தமிழ்ப் பதிப்பகம், கால்வாய்க் கரைச்சாலை, கஸ்தூரிபா நகர், அடையாறு, சென்னை 600 020, 1979.
9. காவியமும் நாவலும் , தமிழ் நாவல் இலக்கியம், க. கைலாசபதி.
10. காப்பியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், இரா. காசிராஜன், மதுரை

**குறிப்பு : தேர்வு வினாக்கள் பாட நூல்களை மட்டுமே தழுவி அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.**

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.**

**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015 - பாடத்திட்டம்**

**இலக்கியத் திறனாய்வியல்**

**(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 14TAMC11)**

**நோக்கங்கள் :**

- மாணவர் இலக்கியத்தைக் கற்பதற்கும், துய்ப்பதற்கும், மதிப்பீடு செய்வதற்குமான அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
- கற்றுக்கொண்ட கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் ஒரு படைப்பைத் திறனாய்வு செய்யும் திறன் பெறுதல்.

**அலகு :1** திறனாய்வு என்பதன் விளக்கம் - திறனாய்வு, மதிப்புரை, ஆராய்ச்சி இவற்றின் வேறுபாடுகள் - திறனாய்வின் பயன், பணி - திறனாய்வாளர் தகுதிகள் - இலக்கியத்தை மதிப்பீடு செய்யுங்கால் எழும் சிக்கல்கள் - ஒரு நூலின் நிலைத்த வாழ்விற்குரிய காரணங்கள் - உரையாசிரியர்கள் திறனாய்வாளர்களா?

**அலகு :2** திறனாய்வு வகைகள் - படைப்பு வழித் திறனாய்வு - மரபுவழித் திறனாய்வு - விதிமுறைத் திறனாய்வு - முருகியல் முறைத் திறனாய்வு - மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு - விளக்கமுறைத் திறனாய்வு - வரலாற்றுமுறைத் திறனாய்வு - மூலபாடத் திறனாய்வு - வாழ்க்கை வரலாற்றுவழித் திறனாய்வு - ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு

**அலகு :3** இலக்கியக்கூறுகள் - இலக்கியத்தில் உணர்ச்சி - தொல்காப்பியர் கூறும் இலக்கிய உணர்ச்சிகள், இலக்கிய உணர்ச்சிகளை மதிப்பிடல் - கற்பனை - விளக்கம் - கற்பனை வகைகள், தொல்காப்பிய உவமை இயலும் கற்பனையும் - இலக்கியத்தில் கருத்துப் பெறும் இடம் - இலக்கிய வடிவம் - தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் உணர்ச்சிக்கேற்ற பாவகை - நடை - உவமை - உருவகம் - தொன்மம்.

**அலகு :4** இலக்கிய வகைகள் - கவிதை : விளக்கம், கூறுகள், யாப்பு வடிவம், சொல்லாட்சி, புதுக்கவிதை பாடுபொருள் - புதினம் : விளக்கம் , கதைக்கோப்பு, கதைமாந்தர், உரையாடல், சூழலமைப்பு - சிறுகதை : விளக்கம் , புதினம் சிறுகதை வேறுபாடுகள் சிறுகதை அமைப்பு, குறிக்கோள் நாடகம்: விளக்கம், கதைக்கோப்பு, இணைவு, முரண் - கட்டுரை : விளக்கம் , வகை.

**அலகு :5** அ. திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் : அறிவியல் வழி அணுகுமுறை, சமுதாயவியல் அணுகுமுறை, உளவியல் அணுகுமுறை, அமைப்பியல் அணுகுமுறை, மார்க்சிய அணுகுமுறை

ஆ. இலக்கிய இயக்கங்கள் - நடப்பியல், குறிக்கோளியல், படிமவியல், குறியீட்டியல், அழகியல், இருப்பியல், புனைவியல்.

**பாடநூல்கள் :**

1. இலக்கியத்திறனாய்வியல் - முனைவர் தா. ஏ. ஞானமூர்த்தி, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 279, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 5.
2. இலக்கியத் திறனாய்வியல் - முனைவர் சு.பாலச்சந்திரன், என்.சி.பி.எச். வெளியீடு, சென்னை.
3. திறனாய்வுக்கலை - முனைவர் தி.சு.நடராசன், என். சி. பி. எச். வெளியீடு, சென்னை.

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.**

முதுகலை : தமிழ்- 2014-2015- பாடத்திட்டம்  
நாட்டுப்புறவியல்  
(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 14TAMC12)

நோக்கங்கள் :

- தமிழர்களின் பண்பாட்டுக் கூறுகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
- பண்பாட்டுக் கூறுகளை அறிந்து கொள்ள உதவும் நாட்டுப்புறவியல் என்ற துறையை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்
- பண்பாட்டுக் கூறுகளைப் பகுத்தறிய உதவும் நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்

அலகு : 1 நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் - பல்வேறு அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் - நாட்டுப்புறவியல் மற்றும் வழக்காறுகளை வரையறுப்பதில் நிலவும் சிக்கல்கள் - நாட்டார் யார்? - நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் என்றால் என்ன? - சூழல் (Context), பாடம் (Text) இழைவு(Texture) அடிப்படையில் வழக்காறுகளை நிர்ணயம் செய்வதன் தேவை - வாய்மொழி வழக்காறுகளின் இயல்புகள்.

அலகு : 2 நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுக்குரிய கோட்பாடுகள் -  
அ. வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு  
ஆ. செயல்பாட்டுக் கோட்பாடு (Functional Theory)  
இ. உளவியல் ஆய்வுக் கோட்பாடு

அலகு : 3 ஈ. அமைப்பியல் கோட்பாடு  
உ. சூழலியல் கோட்பாடு  
ஊ. வாய்மொழி வாய்ப்பாட்டுக் கோட்பாடு  
எ. நிகழ்த்துதல் கோட்பாடு

அலகு : 4 நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - தெய்வப் பாடல்கள், தாலாட்டுப் பாடல்கள், ஒப்பாரிப் பாடல்கள், கொண்டாட்டப் பாடல்கள், குழந்தைகள் பாடல்கள் போன்றன - நாட்டுப்புறக் கதைகள் - நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள் - பழமொழிகள் - விடுகதைகள் - மந்திரமும் நம்பிக்கைகளும்.

அலகு : 5 நாட்டுப்புறக் கலைகள் - தெருக்கூத்து - பொம்மலாட்டம் - வில்லுப்பாட்டு - மதுராட்டம் - கரகம், காவடி - பொய்க்கால் குதிரை - கும்மி, மயிலாட்டம் - தேவராட்டம் போன்றன - இன்றைய நிலையில் நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக் கலைகள்.

பாடநூல்கள் :

- 1) நாட்டார் வழக்காற்றியல் ; சில அடிப்படைகள் தே. லுர்து (பாளையங்கோட்டை, நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வுமைய வெளியீடு)
- 2) நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டுப் பார்வைகள் - ஆறு. இராமநாதன்(ப. ஆ.) (தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகத்தின் வெளியீடு)
- 3) நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்துக் கலைகள்- ஆறு. இராமநாதன் (மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம் வெளியீடு).



**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046**

**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015 - பாடத்திட்டம்**

**நீதி இலக்கியம்.**

**(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 14TAMC13)**

**நோக்கங்கள் :**

- நீதி இலக்கியங்கள் தோன்றிய காலத்திலும்
- நீதி இலக்கியங்கள் காட்டும் நீதிக் கருத்துக்கள்
- சங்க இலக்கிய யாப்பிலிருந்து மாறுபட்ட யாப்பு வடிவம்
- சமண, பௌத்த மதக் கொள்கைகள்

**அலகு : 1**

**அ )** நீதி இலக்கியங்கள் தோன்றிய காலத்திலும் - சமண, பௌத்தர்களின் வருகை - களப்பிரர், பல்லவர் ஆட்சிமுறை - அகம் - புறம் - அற இலக்கியங்களின் தோற்றம் - அற இலக்கியங்களின் முக்கியத்துவம் - அற இலக்கியம் காட்டும் அறக்கோட்பாடுகள் - மனித நேயம் - மனிதனின் வாழ்வியல் / ஒழுக்க நெறிமுறைகளுக்கு முக்கியத்துவம் தந்தமை.

**ஆ )** திருக்குறள் - அறத்துப்பால் - மக்கட்பேறு  
பொருட்பால் - பொருள் செயல் வகை, சான்றாண்மை  
இன்பத்துப்பால் - காதற் சிறப்புரைத்தல், பொழுது கண்டிரங்கல்

**அலகு : 2**

நாலடியார் - அறன்வலியுறுத்தல், தாய் தன்மை பாடல் 31 முதல் 50 வரை  
நான்மணிக்கடிகை - முதல் இருபது பாடல்கள்  
பழமொழி நானூறு - வெகுளாமை, பெரியாரைப் பிழையாமை (பாடல் 51 முதல் 64 வரை)  
திரிகடுகம் : முதல் 10 பாடல்கள்

**அலகு : 3**

**அ.** சிறுபஞ்சமூலம் 20 முதல் 35 பாடல்கள்  
முதுமொழிக் காஞ்சி - அறிவுப் பத்து 1 முதல் 10 பாடல்கள்  
ஏலாதி - 1 முதல் 10 பாடல்கள்  
**ஆ.** ஐந்திணை எழுபது - குறிஞ்சித் திணை 14 பாடல்கள்

**அலகு : 4**

களவழி நூற்பது முழுவதும்

**அலகு : 5**

பிற்கால நீதி இலக்கியங்களின் வளர்ச்சி - வேறுபாடு - ஆத்தித்தடி இலக்கியங்கள் - ஒப்பீட்டு நோக்கில் ஒளவை, பாரதி, பாரதிதாசன்

**பாடநூல்கள் :**

1. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
2. ஒளவையின் ஆத்தித்தடி
3. பாரதியின் ஆத்தித்தடி
4. பாரதிதாசனின் ஆத்தித்தடி

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.**  
**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015 - பாடத்திட்டம்**  
**ஆய்வேடு**  
**(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 14TAMC14)**

**பொது நோக்கங்கள் :**

- ஒரு சிறப்பு ஆய்வுக் களத்தில் மாணவர்கள் புலமைபெறும் வகையில் பயிற்சி அளித்தல்.
- மாணவரின் தனித்தியங்கும் ஆய்வுச் செயற்பாட்டிற்கு வாய்ப்பளித்தல்.

**சிறப்பு நோக்கங்கள் :**

1. மாணவர்கள் களப்பணி மேற்கொண்டு தரவுகள் திரட்டுவதற்குரிய சிறப்புப் பயிற்சி அளித்தல் - தொகுப்புப்பணிகளில் பயிற்சி தருதல்.
2. ஆராய்ச்சி நெறி முறைகளில் பயிற்சிபெற வாய்ப்பளித்தல்.
3. ஆய்வேடு உருவாக்குவதில் வழி காட்டிப் பயிற்சி தருதல்.

**நிறைநிலை :**

ஒரு ஆசிரியர் மேற்பார்வையில் மாணவர்கள் ஆய்வேட்டை உருவாக்கி சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

**மதிப்பீடு :**

மொத்த மதிப்பெண்கள் 200.

1. புற மதிப்பீட்டாளர் மற்றும் நெறியாளர் (Evaluation of Project by External examiner and Supervisor) ஆய்வேட்டை மதிப்பீடு செய்து 150 மதிப்பெண்கள் வழங்குவர்.
2. வாய்மொழித் தேர்வில் 50 (Supervisor and External examiner) மதிப்பெண்கள் வழங்கப்படும்.

\* \* \*

## விருப்பப்பாடங்கள் - ELECTIVE PAPER

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.

முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்

தமிழ் - செம்மொழி

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 14TAMGE15)

**அலகு : 1**

மொழியின் சிறப்பும் தோற்றமும் - உலகில் மொழித் தோற்றம் குறித்த சில கோட்பாடுகள் - தாய்மொழி உணர்வு - உலக மொழிகள் - உலகில் உள்ள முக்கியமான சில மொழிக் குடும்பங்கள் மேலை நாடுகளில் செவ்வியல் - கலைச்சொல் விளக்கம் - உலக மொழிகளில் உள்ள செம்மொழிகள் - கிரேக்கம், இலத்தீன், ஹிப்ரு, சமஸ்கிருதம், அரேபியம், பாரசீகம், சீனம், கிரேக்கம், இலத்தீன், சமஸ்கிருத மொழிகளில் உள்ள செவ்வியல் இலக்கியங்கள் அறிமுகம்.

**அலகு : 2**

தமிழ்க்குரிய செம்மொழித் தகுதிகள் - 1.தொன்மை, 2.பிறமொழித் தாக்கமில்லாப் பண்பு 3. தாய்மைத் தன்மை 4.இலக்கிய வளம் 5.இலக்கணச் சிறப்பு 6. உலகப் பொதுப்பண்பு 7. நடுநிலைமை 8. பண்பாடு, கலை, பட்டறிவு வெளிப்பாடு 9.காலத்தால் அழியாத உயர் சிந்தனை 10. தமிழில் செவ்வியல் இலக்கியங்களின் பரப்பும் பன்மடங்குப் பரிமாணமும் 11. சமயச் சார்பின்மை 12.செம்மையான பாரம்பரியம் 13. செறிவு 14. திண்மை 15 தெளிவு 16.நிலைபெறு 17. தனித்தன்மை 18.எளிமை 19. இளமை 20.இனிமை இத்தகுதிகளைச் சான்றுகளுடன் விளக்குதல்

**அலகு : 3**

19,20 - ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ்ச் செம்மொழித் தன்மை குறித்து வாதிட்ட அறிஞர்கள் கருத்துக்களும் அவர்களது பணிகளும் - பரிதிமாற் கலைஞர், கா. அப்பாதுரை, தேவநேயப் பாவாணர், மௌலான அப்துல்கலாம் ஆசாது, மாகறல் காந்திகேயன், பூர்ணலிங்கம் பிள்ளை, சி.இலக்குவனார் போன்ற தமிழ் அறிஞர்களின் கருத்துக்களும் பணிகளும் - டாக்டர் கால்டுவெல், ஜி.யு.போப், பெஸ்கி பாதிரியார், ஆல்பர்ட் ஸ்வைட்சர், ஜார்ஜ் ஹார்ட், நோம் சோம்ஸ்கி, கமில் சுவலபில் ஆகிய மேலைநாட்டு அறிஞர்களின் கருத்துகள் - பேரா. அகத்தியலிங்கம், பேரா. பொற்கோ, பேரா.வா.செ.குழந்தைசாமி, பேரா. ஆறு . அழகப்பன், பேரா.சாலினி இளந்திரையன், பேரா. மறைமலை, முனைவர் இராமசாமி, முனைவர் மலையமான் பேரா. மணவை முஸ்தபா போன்ற தற்காலத் தமிழ் அறிஞர்களின் கருத்துகளும் பணிகளும்.

