

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம்

தமிழ்த்துறை

முதுகலை : தமிழியல் - பாடத்திட்டம்
(SYLLABUS FOR M.A. TAMILOLOGY)

(2010-2011 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் முதுகலை தமிழியல் பயில்பவர்களுக்குரியது)

மாணவர் தெரிவுமுறைப் பாடத் திட்டம்
(CHOISE BASED CREDIT SYSTEM)



பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046
முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம் (CBCS)

தமிழ்த் துறையில் கற்பிக்கப்படும் பாடங்கள் :

அடிப்படைப் பாடம் (Core Paper)

வ. எண்	பருவம்	குறிப்பீட்டு எண்	தலைப்பு
1	I	10TAMC01	தொல்காப்பியம் : எழுத்ததிகாரம்
2	I	10TAMC02	பக்தி இலக்கியம்
3	I	10TAMC03	இக்கால இலக்கியம்
4	I	10TAMC04	பாரதியம்
5	II	10TAMC05	தொல்காப்பியம் : சொல்லதிகாரம்
6	II	10TAMC06	சங்க இலக்கியம்
7	II	10TAMC07	சிறுநிலக்கியங்கள்
8	III	10TAMC08	தொல்காப்பியம் : பொருளதிகாரம்
9	III	10TAMC09	ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள்
10	III	10TAMC10	காப்பியமும் புராணமும்
11	IV	10TAMC11	இலக்கியத் திறனாய்வியல்
12	IV	10TAMC12	நாட்டுப்புறவியல்
13	IV	10TAMC13	நீதி இலக்கியம்
14	IV		ஆய்வேடு

விருப்பப்பாடம் (Elective Paper)

15	10TAMGE14	தமிழ் - செம்மொழி
16	10TAMGE15	கொங்குநாட்டு வரலாறு
17	10TAMGE16	மொழியியல்
18	10TAMGE17	நடையியல்
19	10TAMGE18	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்
20	10TAMGE19	ஒப்பிலக்கியம்
21	10TAMGE20	தமிழ் கற்பித்தல் : நெறி முறைகள்
22	10TAMGE21	தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியங்கள்
23	10TAMGE22	அரங்கக் கலை
24	10TAMGE23	தமிழ் இலக்கியமும் பெண்ணிய வரலாறும்
25	10TAMGE24	வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்கள்
26	10TAMGE25	இதழியல்
27	10TAMGE26	கள ஆய்வு நெறிமுறைகள்
28	10TAMGE27	திராவிட மொழிகளில் ஒன்று கற்பித்தல் - மலையாளம்
ஆற்றல்சார் விருப்பப்பாடம் (Soft skills)		
29	10TAMSE28	கணிப்பொறி அடிப்படைகள் (Fundamentals of Computer)
30	10TAMSE29	கணினி அச்சுக்கோர்ப்பியல் - பேஜ்மேக்கர் அறிமுகம் (D.T.P. - Pagemaker)

பிற துறை மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கப்படும் சார் நிலைப்பாடங்கள் (Supportive)

சார்நிலைப்பாடம் (Supportive Paper)		
31	10TAMGS30	தமிழர் நாட்டுப்புற விளையாட்டுக்கள்
32	10TAMGS31	அறிவியல் தமிழ்
33	10TAMGS32	ஆட்சித் தமிழ்
34	10TAMGS33	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
35	10TAMGS34	இந்தியத் தத்துவ ஞானம்
36	10TAMGS35	தமிழ் இலக்கியச் சிற்றிதழ்கள்
37	10TAMGS36	திரைப்பட வரலாறு
38	10TAMGS37	தன் முன்னேற்றக்கல்வி
39	10TAMGS38	தமிழக மறுமலர்ச்சிச் சிந்தனையாளர்கள்
40	10TAMGS39	கண்ணதாசனின் பன்னோக்குத் திரைப்படங்கள்
41	10TAMGS40	புனைகதைப் படைப்பிலக்கியம்

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.
முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம் (CBCS)

தமிழ்த்துறையில் கற்க வேண்டிய அடிப்படைப் பாடங்கள் (Core Subjects) :

வ. எண்	பருவம்	குறிப்பீட்டு எண்	தலைப்பு	தகுதிப் புள்ளிகள்	மதிப் பெண்கள்
1	I	10TAMC01	தொல்காப்பியம் : எழுத்ததிகாரம்	4	100
2	I	10TAMC02	பக்தி இலக்கியம்	4	100
3	I	10TAMC03	இக்கால இலக்கியம்	4	100
4	I	10TAMC04	பாரதியம்	4	100
5	II	10TAMC05	தொல்காப்பியம் : சொல்லதிகாரம்	4	100
6	II	10TAMC06	சங்க இலக்கியம்	4	100
7	II	10TAMC07	சிறுநிலக்கியங்கள்	4	100
8	III	10TAMC08	தொல்காப்பியம் : பொருளதிகாரம் - I	4	100
9	III	10TAMC09	தொல்காப்பியம் : பொருளதிகாரம் - II	4	100
10	III	10TAMC10	காப்பியமும் புராணமும்	4	100
11	IV	10TAMC11	இலக்கியத் திறனாய்வியல்	4	100
12	IV	10TAMC12	நாட்டுப்புறவியல்	4	100
13	IV	10TAMC13	நீதி இலக்கியம்	4	100
14	IV		ஆய்வேடு	8	200

தமிழ்த்துறை அல்லது ஏற்புடைய பிற துறைகளில் கற்க வேண்டிய பாடங்கள் (Elective / Supportive) :

வ. எண்	பருவம்	பாடங்கள்	தலைப்பு	தகுதிப் புள்ளிகள்	மதிப் பெண்கள்
15	I	விருப்பப்பாடம்	விருப்பப்பாடம் : மாணவர்கள்	4	100
16	I	சார்நிலைப்பாடம்	விருப்பப்பாடங்களைத்தமிழ்த்துறை அல்லது ஏற்புடைய பிற துறைகளில் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளலாம்.	2	50
17	II	விருப்பப்பாடம்		4	100
18	II	சார்நிலைப்பாடம்	சார்நிலைப்பாடம் : மாணவர்கள்	2	50
19	II	ஆ. விருப்பப்பாடம்	விருப்பப்பாடங்களை ஏற்புடைய பிற துறைகளில் மட்டுமே	4	100
19	III	விருப்பப்பாடம்	தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.	4	100
20	III	சார்நிலைப்பாடம்		2	50
21	III	ஆ. விருப்பப்பாடம்	ஆற்றல் சார் விருப்பப்பாடம் : கணிணி அடிப்படைகள், அச்சக்கோர்ப்பியல் சார்ந்த இருபாடங்கள் கற்பிக்கப்படும்	4	100
22	IV	விருப்பப்பாடம்		4	100
			மொத்தம்	90	2250

மதிப்பீடு

அடிப்படைப் பாடங்கள் மற்றும் விருப்பப் பாடங்கள் (Core & Elective) மொத்த மதிப்பெண் : 100

1. **அக மதிப்பீடு (Sessional Assessment): 25 மதிப்பெண்கள்**
வகுப்பறைச் செயல்பாடுகளுக்குக் கீழ்க்காணும் வகையில் மதிப்பீடு மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.
அ) இரண்டு கருத்தரங்குகள் : 5 மதிப்பெண்கள்
ஆ) இரண்டு ஒப்படைப்புகள் : 10 மதிப்பெண்கள்
இ) இரண்டு தேர்வுகள் : 10 மதிப்பெண்கள்
மொத்தம் : 25 மதிப்பெண்கள்
2. **புற மதிப்பீடு (End Sem. Exam.) : 75 மதிப்பெண்கள்**

புற மதிப்பீட்டிற்கான வினாத்தாள் அமைப்பு
மதிப்பெண்கள் : 75, தேர்வு நேரம் : 3 மணி

பகுதி அ : (வினா எண் 1 - 10)

மதிப்பெண்-10 x 1 = 10

ஒரு மதிப்பெண் வினாக்கள் 10 கேட்கப்பட வேண்டும். எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் சமமான எண்ணிக்கையில் வினாக்கள் கேட்கப்பட வேண்டும். முதல் மூன்று வினாக்கள் கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புவதாகவும், அடுத்த நான்கு வினாக்கள், வினாக்களோடு இடம்பெற்றுள்ள மூன்று விடைகளிலிருந்து ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுப்பதாகவும், இறுதி மூன்று வினாக்கள் ஒரே சொற்களில் அல்லது தொடர்களில் விடை எழுதுவதற்கு உரியனவாகவும் அமையும்.

பகுதி ஆ : (வினா எண் 11 - 15)

மதிப்பெண் 5 x 5 = 25

ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் இரண்டு வினாக்கள் அல்லது முறையில் (Either or) கேட்கப்படும். மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு மாணவர்கள் ஒன்று | இரண்டு பக்க அளவில் விடை எழுத வேண்டும். ஒவ்வொரு விடைக்கும் ஐந்து மதிப்பெண்கள்.

பகுதி இ : (வினா எண் 16 - 23)

மதிப்பெண் 5 x 8 = 40

ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் ஒரு வினாவாக ஐந்து அலகுகளிலிருந்தும் மொத்தம் எட்டு வினாக்கள் கேட்கப்படும். இந்த எட்டு வினாக்களிலிருந்து ஏதேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் மாணவர்கள் மூன்று | ஐந்து பக்க அளவில் விடை எழுத வேண்டும். ஒவ்வொரு விடைக்கும் எட்டு மதிப்பெண்கள்.

ஆற்றல்சார் விருப்பப்பாடம் (Soft Skills Elective) மொத்த மதிப்பெண் : 100

கணினி அடிப்படைகள் மற்றும் கணினி அச்சுக்கோர்ப்பியல் என்ற இரு பாடத்திற்கு எழுத்துத் தேர்விற்கு 50 மதிப்பெண்கள், செய்முறைத் தேர்விற்கு 50 மதிப்பெண்கள் என்ற முறையில் மதிப்பீட்டு முறை அமையும். இத்தாளின் எழுத்துத் தேர்விற்கு அக மதிப்பீட்டிற்கு 12 மதிப்பெண்கள், புற மதிப்பீட்டிற்கு 38 மதிப்பெண்கள் அமையும்.

1. அக மதிப்பீடு (Sessional Assessment): 12 மதிப்பெண்கள்
வகுப்பறைச் செயல்பாடுகளுக்குக் கீழ்க்காணும் வகையில் மதிப்பீடு மேற்கொள்ளப்படும்.
அ) ஒப்படைப்புகள் : 6 மதிப்பெண்கள்
ஆ) தேர்வுகள் : 6 மதிப்பெண்கள்
மொத்தம் : 12 மதிப்பெண்கள்
2. புற மதிப்பீடு (End Sem. Exam.) : 38 மதிப்பெண்கள்

புற மதிப்பீட்டிற்கான வினாத்தாள் அமைப்பு

மதிப்பெண்கள் : 38, தேர்வு நேரம் : 1.30 மணி

பகுதி அ : (வினா எண் 1 - 10)

மதிப்பெண்-6 x 3 = 18

ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் இரு வினாவாக ஐந்து அலகுகளிலிருந்தும் மொத்தம் பத்து வினாக்கள் கேட்கப்படும். இந்தப் பத்து வினாக்களிலிருந்து ஏதேனும் ஆறு வினாக்களுக்கு மட்டும் மாணவர்கள் ஒன்று / இரண்டு பக்க அளவில் விடை எழுத வேண்டும். ஒவ்வொரு விடைக்கும் மூன்று மதிப்பெண்கள்.

பகுதி ஆ : (வினா எண் 11 - 18)

மதிப்பெண் 5 x 4 = 20

ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் குறைந்த அளவில் ஒரு வினா என்ற அடிப்படையில் ஐந்து அலகுகளிலிருந்தும் மொத்தம் எட்டு வினாக்கள் கேட்கப்படும். இந்த எட்டு வினாக்களிலிருந்து ஏதேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் மாணவர்கள் மூன்று பக்க அளவில் விடை எழுத வேண்டும். ஒவ்வொரு விடைக்கும் நான்கு மதிப்பெண்கள்.

சார்நிலைப் பாடங்கள் (Supportive) மொத்த மதிப்பெண் : 50

1. **அக மதிப்பீடு (Sessional Assessment): 12 மதிப்பெண்கள்**
வகுப்பறைச் செயல்பாடுகளுக்குக் கீழ்க்காணும் வகையில் மதிப்பீடு செய்யப்படும்.
அ) ஒப்படைப்புகள் : 6 மதிப்பெண்கள்
ஆ) தேர்வுகள் : 6 மதிப்பெண்கள்
மொத்தம் : 12 மதிப்பெண்கள்
2. **புற மதிப்பீடு (End Sem. Exam.) : 38 மதிப்பெண்கள்**

புற மதிப்பீட்டிற்கான வினாத்தாள் அமைப்பு
மதிப்பெண்கள் : 38, தேர்வு நேரம் : 1.30 மணி

பகுதி அ : (வினா எண் 1 - 10)

மதிப்பெண்-6 x 3 = 18

ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் இரு வினாவாக ஐந்து அலகுகளிலிருந்தும் மொத்தம் பத்து வினாக்கள் கேட்கப்படும். இந்தப் பத்து வினாக்களிலிருந்து ஏதேனும் ஆறு வினாக்களுக்கு மட்டும் மாணவர்கள் ஒன்று / இரண்டு பக்க அளவில் விடை எழுத வேண்டும். ஒவ்வொரு விடைக்கும் மூன்று மதிப்பெண்கள்.

பகுதி ஆ : (வினா எண் 11 - 18)

மதிப்பெண் 5 x 4 = 20

ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் குறைந்த அளவில் ஒரு வினா என்ற அடிப்படையில் ஐந்து அலகுகளிலிருந்தும் மொத்தம் எட்டு வினாக்கள் கேட்கப்படும். இந்த எட்டு வினாக்களிலிருந்து ஏதேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் மாணவர்கள் மூன்று பக்க அளவில் விடை எழுத வேண்டும். ஒவ்வொரு விடைக்கும் நான்கு மதிப்பெண்கள்.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046

முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011- பாடத்திட்டம்

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் .

(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண்: 10TAMC01)

தொல்காப்பியம் தமிழர் நாகரிகத்தின் பழம் பெரும் சின்னமாகும். தமிழில் தோன்றியுள்ள அனைத்து இலக்கண, இலக்கியங்களிலும் தொல்காப்பிய நீரோட்டம் உண்டு. எனவே, தொல்காப்பியத்தைக் கற்றலும், ஒவ்வொரு தலைமுறையினரும், அடுத்த தலைமுறையினருக்குக் கற்பித்தலும், ஒவ்வொரு தமிழ் மாணவனின் கடமையாகும் என்ற நோக்கம் நிறைவேறும் வகையில் முதுகலை தமிழியலில் தொல்காப்பியம் கற்பிக்கப்படுகிறது.

அலகு :1 பனம்பாரனாரின் சிறப்புப் பாயிரம் - நூன்மரபு - மொழி மரபு .

அலகு :2 பிறப்பியல் - தொல்காப்பியர் பிறப்பியல் கோட்பாடுகள், தற்கால மொழியியல் கோட்பாடுகளுடன் ஒப்பிட்டு நோக்குதல்- புணரியல்.

அலகு :3 தொகைமரபு , உருபியல்.

அலகு :4 உயிர் மயங்கியல் , புள்ளி மயங்கியல்.

அலகு :5 குற்றியலுகரப் புணரியல்
தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள் பற்றிய அறிமுகம்.

பாடநூல்கள்

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம், இளம்பூரணர் உரை

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - நூன்மரபும் மொழிமரபும் மாணிக்கவுரை, வ.சுப.மாணிக்கம்.,
மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்- 608 001

பார்வை நூல்கள்

செ.வை.சண்முகம்., எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்,
அண்ணாமலைநகர், சிதம்பரம்.

ஆ. சிவலிங்கனார் (பதிப்பாசிரியர்) - தொல்காப்பியம் - உரைவளம் - எழுத்ததிகாரம், உலகத்
தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு, சென்னை
முனைவர் பொற்கோ - இலக்கண உலகில் புதிய பார்வை, நியுசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட்,
சென்னை 600 098

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046

முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்

பக்தி இலக்கியம் .

(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 10TAMC02)

அலகு : 1

1. திருநாவுக்கரசர் : மாசில் வினையும் (10 பாடல்கள்)
2. திருஞானசம்பந்தர் : களையும் வல்வினை (திருமழபாடி-10 பாடல்கள்)
3. சுந்தரர் : திருமுருகன் பூண்டி பதிகம் (10 பாடல்கள்)
4. மாணிக்கவாசகர் : திருப்பொற் சுண்ணம் (20 பாடல்கள்)

அலகு : 2

1. காரைக்காலம்மையார் : திருவாலங்காட்டு முத்த திருப்பதிகம் (22 பாடல்கள்)
2. திருமாளிகைத் தேவர் : உறவாகிய யோகம் (12 பாடல்கள்)
3. கருவூர்த் தேவர் : திருவிடை மருதூர் பதிகம் (10 பாடல்கள்)
4. சேந்தனார் : திருவிழிமிழலை (12 பாடல்கள்)

அலகு : 3

1. பெரியாழ்வார் : திருப்பல்லாண்டு - முதற்பத்து
2. குலசேகரர் : ஊனேறு - 11 பாடல்கள்
3. திருமழிசையாழ்வார் : திருச்சந்த விருத்தம் - முதற் பத்து பாடல்கள்
4. தொண்டாடிப் பொடியாழ்வார் : திருமாலை (முதற்பத்து)
5. நம்மாழ்வார் : ஒழிவில் காலம்-3 ஆம் பத்து (10 பாடல்கள்)

அலகு : 4

- அ. ஆண்டாள் : திருப்பாவை 29 பாடல்கள்**
ஆ. திருமுலர் : திருமந்திரம் - முதல் தந்திரம் - உபதேசம் முதல் நல்குரவு வரை 100 பாடல்கள்

அலகு : 5

1. தாயுமானவர் : சித்தர் கணம்
2. இராமலிங்கர் : திருவருட்பா - தரிசனப் பதிகம் (இரண்டாம் திருமுறை)
3. சிவவாக்கியார் : அறிவுநிலை (33-44)
4. பாம்பாட்டி சித்தர் : அகப்பற்று நீக்கல் (70-85)
தாமரையின் இலை ஆழி பெயர்ந்தாலும்
5. பட்டினத்தார் : அன்னை இறப்பு (1-10)
6. அருணகிரிநாதர் : சுவாமி மலையைப் போற்றிப் பாடியது (1-10 பாடல்கள்)

பாடநூல்கள் :

1. முவர் தேவாரம் : கழக வெளியீடு, சென்னை.
2. பன்னிரு திருமுறை மூலமும் - உரையும் : வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
3. திருவாசகம் : கழக வெளியீடு, சென்னை - 18.
4. நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம் : தி லிட்டில் பிளவர் கம்பெனி
தெப்பக்குளம், திருச்சி-2.
5. தாயுமானவர் பாடல்கள் : கழக வெளியீடு, சென்னை 18. (முதற்பதிப்பு 2001).
6. திருவட்பா : அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகப் பதிப்பு, சிதம்பரம்.
7. திருமந்திரம் : மணிமேகலை பதிப்பகம், சென்னை 17.
8. சித்தர் பாடல்கள் : மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 8.
9. பட்டினத்தார் பாடல்கள் : வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை

பார்வை நூல்கள் :

- 1) பக்தி இலக்கியம் (2ஆம் பதிப்பு) : ப. அருணாச்சலம் , பாரி புத்தக நிலையம்,
சென்னை, 1983
- 2) பெரியபுராணம் ஓர் ஆய்வு : பேராசிரியர் அ. ச. ஞானசம்பந்தன்
கங்கை புத்தக நிலையம்
13, தினையாளு தெரு, தியாகராயர்
நகர், சென்னை - 17.
- 3) இந்திய தத்துவ ஞானம் : கி. லஷ்மணன்
பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை - 14.
- 4) வைணவமும் ஆழ்வார்களும் : தே. ந. ச. தேவராஜன்
ஸ்ரீசெண்பகா பதிப்பகம், சென்னை 17.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046

முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்

இக்கால இலக்கியம் .

(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண்: 10TAMC03)

பொது நோக்கங்கள் :

- இலக்கிய வரலாற்றுப் பின்னணியில் இக்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களை அறிந்துகொள்ள வாய்ப்பளித்தல்.
- புதினம், சிறுகதை, நாடகம், கவிதை, கட்டுரை ஆகிய படைப்பியல் வகைகளைப் பற்றிய பரந்துபட்ட புலமையைப் பெருக்குதல்.
- இக்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களின் உள்ளடக்கம், வெளியீட்டு நெறி, படைப்பியல் கொள்கை ஆகியவற்றை அறியச் செய்தல்.
- இலக்கியக் கொள்கைகளின் அடிப்படையில் இக்கால இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்யப் பயிற்சி அளித்தல்.

சிறப்பு நோக்கங்கள் :

- 1) புதினம், சிறுகதை, நாடகம், கவிதை, கட்டுரை ஆகிய படைப்பியல் தளங்களில் குறிப்பிட்ட சில படைப்பாளிகளின் படைப்பாக்கத் திறனை அறிதல்.
- 2) இலக்கிய வகைக் கோட்பாடுகள் பற்றிய கருத்துக்களைப் படைப்பாளிகளின் வழி நின்று ஆராய்தல்.
- 3) மாணவர்கள் இக்காலப் படைப்பிலக்கியத் தளங்களில் மதிப்பீட்டுக் கட்டுரைகள், ஒப்பாய்வுக் கட்டுரைகள் எழுதப் பயிற்சி தருதல்.

அலகு :1 - கவிதை

1. பாரதிதாசன் - குடும்ப விளக்கு (ஒரு நாள் நிகழ்ச்சி)

2. கண்ணதாசன் - தைப்பாவை (1. மெய்வாய் கண் முக்கு, 2. கண்ணார் கரும்பும், 3. காளை மணியோசை, 4. மார்கழிக்குப் பெண்ணாக, 5. ஆயன் கிளியானான், 6. முத்தை விளைத்தாள், 7. ஆளன் உளார் இரவில், 8. காதற் கொழுநன்தன், 9. மைக்கிணைய கண்ணால், 10. வா என்றன இமைகள் எனத் தொடங்கும் முதல் 10 பாடல்கள்)

3. புவியரசு - கையொப்பம் (1. என்னுடையது, 2. தேடல், 3. சோறு, 4. ஆயுதம், 5. தந்தை மகற்காற்றும், 6. பழைய பாட்டியின் பழைய பெட்டிக்கடை, 7. உயிர் ஓவியம், 8. புதிதாக வந்த பழைய ஆள், 9. தொடர் ஓட்டம், 10. வழி என்ற தலைப்புகளில் அமைந்த 10 கவிதைகள்)

4. தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன் - எஞ்சோட்டுப் பெண் (1.அப்பத்தா, 2. ஒத்திகை, 3. தீப்பெட்டி பொன்வண்டு, 4. ஒரு பேருந்தும் சில மைனாக்களும், 5. ஏக்கம், என்ற தலைப்புகளில் அமைந்த 10 கவிதைகள்)

அலகு : 2 சிறுகதை

1. புதுமைப்பித்தன் - புதுமைப்பித்தன் படைப்புகள் (முதல் ஐந்து சிறுகதைகள் :
1. காஞ்சனை, 2. புதிய கூண்டு, 3. வெளிப் பூச்சு, 4. மகாமசானம், 5. உணர்ச்சியின் அடிமைகள்)
2. ஜெயகாந்தன் - ஜெயகாந்தன் சிறுகதைகள் (1. சாந்தி பூமி, 2. கமை பேதம், 3. கண்ணன் பிறந்தான், 4. உதயம், 5. பிழைப்பு என்ற தலைப்பில் அமைந்த ஐந்து சிறுகதைகள்)
3. சி.ஆர்.ரவிந்திரன்- பசியின் நிறம் (முதல் ஐந்து சிறுகதைகள் : 1. பசியின் நிறம்,
2. செம்மண், 3. கிழிந்த நோட்டு, 4. நெருடல், 5. சூரியகாந்தி)
4. பாமா - ஒருதாத்தாவும் எருமையுமும் (முதல் ஐந்து சிறுகதைகள் : 1. பணக்காரி,
2. மொளகாப் பொடி, 3. அண்ணாச்சி, 4. தாவணி, 5. ஒரு தாத்தாவும் எருமையுமும்)