**அலகு : 4**

செம்மொழிப் போராட்டத்திற்கான தமிழகச் சமூக வரலாற்றுச் சூழல் - தமிழகத்தில் 19- ஆம் நூற்றாண்டில் ஆங்கில ஆதிக்கம் - விடுதலை இயக்க காலகட்டத்தில் தமிழ் அறிஞர்களின் தமிழ்ப்பணிகள் - தனித்தமிழ் இயக்கம் - விடுதலைக்குப் பின் இந்திய அரசின் மொழிக் கொள்கைகள் திராவிட இயக்கத்தாரின் இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டம் - 1885 ஆம் ஆண்டு பரிதிமாற் கலைஞரால் தொடங்கப் பட்ட கோரிக்கை முழக்கச் செம்மொழிப் போராட்டம் -தமிழகத்தில் செம்மொழிக்காகப் போராடிய தமிழக அரசியல் கட்சிகளின் பங்களிப்பு - திராவிட இயக்கத்தாரின் பங்களிப்பு - தமிழகத்தில் செம்மொழிக்காக நிகழ்ந்த போராட்டத்தில் தமிழ்ப்பத்திரிக்கைகளின் பங்களிப்பு - தமிழகத்தில் செம்மொழிக்காகப் போராடிய பல்வேறு இயக்கங்களின் பங்களிப்பு தலைநகர்த் தமிழ்ச் சங்கம், பன்னாட்டுத் தமிழறவு மன்றம், தமிழ்ச்சான்றோர் பேரவை, தமிழ்நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம், கலைஞர் கருணாநிதி - நகர் இலக்கிய வட்டம், தமிழ் வளர்ச்சிப் பேரவை, பாவேந்தர் பாசறை, தமிழகத் தமிழ்சிரியர் கழகம், திருக்குறள் பேரவை போன்ற பல்வேறு மன்றத்தாரின் பங்களிப்பு - தமிழகப் பல்கலைக்கழகங்கள், இந்திய மொழிகளின் நடுவண் நிறுவனம் போன்ற நிறுவனங்களின் பங்களிப்பு

**அலகு : 5**

செம்மொழித் தகுதியால் தமிழகம், தமிழர், தமிழ் மொழி அடையும் பயன்கள் - அயல் நாட்டில் தமிழ் கற்பிக்கும் வாய்ப்பு - தமிழ் வளர்ச்சிக்கு மைய அரசின் நிதி ஒதுக்கீடு - தமிழ் ஓலைச்சுவடிகள் பதிப்புப் பணி வளர்ச்சி - தமிழ் நூல்கள் பதிப்புப் பணி வளர்ச்சி - அகராதிப்பணி வளர்ச்சி - பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழாய்வுப் பணி வளர்ச்சி - கலைக்களஞ்சியப் பணி வளர்ச்சி - தமிழ் இளைஞர்கள் தாய்மொழி மீது பற்றுக்கொள்வதற்கேற்ற கல்விச் சூழலை உருவாக்கல் - தமிழகத்தில் பெருகி வரும் கணினி மயமாக்கச் சூழலில் தமிழ் மொழிப் பயன்பாடு குறைந்து வருகிற சமூகச்சூழல் - தமிழ் விழுமோ? என்ற நிலை மாறித் தமிழ் என்றும் வாழும் மொழியாக்கத்திற்கான வழிமுறைகளைக் கட்டமைத்தல் உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு, கோவை-2010.

**பாட நூல்கள்**

1. சங்க இலக்கியம் - முனைவர் ச. அகத்தியலிங்கம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
2. செவ்வியல் மொழி தமிழ் - முனைவர் மலையமான், அன்புப் பதிப்பகம், சென்னை.
3. செவ்வியலும் செந்தமிழும் - முனைவர் மலையமான், அன்புப் பதிப்பகம், சென்னை.
4. தமிழ்ச்செம்மொழி ஆவணம் - பேராசிரியர் சாலினி இளந்திரையன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
5. உலகச்செவ்வியல் மொழிகளின் வரிசையில் தமிழ் - டாக்டர் வா.செ.குழந்தைசாமி, பாரதி பதிப்பகம், சென்னை.
6. செந்தமிழ், முனைவர் பொற்கோ.
7. செம்மொழி வரிசையில் தமிழ், முனைவர் ஜான் சாமுவேல்
8. உள்ளும் புறமும் - மணவை முஸ்தபா
9. தமிழ்ச்செம்மொழி ஏன்? எதற்கு? - முனைவர் கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன்
10. தமிழ் செம்மொழியே - புலவர் த. சுந்தரராசன்
11. The Glory of Tamil - முனைவர் ஆறு. அழகப்பன்
12. Tamil - a - Classical language - S. Rathinaswami
13. The primary Classical language of the World, G. Deveneya Pavanar

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.**

**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்**

**மொழியியல்**

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 14TAMGE16)

**அலகு :1** மொழி விளக்கம் - மொழியியல் அறிமுகம் - மொழியும் சமுதாயமும் - மொழியும் கருத்துப் பரிமாற்றமும் - மொழியும் இலக்கியமும் - மொழியும் அறிவுத்துறைகளும் - மொழியும் மொழியியலும் - பயனாக்க மொழியியல் விளக்கம்.

**அலகு :2** ஒலியியல் - ஒலியியல் வகைகள் - ஒலிகள் பிறக்கும் முறைகள் - பேச்சுப் பொறி - உயிரொலி - மெய்யொலி - துணையொலிப்பு - மேற்கூற்று ஒலிகள் - ஒலியியல் எழுத்து முறை - தமிழ் இலக்கணங்கள் குறிப்பிடும் ஒலியியல் - ஒலியனியல் - ஒலியனின் கோட்பாடு - ஒலியன்களின் வருகையிடங்கள் - ஒலியன் சேர்க்கைகள் - அசைகள் - ஒலி - ஒலியன் - மாற்றொலி - தொடர்பு விளக்கம் - ஒலியன்களைக் கண்டறியும் கொள்கைகள்.

**அலகு :3** உருபனியல் - உருபு - உருபன் - மாற்றுருபு தொடர்பு - உருபன்களைக் கண்டறிதல் - உருபனியல் விளக்கம் - ஒட்டுகள் - உருபு வகைகள் - உருபன் வகைகள் - உருபனியல் முறைகள் - சொல் திரிபு - சொல்லாக்கம் - சொல்லமைப்பு வகைகள் - உருபொலியனியல் - உருபொலியன் விதிகள் - ஒரினமாதல் - வேறினமாதல் - சொற்கள் - சொல்லமைப்புகள் - சொல் வகைகள் - சொற்பொருள்.

**அலகு :4** தொடரியல் - அண்மையுறுப்பு - மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு - பொருண்மையியல் - பொருண்மையியல் வகைகள் - பொருள் - பொருள் வகைகள் - பொருள் உறவுகள் - சொற்பொருள் ஆய்வு.

**அலகு :5** மொழியியலின் பிரிவுகள் - அமைப்பு மொழியியல் - வரலாற்று மொழியியல் - ஒப்புமை மொழியியல் - சமுதாய மொழியியல் - உள மொழியியல் - மானுட மொழியியல் - கணிப்பான் மொழியியல் - நுடையியல் - மொழிபெயர்ப்பு - மொழி கற்றல் - கற்பித்தல் - மொழி கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல் - இரண்டாம் மொழியாகக் கற்பித்தலில் சிக்கல் - மொழித் திறன்களை வளர்த்தல் - பிழை ஆய்வு.

**பாடப்புத்தகம் :**

1. முனைவர் முத்து சண்முகம் - இக்கால மொழியியல் (1988), கழக வெளியீடு, சென்னை.
2. முனைவர் சு. இராசாராம் - ஒலியியல் (1980), அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
3. முனைவர் கி. கருணாகரன், முனைவர் வ. ஜெயா - மொழியியல் (1997), ஸ்வேதா பதிப்பகம், 1-B, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. முனைவர் கி. அரங்கன் - தொடரியல் மாற்றிலக்கண அனுகுமுறை (1985), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
2. முனைவர் சி. சண்முகம் - பொருண்மையியல் (1989), அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலைநகர்.
3. முனைவர் மா. சு. திருமலை - தமிழ் கற்பித்தல் அல்லது மொழி கற்பித்தல் (1978), மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை.
4. முனைவர் ப. நடராசப்பிள்ளை & விமலா - பிழை ஆய்வு (1981), தென்னிந்திய மொழிகளின் நடுவண் நிறுவனம், மைசூர்.

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.**

**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்**

**நடையியல்**

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 14TAMGE17)

**அலகு :1** மொழி - மொழி பற்றிய விளக்கம் - மொழியும் சமுதாயமும் - மொழியும் கருத்து வெளிப்பாடும் - இலக்கியம் - இலக்கிய வகைமை - இலக்கியத் திறனாய்வு - திறனாய்வில் நடையியல் பங்கு - மொழியியலும் நடையியலும்.

**அலகு :2** நடை - நடை பற்றிய விளக்கம் - அறிஞர்களின் கருத்து - இலக்கணங்களில் நடை பற்றிய கருத்துக்கள் - நடையியற் கூறுகள் - நடை வகைகள் - நடையியலும் பிற துறைகளும்.

**அலகு :3** மொழியமைப்பு - ஒலி - ஒலியன் - உருபன் - சொற்கள் - தொடர் - பொருண்மை - உரைக் கோவை - மொழியமைப்பும் மொழி நடையும் - மொழிக் கூறுகள் மொழியமைப்பில் இடம்பெறும் பாங்கு - அமைப்பு மாற்றம் - ஒலியன் அமைப்பு - தொடர் அமைப்பு.

**அலகு :4** மொழிப் பயன்பாடு - மொழி - மொழி வளர்ச்சி - மொழிப் பயன்பாட்டுக் கோட்பாடுகள் - புதுமையாக்கம் - நிலைபேறாக்கம் - எழுத்துருவாக்கம் - மொழிப் பயன்பாடும் நடையியலும் - மொழிப் பயன்பாட்டுக் களங்கள் (Domains of language use) - கல்வி - ஆட்சி - மக்கள் தகவலியல் துறை - நீதித்துறை - அறிவியல் துறை போன்றவற்றில் மொழிப் பயன்பாடு.

**அலகு :5** காலந்தோறும் மாறுபடும் மொழிநடை - பொருண்மைக்கு ஏற்ற மொழி நடை - நடையியற் கூறுகளோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல் - கருத்து வெளிப்பாட்டு உத்தியும் மொழி நடையும்.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. முனைவர் ஜெ. நீதிவாணன்- நடையியல் (1983), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
2. முனைவர் ம. செ. இரவிசிங்- அண்ணாவின் மொழிநடை (1980), சாமுவேல் பதிப்பகம், சென்னை.
3. முனைவர் இ. சுந்தரமூர்த்தி - பாரதி நடையியல் (1985), ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
4. முனைவர் எம். ஏ. நு.:மான் - ஆக்க இலக்கியமும் நடையியலும் (1985), யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
5. முனைவர் வ. ஜெயா- பாரதி மொழிநடை (1989), ஜெயா பதிப்பகம், மதுரை.
6. முனைவர் கி. கருணாகரன் - சமுதாய மொழியியல் (1975), பாரி நிலையம், சென்னை.
7. முனைவர் கி. கருணாகரன் - மொழித் திட்டமிடுதல் (1978), அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலைநகர்.
8. முனைவர் கி. கருணாகரன்- மொழி வளர்ச்சி (1981), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.**

**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்**

**தமிழ் கற்பித்தல் : நெறிமுறைகள்**

**(விருப்பப்படம் - Elective - குறியீட்டு எண் : 14TAMGE18)**

**நோக்கம் :**

- மாணவர்கள் பயிற்றல், பயிலல் முறைகளை அறிதல், மதிப்பீடு செய்தல்
- தேர்வு, மதிப்பீடு முறைகளை அறிதல், மதிப்பீடு செய்தல்
- பாடத்திட்டங்களை அறிதல், மதிப்பீடு செய்தல்
- கல்வித் திட்டங்களை அறிதல், மதிப்பீடு செய்தல்

**அலகு :1**

கல்வி நிகழ் திட்டத்தில் தாய்மொழி பெறும் இடம் - இலக்கிய மரபு - இலக்கண மரபு - சமூக, பண்பாட்டு மரபுகள் கற்பித்தல் - நோக்கங்களும் பயன்களும் : நான்கு திறன்கள் வளர்த்தல் - சொற்களஞ்சியம் - இலக்கிய நயம் - அழகுணராற்றல் - கற்பனையாற்றல் - பிறர் உணர்ச்சிதனை மதித்தல் - படைப்புத்திறன் - சிந்தனையாற்றல் - தொடர்பு கொள்ளும் ஆற்றல் ஆகியவற்றை வளர்த்தல்.

**அலகு :2**

பண்டையோர் கண்ட கல்வி முறை - சங்க காலம், இடைக்காலம் - நன்னூலார் கொள்கை - நிறைகளும் வரையறைகளும் - புதிய கல்வி முறைகள் - விளையாட்டு முறை - செயல் திட்ட முறை - தனிப் பயிற்சி முறைகள் - மேற்பார்வை முறை - விரிவுரை முறை - ஒப்பந்த முறை (டால்டன் திட்டம்) - நிரல் வழிக் கற்றல் ஆகிய முறைகளின் செயலமைப்பும், நிறைகளும் வரையறைகளும்.

**அலகு :3**

உரை நடைப் பாடம் பயிற்று முறை - செய்யுள் பாடம் பயிற்று முறை - இலக்கணம் பயிற்று முறை - கட்டுரை பயிற்று முறை - நோக்கங்களும், செயற்பாட்டு முறைகளும்.

**அலகு :4**

கேட்டல் திறன், பேசுதல் திறன், படித்தல் திறன், எழுதுதல் திறன் ஆகிய நான்கு திறன்களை வளர்த்தல் - நெறிமுறைகள் - வாய்மொழிப் பயிற்சி - திருந்திய பேச்சு - திருந்தா பேச்சு - வகுப்பறை வினாக்கள்.

**அலகு : 5**

மொழியாசிரியர் தகுதி- பாடத்திட்டமும் பாட நூல்களும்- தேர்வின் வகைகளும் இயல்புகளும்.

**பாட நூல் :**

1. தமிழ் கற்பித்தல் : அணுகுமுறைகளும் செயல் நெறிகளும் : இரா. சந்திரசேகரன்
2. இ.பா. வேணுகோபால், கே. சாந்தகுமாரி, பொதுத்தமிழ் கற்பித்தல் சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2009.

**குறிப்பு : தேர்வு வினாக்கள் பாட நூல்களை மட்டுமே தழுவி அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.**

**பார்வை நூல்கள் :**

1. தமிழ் கற்பித்தல், மா.சு. திருமலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 817, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை- 600 108, 1998.
2. தமிழ் பயிற்று முறை, ந. சுப்பு ரெட்டியார், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, 2005.
3. கணினியும், தமிழ் கற்பித்தலும், சுப. திண்ணப்பன், புலமை வெளியீடு, ஐந்திணைப் பதிப்பகம்,

- 279-பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை- 600 005.
4. தமிழ் மொழிக் கல்வி- வள நூல், சவிதா பதிப்பகம், 3 ஏ, 4 ஆவது மெயின் ரோடு அவென்யூ, சென்னை- 600 042.
  5. தமிழோசை, (தமிழ் பயிற்றல் ஆய்வுகள்), ஆ. கார்த்திகேயன், அகரம், நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் 613 007, 2005.
  6. தமிழ் இலக்கியங்களில் கல்வியியல் சிந்தனைகள், து. சேகர், சேமா பதிப்பகம், 255-டிஏ 125டி, ரோவர் நகர், எளம்பலூர் சாலை, பெரம்பலூர் 621 212, 2003.
  7. அயல் நாட்டவர்க்குத் தமிழ்க் கருத்துப் பரிமாற்ற இலக்கணம், அ. கார்த்திகேயன், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 2003.
  8. தமிழர் தம் கல்வி வரலாறு, கேசவ. பழனிவேலு, பனி வெளியிட்டகம், பல்லவன் வீதி, டோல்கேட், பாண்டிச்சேரி- 605 007, 1999.
  9. கல்வி வரலாறு : சில பார்வைகள், கேசவ. பழனிவேலு, பனி வெளியிட்டகம், பல்லவன் வீதி, டோல்கேட், பாண்டிச்சேரி- 605 007, 1999.
  10. கல்வி சார் தொடர்புகள் நினைவுகள் சிந்தனைகள், சு. சசிந்தராஜா, குமரன் புத்தக இல்லம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழனி, சென்னை- 600 026, 2004.
  11. தமிழ் கற்பித்தல், கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, குமரன் புத்தக இல்லம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழனி, சென்னை- 600 026, 2007.
  12. தொடக்கக்கல்வித் தமிழ்ப்பாடநூல்கள் ஒரு மதிப்பீடு, சொ. மகாதேவன், தி பார்க்கர், 293 அகமது வணிக வளாகம், 2வது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை- 600 014, 2003.
  13. நற்றமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள், வி. குணபதி, சாந்தா பப்ளிசர்ஸ், முத்து விழா இல்லம் 13(5) ஸ்ரீபுரம், 2வது தெரு, இராயப்பேட்டை, சென்னை- 600 014, 2006.
  14. ம.சு. திருமலை, 1998, தமிழ் கற்பித்தல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 8/7, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை 108
  15. த. பரசுராமன், 2001, தமிழ் கற்பித்தலில் பயிற்சிகள், அரசு பதிப்பகம், மதுரை.