அலகு : 3 புதினம் :

1. மு.வ - கள்ளோ காவியமோ ?
2. மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி- இனி
3. திலகவதி - நாளை எனது ராஜாங்கம்

அலகு : 4 நாடகம் :

1. கோமல் சுவாமிநாதன்- நள்ளிரவில் பெற்றோம்
2. ஜெயந்தன்- நினைக்கப்படும்
3. பிரபஞ்சன்- முட்டை
4. சுப்பராதிரி மணியன்- மணல் வீடு

அலகு : 5 கட்டுரை :

1. ம.ரா.போ.குருசாமி - இலக்கியச் சிந்தனை (1. கவிதை எது? எதற்கு?, 2.ஏன்? எதற்கு?, 3. நெஞ்சமும் நிலமும், 4. மின்சாரம் நிலம் காலை, 5. கருத்தும் கற்பனையும் என்ற தலைப்பில் அமைந்த முதல் ஐந்து கட்டுரைகள்)
2. பெரியசாமி தூரன்- தேன் சிட்டு (1. தேன் சிட்டு, 2. ஆமையும் முயலும், 3. காலச்சக்கரம், 4. உள்ளத்தின் விரிவு, 5. முருங்கை மர வேதானம் என்ற தலைப்பில் அமைந்த முதல் ஐந்து கட்டுரைகள்)
3. திருப்பூர் கிருஷ்ணன் - இலக்கிய முன்னோடிகள் (1. சி.க.செல்லப்பா, 2. நாரண துரைக்கண்ணன், 3.தி.ஜானகிராமன், 4. எம்.வி.வெங்கட்டராம், 5. அகிலன் என்ற தலைப்பில் அமைந்த முதல் ஐந்து கட்டுரைகள்)
4. இயகோ சுப்பிரமணியன் - இன்னொரு யுகசந்தி (முதல் ஐந்து கட்டுரைகள் பக்கம் - 9 முதல் 51 வரை)

பாடநூல்கள் :

1. பாரதிதாசன்- குடும்ப விளக்கு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
2. புவியரசு - கையொப்பம், நந்தினி பதிப்பகம், 169-ஏ, 6-வது வீதி, தொடர்ச்சி காந்திபுரம், கோவை-12.
3. கண்ணதாசன்- தைப்பாவை, வானதி பதிப்பகம், சென்னை
4. தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன்- எஞ்சோட்டுப்பெண், மித்ரா ஆர்ட்ஸ் கிரியேஷன்ஸ், கோடம்பாக்கம், சென்னை 24.
5. புதுமைப்பித்தன் படைப்புகள்- ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை 600 005.
6. ஜெயகாந்தன் - ஜெயகாந்தன் சிறுகதைகள், முதல் தொகுதி, கவிதை பள்ளிகேஷன், தி.நகர், சென்னை-600 017.
7. சி.ஆர். ரவிந்திரன்- பசியின் நிறம், நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸ், அம்பத்தூர், சென்னை- 98.
8. பாமா - ஒரு தாத்தாவும் எருமையும், விடியல் பதிப்பகம், கோயம்புத்தூர்- 15.
9. டாக்டர் மு.வரதராசன்- கள்ளோ காவியமோ , பாரிநிலையம், சென்னை.
10. மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி - இனி, திருவரசு புத்தக நிலையம், தி நகர், சென்னை 17.
11. திலகவதி - திலகவதி நாவல்கள், தொகுதி 2, புதுமைப்பித்தன் பதிப்பகம், அசோக்நகர், சென்னை.
12. கோமல் சுவாமிநாதன் - நள்ளிரவில் பெற்றோம், சுந்தர நிலையம் , 5, முதல் குறுக்குத் தெரு, மேற்கு சி.ஐ.டி. நகர், சென்னை 600 035.
13. பிரபஞ்சன்- முட்டை, அன்னம் (பி) லிட், சிவகங்கை,
14. ஜெயந்தன் - நினைக்கப்படும், அகரம் வெளியீடு, சிவகங்கை
15. சுப்பராத்ரி மணியன் - மணல் வீடு, கௌதமராஜன் வெளியீடு, 24 பாட்டை வீதி, குறிஞ்சிப்பாடி- 607 302.
16. ம.ரா.போ.குருசாமி, இலக்கியச் சிந்தனை, பழனியப்பா பிரதாஸ், சென்னை.
17. பெரியசாமி தூரன்- தேன்சீட்டு, பாரிநிலையம், சென்னை.
18. இயகோகா. சுப்பிரமணியன்- இன்னொரு யுகசந்தி, விஜயா பதிப்பகம், கோயம்புத்தூர்.
19. திருப்பூர் கிருஷ்ணன் - இலக்கிய முன்னோடிகள், திருப்பூர் குமரன் பதிப்பகம், 57 பி, பத்மாவதி நகர், காமராஜ் சாலை, விருகம்பாக்கம், சென்னை 600 092.

பார்வை நூல்கள் :

1. மேலை நோக்கில் தமிழ்க்கவிதை, ப. மருதநாயகம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 113, 2001.

2. உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு : கி. பி. 1851-2000, கா. சிவத்தம்பி, ச. சிவகாமி, இராம. குருநாதன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 113, 2005.
3. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், வல்லிக்கண்ணன்.
4. நாவல் கலையியல், இரா. பாலசுப்பிரமணியன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 113, 2005.
5. தமிழ் நாவல்கள் ஒரு மதிப்பீடு , 1973, நா. வானமாமலை.
6. தமிழ் நாவல் அடிப்படைகள், 1980, ஸெ. தோதாத்ரி.
7. தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், 1966, கா. சிவத்தம்பி.
8. தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறு, 1974, சி. சு. செல்லப்பா.
9. தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறு, 1979, எம். தேவசகாயகுமார்.
10. நாடகமேடை நினைவுகள், பம்பல் சம்பந்த முதலியார், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 113, 1998.
11. தமிழகத்தில் நவீன நாடக இயக்கங்கள், மு. ஜீவா, தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, 2006.
12. இலக்கிய இசைங்கள், இ. எஸ். டி. (தொகுப்பாசிரியர்), அகரம், நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் 613 007, 1994.
13. இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள், அ.அ. மணவாளன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 113, 2005.
14. இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் நாடகங்கள், மு. இராமசுவாமி முதலானோர் (தொகுப்பாசிரியர்), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சி ஐ டி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 113, 1999.
15. ம.ரா.போ.குருசாமி - வாழ்வும் வழியும் , பாரிநிலையம், சென்னை (1957)

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046

முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்

பாரதியம்.

(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 10TAMC04)

நோக்கங்கள்

- பாரதி படைப்புக்கள் பற்றிய பரந்த பார்வையை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்
- பாரதியின் பன்முகப் படைப்பாளுமை விழுமியங்களைத் தெளிவுறுத்தல்
- சமுதாய மேம்பாட்டுச் சிந்தனைகளைப் புலப்படுத்தல்.
- பாரதி சிந்தனைகளைப் போற்றி ஆளுமைத்திறத்தை மேம்படுத்தல்

அலகு 1 : பாரதியின் பன்முகக் கவிதைகள்

தேசிய கீதங்கள் - பாரதமாதா திருப்பள்ளியெழுச்சி , விடுதலை , மகாத்மகாந்தி பஞ்சகம்,- கரும்புத் தோட்டத்திலே ;
பக்திப்பாடல்கள் - காணிநிலம் வேண்டும்,நல்லதோர் வீணை, அன்னையை வேண்டுகல், காளிப்பாட்டு, முத்துமாரி, நந்தலாலா, யேசு கிருஸ்து, அல்லா.

அலகு 2 : பாரதியின் பன்முகக் கவிதைகள்

ஞானப்பாடல்கள்- சென்றது மீளாது, அறிவே தெய்வம்
வசன கவிதை- காற்று .

அலகு 3 : பாரதியின் கட்டுரைகள்

பெண் (பக்.113), தமிழ்நாட்டு நாகரிகம் (பக்.155), தமிழின் நிலை (பக்.265),
தேசியக் கல்வி-1 (பக்.298), தமிழருக்கு (பக்.200)

அலகு 4 : கதைகள்

ஸ்வர்ண குமாரி (பக்.309) - மிளகாய்ப் பழச் சாமியார் (பக். 423) காக்கய்
பார்லிமெண்ட் (பக். 358)- குதிரைக்கொம்பு (பக். 332)- புதிய கோணங்கி (பக். 364)

அலகு 5 : காவியங்கள்

குயில்பாட்டு முழுவதும்

பாடநூல்கள்

- பாரதியார் கவிதைகள் - ஸ்ரீசெண்பகா பதிப்பகம், சென்னை
- பாரதியார் கட்டுரைகள் - வர்த்தமானன் பதிப்பகம், தி.நகர், சென்னை-17.
- பாரதியார் கதைகள் - வர்த்தமானன் பதிப்பகம், தி.நகர், சென்னை-17.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.

முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011- பாடத்திட்டம்

தொல்காப்பியம்: சொல்லதிகாரம் .

(அடிப்படைப்பாடம் - Core - குறியிட்டெண்.: 10TAMC05)

நோக்கம் :

- தமிழ்ச் சொற்களின் அமைப்பு, அவற்றின் செயல்பாடுகளைத் தொல்காப்பியத்தின் வழியே புரிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு: 1

கிளவியாக்கம்

அலகு: 2

வேற்றுமை மயங்கியல்
வேற்றுமையியல்

அலகு : 3

பெயரியல்
வினையியல்

அலகு: 4

விளிமரபு
இடையியல்

அலகு: 5

உரியியல்
எச்சவியல்

பார்வை நூல்கள் :

1. சொல்லியல் பெயரியல் - ச.அகத்தியலிங்கம்
2. சொல்லியல் வினையியல் - ச. அகத்தியலிங்கம்
3. இக்காலத் தமிழ் மரபு - கு. பரமசிவம்
4. தமிழ்மொழி இலக்கண இயல்புகள் - அ. சண்முக தாஸ்
5. இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம் - பொற்கோ
6. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு (3 தொகுதிகள்) - செ. வை. சண்முகம்.
7. வினைப் பாகுபாட்டில் எச்சங்கள் - ச. சுபாஷ் சந்திரபோஸ்
8. தொல்காப்பியத் தொடரியல் - செ. வை. சண்முகம்
9. தொல்காப்பிய மொழியியல் - ச. அகத்தியலிங்கம், க.முருகையன்

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046

முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்

சங்க இலக்கியம் .

(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியிட்டெண் : 10TAMC06)

நோக்கங்கள் :

- தமிழ் மொழியின் தொன்மையான இலக்கியங்களான சங்க இலக்கியங்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.
- அகழும் புறமும் என்பதாக அமையும் சங்க இலக்கியங்கள் முன்மொழியும் பழந்தமிழரின் வாழ்க்கையைத் தெரிதல்.
- சங்க இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளை மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.