**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.**

**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்**

**தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் .**

(விரும்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 14TAMGE19)

**நோக்கங்கள் :**

- தமிழக வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.
- சங்க காலம் முதல் இக்காலம் வரையுள்ள தமிழக வரலாற்றினைச் சமூகப் பண்பாட்டு வரலாற்று நோக்கில் மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
- இந்திய அரசுப்பணி மற்றும் தமிழக அரசுப்பணித் தேர்வுகளில் இப்பாடம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளமையால் அத்தேர்வுகளில் மாணவர்கள் வெற்றி பெறும் முறையில் இப்பாடத்தைக் கற்பித்தல்.

**அலகு : 1** தமிழக நில இயற்கூறுகள் - வரலாற்றுச் சான்றுகள் - தொல்பழங்காலம் - சங்க காலம் - சங்க காலத்து வாழ்க்கை முறை - அரசியல் முறை - சங்க காலத்துப் போர்முறை - சமூக வாழ்க்கை - சங்க காலத்துக் கலைகள் - சமய வாழ்க்கை - பொருளாதார வாழ்க்கை.

**அலகு : 2** தமிழகம் , கி.பி. 200 முதல் 600 வரை - சங்க மருவிய காலம் - களப்பிரர் காலம் - பல்லவர் காலம் - பல்லவர்கள் - பல்லவச் சிற்றரசர்கள் - பல்லவ சாளுக்கியப் போட்டி - பல்லவர் காலத்தில் தமிழகத்தின் நிலை - அரசியல் பொருளாதாரம் - கலை - சமயம் - பக்தி இயக்கம் கல்வியும் இலக்கியமும்.

**அலகு : 3** சோழர் காலம் - சோழர்கள் - சாளுக்கியச் சோழர்கள் - சோழர்களின் வீழ்ச்சி - சோழர்களின் ஆட்சி முறை - சமூகப் பண்பாட்டு நிலை - சமய நிலை - கலைகள் - கல்வி நிலை - 12, 13 நூற்றாண்டுகளில் தென்னகத்து அரசியல் நிலை - சோழர் பாண்டியர் உறவு - போசளர்கள் - இரண்டாம் பாண்டியப் பேரரசு - வெளிநாட்டுப் பயணிகள் கண்ட பாண்டிய நாடு - தமிழகத்தில் அயலார் ஆதிக்கத்தின் தொடக்கம் - முசுலீம் படையெடுப்பு - சம்புவராயர்கள் - விசய நகர ஆதிக்கம் - நாயக்கர்கள் - தஞ்சை மராட்டியர்கள் - கர்நாடகத்தில் நவாப்புகள்.

**அலகு : 4** ஐரோப்பிய காலம் - ஐரோப்பியர் வருகை - பாளையக்காரர்களின் எழுச்சி - தென்னிந்திய விடுதலைப்புரட்சி - ஆங்கிலக் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி விரிவாக்கம் - நீதி நிர்வாக முறை ஆங்கிலேயர் புகுத்திய கல்வி முறை - 19 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழகம் - இலக்கியம் - பத்திரிகைகளும் தமிழும் - ஐரோப்பியர் தமிழுக்கு ஆற்றிய தொண்டு - சமூக நிலை - 19 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தில் அடிமை முறை ஒழித்தல் - சமய நிலை, சமய சமூகச் சீர்திருத்த இயக்கங்கள்.

**அலகு : 5** இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழகம் - தனித்தன்மை - சிறுபான்மையினர் ஆதிக்கமும் சமூகப் பிரச்சினைகளும் - நீதிக் கட்சி - காந்திய இயக்கம் - தன்மான இயக்கம் - திராவிடக் கழகம் - ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் தமிழகம் - விடுதலைக்குப் பின் தமிழக அரசியல் வரலாறு - திராவிட இயக்கத்தின் போக்குகள்.

**பாட நூல்:**

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்- வே. தி. செல்லம், மணிவாசகர் நூலகம், பாரிமுனை, சென்னை.

**குறிப்பு :** தேர்வு வினாக்கள் பாட நூலைத் தழுவியே அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு- செ. வைத்தியலிங்கன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு
2. தமிழ்ப் பண்பாடும் தத்துவமும்- நா. வானமாமலை, சென்னை.
3. தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும்- கே. கே. பிள்ளை, தமிழ்நாடு அரசு பாட நூல் வெளியீடு,
4. சோழர் காலத்து அரசியல் பண்பாட்டு வரலாறு - ம. பாலசுப்பிரமணியம், சென்னை , 1979.

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.**

**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்**

**கொங்கு நாட்டு வரலாறு .**

(விருப்பப்படம் - Elective - குறியீட்டெண் : 14TAMGE20)

மௌரியப் பேரரசு, குப்தப் பேரரசு, சோழப் பேரரசு, பல்லவப் பேரரசு எனப் பேரரசுகளின் வாழ்க்கை வரலாறுகளும் போர் பற்றிய விவரங்களையும் கற்றல் மட்டுமே வரலாறு அல்ல. ஒவ்வொரு தனி நாடு பற்றியும், ஒவ்வொரு சமூக இன மக்களைப் பற்றியும் வரலாற்று ஆய்வுகள் வளரும் போது வரலாற்றின் பார்வை விரிவடைகிறது. அந்த நோக்கில் பார்த்தால் கொங்குநாடு தனிப்பெரும் வரலாறு பெற்றுத் திகழும் நாடாகும். 'கொடுமணம் பட்ட வினைமா நன்கலம் எனச் சங்க இலக்கியத்தில் கொங்குநாட்டில் இருந்து வியாபாரத்தின் பொருட்டு முத்துக்கள் ஏற்றப்பட்ட செய்தியை அண்மைக்கால அகழ்வாய்வுகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. இத்தகைய கொங்குநாட்டின் சிறப்பை எடுத்துக்காட்டும் நோக்கில் இப்பாடத்திட்டம் வடிவமைக்கப்படுகிறது.

**அலகு : 1**

கொங்கு நாட்டு எல்லை - வரலாற்றுச் சான்றுகள் - இயற்கையமைப்பு - நாடு - உட்பிரிவுகள் - கொங்கு - பெயர்க்காரணம் - கொங்குநாட்டு வரலாறு - கொங்குநாட்டு அகழ்வாய்வுகள் - முற்சங்க காலத் தொல்லியல் சான்றுகள் - சங்க காலத்தில் நாகர், சேரர் ஆட்சி - உரோமானியர் வணிகம் - இரட்டர் ஆட்சி - கங்கர் ஆட்சி எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும்.

**அலகு : 2**

சோழர்களும் கொங்குநாடும் - கொங்குச் சோழர் ஆட்சிமுறை - கொங்குப் பாண்டியர் ஆட்சி - கங்கர் ஆட்சி - விஜய நகரப் பேரரசு.

**அலகு : 3**

கொங்கு நாட்டில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சி - விடுதலைப் போராட்ட வரலாறு - இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தொழில் வளர்ச்சி - கொங்குநாட்டு கனிவளம், நீர் வளம், தொழில் வளம், கல்வி வளம்.

**அலகு : 4**

கொங்குநாட்டுச் சமய வரலாறு - சமணம், சைவம், வைணவம், கிறித்துவம், இசுலாம் ஆகியவை வளர்ந்த வரலாறு - கொங்கு நாட்டுக் கோயில்களும் சிறப்புக்களும்.

**அலகு : 5**

கொங்கு நாட்டு இலக்கியங்கள் - அவற்றின் சிறப்புகள் - கொங்கு நாட்டுப்புறவியல் நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் - அண்ணன்மார் கதை - நாட்டுப்புறக் கலைகள் - பொம்மலாட்டம், வள்ளிகும்மி, தெருக்கூத்து முதலியன.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. கொங்கு நாட்டு வரலாறு - கோவை கிழார்.
2. கொங்கு நாட்டு வரலாறு - மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி.
3. எங்கள் நாட்டுப் புறம் - கோவை கிழார்.
4. கோவை மாவட்டம் - சோமலெ.
5. கொங்கு நாடு - புலவர் குழந்தை - சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046**

**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்**

**ஒப்பிலக்கியம்.**

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியிட்டெண் : 14TAMGE21)

**அலகு : 1**

ஒப்பீடும் ஒப்பிலக்கியமும் - ஒப்பிலக்கியம் - வரைவிலக்கணம் - ஒப்பிலக்கியத்தின் பண்பு - ஒப்பிலக்கியத்தின் பயன் - ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தமிழில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி - நான்கு வகை இலக்கியப் பார்வை.

**அலகு : 2**

தாக்கமும் இணைநிலையும் - இலக்கியமும் கலைகளும் - இலக்கியமும் ஒவியமும் - இலக்கியமும் சிற்பமும் - இலக்கியமும் இசையும் - இலக்கியமும் கூத்தும் - அடிக்கருத்தும் தொன்மமும்.

**அலகு : 3**

இலக்கிய வகை - இலக்கிய வகைப்பாட்டு முறைகள் - இலக்கிய வளர்ச்சி - தொல்காப்பியமும் வடமொழி இலக்கியக் கொள்கைகளும் - மெய்ப்பாடும் இரசக் கோட்பாடும் - குறிப்புப் பொருளும் தொனியும் - நோக்கும் ஒளசித்யமும் - நடையும் நீதியும்.

**அலகு : 4**

தமிழ் - கிரேக்க விரநிலைக்காலப் பாடல்கள் - விரநிலை இலக்கியத்தின் பண்புகள் - திருக்குறளும் பிறமொழி அற இலக்கியங்களும் - திருவள்ளுவரும் ஹரிசியரும் - திருவள்ளுவரும் கன்பூசியஸும் - திருவள்ளுவரும் பருத்ருஹரியும் - உலக அரங்கில் திருக்குறள் - ஒப்பியல் நோக்கு - கம்பனும் வால்மீகியும் - பாரதியும் விட்மனும் - இளங்கோவும் சேக்ஸ்பியரும்.

**அலகு : 5**

இந்திய இலக்கிய வகைகள் - இந்திய இலக்கியம் என்னும் கருத்தமைவு.

**பாடநூல் :**

ஒப்பிலக்கியம், கி. இராசா, பார்த்திபன் பதிப்பகம், திருச்சி- 21.

**குறிப்பு :** தேர்வு வினாக்கள் பாட நூலைத் தழுவினே அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. ஒப்பியல் இலக்கியம், ச. கைலாசபதி, பாரி நிலையம், சென்னை, 1969.
2. ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம், தமிழண்ணல், சோலை நூலகம், மதுரை, 1979.
3. ஒப்பிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம், வை. சச்சிதானந்தன், ஆக்ஸ்போர்டு யுனிவர்டிடி பிரஸ், சென்னை, 1988.
4. ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுகள்- இணை நிலைத் தாக்கம், ம. திருமலை, கமலாலயம், மதுரை, 1991.
5. ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் சங்க காலம் (நான்காம் பதிப்பு), கதிர். மகாதேவன், மதுரை, 2002.
6. கிரேக்க - லிரிக் பாடல்கள், செண்பகம் ராமசாமி, மதுரை.
7. இலக்கிய வகைமை ஒப்பாய்வு, கி. இராசா, பார்த்திபன் பதிப்பகம், மதுரை, 1984.
8. ஒப்பியல் நோக்கு, கி. இராசா, பார்த்திபன் பதிப்பகம், மதுரை, 1985.

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046**

**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்**

**அரங்கக் கலை .**

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 14TAMGE22)

இயல், இசை, நாடகம் என முத்தமிழாகப் போற்றப்படுவது தமிழ்மொழி. தொல்காப்பியம், (மெய்ப்பாட்டியல்), சங்க இலக்கியம், சிலப்பதிகாரம் (அரங்கேற்றுக் காதை) போன்ற பழந்தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களில் நாடகம் விரிவாகப் பேசப்பட்டிருப்பினும் தமிழ் நாடகம் பற்றிய கல்விசார் அக்கறை மாணவர்களிடையே போதுமான அளவு உணரப்படவில்லை என்ற அக்கறையின் காரணமாக அரங்கக்கலை எனும் பாடத்திட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது. இந்த அக்கறை மாணவர்களிடையே நவீன நாடகப் படைப்பாக்க முயற்சிகளைத் தூண்டவும் தொலைக்காட்சி மற்றும் திரைப்படங்களில் பணியாற்றவும் பயன்படும்.

**அலகு : 1**

நாடகம் - வரையறைகள் - நாடகக்கூறுகள் - நாடக வகைகள் - நடிகனின் பங்கு, இயக்குநரின் பங்கு - தமிழ் நாடகத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தொல்காப்பியம் - சங்க இலக்கியம் - சிலப்பதிகாரம் - பள்ளு, குறவஞ்சி, நொண்டி நாடகம்.

**அலகு : 2**

இருபதாம் நூற்றாண்டு - தமிழ் நாடக மூவர் - பம்மல் சம்பந்த முதலியார், சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் , பரிதிமாற்கலைஞர் - கம்பெனி நாடகப் படைப்புகள் - கோவிந்தசாமிராவ் மணமோகன் நாடகக்கம்பெனி - கண்ணையா கம்பெனி - கந்தசாமி முதலியார் கம்பெனி - நவாப் ராஜமாணிக்கம் கம்பெனி - டி. கே. எஸ்., சேவாஸ்டேஜ் போன்ற கம்பெனிகளின் பங்களிப்பு - ஸ்பெசல் நாடகங்கள்.

**அலகு : 3**

தேசிய இயக்க காலத்தில் தமிழ் நாடகங்கள் - கிருஷ்ணசாமி பாவலர், விசுவநாததாஸ், மதுரை பாஸ்கரதாஸ், நடராஜ பிள்ளை, சகஸ்ரநாமம் போன்ற நாடகக்கலைஞர்களின் சுதந்தரப் போராட்டப் பணி - திராவிட இயக்க காலத்தில் தமிழ் நாடகத்தின் பங்கு - அண்ணாவின் நாடகங்கள் - கவிதை நாடகங்கள் - சபா நாடகங்கள்.

**அலகு : 4**

நடிப்புக் கோட்பாடு - சங்கீத நாடக பாணி நடிப்பு - ஸ்டெனிஸ்லாவ்ஸ்கியின் முறைமை நடிப்பு - வெளிப்பாட்டியல், குறியீட்டியல் - உயிர் - இயங்கியல் - குரு அரங்க நடிப்பு - அபத்த அரங்க நடிப்பு.

**அலகு : 5**

உடனடி நடிப்புத் திறனுக்கான பயிற்சிகள் - நினைவூட்டல் பயிற்சி - தழுவல்கலை உருவாக்குவதற்கான (ஸ்டெனிஸ்லாவ்ஸ்கி முறை) பயிற்சி - உடல், குரல், ஒருங்கிணைப்பிற்கான பயிற்சி மற்றும் உச்சரிப்பு (ஏதாவது ஒரு நாடகப் பிரதியின் பத்தியோடு இணைத்து நடத்தப்படும்).

**பார்வை நூல்கள் :**

1. தமிழ் நாடகம்- நேற்று இன்று நாளை - முனைவர் மு. இராமசுவாமி, ருத்ரா பதிப்பகம், 14-அ, முதல் தெரு அருளானந்த அம்மாள் நகர், தஞ்சாவூர், (1998)
2. தமிழ் நாடக வரலாறு- கு. சா. கிருஷ்ணசாமி, வானதி பதிப்பகம், சென்னை.
3. நாடகச் சிந்தனைகள்- ஏ. என். பெருமாள், தேன்மழைப் பதிப்பகம், சென்னை.

4. தமிழ் நாட்டுப்புற ஆட்டக் கலைகள் - டாக்டர். கு. முருகேசன், தேவி பதிப்பகம், 95-ஏ, எல்லையம்மன் கோயில், தெரு, திருவொற்றியூர், சென்னை-19 (1989)
5. நாடகக் கலையின் வரலாறு- டாக்டர். முத்து சண்முகம், டாக்டர். இரா. பெரியகருப்பன், மதுரைப் பல்கலைக்கழகம், மதுரை (1978)
6. அரங்கக்கலை - டாக்டர். திருமதி. சக்திபெருமாள், வஞ்சிக்கோ பதிப்பகம், 19, அண்ணா நகர், மதுரை.
7. அரங்க ஆட்டம் - அஸ்வகோஷ், மங்கை பதிப்பகம், 700, எம்.ஜி. தமிழ்நாடு, வீட்டுவசதி வாரியக் குடியிருப்பு, வெளச்சேரி, சென்னை (1998)
8. இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் நாடகம் - ஏ. என். பெருமாள், ஐந்தினைப் பதிப்பகம், சென்னை (1988)
9. உடல் குரல் ஒருங்கிணைப்பு- சே. இராமானுஜம்

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046**  
**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்**  
**புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம்**  
(விருப்பப்பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 14TAMGE23)

**அலகு : 1**

அறிமுகம் - புலம்பெயர்தல் - புகலிடம் - வரையறை, அகதிகள் தகுதி தொடர்பான ஒப்பந்தம் - உலக நாடுகளின் ஏற்பு நிலை - புலம்பெயர் - புகலிடப் படைப்பாக்க நெறிகள்.

**அலகு : 2**

புலம் பெயர்ந்தோர் தமிழ்க் கவிதைகள் - உள்ளீடு மற்றும் வெளியீடு - சேரன் (கனடா), வ.ஐ.ச. ஜெயபாலன் (நார்வே), கி.பி. அரவிந்தன் (பிரான்ஸ்), கலா மோகன் (பிரான்ஸ்), கற்குறா (பிரான்ஸ்), திருமாவளவன் (கனடா)

**அலகு : 3**

புலம் பெயர்ந்தோர் தமிழ்க் கவிதைகள் - பெண்ணிய வெளிப்பாடுகள் - ஆழியாள், பாயினி, நீருபா, கல்யாணி, வசந்திராஜா.

**அலகு : 4**

புலம் பெயர்ந்தோர் தமிழ்ப் புதினங்கள் - புதின வளர்ச்சிப் போக்குகள், உள்ளீட்டு, வெளியீட்டு நிலைகள் - அ. முத்துலிங்கம் (கனடா), ஷோபா சக்தி (பிரான்ஸ்), விமல் குழந்தைவேல் (ஆஸ்திரேலியா)

**அலகு : 5**

புலம் பெயர்ந்தோர் தமிழ்ச் சிறுகதைகள் - உள்ளீடு மற்றும் வெளியீட்டுத் தன்மைகள் - சக்கரவர்த்தி (கனடா), மாத்தளை சோமு (ஆஸ்திரேலியா), பொ. கருணாகரமூர்த்தி (ஜெர்மனி), வ.ந. கிரீதரன் (அமெரிக்கா), அந்தோணி (பிரான்ஸ்), சி. புஷ்பராஜா (பிரான்ஸ்), அ. முத்துலிங்கம் (கனடா), குமாரமூர்த்தி (பிரான்ஸ்), ஷோபா சக்தி (பிரான்ஸ்)

**பாடநூல்**

சுழத்தமிழர் புகலிட வாழ்வும், படைப்பும், தெ. வெற்றிச்செல்வன், சோழன் படைப்பகம், சென்னை

**பார்வை நூல்கள்.**

1. அயலகத் தமிழிலக்கியம், சமகாலச் செல்நெறிகள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
2. அயலகத் தமிழிலக்கியம், இந்தியப் பல்கலைக்கழகத் தமிழாசிரியர் மன்றம், மதுரை.
3. தெ. வெற்றிச்செல்வன், திசையெல்லாம் தமிழ்க்கவிதை - ஓர் ஆய்வு, தமிழ்க்கூடம், புதிய எண் 14, சிவாஜி தெரு, தி. நகர், சென்னை - 17

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046**

**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்**

**குழந்தை இலக்கியம்**

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியிட்டெண் : 14TAMGE24)

**அலகு : 1**

குழந்தை இலக்கியம் தோற்றம் - வளர்ச்சி - பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் குழந்தை இலக்கியச் சிந்தனைக்கூறுகள் - ஓளவையாரின் ஆத்திச்சூடி, கொன்றை வேந்தன் - குழந்தை இலக்கிய வகைகள் - குழந்தை இலக்கியப் பயன்பாடு - தற்காலக் குழந்தை இலக்கியக் கவிஞர்கள் அறிமுகம்

**அலகு : 2**

குழந்தை இலக்கியத்தின் பொருண்மை - கல்வி, கற்பித்தல் / கற்றல், அறக்கருத்துகள், பொருளாதாரம், உழைப்பு, ஒற்றுமையுணர்வு - குழந்தை இலக்கியத்தின் அமைப்பு - எளிமை, தெளிவு, ஓசைநயம், பழமொழி, விடுகதை, சொல்லாட்சி, மொழிநடை - உத்திகள்.

**அலகு : 3**

பாரதி, பாரதிதாசன், கவிமணி, பட்டுக்கோட்டையார் போன்ற தொடக்ககாலக் கவிஞர்களின் பங்களிப்பு - பெ. தூரனின் குழந்தை இலக்கியப் படைப்புகள் - சிறுவர் பாடல்கள் - நல்ல நல்ல பாட்டு (முதல் பத்து கவிதைகள்) 'நிலாப்பாட்டி' (முதல் ஐந்து கதைகள்)

**அலகு : 4**

அழ. வள்ளியப்பாவின் குழந்தை இலக்கியப் படைப்புகள் அறிமுகம் - 'சிரிக்கும் பூக்கள்' தொகுப்பிலுள்ள இரண்டு மற்றும் முன்றாம் பகுதி - பூவண்ணனின் சிறுகதைகள் - சிறுவர் இலக்கியக் களஞ்சியம் நூலிலுள்ள (பகுதி 2) சிறுகதை பகுதியில் அமைந்துள்ள பொல்லாத குண்டு, அச்சமில்லை, பெரிய இடத்துப் பெண், சிறுகதைகள் - பூவண்ணனின் சிறுவர் இலக்கியக் களஞ்சியம் பகுதி- 3 நாடகம் பகுதியிலுள்ள பெயர் தந்த பெருமை நாடகம்.

**அலகு : 5**

செல்ல கணபதியின் குழந்தை இலக்கியப் படைப்புகள் அறிமுகம் - குழந்தைகளின் வயதிற்கேற்ற படைப்புகள் - மலரும் மொட்டுகள் (3- 8 வயது) தாயின் மொழி, சொல்லித்தா, பட்டாம்பூச்சி என்ற தலைப்புகளில் அமைந்த முன்று கவிதைகள் - வளரும் பூக்கள் (9 -11 வயது) தூரம் தூரமே, கோலிக் குண்டு ஆடலாம், என்ன உண்டு என்ற தலைப்புகளில் அமைந்த முன்று கவிதைகள் - மணக்கும் பூக்கள் (12 - 16 வயது) - தூரம் தெரியாது, ஆலமரமும் நாணலும், சிறிய விதை பெரிய மரம் என்ற தலைப்புகளில் அமைந்த முன்று கவிதைகள் - செல்ல கணபதியின் சிறுகதைப் படைப்புகள் - அப்பாவின் கோபம் முதல் ஐந்து கதைகள் - நெடுங்கதைகள் - அண்ணன் அல்ல அப்பா (சிறுவர் நெடுங்கதை)

1. செல்ல கணபதி - மலரும் மொட்டுகள், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், கோனார் மாளிகை 14, பீட்டர்ஸ் சாலை, சென்னை- 14
2. செல்ல கணபதி -, வளரும் பூக்கள், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், கோனார் மாளிகை 14, பீட்டர்ஸ் சாலை, சென்னை- 14-
3. செல்ல கணபதி -, மணக்கும் பூக்கள் , பழனியப்பா பிரதர்ஸ், கோனார் மாளிகை 14, பீட்டர்ஸ் சாலை, சென்னை- 14-
4. செல்ல கணபதி -, அப்பாவின் கோபம், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், கோனார் மாளிகை 14, பீட்டர்ஸ் சாலை, சென்னை- 14-

5. செல்ல கணபதி, அண்ணன் அல்ல அப்பா, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், கோனார் மாளிகை 14, பீட்டர்ஸ் சாலை, சென்னை- 14-.
6. அழ. வள்ளியப்பா- சிர்க்கும் பூக்கள், பாரி நிலையம், 184, பிராட்வே, சென்னை- 600 108, இரண்டாம் பதிப்பு 1991.
7. வத்சலா பூவண்ணன் - டாக்டர் பூவண்ணனின் சிறுவர் இலக்கியக் களஞ்சியம் தொகுதி - 1 , பூவண்ணன் பதிப்பகம், பாரதி பூங்கா நான்காம் குறுக்குச் சாலை, சாயிப்பா காலனி, கோயம்புத்தூர்- 641 011, முதற் பதிப்பு 1995.

பார்வை நூல்கள் :

1. முனைவர் சி. அங்கயற்கண்ணி, இருபதாம் நூற்றாண்டுக் குழந்தைப் பாடல்கள், காவ்யா, 16, இரண்டாம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை- 600 024, முதற் பதிப்பு- 2011.
2. முனைவர் சி. அங்கயற்கண்ணி, தமிழ்க் கவிதைகளில் குழந்தைப்பாடல்கள், சமூக நீதி நூற்பதிப்பகம், 7-பி, ரோஜாநகர், பெரியசேழர், ஈரோடு- 638 004 முதற்பதிப்பு 2007.
3. பூவண்ணன்- சிறுவர் இலக்கிய வரலாறு
4. டாக்டர் பூவண்ணன், சிறுவர் இலக்கியச் சிறப்புகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை- 600 018, முதற் பதிப்பு- 2004



**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046**

முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்

**வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்கள்**

(விருப்பப்படம் - Elective - குறியீட்டெண்: 14TAMGE25)

**நோக்கங்கள் :**

- இலக்கிய வகைகளில் ஒன்றான வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம் பற்றிய அறிமுகம் செய்தல்.
- மக்கள் நல நோக்குச் சாதனையாளர்களை மாணாக்கர்க்கு அறிமுகம் செய்தல்
- வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்கள் வழி அறிந்த கருத்து நெறிப்படி சோதனைகளைக் கடந்து சாதனைகளைப் படைக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தைத் தூண்டுவது

**அலகு : 1** வாழ்க்கை வரலாறு - விளக்கம் - வாழ்க்கை வரலாறு சொற்பொருளாய்வு - தன் வரலாறு - வாழ்க்கை வரலாறு இலக்கியமாதல் - வாழ்க்கை வரலாறும் பிற துறைகளும் - வாழ்க்கை வரலாற்றாசிரியர் - வாழ்க்கை வரலாற்றின் வரலாறு - இந்திய மொழிகளில் வாழ்க்கை வரலாறு - திராவிட மொழிகளில் வாழ்க்கை வரலாறு - தமிழில் முதல் வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்கள்

**அலகு : 2** வாழ்க்கை வரலாற்று மூலங்கள் - வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கிய வகைகள் - வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியப் பொருட்கூறுகள் - வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியங்களின் அமைப்பும் வெளியீடும் - நோக்கமும் பயனும் - தமிழில் வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கிய வளர்ச்சி - வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியக் கொள்கை

**அலகு : 3** உ.வே.சாவின் பிறப்பும் இளமைக் கல்வியும் - மண வாழ்க்கை - ஏக்கமும் நம்பிக்கையும் - ஆசிரியரை அடைதல் - பாடம் தொடங்கியது - தமிழ் விருந்து - எனக்குக் கிடைத்த பரிசு - பட்டச்சுர நிகழ்ச்சிகள் - திருவாவடுதுறைக் காட்சிகள் - ஊர்ப் பிரயாணங்கள் - புராணப் பிரசங்கம் - பாண்டி நாட்டு யாத்திரை.

**அலகு : 4** உ.வே.சா - புதிய வாழ்வு - காலேஜ் அனுபவங்கள் - கவலை அற்ற வாழ்க்கை - சிந்தாமணி ஆராய்ச்சி சிந்தாமணிப் பதிப்பு நிகழ்ச்சிகள் - சிந்தாமணி வெளியீடு - பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி - பத்துப்பாட்டுப் பதிப்பு - சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சி - பல ஊர்ப் பிரயாணம் - சிலப்பதிகாரப் பதிப்பு புறநானூறு - மணிமேகலைப் பதிப்புகள் - நான் பெற்ற பட்டம்.

**அலகு : 5** கோவை கிழார் - இளமைப் பருவமும் கல்வியும் - பொது வாழ்க்கையில் ஈடுபாடு கல்விப்பணி சைவப்பணி அறநிலையத் துறை ஆணையர் - கொங்கு நாட்டுப்பற்று கோவைத் தமிழ்ச் சங்கம் - பேரூர் தமிழ்க் கல்லூரி தேடி வந்த பாராட்டுக்கள் நிறை வாழ்வு இவர்க்குத் தொழில் எழுத்து .

**பாடநூல்கள்**

1. ச. சிவகாமி - 'தமிழ் வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியம்', உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
2. கி.வா. ஜகந்நாதன் - 'என் சரித்திரம்' (சுருக்கம்), சாகித்திய அகாதெமி, சென்னை
3. சி.ஆர். இளங்கோவன் - கோவை கிழார் சி.எம். இராமச்சந்திரன் செட்டியார், ஸ்ரீகாந்த் பப்ளிகேஷன்ஸ், ரங்கே கவுடர் வீதி, கோயம்புத்தூர் - 641 001 (விலை ரூ. 40)

**பார்வை நூல்கள்**

1. வைரமுத்து 'இதுவரை நான்', பாரதி பதிப்பகம், சென்னை
2. அகிலன் 'எழுத்தும் வாழ்க்கையும்', பாரி நிலையம், சென்னை
3. ஏ.வி.எம். 'எனது வாழ்க்கை அனுபவங்கள்', வானதி பதிப்பகம், சென்னை
4. சாலினி இளந்திரையன் 'வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம் தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை
5. மது.ச. விமலானந்தம் 'வாழ்க்கை இலக்கியம் - ஒரு வளர்கலை', விஜய் வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர்.

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.**

**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்**

**பயண இலக்கியம்**

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 14TAMGE26)

**அலகு : 1**

பயணம் விளக்கம் - பயண இலக்கியம் தோற்றம் வளர்ச்சி - பயண இலக்கியத்தின் நோக்கம் - பயண இலக்கிய வடிவம் - பயண இலக்கிய வகைகள் - பயண இலக்கியத்தின் பயன்கள் - முற்கால மக்கள் பயணம் செய்த நிலைகள் - வரலாற்றுச் சான்றுகள் வழியாக அயல்நாட்டவர்களின் வணிகப்பயணம்.

**அலகு : 2**

சங்க இலக்கியங்களில் பயணக் குறிப்புகள் - தமிழ்க் காப்பியங்களில் பயணம் - கால்நடைப் பயணம் - நீர்வழிப் பயணம் - வான்வழிப்பயணம் .

**அலகு : 3**

பயண இலக்கியம் புலப்படுத்தும் வழியிடைக் காட்சிகள் - அனுபவங்கள் - உள்நாட்டுப் பயணம் - வெளிநாட்டுப் பயணம் - வணிகம் - போர் - அரசியல் மதப்பிரச்சாரம் - கலை.

**அலகு : 4**

தமிழில் பயண இலக்கியம் படைத்த ஆசிரியர்கள் அறிமுகம் - திரு.வி.க.வின் எனது இலங்கைச் செலவு - பயண இலக்கிய முன்னோடி ஏ.கே. செட்டியார் - பயண இலக்கிய பெருவேந்தர் சோமலெ - நெ.து. சுந்தரவடிவேலு, மணியன்

**அலகு : 5**

பயண இலக்கியம் வாயிலாக அறியப்படும் சமுதாயச் சூழல் - கல்வி, வணிகம், தொழில், தொழிலாளர் நிலை, மகளிர் நிலை, சமயம், வழிபாடு, உடை, உணவு வகைகள், நம்பிக்கை போன்றன - பயண இலக்கியத்தில் இடம் பெற வேண்டியன - பயண இலக்கியத்தில் குறிக்கத்தகாதன.