அலகு : 1

1. அகநானூறு - களிற்றியானை நிரை (முதல் 10 பாடல்கள்)
2. குறுந்தொகை - முதல் 15 பாடல்கள்
3. நற்றிணை - முதல் 15 பாடல்கள்
4. ஐங்குறுநூறு - வேட்கைப்பத்து (மருதம் - 10 பாடல்கள்)
குன்றக்குரவன் பத்து (குறிஞ்சி - 10 பாடல்கள்)

அலகு : 2

- அ) பதிற்றுப் பத்து (முன்று பாடல்கள்)
1. கயிறு குறு முகவை (முன்றாம் பத்து - முதல் பாடல் மட்டும்)
 2. பரிசீலர் வெறுக்கை (நான்காம் பத்து - முதல் பாடல் மட்டும்)
 3. ஊன்றுவையடிசில் (ஐந்தாம் பத்து - முதல் பாடல் மட்டும்)

ஆ) புறநானூறு

1. புறநானூறு முதல் 15 பாடல்கள்

அலகு : 3

அ) கலித்தொகை

ஒவ்வொரு கலியிலும் (குறிஞ்சி, முல்லை, மருதல், நெய்தல், பாலை) முதல் பாடல் மட்டும்

ஆ) பரிபாடல் (முன்று பாடல்கள்)

1. புலவரை அறியா (திருமால் பாடல் - 15 ஆம் பாடல்)
2. பாயிரும்பனிக்கடல் (செவ்வேள் பாடல் - 5 ஆம் பாடல்)
3. திரையிறும் பனிப்பெளவம் (வையை பாடல் - 7 ஆம் பாடல்)

அலகு : 4 சிறுபாணாற்றுப்படை முழுவதும்

அலகு : 5 நெடுநல்வாடை முழுவதும்.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.

முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்

சிற்றிலக்கியங்கள் .

(அடிப்படைப்பாடம் - Core - குறியீட்டு எண் : 10TAMC07)

பொது நோக்கங்கள் :

- இலக்கிய வரலாற்றுப் பின்னணியில் தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் வளர்ச்சிப் போக்குகளில் புலமை பெற வாய்ப்பளித்தல்.
- தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் அமைப்பையும் உள்ளடக்கத்தையும் பற்றிய புலமைபெற வாய்ப்பளித்தல்.
- தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் சில பகுதிகளைப் பாடப்பகுதியாகக் கற்பதன் மூலம் உள்ளடக்கம், இலக்கிய வெளிப்பாட்டு நெறி ஆகியவற்றில் அறிவுப்பயிற்சியும், திறனாய்வுநெறித் திறனையும் பெற வாய்ப்பளித்தல்.

அலகு :1

பாட்டியல் நூல்களில் காணும் சிற்றிலக்கிய இலக்கணங்கள் - பிரபந்தம் என்னும் பெயர்- வாழும் சிற்றிலக்கியங்கள் - ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள்- அந்தாதி, கோவை ஆகிய இரு சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி, இலக்கணம், பெயர்பெறும் முறைகள், பொருளமைதி, கட்டமைப்பு

அலகு :2

உலா, கலம்பகம், சதகம், பரணி, தூது, பள்ளு, மாலை, பிள்ளைத் தமிழ் ஆகிய சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி, இலக்கணம், பெயர்பெறும் முறைகள், பொருளமைதி, கட்டமைப்பு

அலகு :3

1. கலம்பகம் - நந்திக்கலம்பகம் - நூலின் வருணனை 50 வரிகள். (மும்மைப்புவனம் முதல் தயபரநீனதிரு வரை- 21 பாடல்கள்)
2. சதகம் - செயங்கொண்டார் சதகம் (பாடல் சீர் பொருந்துத் முதல் புன்னாலே வரை - 33 பாடல்கள்)
3. பரணி - கலிங்கத்துப்பரணி, பேய் முறைப்பாடு (20 பாடல்கள்)

அலகு : 4

1. தூது - தமிழ் விடு தூது (பாடல் சீர்கொண்ட ... முதல் மஞ்சட் குளிப்பாட்டி ... வரை - முதல் 25 கண்ணிகள்)
2. பள்ளு - சுவாமிநாதப் பள்ளு , மழை வருணனை (38வது பாடல் முதல் 55 வரை - 18 பாடல்கள்)
3. மாலை - நால்வர் நான்மணிமாலை முழுவதும்
4. அந்தாதி - கல்வளை அந்தாதி - கல்வளைப் பதியின் புகழ்கூறும் - 50 வரிகள் (பாடல் ஒன்றாயிரு கடர் முதல் அருக்கரைகடல் வரை)

அலகு : 5

இசுலாமியச் சிற்றிலக்கியம்- தொழிற் குறவஞ்சி நாடகம் (அறிமுகம்)

கிறிஸ்துவச் சிற்றிலக்கியம்- தாமஸ் மலைக் குறவஞ்சி (முழுவதும்)

பாடநூல்கள்

1. சிற்றிலக்கியச் செல்வம், ந. வீ. செயராமன் , மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
2. சிற்றிலக்கிய ஆராய்ச்சி (இரண்டு தொகுப்புகள்), இரா. கண்ணன் ,
3. சுவாமிநாதப் பள்ளு , த. பூமிநாகநாதன் (ப.ஆ) உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை-13
4. நந்திக் கலம்பகம்- மூலமும் உரையும், முனைவர் கதிர் முருகு(ப.ஆ), சீதை பதிப்பகம், சென்னை
5. செயங்கொண்டார் சதகம் , வ. ஜெயதேவன்(ப.ஆ), சென்னைப் பல்கலைக் கழகம், மாசறு பதிப்பகம், 45, மதுதி தெரு, சென்னை 5.
6. கலிங்கத்துப் பரணி, மாணிக்கவாசகன்(உ.ஆ), உமா பதிப்பகம், 18, பவளக்காரத் தெரு, மண்ணாடி, சென்னை 1.
7. தமிழ் விடு தூது, கோக்கலை ஜேராஜன் மகராணி(ப.ஆ), W-146 அண்ணா நகர், மேற்கு வீதி, சென்னை 1
8. நால்வர் நான்மணிமாலை, சாரதா பதிப்பகம், 6/16, தோப்பு வேங்கடாசலம் தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை 5.
9. தாமஸ் மலைக் குறவஞ்சி , ஆசிரியர்- பொன்னு ஆ. சக்திய சாட்சி, தாம்பரம், சென்னை 59.
10. இசுலாமியத் தமிழிலக்கிய ஆய்வு உலா , ஆசிரியர்- தக்கலை எம்.எஸ். பஷீர், தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், இராயப்பேட்டை, சென்னை 14.
11. கல்வளை அந்தாதி, ஆசிரியர்- சின்னத் தம்பிப் புலவர், யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046
முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்
தொல்காப்பியம் : பொருளதிகாரம்
(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 10TAMC08)

நோக்கங்கள் :

- அகம் புறம் எனும் இலக்கண மரபை அறிதல் .
- அகம் புறம் இலக்கணங்களை இலக்கியச் சான்றுகளுடன் கற்றல்.
- சங்கச் செய்யுள்களின் கவிதையியலை அறிய வழிவகை செய்யும் வகையில் செய்யுளியல், பொருளியல், மரபியல் கற்றல்.

அலகு : 1

அகத்திணையியல்

அலகு : 2

புறத்திணையியல்

அலகு : 3

பொருளியல், மரபியல்

அலகு-4

செய்யுளியல் நூற்பா 1 முதல் 103 (செய்யுள் உறுப்பு முதல் நோக்கு வரை)

அலகு-5

செய்யுளியல் நூற்பா 104 முதல் 240 வரை (பா வகை முதல் வனப்பு வரை)

பாடநூல் :

1. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - நச்சினார்க்கினியர் உரை.
2. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - நச்சினார்க்கினியர் உரை.
3. தொல்காப்பியம் செய்யுளியல் உரை வளம் - க.வெள்ளைவாரணம், பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம், 1989.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.
முதுகலை தமிழியல் : 2010-2011 - பாடத்திட்டம்
தொல்காப்பியம் - ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள்
(விருப்பப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 10TAMC09)

- நோக்கம் : 1. தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்களுடன் உலகச் செம்மொழி நூல்களின் தன்மைகளையும், பண்புகளையும் ஒப்பீட்டு நோக்குதல்.
2. தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்களில் வெளிப்படும் விழுமியங்களின் வேர்களை இக்கால நூல்களிலும் கண்டறிதல்.

அலகு-1

உலகச் செம்மொழிகள் - வரலாறு
(கிரேக்கம், இலத்தீன், தமிழ், ஈபுரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம்)

அலகு-2

உலகச் செம்மொழிகளின் இலக்கியங்கள்
(கிரேக்கம், இலத்தீன், தமிழ், ஈபுரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம்)

அலகு-3

உலகச் செம்மொழிகளில் தொகையாக்கங்கள்
(கிரேக்கம், இலத்தீன், தமிழ், ஈபுரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம்)

அலகு-4

உலகச் செம்மொழி இலக்கியப் பாடுபொருள்கள் - கிரேக்கம் - இலத்தீன் (கையறுநிலை, காதல், வீரம், இசைப்பாடல்) - தமிழ் (அகம், புறம், அறநெறிகள், தத்துவம்) - ஈபுரு (வேதாகம நெறிகள்) - அரேபியம் (வாய்மொழிக் கதை மரபுகள்) - சீனம் (அரசியல், தத்துவம்) - சமஸ்கிருதம் (இயற்கை, வழிபாடு, பக்தி, நீதி)

அலகு-5

- ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள் - பொதுத் தன்மைகள்
1. வாய்மொழி மரபு, பாணர் மரபு, வீரபுகப் பண்புகள், கையறுநிலை (கிரேக்கம் - தமிழ் - இலத்தீன் - ஒப்பீடு)
 2. தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரமும் அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதையியலும் (தமிழ் - கிரேக்கம் ஒப்பீடு).
 3. கதை மரபுகள் - இதிகாசம், காப்பியம் (ஹோமரின் இலியட், ஒடிசி, வர்ஜிலின் காப்பியம், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை) (தமிழ், சமஸ்கிருதம், கிரேக்கம்).
 4. சீனக் கன்ப்யூசிய அறநெறிகளும் திருவள்ளுவரது அறநெறிகளும்.

பாடநூல்கள்:

1. ச.அகத்தியலிங்கம் - சங்க இலக்கியங்கள் செவ்வியல் இலக்கியங்களே (ப.34-69), மணிவாசர் பதிப்பகம், சென்னை, 1997, மு.ப.
2. பேராசிரியர் சுந்தரசண்முகனார் - தமிழ்நூல் தொகுப்புக்களஞ்சியம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

3. க.கைலாசபதி - தமிழ் வீரபுகழ் பாடல்கள் (கு.வெ.பா. மொழிபெயர்ப்பு) குமரன் பதிப்பகம், சென்னை, 2007.
4. செண்பகம் இராமசாமி - கிரேக்க லிரிக் இலக்கியங்களும் சங்க இலக்கியங்களும், செண்பகம் பதிப்பகம், மதுரை.
5. ச.அகத்தியலிங்கம் - தொல்காப்பியக் கவிதையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
6. அ.அ.மணவாளன் - அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதையியல், நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனம், சென்னை.
7. கு.மோகனராசு - கன்பியூசியசும் திருவள்ளுவரும், சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வாழ்வியல் - களஞ்சியக் கட்டுரைகள் - தொகுதி 4, 7, 8, 9.
2. ச.அகத்தியலிங்கம் - சங்க இலக்கியம் - செவ்வியல் பர்வை (பக்.17-28), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2004, மு.ப.
3. வா.செ.குழந்தைசாமி - உலகச் செவ்வியல் மொழிகளின் வரிசையில் தமிழ், பாரதி பதிப்பகம், சென்னை, 2007.
4. தமிழண்ணல் - சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு (I&II) சர்வோதயா இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046
முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்
காப்பியமும் புராணமும் .
(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : (10TAMC10))

நோக்கங்கள் :

- தமிழ்க் காப்பியம், புராணங்களை வரலாற்று நோக்கில் அறிமுகப்படுத்துதல்; அவற்றின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பகுதிகளை நுட்பமாக ஆராய்தல்; ஒப்பிட்டுப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
- தமிழ்க் காப்பியங்களுக்குரிய இலக்கணங்களை ஒப்பிட்டுப் புரிந்து கொள்ளுதல்; காப்பியங்கள் மற்றும் புராணங்களின் அமைப்பு, உத்தி, மொழி, யாப்பு முதலானவற்றை ஆராய்தல்.
- சமயம், அரசியல், சமூகம் முதலான சூழல் கூறுகளுடன் காப்பியங்களுக்குள்ள உறவைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
- தமிழ்க் காப்பியம் மற்றும் புராணங்கள் பிற இலக்கிய வகைகளில் செலுத்தும் செல்வாக்கு, தொடர்ச்சியை ஆராய்தல்.