**பாடநூல்கள் :**

1. இரா. மோகனா - பயண இலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சென்னை, 2006
2. வெ. கிருஷ்ணசாமி - தமிழ் இலக்கியத்தில் பயணச் செய்திகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சென்னை.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. மணியன், இதயம் பேசுகிறது. விகடன் பிரசுரம், சென்னை, 1974
2. நெ.து. சுந்தரவடிவேலு, புதிய ஜெர்மனியில் வானதி பதிப்பகம், சென்னை, 1974
3. இந்திராணி மணியன், எனது அமெரிக்கப் பயண அனுபவங்கள், சங்கம் பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 2000

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046**  
**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்**  
**சித்தர் இலக்கியம்**  
**(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 102TAMGE27)**

---

**அலகு : 1 சித்தர் வரையறை - சித்தர்களின் தன்மை - சித்தர் தொகை - சித்தர்கள் காலம் - பதினெண் சித்தர்கள் அறிமுகம்.**

**அலகு : 2 சித்தர் கோட்பாடுகள் - சாதிபேதம், கண்டித்தல் - முவாசை நீக்குதல் - ஐம்புலன் ஆளுகை - ஒழுக்கம் போற்றல் - யோகநெறி - எண்வகை யோகங்கள்.**

**அலகு : 3 சித்தர் படைப்புகள் :**

**சிவவாக்கியர் - அரியதோர் நமச்சிவாயம் முதல் நானதேது நீயதேது வரையிலான 13 பாடல்கள், பட்டினத்தார் - திருத்தில்லை என்னும் தலைப்பில் அமைந்த 20 பாடல்கள் கடுவெளிச் சித்தர் : பாபஞ்செய்யாதிரு மனமே (முழுவதும்)**

**அலகு : 4 திருமுல நாயனார் : “அடியாகி அண்டரண்டத்து அப்பாலாகி” முதல் “மேவியதோர் சற்குருவின் பாதம்” வரை கஞ்சமலைச் சித்தர் : 25 பாடல்கள் சங்கிலிச் சித்தர் : 36 பாடல்கள்**

**அலகு : 5 நொண்டிச் சித்தர் : 33 பாடல்கள் - பாம்பாட்டிச் சித்தர் : ‘அகப்பற்று நீக்கல் பகுதி முழுவதும் - அகப்பேய்ச்சித்தர் : 90 பாடல்கள் - சித்தர் பாடல்கள் புகட்டும் வாழ்வியல் நெறிகள்.**

**பாடநூல் :**

1. சி.எஸ். முருகேசன், சித்தர் பாடல்கள், சங்கர் பதிப்பகம், 21, டீச்சர்ஸ் கிள்டு காலனி, இராஜாஜி நகர் விரிவு, வில்லிவாக்கம், சென்னை - 600 049, பதிப்பு - 2012

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046**  
**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்**  
**தகவல் தொடர்பியல்**  
**(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியிட்டெண் : 14TAMGE28)**

**நோக்கம் :**

உலகம் தோன்றியதிலிருந்து தகவல் பரிமாற்றம் நடைபெற்று வருகிறது. காலச்சூழலுக்கு ஏற்ப அதன் கருவிகள் மாற்றம் பெற்று வந்துள்ளன. இன்றைய அறிவியல் உலகில் ஏற்பட்ட தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிகளை மாணவர்கள் நன்கு தெரிந்து அறிந்து கொள்ள வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டுள்ளது. அந்த நோக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இன்றைய சூழலுக்கேற்ற தகவல் தொழில்நுட்பங்கள் குறித்த செய்திகள் இப்பாடத்திட்டத்தில் அமைகிறது.

**அலகு:1** தகவல் தொடர்பியல் - தகவல், தகவல் தொடர்பு விளக்கம் - தகவல் தொடர்பியலின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும் : வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் - மறுமலர்ச்சிக் காலம், மின்னியல் தொடக்ககாலம் - தகவல் தொடர்பின் வகைகள்

**அலகு:2** தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் வளர்ச்சி நிலை, தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் நோக்கம் - தகவல் தொடர்புகள் - தொடக்க காலம் - தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் அறிமுகம் - மரபுவழித் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் - தகவல் தொடர்பில் தொழில், தொழில் நுட்ப அடிப்படையில் தகவல் தொடர்புச் சாதன வகைப்பாடு.

**அலகு:3** அச்சுச் சாதனங்கள் அச்சுக்கலையின் தோற்றம் - இந்திய இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தமிழ் இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தற்காலத் தமிழ் இதழ்கள் - பத்திரிகை அலுவலக நிர்வாக அமைப்பு - பத்திரிகைச் சட்டங்கள் - பத்திரிகை மன்றங்கள் - விளம்பரங்கள்.

**அலகு: 4** மின்னணுச் சாதனங்கள் : வானொலியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இந்திய வானொலி ஒலிபரப்பு - வரலாறும் வளர்ச்சியும் - வானொலிக்கு எழுதுதல் - வானொலிக் கோட்பாடுகள் - திரைப்படத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி - அரசியல் தொடர்பும் திரைப்படங்களும் - தற்காலத் தமிழ்த் திரைஉலகம் - தொலைக்காட்சி : தோற்றம் வளர்ச்சி - இந்தியத் தொலைக்காட்சி வரலாறு - தமிழ்நாட்டில் தொலைக்காட்சி - இந்தியத் தொலைக்காட்சி நிர்வாக அமைப்பு

**அலகு:5 கணினியும் தகவல் தொடர்பும் :** கணினியின் பயன்பாடு - புத்தகப் பதிப்பு - செயற்கைக்கோள் - விளக்கம், வரலாறு, வகைகள் - பயன்கள். இணையதள வசதி பெறும் முறை - இந்தியாவில் இணையதளம் - இணையதளத்தின் பயன்பாடு - மின்னஞ்சல் - மின் வணிகம் - மின்னணு இதழ் - இணையதளமும் வானொலியும்

**பாடநூல் :** மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் - - முனைவர் எஸ். ஸ்ரீகுமார், முனைவர் என். கிருஷ்ணன், ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், சென்னை - 17

**பார்வை நூல்கள்**

1. இதழியல் கலை - மா.பா.குருசாமி, தேன்மொழி பதிப்பகம், திருச்செந்தூர்
2. மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள் - சாந்தா, அ. மோகன், மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை - 17
3. இந்தியச் செயற்கைக்கோள்கள் - பண்டரிநாதன், நா.ரா. தமிழ்மணி நிலையம், சென்னை - 29
4. பத்திரிகைத் தமிழ் - தங்க. மணியன், மாணிக்கப் பதிப்பகம், திருச்சி
5. தொலைக்காட்சியும் பிற தகவல் துறைகளும் - நல்லதம்பி, வெ. வள்ளுவன் வெளியிட்டகம், சென்னை - 11

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.**

**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்**

**சுற்றுலாவியல்**

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 14TAMGE29)

**நோக்கங்கள் :**

சுற்றுலா (பயணம்) என்பது பன்னெடுங்காலமாக நடைபெற்று வரும் ஒன்று. இன்று அது அறிவிற்கும் அதன் வளர்ச்சிக்கும் உதவும் ஒருதுறையாக ஆக்கப்பட்டுள்ளது. வளர்ந்து வரும் அறிவியல் உலகில் பொழுதுபோக்கிற்காக மட்டுமீன்று உலகினை அறிந்து கொள்ளவும் உறுதுணையாக உள்ள சுற்றுலா பற்றிய விழிப்புணர்வு அறிவை மாணவர்களிடையே உருவாக்க இப்பாடம் அடிப்படையாக இருப்பதால் இப்பாடத்திட்டத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

**அலகு : 1** சுற்றுலா - விளக்கம் - சுற்றுலாப் பயணி என்பவர் யார் - சுற்றுலாவின் நோக்கங்கள் - சுற்றுலாக் கோட்பாடுகள் - சுற்றுலாவும் அதன் பரிமாணங்களும் - காலங்கள்தோறும் சுற்றுலா - தமிழ் இலக்கியங்களில் பயண நூல்கள் : ஆற்றுப்படை நூல்கள் - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - பாட்டியல் நூல்கள் - காப்பியங்களில் பயணம்

**அலகு : 2** சுற்றுலாவின் வகைகள் - சுற்றுலாவின் பிரிவுகள் - சுற்றுலாத் தூண்டு காரணிகள் - சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கான காரணங்கள்.

**அலகு : 3** சுற்றுலாவின் சமூக, பொருளாதார விளைவுகள் - சமுதாயச் சுற்றுலா - பயண முகவர்கள் - சுற்றுலாக் கழகங்கள் - பயண ஆவணங்கள்.

**அலகு : 4** ,இந்தியாவில் சுற்றுலா - போக்குவரத்து வாகன வளர்ச்சி - சுற்றுலா மேம்பாடும் விளம்பரமும் - கலாச்சாரச் சுற்றுலா - குழுச் சுற்றுலா - சமய ஆன்மீகச் சுற்றுலா.

**அலகு : 5** சுற்றுலா வழிகாட்டி - சுற்றுலாத் தங்குமிடங்கள் - சுற்றுலாச் சந்தை - சுற்றுலாவும் சுற்றுப்புறச் சூழலும் - இந்திய ஐந்தாண்டுத் திட்டங்களும் சுற்றுலா வளர்ச்சியும்

**பாடநூல் :** சுற்றுலா - டாக்டர் இரா. சாந்தகுமாரி

சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ்

1315, ஸ்ரீபுரம் 2வது தெரு

இராயப்பேட்டை, சென்னை - 14

**பார்வை நூல் :** சுற்றுலா வளர்ச்சி - வெ. கிருட்டிணசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 1

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.**

**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்**

**இந்திய தத்துவ ஞானம்**

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியிட்டெண் : 14TAMGE30)

**நோக்கம் :**

- இந்திய தத்துவ ஞானங்களின் மூலமாக மனம், மனிதன், சமூகம், கடவுள், இயற்கை முதலானவற்றைப் புரிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

**அலகு :1 : வேதங்கள்**

வேதங்கள் சொற்பொருள் - இருவகை அறிவு - வேதங்களின் சிறப்பு - வேதங்களை ஆக்கியோன் - வேதங்களும் தமிழ் மக்களும் - வேதநெறியும் தமிழ் நெறியும் - வேதங்களும் மேல்நாட்டவரும் - வேதங்களின் உட்பிரிவுகள் - அடிப்படைத் தத்துவங்கள் - ஆன்மா - உலகம் - ஒழுக்கம் - நால் வேதப் பெயர்களுக்குக் காரணம்.

**அலகு:2 : உபநிடதங்கள்**

பிரஸ்தானத் திரயம் - வேதங்களுக்கும் உபநிடதங்களுக்குமுள்ள தொடர்பு - உபநிடதங்களும் பிராமணங்களும் - உபநிடதம் பெயர் விளக்கம் - உபநிடத அமைப்பு - விளைவு - தொகை - காலம் - ஆக்கியோர் ஆன்மா - பிரம்மம் தொடர்பு - மகா வாக்கியங்கள் - வேதாந்திகள் - சைவ சித்தாந்திகள் - ஒருமைவாதம், பன்மைவாதம் - உபநிடதக் கருத்து வேறுபாடுகளும் பிற்கால மதப்பிரிவுகளும் - பகவத்கீதை.

**அலகு:3 : அவைதிக தத்துவங்கள்**

உலகாயதம் - பிரத்தியட்சம் - அநுமானம் - ஆப்த வாக்கியம் உலக உற்பத்தி - உயிர் உண்டாகும் விதம் - பொருந்தாக் கொள்கை - சமணர் கொள்கைகள் - பௌத்த தத்துவங்கள்

**அலகு:4 : ஐவகைத் தரிசனமும் மூவகை வேதாந்தமும்**

சாங்கியம் - யோகம் - வைசேடிகம் - நியாயம் - மீமாம்சை - சங்கரரின் வேதாந்தம் - பிராதிபாஷிகம் - வியாவகாரிகம் - பாரமார்த்திகம் - இராமானுச வேதாந்தம் - மத்துவ வேதாந்தம்

**அலகு:5 : சைவ சித்தாந்தம்**

மெய்கண்டதேவரின் சிவஞானபோதம் - திருமுறைகளும் சைவ சித்தாந்தமும் - கடவுளும் சைவசித்தாந்தமும் - சித் சக்தி - இறைவனின் இயல்புகள் - ஆன்மா குறித்த கருத்துக்கள் - மூவகை அவத்கைகள் - பதி - பசு - பாசம் - ஆணவம் - கன்மம் - மாயை சைவ சித்தாந்தத்துக்கும் ஏனைய மதங்களுக்குமுள்ள ஒற்றுமை - வேற்றுமைகள்

பாடநூல் : கி. லஷ்மணன், இந்திய தத்துவ ஞானம், பழனிப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை - 600 014, எட்டாம் பதிப்பு : 2005

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.**

**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்**

**களஆய்வு நெறிமுறைகள்**

**(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 14TAMGE31)**

**நோக்கங்கள் :**

- மாணவர்களுக்கு தமிழ்களுக்கே உரிய நாட்டுப்புற வழக்காறுகளைச் சேகரித்துப் பாதுகாக்கும் உணர்வை ஊட்டுதல்
- மாணவர்கள் தாங்கள் வாழும் பகுதியில் வழக்கில் உள்ள புதிய நாட்டுப்புற வழக்காறுகளைக் கண்டறியப் பயிற்சியளித்தல்
- பண்பாட்டு ஆய்வுக்குப் பயன்தரும் வகையிலான தரவுகளைச் சேகரிக்கும் முறைகளைக் கற்றுத் தருதல்

**அலகு : 1 ஆய்வு நெறிமுறைகள் - கள ஆய்வு அறிமுகம் - தமிழகத்தில் கள ஆய்வு - கொங்குப் பகுதி பண்பாடுகள் - கொங்கு மக்கள் - கொங்கு வழக்காறுகள்.**

**அலகு : 2 ஆய்வுக்களமும் தரவுகளும் - களமும் தரவுகளும், களம் தரவு : தொடக்கநிலைப் பார்வைகள் , நவீன பார்வைகள், களமும் ஆய்வாளரும் , ஆய்வாளரும் தரவுகளும் களப்பணி அடிப்படைகள்- கருதுகோள் : உருவாக்கம், சோதித்தல் - களத்தினைத் தெரிவுசெய்தல்.**

**அலகு : 3 களப்பணியாளர் : அடிப்படைத் தகுதிகள் - ஒழுக்கநெறிகள் - கல்விநிலை களப்பணியாளர் - தொழில்நிலை களப்பணியாளர் - பொழுதுபோக்கு களப்பணியாளர் - களப்பணிக்குத் தகுதியாதல்.**

**அலகு : 4 களப்பணி முறைகள் : அளவாய்வு முறை - தனிநிலை ஆய்வு - புள்ளியியல் ஆய்வு முறை - மாதிரி ஆய்வு முறை - சோதனை முறை - இனவரைவியல் முறை - நுண்ணாய்வு முறை - ஆய்வுக் கருவிகளும் உத்திமுறைகளும் - களத்தினருடன் உறவும் தொடர்பும் - (Rapport) - களப்பணி கருவிகள் - உற்று நோக்கல் - நேர்காணல் - வினாநிரல் - சேகரிப்பு முறைகள் மரபுவழி சேகரிக்கும் முறை, அச்ச சாதனங்களின் வழி சேகரிப்பு முறை, மின்னணு சாதனங்கள் வழி சேகரிப்பு முறை தரவுகளின் வகைகள் முதல் நிலைத் தரவுகள், துணை நிலைத் தரவுகள் .**

**அலகு ; 5 கள ஆய்வில் சிக்கல்கள்- பால்பாகுபாட்டுச் சிக்கல்கள் , ஒழுக்கம் தொடர்பான சிக்கல்கள் , அடையாளம் குறித்த சிக்கல்கள், பனுவலாக்கம் குறித்த சிக்கல்கள் ஆவணப்படுத்துதலுக்கான களஆய்வு**

**பாடநூல்கள் :**

- 1) நாட்டுப்புறவியல் கள ஆய்வு நெறிமுறைகள் - ஆறு. இராமநாதன்(ப.ஆ.)  
(தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகத்தின் வெளியீடு)
- 2) நாட்டுப்புறவியல் கள ஆய்வு - தமிழ்த்துறை, பாரதியார் பல்கலைக் கழக வெளியீடு.
- 3) நாட்டார் வழக்காற்றியல் கள ஆய்வு - தே. லாந்து.



**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046**  
**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்**  
**கணிப்பொறி அடிப்படைகள் -**  
**( Fundamentals of Computers)**  
**(விரும்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 14 TAMGE32)**

**அலகு : 1**

கணிப்பொறி தோற்றம் வளர்ச்சி - கணிப்பொறி வகைகள் - மானிட்டர், கேபினட் (C.P.U.) சி.டி. டிரைவ், பிளாப்பி டிரைவ், மவுஸஸ், கீபோர்டு, மோடம், யு.பி.எஸ்., பிரிண்டர், ஸ்கேனர் போன்ற கணினி உபயோகப்பாளர் அறிய வேண்டிய கணினிப் பாகங்கள் .

**அலகு : 2**

கணிப்பொறி மொழிகள் - கணிப்பொறி மொழி, இயற்கை மொழி ஒப்பீடு - எம்.எஸ்.வோர்டு அறிமுகம் (M.S.Word)ஸ், விண்டோஸ் 95, விண்டோஸ் 98, விண்டோஸ் 2000, விண்டோஸ் எக்ஸ்பி போன்ற பல பதிப்புகள் - டெஸ்க்டாப்(Desk Top) டாஸ்க்பார்(Task Bar), அப்ளிகேசன் விண்டோ ( Application windo), டாக்குமெண்ட் விண்டோ (Document windo) - டைட்டில் பார் (Title Bar), டூல் பார் (Tool Bar), மெனு பார் (Menu Bar), ரூலர் (Ruler), ஸ்டேட்டஸ் பார் (Status Bar), ஸ்க்ரோல் பார் (Scroll Bar) - விண்டோவைத் தொடங்குவது, ஒரு ஆவணத்தைக் கண்டறிவது, விண்டோஸிலிருந்து வெளியேறுவது, கணிப்பொறி இயக்கத்தை நிறுத்துவது போன்ற தொடக்க நிலைப்பயிற்சிகள் - ஷார்ட்கட் ஐகான் (Shortcut Icon ) மூலம் ஆவணத்தைக் கண்டறியும் முறை.

**அலகு : 3**

எம்.எஸ்.வோர்டில் பைல் மெனுவின் ( File Menu)மூலம் புதிதாக ஒரு பைலை உருவாக்குதல், பெயரிடுதல், நினைவகத்தில் சேமித்தல் போன்ற பணிகளை மேற்கொள்ளும் முறை - ஏற்கனவே பதிவுசெய்த பைலை நினைவகத்திலிருந்து எடுத்துப்பார்க்கும், இடது மற்றும் வலதுபுற பக்க அளவுகளை நிர்ணயத்தல்(Page set up), அச்செடுத்தல் போன்ற பணிகளை மேற்கொள்ளும் முறை - எடிட் மெனு ( Edit Menu) - எடிட் மெனுவின் மூலம் அன்டு, ரீடு முறைகளில் ( Undo,Redo) தவறுகளைத் திருத்துதல் மற்றும் படியெடுத்தல், தெரிவுசெய்தல், அழித்தல் போன்ற பணிகளை மேற்கொள்ளும் முறை - வியு மெனு ( View Menu)மூலம் வரைமுறைப்படுத்தல் (Layout) மேற்கொள்ளும் முறை, நான்குவகை லே அவுட்டுகள் - நார்மல் லே அவுட்(Normal), வெப் லேஅவுட்(Web Layout), பிரிண்ட் லே அவுட் (Print Layout), அவுட்லைன் லேஅவுட்( Outline Layout).- பக்கங்களில் மேல்புற, கீழ்ப்புற நிலையான தலைப்புகள் பொருத்தும் முறை (Header & Footer)

**அலகு : 4**

எம்.எஸ்.வோர்டில் டாக்குமெண்ட் பைலாக உருவாக்கியதில் இடையிடையே படங்கள், பக்க எண்கள், தேதி மற்றும் நேரம் போன்ற விவரங்களை இணைத்துக்கொள்ள இன்சர்ட் மெனுபார் (Insert Menu )பயன்படும் முறை - ஃபார்மேட் மெனு (Format Menu ) மூலம் எழுத்துக்களின் வடிவங்கள்,சொற்கள் மற்றும் வரிகளுக்கிடையே இடைவெளி, பத்தி அமைக்கும் முறை போன்ற பணிகளை மேற்கொள்ளும் முறை - டூல்ஸ்மெனுபார் (Tools Menu ) மூலம் எழுத்துப்பிழை மற்றும் இலக்கணப்பிழைகள் திருத்தும் முறை - டேபிள் மெனுபார் (Table Menu )மூலம் டேபிள்(Tabls) , காலம்ஸ்(Columns), ரோ(Row) அமைக்கும் முறைகளை அறிதல்

**அலகு : 5**

இணையமும் தமிழும் - இணையத்தின் பயன்கள் - தமிழ் இணைய தளங்களும், வளங்களும் - இணைய அகராதி, தமிழ் மின்நூலகம் - தமிழ் மின் இதழ்கள் - இணையத்தில் தமிழின் பயன்பாடு, தமிழ் இணைய மாநாடுகள் - தமிழாய்வில் கணிப்பொறியின் பயன்பாடு - கணிப்பொறி வழி தமிழ் கற்பித்தல், அகராதி தயாரித்தல், கலைச்சொற்பட்டியல் தயாரித்தல் போன்ற கணினி வழி ஆய்வுகள்.

**குறிப்பு :** எழுத்துத்தேர்விற்கு 50 மதிப்பெண்கள், செய்முறைத்தேர்விற்கு 50 மதிப்பெண்கள் என்ற முறையில் மதிப்பீட்டு முறை இத்தாளுக்கு அமைய வேண்டும்.

**பாட நூல்கள் :**

1. காங்கேர் கே.புவனேஸ்வரி, எம்.எஸ்.வேர்ட்2000, அநுராகம், 19, கண்ணதாசன் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை 17 ( தொலைபேசி 044 24345641, 24313221)
2. துரை. மணிகண்டன், இணையமும் தமிழும், நல்நலம் பதிப்பகம், நெ: 7133 மேட்லி சாலை, தியாகராயநகர், சென்னை 600 017
3. மு.சீனுவாசன், கணிப்பொறி ஆரம்பப் பயிற்சி புத்தகம், கிங்ஸ் அகாடெமி, பிளாட் - ஜி, இரண்டாம் தளம், எண்-5 சக்கரபாணி தெரு, கிண்டி, சென்னை -600 032 (தொலைபேசி 2454288)

**குறிப்பு :** தேர்வு வினாக்கள் பாட நூல்களை மட்டுமே தழுவி அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

**பார்வை நூல்கள்**

1. எஸ். தணிகைஅரசு, எம்.எஸ்.வேர்டு தமிழில் ஓர் விளக்கக் கையேடு, நர்மதா வெளியீடு, சென்னை-17
2. மா.ஆண்டோபிட்டர், கம்ப்யூட்டர் கற்றுக்கொள்ளுங்கள், சாஃப்ட்வியூ கம்ப்யூட்டர்ஸ், தமிழ்க்குடில், 118, நெல்சன் மாணிக்கம் சாலை, சென்னை 29
3. ஜே.சுந்தராஜன், விண்டோஸ் எக்ஸ்பி, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், 23, கண்ணதாசன் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை 600 017, (தொலைபேசி 24332682)
4. முனைவர் துரை. மணிகண்டன், இணையத்தில் தமிழ் வலைப்பூக்கள், கௌதம் பதிப்பகம், 2, சத்தியவதி நகர், முதல் தெரு, பாடி, சென்னை 600 050. (தொலைபேசி : 94440 86888)

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046**  
**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்**  
**கணினி அச்சுக்கோர்ப்பியல் & பேஜ்மேக்கர்- அறிமுகம்**  
**( D.T.P. and Pagemaker - Introduction )**  
**(விரும்பும் பாடம் - Elective - குறியிட்டெண் : 14TAMGE33)**

**அலகு : 1**

தமிழகத்தில் அச்சு இயந்திர அறிமுகமும் வளர்ச்சியும் - லெட்டர் பிரஸ்ஸஸ் எனும் கை அச்சுக் கோர்ப்பு முறை - டி. டி. பி எனும் அச்சுக் கோர்ப்பு முறை - இந்த இரண்டு அச்சுக் கோர்ப்பு முறைகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளும் நன்மைகளும் - கணிப்பொறி அச்சுக் கோர்ப்பிற்கு உதவும் பேஜ்மேக்கர், கோரல்டிரா, அடோப் போட்டோ ஷாப் போன்ற மென்பொருள்கள் பற்றிய பொது அறிமுகம் - கணினி அச்சுக்கோர்ப்பியலுக்குதவும் தமிழ் டி.டி.பி சாப்ட்வேர்கள்.

**அலகு : 2**

பேஜ்மேக்கரைக் கையாளும் முறை - பேஜ்மேக்கர் மெனுபாரில் உள்ள ஒன்பது மெனுக்கள் பற்றிய பொது அறிமுகம் - டூல் பாக்க மெனு (Tool Box ) - டூல் பாக்க மெனுவில் உள்ள பாயிண்டர் டூல் ( Pointer Tool) டெக்ஸ்ட்டூல்(Text Tool ), ஹேண்ட்டூல் ( Hand Toll)பயன்பாடு - கண்ட்ரோல் பேலட் (Control palette ) - டாக்குமெண்ட் செட்டப் என்ற மெனுவின் (Document Set up ) மூலம் கிரௌன், டெம்ப்ளீ போன்ற புத்தக அளவு, புத்தகத்தின் பக்க எண்ணிக்கைகள், பக்க அளவுகளை வடிவமைத்தல் -

**அலகு : 3**

பேஜ்மேக்கரில் பைல் மெனுவின் ( File Menu)மூலம் புதிய கோப்பை உருவாக்குதல், பெயரிடுதல், பாதுகாத்தல் போன்ற பணிகளை மேற்கொள்ளும் முறை - எடிட் மெனு ( Edit Menu) - எடிட் மெனுவின் மூலம் அன்டு, ரீடு முறைகளில் ( Undo,Redo) தவறுகளைத் திருத்துதல் மற்றும் படியெடுத்தல், தெரிவுசெய்தல், அழித்தல் போன்ற பணிகளை மேற்கொள்ளும் முறை -லேஅவுட் மெனு ( Lay out Menu)மூலம் புத்தகங்களில் புதிய பக்கங்களைச் சேர்க்கும் முறைகளையும் நீக்கும் முறைகளையும் செங்கோட்டுப் பகுப்புகளை (Column) அமைக்கும் முறைகளையும் அறிதல்,

**அலகு : 4**

டைப்மெனுவில் (Type Menu) எழுத்து வடிவத்தையும் வாக்கிய இடைவெளிகளையும் பத்திமுறைகளையும் வடிவமைத்தல் - டிபைன்ஸ்டைல் (Define Style ) என்ற விருப்பத்தெரிவியின் (Option)பயன்பாடு - எலீமென்ட் மெனுவின் ( Element Menu)மூலம் பலவகைக் கோடுகள், பிரேம்கள் , பலவகை வட்டங்கள் பெட்டிகள் அமைக்கும் முறைகளை அறிதல்

**அலகு : 5**

வியு மெனு ( View Menu) - வியு மெனுவில் தும் இன் & அவுட் ( Zoom in & out), ஆக்கவல் சைசு ( Actualsize) திரையில் பொருத்துதல் (Fitinwindow)ஆகிய மூன்று விருப்பத்தெரிவியின் (Option) பயன்பாடு மற்றும் பக்க அளவுகோல்களை மறைக்கும் முறைகளை அறிதல் - விண்டோ மெனு (Window Menu) - விண்டோ மெனுவில் கண்ட்ரோல் பேலட்(Control palette ), டைல் (Tile) ஆகிய இரு விருப்பத்தெரிவியின்(Option) பயன்பாடு பற்றிய விபரங்களை அறிதல் - ஹெல்ப் மெனுவின் ( Help menu )பொதுப்பயன்பாடு.

**குறிப்பு :** எழுத்துத்தேர்விற்கு 50 மதிப்பெண்கள், செய்முறைத்தேர்விற்கு 50 மதிப்பெண்கள் என்ற முறையில் மதிப்பீட்டு முறை இத்தாளுக்கு அமைய வேண்டும்.

**பாட நூல்கள் :**

1. மா. ஆண்டோ பீட்டர், டெஸ்க்ஸ்டாப் பப்ளிஷிங் - டி. டி.பி பற்றிய கையேடு, 36 அஜீஸ்முல்க் 2வது தெரு, ஆயிரம் விளக்கு, சென்னை 600 006
2. ஜான் கிரீஸ்டோபர், தமிழில் பேஜ்மேக்கர் கற்றுக்கொள்ளுங்கள் , மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண்- 1447 , 7 ( ப.எ.4 ) , தனிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை- 600 017.

**குறிப்பு :** தேர்வு வினாக்கள் பாட நூல்களை மட்டுமே தழுவி அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. பாலசங்கரன், கண்பொறியில் பேஜ்மேக்கர் , எங்மெண்ட்ஸ் பப்ளிஷர்ஸ், பழைய எண்24, கிருஷ்ணா தெரு, தியாகராய நகர், சென்னை 600017.
2. தமிழ்நடைக்கையேடு, மொழி வெளியீடு, சென்னை.

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046**  
**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்**  
**இணையத் தமிழ்**  
**(வீரூப்பப் பாடம் - Elective - குறியிட்டெண் : 14TAMGE34)**

---

**அலகு : 1**

கணினி அறிமுகம்: கணினியின் பொது அமைப்பு (மையச் செயலகம், திரை, சுட்டி, விசைப்பலகை, மின்வருடி, அச்சுக்கருவி) - கணினியில் தமிழ் - தமிழ்த்தட்டச்சு விசைப்பலகைகள் - தட்டச்சு மென்பொருள்கள்- சொல்லாளர்- பவர்பாயிண்டு

**அலகு : 2**

தமிழ் இணைய வளர்ச்சி வரலாறு : இணையத்தில் தமிழ் அறிமுகம் - மின்நூல்கள், மின்பதிப்புகள், இணைய நூலகங்கள், மின்னிதழ்கள், இணைய இதழ்கள், இணையத்தில் தமிழ்க்கல்வி, விக்கிப்பீடியா, தமிழ் விக்சனரி, தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்.

**அலகு : 3**

வலைப்பூக்கள் : வலைப்பூ சேவை வழங்கும் நிறுவனங்கள் (கூகுள், வேர்டுபிரஸ்), வலைப்பூ உருவாக்கம், வலைப்பதிவு இடுதல், இணைப்பு அளித்தல் (தமிழ்மணம், தமிழ்வெளி, திரட்டி), பின்னூட்டம் அளித்தல், சிறந்த வலைப்பூக்கள் அறிமுகம்.

**அலகு : 4**

சமூக வலைத்தளங்கள் : சமூக வலைத்தளங்கள் அறிமுகம்; சமூக வலைத்தளங்களும் உள்ளடக்கங்களும், பேசுபுக, டுவீட்டரின் சிறப்புகள்; சமூக வலைத்தளங்களில் பாதுகாப்பு, சமூக வலைத்தளங்களில் தமிழ்ப் பயன்பாடு; ஸ்கைப் அறிமுகம்.

**அலகு : 5**

வலைப்பூக்களின் வகைப்பாடுகள் - இலக்கியம் சார்ந்த வலைப்பூக்கள் - பொதுவான வலைப்பூக்கள் - வலைப்பூவை உருவாக்கும் முறை - எழுத்துருவைப் பதிவிறக்கம் செய்தல் - வலைப்பூவின் நன்மைகள்.

**பாடநூல்கள் :**

1. முனைவர் மு. இளங்கோவன், இணையம் கற்போம், வயல்வெளிப் பதிப்பகம், இடைக்கட்டு, உள்கோட்டை அஞ்சல், கங்கைகொண்ட சோழபுரம்- வழி, அரியலூர் மாவட்டம்- 612 901
2. முனைவர் துரை மணிகண்டன், கௌதம் பதிப்பகம், 2, சத்தியவதி நகர் முதல் தெரு, பாடி, சென்னை- 50.