அலகு : 1

1. சிலப்பதிகாரம் : வேனில் காதை, கனாத்திரம் உரைத்த காதை, நாடுகாண் காதை (3 காதைகள்)
2. மணிமேகலை : சமயக் கணக்கர் தந்திரம் கேட்ட காதை, தவத்திரம் பூண்டு தருமங்கேட்ட காதை (இரு காதைகள்)

அலகு : 2

1. பெருங்கதை : வத்தவகாண்டம் : பத்மாவதி வஞ்சித்தது, வாசவத்தை வந்தது (இருகதை)
2. சீவக சிந்தாமணி : சுர மஞ்சரியார் இலம்பகம்

அலகு : 3

1. பெரிய புராணம் : இயற்பகைநாயனார் புராணம்
2. கம்பராமாயணம் : சூர்ப்பணகைப் படலம்
3. வில்லிபாரதம் : காண்டவ தகனச் சருக்கம்

அலகு : 4

1. சூளாமணி : நாட்டுச் சருக்கம்
2. நாககுமார காவியம் : நான்காம் சருக்கம்
3. யசோதர காவியம் : இரண்டாம் சருக்கம்
4. கந்தபுராணம் : விண்குடியேற்று படலம்

அலகு : 5

1. திருவிளையாடற் புராணம் : வெள்ளையானை சாபம் தீர்த்த படலம்
2. சிறாப்புராணம் : சல்மான் பாரிசுப்படலம்
3. தேம்பாவணி : பிணிதோற்று படலம்
4. இயேசு காவியம் : மழைப் பொழிவு

பார்வை நூல்கள் :

1. காப்பியக் கொள்கை-தொகுதி 1,2, துரை. சீனிச்சாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
2. காவிய காலம், எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை.
3. தமிழ்க் காப்பியங்கள், கி. வா. ஜகந்நாதன், அமுத நிலையம் லிமிடெட், 46, இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை 600 014, 1991.
4. தமிழில் பாரதக் கதைகள், அ. விசுவநாதன்.
5. புராண இலக்கிய வரலாறு, அரு. மருததுரை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 294, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை 600 005, 1988.
6. தமிழில் கதைப்பாடல், அ. நா. பெருமாள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை-600 113. 1987.
7. உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு, கி. பி. 500 வரை, தமிழண்ணல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை- 600 113. 2004.
8. உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கி. பி. 501 முதல் 900 வரை, சோ. ந. கந்தசாமி, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை- 600 113. 2004.
9. காப்பியப் புனைதிறன், ச.வே. சுப்பிரமணியன், தமிழ்ப் பதிப்பகம், கால்வாய்க் கரைச்சாலை, கஸ்தூரிபா நகர், அடையாறு, சென்னை 600 020, 1979.
10. காவியமும் நாவலும் , தமிழ் நாவல் இலக்கியம், க. கைலாசபதி.
11. காப்பியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், இரா. காசிராஜன், மதுரை

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.

முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011- பாடத்திட்டம்

இலக்கியத் திறனாய்வியல்

(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியிட்டெண் : 10TAMC11)

நோக்கங்கள் :

- மாணவர் இலக்கியத்தைக் கற்பதற்கும், துய்ப்பதற்கும், மதிப்பீடு செய்வதற்குமான அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
- கற்றுக்கொண்ட கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் ஒரு படைப்பைத் திறனாய்வு செய்யும் திறன் பெறுதல்.

அலகு :1 திறனாய்வு என்பதன் விளக்கம் - திறனாய்வு, மதிப்புரை, ஆராய்ச்சி இவற்றின் வேறுபாடுகள் - திறனாய்வின் பயன், பணி - திறனாய்வாளர் தகுதிகள் - இலக்கியத்தை மதிப்பீடு செய்யுங்கால் எழும் சிக்கல்கள் - ஒரு நூலின் நிலைத்த வாழ்விற்குரிய காரணங்கள் - உரையாசிரியர்கள் திறனாய்வாளர்களா?

அலகு :2 திறனாய்வு வகைகள் - படைப்பு வழித் திறனாய்வு - மரபுவழித் திறனாய்வு - விதிமுறைத் திறனாய்வு - முருகியல் முறைத் திறனாய்வு - மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு - விளக்கமுறைத் திறனாய்வு - வரலாற்றுமுறைத் திறனாய்வு - மூலபாடத் திறனாய்வு - வாழ்க்கை வரலாற்று வழித் திறனாய்வு - ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு

அலகு :3 இலக்கியக்கூறுகள் - இலக்கியத்தில் உணர்ச்சி - தொல்காப்பியர் கூறும் இலக்கிய உணர்ச்சிகள், இலக்கிய உணர்ச்சிகளை மதிப்பிடல் - கற்பனை - விளக்கம் - கற்பனை வகைகள், தொல்காப்பிய உவமை இயலும் கற்பனையும் - இலக்கியத்தில் கருத்துப் பெறும் இடம் - இலக்கிய வடிவம் - தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் உணர்ச்சிக்கேற்ற பாவகை - நடை - உவமை - உருவகம் - தொன்மம்.

அலகு :4 இலக்கிய வகைகள் - கவிதை : விளக்கம், கூறுகள், யாப்பு வடிவம், சொல்லாட்சி, புதுக்கவிதை பாடுபொருள் - புதினம் : விளக்கம் , கதைக்கோப்பு, கதைமாந்தர், உரையாடல், சூழலமைப்பு - சிறுகதை : விளக்கம் , புதினம் சிறுகதை வேறுபாடுகள் சிறுகதை அமைப்பு, குறிக்கோள் நாடகம்: விளக்கம், கதைக்கோப்பு, இணைவு, முரண் - கட்டுரை : விளக்கம் , வகை.

அலகு :5 அ. திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் : அறிவியல் வழி அணுகுமுறை, சமுதாயவியல் அணுகுமுறை, உளவியல் அணுகுமுறை, அமைப்பியல் அணுகுமுறை, மார்க்சிய அணுகுமுறை

ஆ. இலக்கிய இயக்கங்கள் - நடப்பியல், குறிக்கோளியல், படிமவியல், குறியிட்டியல், அழகியல், இருப்பியல், புனைவியல்.

பாடநூல்கள் :

1. இலக்கியத்திறனாய்வியல் - முனைவர் தா. ஏ. ஞானமுர்த்தி, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 279, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை- 5.
2. இலக்கியத் திறனாய்வியல் - முனைவர் சு.பாலச்சந்திரன், என்.சி.பி.எச்.வெளியீடு, சென்னை .
3. திறனாய்வுக்கலை - முனைவர் தி.சு.நடராசன், என். சி. பி. எச். வெளியீடு, சென்னை.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.
முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்
நாட்டுப்புறவியல்
(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 10TAMC12)

நோக்கங்கள் :

- தமிழர்களின் பண்பாட்டுக் கூறுகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
- பண்பாட்டுக் கூறுகளை அறிந்து கொள்ள உதவும் நாட்டுப்புறவியல் என்ற துறையை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்
- பண்பாட்டுக் கூறுகளைப் பகுத்தறிய உதவும் நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்

அலகு : 1 நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் - பல்வேறு அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் - நாட்டுப்புறவியல் மற்றும் வழக்காறுகளை வரையறுப்பதில் நிலவும் சிக்கல்கள் - நாட்டார் யார்? - நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் என்றால் என்ன? - சூழல் (Context), பாடம் (Text) இழைவு(Texture) அடிப்படையில் வழக்காறுகளை நிர்ணயம் செய்வதன் தேவை - வாய்மொழி வழக்காறுகளின் இயல்புகள்.

அலகு : 2 நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுக்குரிய கோட்பாடுகள் - வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு செயல்பாட்டுக் கோட்பாடு (Functional Theory) உளவியல் ஆய்வுக் கோட்பாடு

அலகு : 3 அமைப்பியல் கோட்பாடு சூழலியல் கோட்பாடு வாய்மொழி வாய்ப்பாட்டுக் கோட்பாடு

அலகு : 4 நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் -தெய்வப் பாடல்கள், தாலாட்டுப் பாடல்கள், ஒப்பாரிப் பாடல்கள், கொண்டாட்டப் பாடல்கள், குழந்தைகள் பாடல்கள் போன்றன- நாட்டுப்புறக் கதைகள் - நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள் - பழமொழிகள் - விடுகதைகள் - மந்திரமும் நம்பிக்கைகளும்.

அலகு : 5 நாட்டுப்புறக் கலைகள் - தெருக்கூத்து - பொம்மலாட்டம் - வில்லுப்பாட்டு - மகுடாட்டம் - கரகம், காவடி - பொய்க்கால் குதிரை - கும்மி, மயிலாட்டம் - தேவராட்டம் போன்றன - இன்றைய நிலையில் நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக் கலைகள்.

பாடநூல்கள் :

- 1) நாட்டார் வழக்காற்றியல் ; சில அடிப்படைகள் தே. லூர்து (பாளையங்கோட்டை, நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வுமைய வெளியீடு)
- 2) நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டுப் பார்வைகள் - ஆறு. இராமநாதன்(ப. ஆ.) (தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகத்தின் வெளியீடு)
- 3) நாட்டுப்புறக் கலைகள் -நிகழ்த்துக் கலைகள்- ஆறு. இராமநாதன் (மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம் வெளியீடு).

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046

முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்

நீதி இலக்கியம் .

(அடிப்படைப் பாடம் - Core - குறியீட்டெண் : 10TAMC13)

நோக்கங்கள் :

- நீதி இலக்கியங்கள் தோன்றிய காலச்சூழல்
- நீதி இலக்கியங்கள் காட்டும் நீதிக் கருத்துக்கள்
- சங்க இலக்கிய யாப்பிலிருந்து மாறுபட்ட யாப்பு வடிவம்
- சமண, பௌத்த மதக் கொள்கைகள்

அலகு : 1

அ) நீதி இலக்கியங்கள் தோன்றிய காலச்சூழல் - சமண, பௌத்தர்களின் வருகை - களப்பிரர், பல்லவர் ஆட்சிமுறை - அகம் - புறம் - அற இலக்கியங்களின் தோற்றம் - அற இலக்கியங்களின் முக்கியத்துவம் - அற இலக்கியம் காட்டும் அறக்கோட்பாடுகள் - மனித நேயம் - மனிதனின் வாழ்வியல் | ஒழுக்க நெறிமுறைகளுக்கு முக்கியத்துவம் தந்தமை.

ஆ) திருக்குறள் - அறத்துப்பால் - வாழ்க்கைத் துணைநலம், கூடாவொழுக்கம், பொருட்பால் - மடியின்மை, குடிசெயல்வகை, காமத்துப்பால் - குறிப்பறிதல், நெஞ்சொடு கிளத்தல்

அலகு : 2

நாலடியார் - முதல் இருபது பாடல்கள்
நான்மணிக்கடிகை - முதல் இருபது பாடல்கள்
பழமொழி நானூறு - ஒழுக்கம் : 34 முதல் 42
திரிகடுகம் : முதல் 10 பாடல்கள்

அலகு : 3

அ. சிறுபஞ்சமூலம் : 15 முதல் 25 பாடல்கள்
முதுமொழிக் காஞ்சி- சிறந்த பத்து : 1 முதல் 10 பாடல்கள்
ஆசாரக்கோவை : 20 முதல் 35 பாடல்கள்

ஆ. ஐந்திணை ஐம்பது : மூலலை - பத்துப்பாடல்கள்

அலகு : 4

இன்னா நாற்பது முழுவதும்

அலகு : 5

பிற்கால நீதி இலக்கியங்களின் வளர்ச்சி - யாப்பின் மாற்றம் - சுருங்கச் சொல்லுதல் - ஆத்தித்தடி - கொன்றை வேந்தன் - நல்வழி - முதுரை - பாரதி, பாரதிதாசனின் ஆத்தித்தடி.