## சார்நிலைப்பாடங்கள் - SUPPORTIVE

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.

முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்

தமிழர் நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள்.

(சார்நிலைப் பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 14TAMGS35)

### அலகு : 1

நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் - நாட்டுப்புறவியல் வரையறைச் சிக்கல்கள் - வாய்மொழி வழக்காறுகளின் இயல்புகள் - நாட்டுப்புறவியல் வகைபாடு.

### அலகு : 2

நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள் - அக விளையாட்டு (Indoor games) / புறவிளையாட்டு (Outdoor games); தனிநபர் விளையாட்டு / குழு விளையாட்டு; இரவு நேர விளையாட்டு / பகல் நேர விளையாட்டு போன்ற நாட்டுப்புற விளையாட்டு வகைபாடுகள் - நாட்டுப்புற விழாக்களும் விளையாட்டுகளும் - நாட்டுப்புற விளையாட்டுகளில் பொதுக்கூறுகள் - பட்டவரைத் தேர்ந்தெடுத்தல், கட்சி பிரித்தல், தோல்விக்கு தண்டனை போன்ற கூறுகளில் உள்ள பொதுத் தன்மைகள்.

### அலகு : 3

ஆடவர் விளையாட்டு - சல்லிக் கட்டு, சிலம்பம், சடுகுடு, கட்ட விளையாட்டு, தூதாட்டம் போன்ற ஆடவர் விளையாட்டுகள் - மகளிர் விளையாட்டு - தாயம், பல்லாங்குழி, தட்டாங்கல் போன்ற நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள்.

### அலகு : 4

சிறுவர் விளையாட்டு - குண்டு விளையாட்டு, பச்சைக் குதிரை, காற்றாடி, திருடன் போலீஸ், வண்டியுருட்டுதல், பம்பரம், கிட்டிப்புள், பந்து விளையாட்டு போன்ற நாட்டுப்புற சிறுவர் விளையாட்டு - சிறுமியர் விளையாட்டு - கில்லி விளையாட்டு, சோற்றுப்பாளை விளையாட்டு, கும்மி போன்ற நாட்டுப்புற சிறுமியர் விளையாட்டு - சிறுவர், சிறுமியர் கலந்து விளையாடும் விளையாட்டு குலை குலையாய் முந்திரிக்காய் விளையாட்டு, அப்பா அம்மா விளையாட்டு, நொண்டி விளையாட்டு, கண்ணாமூச்சி விளையாட்டு, தொட்டு விளையாட்டு போன்ற விளையாட்டுகள்.

### அலகு : 5

நகர வாழ்வியலில் நாட்டுப்புறவியல் அழிவு - புதிய விளையாட்டுகளின் உருவாக்கம் - நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள் புலப்படுத்தும் பண்பாட்டுக் கூறுகள் - நாட்டுப்புற விளையாட்டுகளின் தேவை, மீட்டுருவாக்கம் - மாணவர்களின் நினைவாற்றல், கற்பனைத்திறன் வளர்ச்சிக்கு நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள்.

### பாடநூல்கள் :

1. தே. லார்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல் - சில அடிப்படைகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், தூய சுவேரியார் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை 627 002, 2000.
2. இரா. பாலசுப்பிரமணியம், தமிழர் நாட்டு விளையாட்டுகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 113.

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.**  
**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்**  
**அறிவியல் தமிழ் .**  
**(சார்நிலைப் பாடம் - Supportive - குறியிட்டெண் : 14TAMGS36)**

**அலகு : 1 அறிவியல் தமிழ்**

**அறிவியல் தமிழ் விளக்கம் - இலக்கியத் தமிழுக்கும் அறிவியல் தமிழுக்கும் உள்ள வேறுபாடு - அறிவியல் தமிழின் தேவை - நோக்கம் - பயன்பாடு.**

**அலகு : 2 அறிவியல் கலைச்சொல்லாக்கம்**

**அறிவியல் கலைச்சொல்லாக்கம் - கலைச்சொல்லாக்கம் - பயன்பாடு - கலைச்சொல்லாக்க முறைகள் - எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்கள் - தீர்வுகள்.**

**அலகு : 3 அறிவியல் மொழிநடை**

**அறிவியல் மொழிநடை - எளிமையாக்கம் - புதுமையாக்கம் - நிலைபெறாக்கம் - எழுத்துருவாக்கம் - அறிவியல்மொழிப் பயன்பாடு - மொழிப்பயன்பாடு - கொள்கைகள் - கோட்பாடுகள் - நடைமுறைப்படுத்துதல்.**

**அலகு : 4 அறிவியல் உரைக்கோவை**

**உரைக்கோவை விளக்கம் - உரைக்கோவை வகைகள் - அறிவியல் உரைக்கோவை வகைப்பாடு - அறிவியல் உரைக்கோவை - இன்றைய தேவையும் நிலையும்.**

**அலகு : 5 அறிவியல் பாடமாக்கம்**

**அறிவியல் பாடங்களை உருவாக்குதல் - கடைபிடிக்க வேண்டிய நெறிமுறைகள் - அறிவியல் பாடமாக்கத்தில் எழும் சிக்கல்கள் (வேதியியல், தாவரவியல், இயற்பியல், உயிரியல் போன்ற பிரிவுகளில்) - தீர்வுகள் - சில பரிந்துரைகள்.**

**பார்வை நூல்கள்**

1. குழந்தைசாமி வா. செ. - அறிவியல் தமிழ்
2. கருணாகரன் கி. (பதி) - அறிவியல் உருவாக்கத் தமிழ்
3. பத்மநாபன் (பதி) - அறிவியல் தமிழ்
4. இராதா செல்லப்பன் - கலைச்சொல்லாக்கம்
5. டேவிட் பிரபாகர் ப. - தமிழில் அறிவியல் பாடமாக்கம்

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.**  
**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்**  
**ஆட்சித் தமிழ் .**  
**(சார் நிலைப்பாடம்- Supportive - குறியீட்டெண் : 14TAMGS37)**

**நோக்கங்கள் :**

- தாய்மொழி ஆட்சிமொழியாவதன் சிறப்பை எடுத்துக் கூறுதல்
- தமிழ் ஆட்சி மொழி - மைய அரசின் ஆட்சி மொழி, உலக நாடுகளில் ஆட்சி மொழிகள் குறித்து அறிமுகம் செய்தல்.
- தமிழ் ஆட்சி மொழித்திட்டத்தில் ஏற்படும் சிக்கல்களையும் தீர்வுகளையும் மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.
- கலைச் சொற்கள் - மொழியாக்கம் - ஆட்சிமொழிச் சட்டங்கள் குறித்து மாணவர்களை அறியச் செய்தல்.

**அலகு :1** மொழி- ஓர் அறிமுகம் - உலக நாடுகளில் ஆட்சி மொழி - தமிழ் ஆட்சி மொழி வரலாறு - பண்டைத்தமிழகத்தில் ஆட்சி மொழி - சோழர் - பாண்டியர் காலம் - நாயக்கர் காலம் - ஆங்கிலேயர் காலம் - தமிழ் ஆட்சி மொழி விழிப்புணர்வு - மைய அரசின் ஆட்சிமொழி.

**அலகு :2** சட்டங்கள், ஆணைகள் - ஆட்சிமொழியும் தமிழ் வளர்ச்சித்திறையும் - திட்டச்செயலாக்க நிலை

**அலகு :3** கலைச்சொற்கள் உருவாக்கம் - மொழிபெயர்ப்பும் சொல்லாக்கமும் - மொழிபெயர்ப்பின் இன்றியமையாமையையும் - மொழிபெயர்ப்பின் வகைகள் - சிக்கல்கள் - மொழிபெயர்ப்புத் துறைகளின் பல்வேறு பணிகள் - சட்ட மன்றமும் மொழிபெயர்ப்பும் போன்றன.

**அலகு : 4** தமிழ் ஆட்சிமொழி ஆவதில் ஏற்பட்டுள்ள சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் - மக்கள் நிலையில் பல்வேறு மொழியினர் - பிற மொழிகளின் தாக்கம் - மொழிப்பற்றின்மை - கல்வி நிலை - அரசின் நிலை முதலியன.

**அலகு : 5** அரசு அலுவலக ஆணைகள் - நியமன ஆணைகள் - அலுவலகச் செயல்முறை ஆணைகள் - அலுவலக விண்ணப்பங்கள் - அனுமதிகள் போன்றன குறித்த தொடர் செயலாண்மையைக் கோப்புகளாக ஆக்குதல் - ஈட்டிய விடுப்பு - மருத்துவ விடுப்பு - சம்பள உயர்வு - பணிநியமனம் - இதன்மேல் அலுவலகக் குறிப்பு எழுதுதல் என்பதாக அறிதல். இப்பகுதியில் ஒரு அலுவல் கடிதம் எழுதப்பட்டு அது ஆணையாகச் செயல்படுத்தப்படும் முறையை மாணவர் அறிந்து உருவாக்க முயலுதல் வேண்டும்.

**பாட நூல்கள் :**

1. ஆட்சித் தமிழ்- டாக்டர். து. பெரியாண்டவன், வளர் தமிழ்ப் பதிப்பகம், 40, அஞ்சுகம் நகர், சென்னை - 95.
2. தமிழ் ஆட்சிமொழி சிக்கல்களும்- தீர்வுகளும், டாக்டர். மலையமான், அன்பு பதிப்பகம், 63, டாக்டர் ரங்காச்சாரி சாலை, சென்னை 18.

**குறிப்பு :** தேர்வு வினாக்கள் பாட நூல்களைத் தழுவினாலும் அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. தமிழ் ஆட்சிமொழி- புதுவை மொழியியல் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு, புதுச்சேரி 1.
2. மொழி பெயர்ப்பியல்- சிவசண்முகம் & தயாளன், அன்னம், சிவகங்கை.



**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.**  
**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்**  
**தமிழ் இலக்கிய வரலாறு**  
**(சார் நிலைப்பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண்- 14TAMGS38)**

**நோக்கங்கள் :**

- தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றைப் பற்றிய ஒரு பொது அறிவுப் புலமைக்காக இப்பாடத்திட்டம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

**பொது நோக்கங்கள் :**

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் பொதுப்போக்குகளை அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பளித்தல்.
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பல்வேறு இலக்கிய வகைகள், கருத்தியல், படைப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளைக் கற்றறிந்துகொள்ளப் பயிற்சி தருதல்.

**சிறப்பு நோக்கங்கள் :**

1. சங்க இலக்கியம் தொடங்கி, இக்கால இலக்கியம் வரை பல்வேறு இலக்கிய வகைகளின் அமைப்புமுறைகளைக் கற்றுத்தருதல்.
2. தமிழ் இலக்கிய வகைகளின் பாடுபொருள், உள்ளடக்கச் செய்திப் போக்குகளைக் கற்றுத்தருதல்.
3. பல்வேறு இலக்கியப் படைப்பாளிகளின் படைப்புத்திறனையும், படைப்புக் கோட்பாடுகளையும் அறியச்செய்தல்.
4. பல்வேறு இலக்கியங்களிலிருந்து சிறுசிறுபகுதிகளைத் தெரிவுசெய்து முழுமையாகக் கற்கப் பயிற்சி தருதல்.
5. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் பாடுபொருள், உள்ளடக்கம், இலக்கியத்திறன் தொடர்பான மதிப்பீட்டுக் கட்டுரைகளை எழுதப் பயிற்சி தருதல்.

**அலகு :1** சங்க கால, சங்க மருவிய கால - இலக்கிய வரலாறு

**அலகு :2** பல்லவர்கால, சோழர்கால இலக்கிய வரலாறு (எட்டாம் நூற்றாண்டு முடிய) நாயன்மார், ஆழ்வார்கள் மற்றும் பெளத்தம், சமணம், சைவ, வைணவ சமயங்கள் தமிழ் இலக்கியத்திற்கு அளித்த பங்களிப்பு.

**அலகு :3** இலக்கிய வரலாறு (9 முதல் 18 நூற்றாண்டு முடிய) தமிழ்க் காப்பியங்கள் - சித்தர்கள், உரையாசிரியர்கள் - இலக்கியப் பங்களிப்பு.

**அலகு :4** இலக்கிய வரலாறு ( 18 முதல் 20ம் நூற்றாண்டு இந்திய விடுதலை வரை) சிற்றிலக்கியங்கள், கிறித்துவ, இசுலாமிய இலக்கிய மரபு - ஐரோப்பியர் இலக்கிய வகைகளின் ஆளுமை.

**அலகு :5** இந்திய விடுதலைக்குப்பிறகு தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. கவிதை, நாவல், சிறுகதை, நாடகம், கட்டுரை, புதுக்கவிதை உள்ளிட்ட பல்வேறு வகைகளில் தமிழ் இலக்கியத்தின் வரலாற்று வளர்ச்சிப் போக்கு.

**பாடநூல்**

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு சோம. இளவரசு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

**குறிப்பு :** தேர்வு வினாக்கள் பாட நூல்களைத் தழுவினே அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை - 641 046.**  
**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015 - பாடத்திட்டம்**  
**பேச்சுக்கலை**  
**(சார்நிலைப்பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 14TAMGS39)**

**நோக்கம் :** மாணவர்கள் அவையச்சமின்றித் தெளிவாகப் பேசுதற்கு பயிற்சி தருதலும், பல்துறை அறிவு வழங்குவதற்குமான முயற்சி.

**அலகு : 1**

**பேச்சு - ஒரு தலைசிறந்த கலை - பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் பேச்சுக்கலை பற்றிய பதிவுகள்**

**அலகு : 2**

**மேடைப்பேச்சு வகைகள் - குழந்தைகளுக்கான பேச்சு, கல்லூரி விழாக்களில் சொற்பொழிவு, இலக்கியச் சொற்பொழிவு, சமயச் சொற்பொழிவு, வாழ்த்துரைகள், கருத்தரங்கச் சொற்பொழிவுகள், பட்டி மன்றங்கள், தலைமையுரை, வரவேற்புரை, நன்றியுரை போன்றன**

**அலகு : 3**

**பேச்சாளரின் தகுதிகள் - அச்சமின்மை, குரல் வளம், தோற்றப்பொலிவு, மனஒருமைப்பாடு, உச்சரிப்பு, உடல்மொழி, மொழி அறிவு, ஆழ்ந்த இலக்கியப் பயிற்சி, பொது அறிவு, உற்று நோக்கல், தன்னம்பிக்கை, உண்மைபேசுதல், நினைவாற்றல் போன்றன**

**அலகு : 4**

**சொற்பொழிவின் தொடக்கம் - அவையினரை விளித்தல் முறைகள் - சொற்பொழிவு தொடக்கத்திற்கான உத்திகள்/வகைகள் - சொற்பொழிவை முடிக்கும் உத்திகள்/வகைகள்**

**அலகு : 5**

**சொற்பொழிவிற்குரிய பண்புகள் - கருத்துத் தொடர்பு, சொல்லில் தெளிவு, எளிமை, கதை கவிதை அறிஞர்களின் கருத்துகள் போன்ற மேற்கோள்களை எடுத்தாளும் திறன் - சொற்பொழிவிற்குரிய மொழி நடை, இலக்கிய நடை, பேச்சு நடை - நகைச்சுவை**

**பாடநூல் :** டாக்டர் ம.திருமலை, பேச்சுக்கலை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மயூரா வளாகம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை- 625 001, 2009

**பார்வை நூல் :** மேடைப் பேச்சுக்கலை - டேல் கார்னகி, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை - 641 046.**  
**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015 - பாடத்திட்டம்**  
**ஊடகத்தமிழ்**  
**(சார்நிலைப்பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 14TAMGS40)**

---

**அலகு : 1**

தகவல் தொடர்பு - விளக்கம் - தகவல் தொடர்பின் பண்புகள் - தகவல் தொடர்பு வகைகள் - ஊடகங்கள் - ஊடக வகைகள்

**அலகு : 2**

இதழியல் - விளக்கம் - இதழியல் வகைகள் - செய்தி - செய்தி வகைகள் - இதழியல் பணிகள் - பயன்பாடு - உத்திகள்

**அலகு : 3**

வானொலி நிகழ்ச்சிகள் அகில இந்திய வானொலி - பண்பலை - நாடகம் - உரை - பேச்சு - கலந்துரையாடல் - பேட்டி - இசை நிகழ்ச்சி

**அலகு : 4**

தொலைக்காட்சி - பொதிகைத் தொலைக்காட்சி - தனியார் அலைவரிசைகள் - நிகழ்ச்சிகள் - கல்வி - வேளாண்மை - தொழிலாளர் நலம் - பெண்களுக்கான நிகழ்ச்சிகள் - குழந்தைகள் நிகழ்ச்சி - நாடகம் விளம்பரங்கள்.

**அலகு : 5**

திரைப்படப் பொருண்மைகள் உத்திகள் - இணைய தள இதழ்கள் - ஊடகப் பயன்பாட்டின் நிறை குறைகள்

**பாடநூல்கள் :**

1. ச. ஈஸ்வரன் - தகவல் தொடர்பும் நெறிமுறைகளும்., சாரதா பதிப்பகம், சென்னை - 4, முதற்பதிப்பு - 2012
2. ச. ஈஸ்வரன் - இரா. சபாபதி - இதழியல் ஓர் அறிமுகம், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை - 14, முதற்பதிப்பு 2009

**பார்வைநூல் : இதழியல் கலை - ம.பா. குருசாமி**

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046**  
**முதுகலை : தமிழியல் 2014-2015 - பாடத்திட்டம்**  
**நாட்டுப்புறக் கலைகள்**  
(சார்நிலைப் பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 14TAMGS41)

---

**அலகு - 1**

நாட்டுப்புற நிகழ்த்து கலைகள் விளக்கம், வரையறை- நாட்டுப்புறக் கலைகள் வகைகள்- செவ்வியல் கலை/ நாட்டுப்புறக்கலை, நிகழ்த்து கலைகள்/ நிகழ்த்தா கலைகள்- நாட்டுப்புற இசை நிகழ்ச்சிகள்- நாட்டுப்புற ஆட்டக்கலைகள்- பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் தற்கால தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள் பற்றிய பதிவுகள்.

**அலகு - 2**

கருவி இசை ஆட்டங்கள்- கரகாட்டம், காவடியாட்டம், பொய்க்கால் குதிரையாட்டம், தப்பாட்டம், தேவராட்டம்

**அலகு - 3**

பாட்டு ஆட்டக்கலைகள்- கும்மி, கோலாட்டம், ஓயிலாட்டம், குறவன் குறத்தி ஆட்டம், கைச்சிலம்பாட்டம் போன்ற நாட்டுப்புற ஆட்டக்கலைகள்

**அலகு - 4**

அரங்கக்கலைகள்- தெருக்கூத்து, பொம்மலாட்டம், தோற்பாவைக்கூத்து, மரப்பாவைக்கூத்து, கணியான் கூத்து

**அலகு - 5**

கதைகூறல் கலைகள்- வில்லுப்பாட்டு, இலாவணி- தமிழக நாட்டுப்புறக்கலைகளின் இன்றைய நிலை.

**பாடநூல்**

முனைவர் ஆறு. இராமநாதன், நாட்டுப்புறக்கலைகள், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை-600108, 2001

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046**  
**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்**  
**தன் முன்னேற்றக் கல்வி**  
(சார்தலைப் பாடம் - Supportive - குறியிட்டெண் : 14TAMGS42)

**நோக்கம்**

- வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுவது எப்படி? முன்னேறுவது எப்படி? முன்னேற்றத்திற்கான தடைக்கற்கள் எவை? அத்தடைக் கற்களைத் தாண்டி வெற்றியின் சிகரம் தொடுவது எப்படி? என்னும் வினாக்களுக்கு விடை சொல்லும் தன் முன்னேற்ற நூல்கள் அண்மையில் நிறைய வெளிவருகின்றன. இந்நூல்களில் இடம் பெறும் மனித முன்னேற்றத்திற்கான கருத்துக்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து, அவர்களின் வாழ்க்கையில் தன்னம்பிக்கையையும், எழுச்சியையும் ஏற்படுத்தும் வகையில் இப்பாடம் அறிமுகம் செய்யப்படுகிறது. திரு. பு. ஏ. இராமையா I.A.S. மற்றும் திரு. கவிதாசன் அவர்கள் எழுதிய இரண்டு நூல்களின் அடிப்படையில் இத்தாளுக்குரிய பாடத்திட்டம் வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

**அலகு : 1**

“வெல்வது உறுதி” என்ற நூலில் உள்ள 1. அனுபவம் பேசுதும், 2. இளைஞர்களே காலம் உங்கள் கையில், 3. இனிமையாகப் பேசுங்கள், 4. எண்ணம் போல வாழ்வு, 5. உழைப்பவரே உயர்ந்தவர் என்ற 5 கட்டுரைகள்.

**அலகு : 2**

“வெல்வது உறுதி” என்ற நூலில் உள்ள 1. ஏன் இந்தக் கோபம், 2. எதிலும் முன்னிலைப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள், 3. என்னுடைய வெற்றியின் இரகசியம், 4. கடமை! கடமை! கடமை!, 5. கல்வி என்னும் சொந்து என்ற 5 கட்டுரைகள்

**அலகு : 3**

“வெல்வது உறுதி” என்ற நூலில் உள்ள 1. காலம் பொன் போன்றது, 2. கேள்விக்கென்ன பதில், 3. சிரித்து வாழலாமே, 4. தாயை வணங்கு, 5. தாழ்வு மனப்பான்மை என்ற 5 கட்டுரைகள்

**அலகு : 4**

“முயற்சியே மூலதனம்” என்ற நூலில் உள்ள 1. பாதைகள் காத்திருக்கின்றன , 2. புதுமை படைக்கப் புறப்படுவோம், 3. வெற்றி நமது விலாசமாகட்டும், 4. எண்ணங்களே எல்லாம்!, 5. விடியல் கவிதைகள் என்ற 5 கட்டுரைகள்

**அலகு : 5**

“முயற்சியே மூலதனம்” என்ற நூலில் உள்ள 1. உங்களை முழுமையாகப் பயன்படுத்துங்கள், 2. உதவுங்கள்! உயருங்கள், 3. பிறந்தது வெல்வதற்கே!, 4. ஆர்வம் பொங்கட்டும், 5. உள்ளத்தை விரியுங்கள்! என்ற 5 கட்டுரைகள்

**பாடநூல்கள்**

1. இராமையா I.A.S., வெல்வது உறுதி, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், 23, கண்ணதாசன் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை- 600 017.
2. கவிதாசன்- முயற்சியே மூலதனம்- குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.

**குறிப்பு : தேர்வு வினாக்கள் பாட நூல்களைத் தழுவியே அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.**

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை - 641 046.**  
முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்  
தமிழக மறுமலர்ச்சிச் சிந்தனையாளர்கள்  
(சார்நிலைப்பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 14TAMGS43)

**நோக்கங்கள்**

- தமிழகம் மறுமலர்ச்சிச் சிந்தனைகளுக்கு விரிந்த களமாக விளங்கியமையை உணர்த்தல்
- தமிழகச் சிந்தனையாளர்களின் எண்ணங்கள் உலகெங்கும் எதிரொலித்த உன்னத நிலையைப் புலப்படுத்தல்.
- சமுதாய மேன்மைக்கான சிந்தனைச் சிறகுகளை மாணாக்கர் மனத்தில் பதியச் செய்தல்.

**அலகு 1**

தமிழகப் பண்பாடும் சமுதாயப் பயன்பாடும் - மறுமலர்ச்சி விளக்கம் - மறுமலர்ச்சிச் சிந்தனைகளின் தேவை.

**அலகு 2**

மறுமலர்ச்சிச் சிந்தனையாளர்கள் - தமிழகத்தில் குறிப்பிடத் தக்கோர் - திருவள்ளூர் சிந்தனைகள் - சமத்துவ நோக்கு.

**அலகு 3**

வள்ளலாரின் மறுமலர்ச்சிச் சிந்தனைகள் - வள்ளலார் காலம் - சமுதாயப் போக்கு - மாற்றத்தை நோக்கிய சிந்தனைகள் - ஒருமைப்பாட்டுச் சிந்தனைகள் - மனிதநேயச் சிந்தனைகள் - ஆன்மநேயச் சிந்தனைகள்.

**அலகு 4 பெரியாரின் மறுமலர்ச்சிச் சிந்தனைகள்**

மதம் - கடவுள் - மொழி - தீண்டாமை - மூடநம்பிக்கை - பெண்ணடிமை - சமுதாய ஏற்றத்தாழ்வு போன்றவை பற்றிய சிந்தனைகளும் செயல்பாடுகளும்.

**அலகு 5**

வள்ளலார் வழியும் பெரியார் நெறியும் - தமிழக அளவில் - இந்தியாவில் - உலக அளவில் போற்றத்தக்க சிந்தனைகள்.

**பாடநூல்கள்**

1. திருக்குறள் --- திருவள்ளூர்
2. வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு --- ம.பொ.சி., பூங்கொடி பதிப்பகம், மயிலாப்பூர், சென்னை.
3. பெரியாரின் சிந்தனைகள் --- வே. ஆனைமுத்து.

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை- 641 046.**  
**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்**  
**கண்ணதாசனின் பன்னோக்குத் திரைப்படங்கள்**  
**(சார்நிலைப்பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 14TAMGS44)**

**அலகு : 1**

காதல் பாடல்கள் : அன்பு வெளிப்பாடு - தமிழ் மரபில் காதல் ஒழுக்கலாறு - பிரிவு - தலைவன், தலைவி காதல் வெளிப்படும் தன்மைகள் - முத்து நகையே (பா.50) நெஞ்சத்திலே நீ (பா.55), உன்னைக் காணாத கண்ணும் (பா.66), பொன்னை விரும்பும் பூமியிலே (பா.71)

**அலகு : 2**

தாலாட்டுப் பாடல்கள் : தாலாட்டு வகைகள் - தாலாட்டின் நோக்கம் - குழந்தைப்பாசம் - தாயின் தாலாட்டு - அண்ணன் தங்கைக்குத் தாலாட்டு - தாலாட்டுப் பாடல் உணர்த்தும் சமுதாயச் சூழல் - பச்சைமரம் ஒன்று (பா.327), மலர்ந்தும் மலராத (பா.330) சிங்காரப் புன்னகை (பா.333) ஒரே ஒரு ஊரிலே (பா.332)

**அலகு : 3**

தத்துவப் பாடல்கள் : தத்துவம் பொருள்- வாழ்வியல் தத்துவங்கள்- இறை தத்துவம் - தனி மனித வாழ்வு- சமுதாய வாழ்வு- தன்னையறிதல்- உன்னையறிந்தால் (339), ஆறுமனமே ஆறு (354) பூஜ்ஜியத்துக்குள்ளே (388) வீடு வரை உறவு (376)

**அலகு : 4**

பல்வகைப் பாடல்கள் : நாட்டுப்பெருமை - ஒருமைப்பாட்டுணர்வு - உழைப்பின் மேன்மை - ஏழ்மையின் துன்பம் - ஒன்று எங்கள் ஜாதியே (465), உழைக்கும் கைகளே (470), கரையேறி மீன் விளையாடும் (473) பூஞ்சிட்டுக் கன்னங்கள் (499)

**அலகு : 5**

கண்ணதாசனின் திரைப்படங்களில் சொல்லாட்சித் திறன் - இலக்கியத்தரம் அமைந்துள்ள பாங்கு - சொல் பயன்பாடு - சொல் வளம் - கற்பனைத் திறன் - கதைச்சூழலை உணர்த்தும் போக்கு - எடுத்துரை உத்திகள் - இலக்கிய நயம்.

**பாடநூல் :**

கண்ணதாசன் திரையிசைப் பாடல்கள், தொ. 1, வானதி பதிப்பகம், சென்னை

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை - 641 046.**  
**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்**  
**புனைகதைப் படைப்பிலக்கியம்**  
**(சார்நிலைப்பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 14TAMGS45)**

**நோக்கம் :**

- மாணவர்களின் படைப்பாற்றல் திறமையையும் மொழித்திறனையும் மேம்படுத்தல்
- ஊடகங்களுக்கு எழுதுகிற திறன் உடையவர்களாக மாணவர்களை வளர்த்தல்
- இலக்கிய இதழ் ஒன்றைப் பல்கலைக் கழக வளாகத்திற்குள் கொண்டுவர வைத்தல்

**அலகு : 1 சிறுகதைக் கூறுகளை அறிதல்**

சிறுகதைக் கரு, மாந்தர், பொருள்கள், நிகழ்வுகள், இடம், காலம், மொழி முதலான கூறுகளை அறிதல், தரவுகள் திரட்டல், சிறுகதை எழுதத் திட்டமிடல்

**அலகு : 2 சிறுகதை எழுதுதல்**

**அலகு : 3 இலக்கியக் கட்டுரைக் கூறுகளை அறிதல்**

கட்டுரைக் கரு, கட்டுரைக்கான தரவுகளைத் திரட்டல், காலம், இடம், மாந்தர், பொருள்கள் முதலான சூழல்களை வரையறை செய்து கொள்ளுதல், கட்டுரைக்கான மொழிகளைத் தேர்ந்தெடுத்தல், கட்டுரை எழுதுவதைத் திட்டமிடுதல்

**அலகு : 4 இலக்கியக் கட்டுரைகளை எழுதுதல்**

**அலகு : 5 கட்டுரை, சிறுகதை இலக்கிய மதிப்பீடு**

தமிழில் சிறுகதை, கட்டுரை இலக்கியம் பற்றிப் பொதுவாக அறிதல், மதிப்பீடு செய்தல், திறனாய்வு செய்தல்.

**பாடநூல்.**

1. ஜெயமோகன், 2009, எழுதும் கலை, தமிழினி, 67 பீட்டர்ஸ் சாலை, ராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014.

**பார்வை நூல் :**

1. பெ.கோ. சுந்தரராஜன் (சிட்டி), சோ. சிவபாதசுந்தரம், 1989, தமிழில் சிறுகதை: வரலாறும் வளர்ச்சியும், கிரியா, சென்னை.



**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை - 641 046.**  
**முதுகலை : தமிழ் - 2014-2015- பாடத்திட்டம்**  
**விவேகானந்தர் சிந்தனைகள் - அறிமுகம்**  
**(சார்நிலைப்பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 14TAMGS46)**

---

**அலகு : 1 விவேகானந்தர் பிறப்பும் வளர்ப்பும்**

பிறப்பு - பண்புகள் - அன்னையின் அமுதமொழி - பாலயோகி நரேந்திரர் -  
சந்தியாக்காலம் சாந்தி பெறும் காலம் - வட்ட ஒளியில் ஆன்மநிலை காணல் - நரேந்திரரும்  
ஆசிரியரும் - சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா

**அலகு : 2**

நரேந்திரரின் அனுமபக்தி - பேய் போயேவிட்டது - நரேந்திரரைக் கவர்ந்த இசை -  
பலவகை ஆற்றல் - ஆங்கிலக்கல்வி - அஞ்சாமை - ஏற்ற சவாலில் வெற்றி - மனமாற்றம் -  
சுரேந்திரநாத் பானர்ஜியின் பாராட்டு - இன்னிசை வல்லார் - துறவை நாடியமை - தந்தையார்  
காலமாதல் - வழக்கில் வெற்றி - சகலகலா வல்லவர்

**அலகு : 3**

சிகாகோ சொற்பொழிவு

**அலகு : 4**

விவேகானந்தரின் அறிவுரைகள் :  
நம்பிக்கையும் வலிமையும்

**அலகு : 5**

மனதின் ஆற்றல்கள்

**பாடநூல்கள் :**

1. பேரா. சு.ந. சொக்கலிங்கம் - விவேகானந்தர் வாழ்வும் வாக்கும் பூம்புகார் பதிப்பகம்,  
பிரகாசம் சாலை, பிராட்வே, சென்னை - 5 இ.ப. 2011 விலை 150/- (பக். 19-46)
2. ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மட வெளியீடு - விவேகானந்தரின் அறிவுரைகள் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடம்,  
மயிலாப்பூர், சென்னை - 4, இ.ப. 2013 (பக். 1 - 27)