பாடநூல்கள் :

1. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், வந்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
2. ஓளவையின் ஆத்தித்தடி, முதுரை - நல்வழி.
3. பாரதியின் ஆத்தித்தடி
4. பாரதிதாசனின் ஆத்தித்தடி
5. அதிவீரராம பாண்டியரின் கொன்றை வேந்தன்.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.
முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்
ஆய்வேடு (Core)

பொது நோக்கங்கள் :

- ஒரு சிறப்பு ஆய்வுக் களத்தில் மாணவர்கள் புலமைபெறும் வகையில் பயிற்சி அளித்தல்.
- மாணவரின் தனித்தியங்கும் ஆய்வுச் செயற்பாட்டிற்கு வாய்ப்பளித்தல்.

சிறப்பு நோக்கங்கள் :

1. மாணவர்கள் களப்பணி மேற்கொண்டு தரவுகள் திரட்டுவதற்குரிய சிறப்புப் பயிற்சி அளித்தல் - தொகுப்புப்பணிகளில் பயிற்சி தருதல்.
2. ஆராய்ச்சி நெறி முறைகளில் பயிற்சிபெற வாய்ப்பளித்தல்.
3. ஆய்வேடு உருவாக்குவதில் வழி காட்டிப் பயிற்சி தருதல்.

நிறைநிலை :

ஒரு ஆசிரியர் மேற்பார்வையில் மாணவர்கள் ஆய்வேட்டை உருவாக்கி அளித்தல் வேண்டும்.

மதிப்பீடு :

மொத்த மதிப்பெண்கள் 200.

1. புற மதிப்பீட்டாளர் மற்றும் நெறியாளர் (Evaluation of Project by External examiner and Supervisor) ஆய்வேட்டை மதிப்பீடு செய்து 150 மதிப்பெண்கள் வழங்குவர்.
2. வாய்மொழித் தேர்வில் 50 (Supervisor and External examiner) மதிப்பெண்கள் வழங்கப்படும்.

* * *

வீரூப்பப்பாடங்கள் ELECTIVE PAPER
பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.
முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011- பாடத்திட்டம்
தமிழ் - செம்மொழி
(வீரூப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 10TAMGE14)

அலகு : 1

மொழியின் சிறப்பும் தோற்றமும் - உலகில் மொழித் தோற்றம் குறித்த சில கோட்பாடுகள் - தாய்மொழி உணர்வு - உலக மொழிகள் - உலகில் உள்ள முக்கியமான சில மொழிக் குடும்பங்கள் மேலை நாடுகளில் செவ்வியல் - கலைச்சொல் விளக்கம் - உலக மொழிகளில் உள்ள செம்மொழிகள் - கிரேக்கம், இலத்தீன், ஹிப்ரு, சமஸ்கிருதம், அரேபியம், பாரசீகம், சினம், கிரேக்கம், இலத்தீன், சமஸ்கிருத மொழிகளில் உள்ள செவ்வியல் இலக்கியங்கள் அறிமுகம்.

அலகு : 2

தமிழக்குரிய செம்மொழித் தகுதிகள் - 1.தொன்மை, 2.பிறமொழித் தாக்கமில்லாப் பண்பு 3. தாய்மைத் தன்மை 4.இலக்கிய வளம் 5.இலக்கணச் சிறப்பு 6. உலகப் பொதுப்பண்பு 7. நடுநிலைமை 8. பண்பாடு, கலை, பட்டறிவு வெளிப்பாடு 9.காலத்தால் அழியாத உயர் சிந்தனை 10. தமிழில் செவ்வியல் இலக்கியங்களின் பரப்பும் பன்மடங்குப் பரிமாணமும் 11. சமயச் சார்பின்மை 12.செம்மையான பாரம்பரியம் 13. செறிவு 14. திண்மை 15 தெளிவு 16.நிலைபெறு 17. தனித்தன்மை 18.எளிமை 19. இளமை 20.இனிமை இத்தகுதிகளைச் சான்றுகளுடன் விளக்குதல்

அலகு : 3

19,20 - ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ்ச் செம்மொழித் தன்மை குறித்து வாதிட்ட அறிஞர்கள் கருத்துக்களும் அவர்களது பணிகளும் - பரிதிமாற் கலைஞர், கா. அப்பாதுரை, தேவநேயப் பாவாணர், மௌலான அப்துல்கலாம் ஆசாது, மாகறல் காந்திகேயன், பூர்ணலிங்கம் பிள்ளை, சி.இலக்குவனார் போன்ற தமிழ் அறிஞர்களின் கருத்துக்களும் பணிகளும் - டாக்டர் கால்டுவெல், ஜி.யு.போப், பெஸ்கி பாதிரியார், ஆல்பர்ட் ஸ்வைட்சர், ஜார்ஜ் ஹார்ட், நோம் சோம்ஸ்கி, கமில் சுவலபில் ஆகிய மேலைநாட்டு அறிஞர்களின் கருத்துகள் - பேரா. அகத்தியலிங்கம், பேரா. பொற்கோ, பேரா.வா.செ.குழந்தைசாமி, பேரா. ஆறு . அழகப்பன், பேரா.சாலினி இளந்திரையன், பேரா. மறைமலை, முனைவர் இராமசாமி, முனைவர் மலையமான் பேரா. மணவை முஸ்தபா போன்ற தற்காலத் தமிழ் அறிஞர்களின் கருத்துகளும் பணிகளும்.

அலகு : 4

செம்மொழிப் போராட்டத்திற்கான தமிழகச் சமூக வரலாற்றுச் சூழல் - தமிழகத்தில் 19 ஆம் நூற்றாண்டில் ஆங்கில ஆதிக்கம் - விடுதலை இயக்க காலகட்டத்தில் தமிழ் அறிஞர்களின் தமிழ்ப்பணிகள் - தனித்தமிழ் இயக்கம் - விடுதலைக்குப் பின் இந்திய அரசின் மொழிக் கொள்கைகள் திராவிட இயக்கத்தாரின் இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டம் - 1885 ஆம் ஆண்டு பரிதிமாற் கலைஞரால் தொடங்கப் பட்ட கோரிக்கை முடிக்கச் செம்மொழிப் போராட்டம் -தமிழகத்தில் செம்மொழிக்காகப் போராடிய தமிழக அரசியல் கட்சிகளின் பங்களிப்பு - திராவிட இயக்கத்தாரின் பங்களிப்பு - தமிழகத்தில் செம்மொழிக்காக நிகழ்ந்த போராட்டத்தில் தமிழ்ப்பத்திரிக்கைகளின் பங்களிப்பு - தமிழகத்தில் செம்மொழிக்காகப் போராடிய பல்வேறு இயக்கங்களின் பங்களிப்பு தலைநகர்த் தமிழ்ச் சங்கம், பன்னாட்டுத் தமிழறவு மன்றம், தமிழ்ச்சான்றோர் பேரவை, தமிழ்நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம், கலைஞர் கருணாநிதி - நுகர் இலக்கிய வட்டம், தமிழ் வளர்ச்சிப் பேரவை, பாவேந்தர் பாசறை, தமிழகத் தமிழாசிரியர் கழகம், திருக்குறள் பேரவை போன்ற பல்வேறு மன்றத்தாரின் பங்களிப்பு - தமிழகப் பல்கலைக்கழகங்கள், இந்திய மொழிகளின் நடுவண் நிறுவனம் போன்ற நிறுவனங்களின் பங்களிப்பு

அலகு : 5

செம்மொழித் தகுதியால் தமிழகம், தமிழர், தமிழ் மொழி அடையும் பயன்கள் - அயல் நாட்டில் தமிழ் கற்பிக்கும் வாய்ப்பு - தமிழ் வளர்ச்சிக்கு மைய அரசின் நிதி ஒதுக்கீடு - தமிழ் ஒலைச்சுவடிகள் பதிப்புப் பணி வளர்ச்சி - தமிழ் நூல்கள் பதிப்புப் பணி வளர்ச்சி - அகராதிப்பணி வளர்ச்சி - பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழாய்வுப் பணி வளர்ச்சி - கலைக்களஞ்சியப் பணி வளர்ச்சி - தமிழ் இளைஞர்கள் தாய்மொழி மீது பற்றுக்கொள்வதற்கேற்ற கல்விச் சூழலை உருவாக்கல் - தமிழகத்தில் பெருகி வரும் கணினி மயமாக்கச் சூழலில் தமிழ் மொழிப் பயன்பாடு குறைந்து வருகிற சமூகச்சூழல் - தமிழ் வீழ்மோ ? என்ற நிலை மாறித் தமிழ் என்றும் வாழும் மொழியாக்கத்திற்கான வழிமுறைகளைக் கட்டமைத்தல் உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு, கோவை-2010.

பாட நூல்கள்

1. சங்க இலக்கியம் - முனைவர் ச. அகத்தியலிங்கம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
2. செவ்வியல் மொழி தமிழ் - முனைவர் மலையமான், அன்புப் பதிப்பகம், சென்னை.
3. செவ்வியலும் செந்தமிழும் - முனைவர் மலையமான், அன்புப் பதிப்பகம், சென்னை.
4. தமிழ்ச்செம்மொழி ஆவணம் - பேராசிரியர் சாலினி இளந்திரையன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
5. உலகச்செவ்வியல் மொழிகளின் வரிசையில் தமிழ் - டாக்டர் வா.செ.குழந்தைசாமி, பாரதி பதிப்பகம், சென்னை.
6. செந்தமிழ், முனைவர் பொற்கோ.
7. செம்மொழி வரிசையில் தமிழ், முனைவர் ஜான் சாமுவேல்
8. உள்ளும் புறமும் - மணவை முஸ்தபா
9. தமிழ்ச்செம்மொழி ஏன்? எதற்கு? - முனைவர் கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன்
10. தமிழ் செம்மொழியே - புலவர் த. சுந்தரராசன்
11. The Glory of Tamil - முனைவர் ஆறு. அழகப்பன்
12. Tamil - a - Classical language - S. Rathinaswami
13. The primary Classical language of the World, G. Deveneya Pavanar

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.

முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்

கொங்கு நாட்டு வரலாறு .

(விருப்பப்படம் - Elective - குறியீட்டெண் : 10TAMGE15)

மௌரியப் பேரரசு, குப்த பேரரசு, சோழப் பேரரசு, பல்லவப் பேரரசு எனப் பேரரசர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளும் போர் பற்றிய விவரங்களையும் கற்றல் மட்டுமே வரலாறு அல்ல. ஒவ்வொரு தனி நாடு பற்றியும், ஒவ்வொரு சமூக இன மக்களைப் பற்றியும் வரலாற்று ஆய்வுகள் வளரும் போது வரலாற்றின் பார்வை விரிவடைகிறது. அந்த நோக்கில் பார்த்தால் கொங்குநாடு தனிப்பெரும் வரலாறு பெற்று திகழும் நாடாகும். 'கொடுமணம் பட்ட வினைமா நன்கலம் எனச் சங்க இலக்கியத்தில் கொங்குநாட்டில் இருந்து வியாபாரத்தின் பொருட்டு முத்துக்கள் ஏற்றப்பட்ட செய்தியை அண்மைக்கால அகழ்வாய்வுகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. இத்தகைய கொங்குநாட்டின் சிறப்பை எடுத்துக்காட்டும் நோக்கில் இப்பாடத்திட்டம் வடிவமைக்கப்படுகிறது.

அலகு : 1

கொங்கு நாட்டு எல்லை - வரலாற்றுச் சான்றுகள் - இயற்கையமைப்பு - நாடு - உட்பிரிவுகள் - கொங்கு - பெயர்க்காரணம் - கொங்குநாட்டு வரலாறு - கொங்குநாட்டு அகழ்வாய்வுகள் - முற்சங்க காலத் தொல்லியல் சான்றுகள் - சங்க காலத்தில் நாகர், சேர் ஆட்சி - உரோமானியர் வணிகம் - இரட்டர் ஆட்சி - கங்கர் ஆட்சி எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும்.

அலகு : 2

சோழர்களும் கொங்குநாடும் - கொங்குச் சோழர் ஆட்சிமுறை - கொங்குப் பாண்டியர் ஆட்சி - கங்கர் ஆட்சி - விஜய நகரப் பேரரசு.

அலகு : 3

கொங்கு நாட்டில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சி - விடுதலைப் போராட்ட வரலாறு - இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தொழில் வளர்ச்சி - கொங்குநாட்டு கனிவளம், நீர் வளம், தொழில் வளம், கல்வி வளம்.

அலகு : 4

கொங்குநாட்டுச் சமய வரலாறு - சமணம், சைவம், வைணவம், கிறித்துவம், இசுலாம் ஆகியவை வளர்ந்த வரலாறு - கொங்கு நாட்டுக் கோயில்களும் சிறப்புக்களும்.

அலகு : 5

கொங்கு நாட்டு இலக்கியங்கள் - அவற்றின் சிறப்புகள் - கொங்கு நாட்டுப்புறவியல் நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் - அண்ணன்மார் கதை - நாட்டுப்புறக் கலைகள் - பொம்மலாட்டம், வள்ளிகும்மி, தெருக்கூத்து முதலியன.

பார்வை நூல்கள் :

1. கொங்கு நாட்டு வரலாறு - கோவை கிழார்.
2. கொங்கு நாட்டு வரலாறு - மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி.
3. எங்கள் நாட்டுப் புறம் - கோவை கிழார்.
4. கோவை மாவட்டம் - சோமலெ.
5. கொங்கு நாடு - புலவர் குழந்தை - சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.

முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்

மொழியியல்

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 10TAMGE16)

அலகு :1 மொழி விளக்கம் - மொழியியல் அறிமுகம் - மொழியும் சமுதாயமும் - மொழியும் கருத்துப் பரிமாற்றமும் - மொழியும் இலக்கியமும் - மொழியும் அறிவுத்துறைகளும் - மொழியும் மொழியியலும் - பயனாக்க மொழியியல் விளக்கம்.

அலகு :2 ஒலியியல் - ஒலியியல் வகைகள் - ஒலிகள் பிறக்கும் முறைகள் - பேச்சுப் பொறி - உயிரொலி - மெய்யொலி - துணையொலிப்பு - மேற்கூற்று ஒலிகள் - ஒலியியல் எழுத்து முறை - தமிழ் இலக்கணங்கள் குறிப்பிடும் ஒலியியல் - ஒலியனியல் - ஒலியனின் கோட்பாடு - ஒலியன்களின் வருகையிடங்கள் - ஒலியன் சேர்க்கைகள் - அசைகள் - ஒலி - ஒலியன் - மாற்றொலி - தொடர்பு விளக்கம் - ஒலியன்களைக் கண்டறியும் கொள்கைகள்.

அலகு :3 உருபனியல் - உருபு - உருபன் - மாற்றுருபு தொடர்பு - உருபன்களைக் கண்டறிதல் - உருபனியல் விளக்கம் - ஒட்டுகள் - உருபு வகைகள் - உருபன் வகைகள் - உருபனியல் முறைகள் - சொல் திரிபு - சொல்லாக்கம் - சொல்லமைப்பு வகைகள் - உருபொலியனியல் - உருபொலியன் விதிகள் - ஒரினமாதல் - வேறினமாதல் - சொற்கள் - சொல்லமைப்புகள் - சொல் வகைகள் - சொற்பொருள்.

அலகு :4 தொடரியல் - அண்மையுறுப்பு - மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு - பொருண்மையியல் - பொருண்மையியல் வகைகள் - பொருள் - பொருள் வகைகள் - பொருள் உறவுகள் - சொற்பொருள் ஆய்வு.

அலகு :5 மொழியியலின் பிரிவுகள் - அமைப்பு மொழியியல் - வரலாற்று மொழியியல் - ஒப்புமை மொழியியல் - சமுதாய மொழியியல் - உள மொழியியல் - மானுட மொழியியல் - கணிப்பான் மொழியியல் - நடையியல் - மொழிபெயர்ப்பு - மொழி கற்றல் - கற்பித்தல் - மொழி கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல் - இரண்டாம் மொழியாகக் கற்பித்தலில் சிக்கல் - மொழித் திறன்களை வளர்த்தல் - பிழை ஆய்வு.

பாடப்புத்தகம் :

1. முனைவர் முத்து சண்முகம் - இக்கால மொழியியல் (1988), கழக வெளியீடு, சென்னை.
2. முனைவர் சு. இராசாராம்- ஒலியியல் (1980), அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
3. முனைவர் கி. கருணாகரன், முனைவர் வ. ஜெயா - மொழியியல் (1997), கவிதா பதிப்பகம், 1-B, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.

பார்வை நூல்கள் :

1. முனைவர் கி. அரங்கன் - தொடரியல் மாற்றிலக்கண அணுகுமுறை (1985), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
2. முனைவர் சி. சண்முகம்- பொருண்மையியல் (1989), அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலைநகர்.
3. முனைவர் மா. சு. திருமலை - தமிழ் கற்பித்தல் அல்லது மொழி கற்பித்தல் (1978), மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை.
4. முனைவர் ப. நடராசப்பிள்ளை & விமலா- பிழை ஆய்வு (1981), தென்னிந்திய மொழிகளின் நடுவண் நிறுவனம், மைசூர்.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.

முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்

நடையியல்

(விருப்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 10TAMGE17)

அலகு :1 மொழி - மொழி பற்றிய விளக்கம் - மொழியும் சமுதாயமும் - மொழியும் கருத்து வெளிப்பாடும் - இலக்கியம் - இலக்கிய வகைமை - இலக்கியத் திறனாய்வு - திறனாய்வில் நடையின் பங்கு - மொழியியலும் நடையியலும்.

அலகு :2 நடை - நடை பற்றிய விளக்கம் - அறிஞர்களின் கருத்து - இலக்கணங்களில் நடை பற்றிய கருத்துக்கள் - நடையியற் கூறுகள் - நடை வகைகள் - நடையியலும் பிற துறைகளும்.

அலகு :3 மொழியமைப்பு - ஒலி - ஒலியன் - உருபன் - சொற்கள் - தொடர் - பொருண்மை - உரைக் கோவை - மொழியமைப்பும் மொழி நடையும் - மொழிக் கூறுகள் மொழியமைப்பில் இடம்பெறும் பாங்கு - அமைப்பு மாற்றம் - ஒலியன் அமைப்பு - தொடர் அமைப்பு.

அலகு :4 மொழிப் பயன்பாடு - மொழி - மொழி வளர்ச்சி - மொழிப் பயன்பாட்டுக் கோட்பாடுகள் - புதுமையாக்கம் - நிலைபேறாக்கம் - எழுத்துருவாக்கம் - மொழிப் பயன்பாடும் நடையியலும் - மொழிப் பயன்பாட்டுக் களங்கள் (Domains of language use) - கல்வி - ஆட்சி - மக்கள் தகவலியல் துறை - நீதித்துறை - அறிவியல் துறை போன்றவற்றில் மொழிப் பயன்பாடு.

அலகு :5 காலந்தோறும் மாறுபடும் மொழிநடை - பொருண்மைக்கு ஏற்ற மொழி நடை - நடையியற் கூறுகளோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல் - கருத்து வெளிப்பாட்டு உத்தியும் மொழி நடையும்.

பார்வை நூல்கள் :

1. முனைவர் ஜெ. நீதிவாணன்- நடையியல் (1983), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
2. முனைவர் ம. செ. இரவிசிங்- அண்ணாவின் மொழிநடை (1980), சாமுவேல் பதிப்பகம், சென்னை.
3. முனைவர் இ. சுந்தரமூர்த்தி - பாரதி நடையியல் (1985), ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
4. முனைவர் எம். ஏ. நுஃமான் - ஆக்க இலக்கியமும் நடையியலும் (1985), யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
5. முனைவர் வ. ஜெயா- பாரதி மொழிநடை (1989), ஜெயா பதிப்பகம், மதுரை.
6. முனைவர் கி. கருணாகரன் - சமுதாய மொழியியல் (1975), பாரி நிலையம், சென்னை.
7. முனைவர் கி. கருணாகரன் - மொழித் திட்டமிடுதல் (1978), அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலைநகர்.
8. முனைவர் கி. கருணாகரன்- மொழி வளர்ச்சி (1981), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
9. Darbyshire A. E. - A Grammar of Style (1971), OUP, London.
10. Enkvist N. E. - Linguistics and Style (1964), OUP, London.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.

முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் .

(விரும்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 10TAMGE18)

நோக்கங்கள் :

- தமிழக வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.
- சங்க காலம் முதல் இக்காலம் வரையுள்ள தமிழக வரலாற்றினைச் சமூகப் பண்பாட்டு வரலாற்று நோக்கில் மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
- இந்திய அரசுப்பணி மற்றும் தமிழக அரசுப்பணித் தேர்வுகளில் இப்பாடம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளமையால் அத்தேர்வுகளில் மாணவர்கள் வெற்றி பெறும் முறையில் இப்பாடத்தைக் கற்பித்தல்.

அலகு : 1 தமிழக நில இயற்கறுகள் - வரலாற்றுச் சான்றுகள் - தொல்பழங்காலம் - சங்க காலம் - சங்க காலத்து வாழ்க்கை முறை - அரசியல் முறை - சங்க காலத்துப் போர்முறை - சமூக வாழ்க்கை - சங்க காலத்துக் கலைகள் - சமய வாழ்க்கை - பொருளாதார வாழ்க்கை.

அலகு : 2 தமிழகம் , கி.பி. 200 முதல் 600 வரை - சங்க மருவிய காலம் - களப்பிரர் காலம் - பல்லவர் காலம் - பல்லவர்கள் - பல்லவச் சிற்றரசர்கள் - பல்லவ சாளுக்கியப் போட்டி - பல்லவர் காலத்தில் தமிழகத்தின் நிலை - அரசியல் பொருளாதாரம் - கலை - சமயம் - பக்தி இயக்கம் கல்வியும் இலக்கியமும்.

அலகு : 3 சோழர் காலம் - சோழர்கள் - சாளுக்கியச் சோழர்கள் - சோழர்களின் வீழ்ச்சி - சோழர்களின் ஆட்சி முறை - சமூகப் பண்பாட்டு நிலை - சமய நிலை - கலைகள் - கல்வி நிலை - 12, 13 நூற்றாண்டுகளில் தென்னகத்து அரசியல் நிலை - சோழர் பாண்டியர் உறவு - போசளர்கள் - இரண்டாம் பாண்டியப் பேரரசு - வெளிநாட்டுப் பயணிகள் கண்ட பாண்டிய நாடு - தமிழகத்தில் அயலார் ஆதிக்கத்தின் தொடக்கம் - முசுலீம் படையெடுப்பு - சம்புவராயர்கள் - விசய நகர ஆதிக்கம் - நாயக்கர்கள் - சூழ்சை மராட்டியர்கள் - கர்நாடகத்தில் நவாப்புகள்.

அலகு : 4 ஐரோப்பிய காலம் - ஐரோப்பியர் வருகை - பாளையக்காரர்களின் எழுச்சி - தென்னிந்திய விடுதலைப்புரட்சி - ஆங்கிலக் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி விரிவாக்கம் - நிதி நிர்வாக முறை ஆங்கிலேயர் புகுத்திய கல்வி முறை - 19 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழகம் - இலக்கியம் - பத்திரிகைகளும் தமிழும் - ஐரோப்பியர் தமிழுக்கு ஆற்றிய தொண்டு - சமூக நிலை - 19 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தில் அடிமை முறை ஒழித்தல் - சமய நிலை, சமய சமூகச் சீர்திருத்த இயக்கங்கள்.

அலகு : 5 இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழகம் - தனித்தன்மை - சிறுபான்மையினர் ஆதிக்கமும் சமூகப் பிரச்சினைகளும் - நிதிக் கட்சி - காந்திய இயக்கம் - தன்மான இயக்கம் - திராவிடக் கழகம் - ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் தமிழகம் - விடுதலைக்குப் பின் தமிழக அரசியல் வரலாறு - திராவிட இயக்கத்தின் போக்குகள்.

அடிப்படை நூல்:

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்- வே. தி. செல்லம், மணிவாசகர் நூலகம், பாரிமுனை, சென்னை.

பார்வை நூல்கள் :

1. தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு- செ. வைத்தியலிங்கன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு
2. தமிழ்ப் பண்பாடும் தத்துவமும்- நா. வானமாமலை, சென்னை.
3. தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும் - கே. கே. பிள்ளை, தமிழ்நாடு அரசு பாட நூல் வெளியீடு,
4. சோழர் காலத்து அரசியல் பண்பாட்டு வரலாறு - ம. பாலசுப்பிரமணியம், சென்னை , 1979.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046

முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்

ஒப்பிலக்கியம் .

(விரும்பப் பாடம் - Elective - குறியிட்டெண் : 10TAMGE19)

அலகு : 1

ஒப்பீடும் ஒப்பிலக்கியமும் - ஒப்பிலக்கியம் - வரைவிலக்கணம் - ஒப்பிலக்கியத்தின் பண்பு - ஒப்பிலக்கியத்தின் பயன் - ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தமிழில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி - நான்கு வகை இலக்கியப் பார்வை.

அலகு : 2

தாக்கமும் இணைநிலையும் - இலக்கியமும் கலைகளும் - இலக்கியமும் ஓவியமும் - இலக்கியமும் சிற்பமும் - இலக்கியமும் இசையும் - இலக்கியமும் கூத்தும் - அடிக்கருத்தும் தொன்மமும்.

அலகு : 3

இலக்கிய வகை - இலக்கிய வகைப்பாட்டு முறைகள் - இலக்கிய வளர்ச்சி - தொல்காப்பியமும் வடமொழி இலக்கியக் கொள்கைகளும் - மெய்ப்பாடும் இரசக் கோட்பாடும் - குறிப்புப் பொருளும் தொனியும் - நோக்கும் ஒளசித்யமும் - நடையும் ரீதியும்.

அலகு : 4

தமிழ் - கிரேக்க வீரநிலைக்காலப் பாடல்கள் - வீரநிலை இலக்கியத்தின் பண்புகள் - திருக்குறளும் பிறமொழி அற இலக்கியங்களும் - திருவள்ளுவரும் ஹீசியரும் - திருவள்ளுவரும் கன்பூசியஸும் - திருவள்ளுவரும் பருத்ருஹரியும் - உலக அரங்கில் திருக்குறள் - ஒப்பியல் நோக்கு - கம்பனும் வால்மீகியும் - பாரதியும் விட்மனும் - இளங்கோவும் சேக்ஸ்பியரும்.

அலகு : 5

இந்திய இலக்கிய வகைகள் - இந்திய இலக்கியம் என்னும் கருத்தமைவு.

பாடநூல் :

ஒப்பிலக்கியம், கி. இராசா, பார்த்திபன் பதிப்பகம், திருச்சி- 21.

குறிப்பு : தேர்வு வினாக்கள் இப்பாட நூலைத் தழுவியே அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள் :

1. ஒப்பியல் இலக்கியம், ச. கைலாசபதி, பாரி நிலையம், சென்னை, 1969.
2. ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம், தமிழண்ணல், சோலை நூலகம், மதுரை, 1979.
3. ஒப்பிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம், வை. சச்சிதானந்தன், ஆக்ஸ்போர்டு யுனிவர்சிட்டி பிரஸ், சென்னை, 1988.
4. ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுகள்- இணை நிலைத் தாக்கம், ம. திருமலை, கமலாலயம், மதுரை, 1991.
5. ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் சங்க காலம் (நான்காம் பதிப்பு), கதிர். மகாதேவன், மதுரை, 2002.
6. கிரேக்க- லிரிக் பாடல்கள், செண்பகம் ராமசாமி, மதுரை.
7. இலக்கிய வகைமை ஒப்பாய்வு, கி. இராசா, பார்த்திபன் பதிப்பகம், மதுரை, 1984.
8. ஒப்பியல் நோக்கு, கி. இராசா, பார்த்திபன் பதிப்பகம், மதுரை, 1985.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.

முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்

தமிழ் கற்பித்தல் : நெறிமுறைகள்

(விருப்பப்படம் - Elective - குறியீட்டு எண் : 10TAMGE20)

நோக்கம் :

- மாணவர்கள் பயிற்றல், பயிலல் முறைகளை அறிதல், மதிப்பீடு செய்தல்
- தேர்வு, மதிப்பீடு முறைகளை அறிதல், மதிப்பீடு செய்தல்
- பாடத்திட்டங்களை அறிதல், மதிப்பீடு செய்தல்
- கல்வித் திட்டங்களை அறிதல், மதிப்பீடு செய்தல்

அலகு :1

கல்வி நிகழ் திட்டத்தில் தாய்மொழி பெறும் இடம் - இலக்கிய மரபு - இலக்கண மரபு - சமூக, பண்பாட்டு மரபுகள் கற்பித்தல் - நோக்கங்களும் பயன்களும் : நான்கு திறன்கள் வளர்த்தல் - சொற்களஞ்சியம் - இலக்கிய நயம் - அழகுணராற்றல் - கற்பனையாற்றல் - பிறர் உணர்ச்சிதனை மதித்தல் - படைப்புத்திறன் - சிந்தனையாற்றல் - தொடர்பு கொள்ளும் ஆற்றல் ஆகியவற்றை வளர்த்தல்.

அலகு :2

பண்டையோர் கண்ட கல்வி முறை - சங்க காலம், இடைக்காலம் - நன்னூலார் கொள்கை - நிறைகளும் வரையறைகளும் - புதிய கல்வி முறைகள் - விளையாட்டு முறை - செயல் திட்ட முறை - தனிப் பயிற்சி முறைகள் - மேற்பார்வை முறை - விரிவுரை முறை - ஒப்பந்த முறை (டால்டன் திட்டம்) - நிரல் வழிக் கற்றல் ஆகிய முறைகளின் செயலமைப்பும், நிறைகளும் வரையறைகளும்.

அலகு :3

உரை நடைப் பாடம் பயிற்று முறை - செய்யுள் பாடம் பயிற்று முறை - இலக்கணம் பயிற்று முறை - கட்டுரை பயிற்று முறை - நோக்கங்களும், செயற்பாட்டு முறைகளும்.

அலகு :4

கேட்டல் திறன், பேசுதல் திறன், படித்தல் திறன், எழுதுதல் திறன் ஆகிய நான்கு திறன்களை வளர்த்தல் - நெறிமுறைகள் - வாய்மொழிப் பயிற்சி - திருந்திய பேச்சு - திருந்தா பேச்சு - வகுப்பறை வினாக்கள்.

அலகு :5

மொழியாசிரியர் தகுதி- பாடத்திட்டமும் பாட நூல்களும்- தேர்வின் வகைகளும் இயல்புகளும்.

பாட நூல் :

1. தமிழ் கற்பித்தல் : அணுகுமுறைகளும் செயல் நெறிகளும் : இரா. சந்திரசேகரன்
2. இ.பா. வே னுகோபால், கே. சாந்தகுமாரி, பொதுத்தமிழ் கற்பித்தல் சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2009.

பார்வை நூல்கள் :

1. தமிழ் கற்பித்தல், மா.சு. திருமலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 817, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை- 600 108, 1998.
2. தமிழ் பயிற்று முறை, ந. சுப்பு ரெட்டியார், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, 2005.
3. கணினியும், தமிழ் கற்பித்தலும், சுப. திண்ணப்பன், புலமை வெளியீடு, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 279-பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை- 600 005.

4. தமிழ் மொழிக் கல்வி- வள நூல், சவிதா பதிப்பகம், 3 ஏ, 4 ஆவது மெயின் ரோடு அவென்யூ, சென்னை- 600 042.
5. தமிழோசை, (தமிழ் பயிற்றல் ஆய்வுகள்) , ஆ. காந்திகேயன், அகரம், நீர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் 613 007, 2005.
6. தமிழ் இலக்கியங்களில் கல்வியியல் சிந்தனைகள், து. சேகர், சேமா பதிப்பகம், 255-டி/125டி, ரோவர் நகர், எளம்பலூர் சாலை, பெரம்பலூர் 621 212, 2003.
7. அயல் நாட்டவர்க்குத் தமிழ்க் கருத்துப் பரிமாற்ற இலக்கணம், அ. காந்திகேயன், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 2003.
8. தமிழர் தம் கல்வி வரலாறு, கேசவ. பழனிவேலு, பனி வெளியிட்டகம், பல்லவன் வீதி, டோல்கேட், பாண்டிச்சேரி- 605 007, 1999.
9. கல்வி வரலாறு : சில பார்வைகள், கேசவ. பழனிவேலு, பனி வெளியிட்டகம், பல்லவன் வீதி, டோல்கேட், பாண்டிச்சேரி- 605 007, 1999.
10. கல்வி சார் தொடர்புகள் நினைவுகள் சிந்தனைகள், சு. சசிந்தராஜா, குமரன் புத்தக இல்லம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழனி, சென்னை- 600 026, 2004.
11. தமிழ் கற்பித்தல், காந்திகேசு சிவத்தம்பி, குமரன் புத்தக இல்லம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழனி, சென்னை- 600 026, 2007.
12. தொடக்கக்கல்வித் தமிழ்ப்பாடநூல்கள் ஒரு மதிப்பீடு, சொ. மகாதேவன், தி பார்க்கர், 293 அகமது வணிக வளாகம், 2வது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை- 600 014, 2003.
13. நற்றமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள், வி. குணபதி, சாந்தா பப்ளிசர்ஸ், முத்து விழா இல்லம் 13(5) ஸ்ரீபுரம், 2வது தெரு, இராயப்பேட்டை, சென்னை- 600 014, 2006.
14. மா.சு. திருமலை, 1998, தமிழ் கற்பித்தல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 8/7, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை 108
15. த. பரசுராமன், 2001, தமிழ் கற்பித்தலில் பயிற்சிகள், அரசு பதிப்பகம், மதுரை.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046

முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்

தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியங்கள் .

(விருப்பப்படம் - Elective - குறியீட்டெண் : 10TAMGE21)

நோக்கங்கள் :

- மொழிபெயர்ப்பு பற்றிய அறிவை மாணவர்களுக்கு ஏற்படுத்துதல்
- இலக்கியங்கள் வழியே உலக அளவில் மனிதர்களின் வாழ்க்கையைப் புரிந்து கொள்ள உலக இலக்கியங்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்.

அலகு : 1

மொழிபெயர்ப்பு - வரையறை, விளக்கம், வகைகள், கொள்கைகள், மரபுத்தொடர், குறிப்புப்பொருள், வட்டாரத் தன்மைக் கூறுகள் முதலானவற்றை மொழிபெயர்த்தல்

அலகு : 2

இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பு - அணிகளை மொழிபெயர்த்தல், பண்பாட்டு மொழிபெயர்ப்பு, தழுவல், மறுபடைப்பாக்கம், சொல்லுக்குச் சொல் மொழிபெயர்ப்பு, அறிவியல் மொழிபெயர்ப்புகளும் இலக்கிய மொழிபெயர்ப்புகளும், தமிழும் மொழிபெயர்ப்பும்.

அலகு : 3 - கவிதையும் சிறுகதையும்

1. தொலைவிலிருக்கும் கவிதைகள் : மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகள் (பல நாடுகள்), சுந்தரராமசாமி (காலச்சுவடு பதிப்பகம்), 669, கே. பி. சாலை, நாகர்கோயில் 629 001, 2004.
2. பூந்தென்றலோ வாழ்க்கை (ஹிந்து), ஷயா ஹோப்மேன் (தொகுப்பாசிரியர்), க. சித்தார்த்தன் (மொழிபெயர்ப்பு), நேஷனல் புக் டிரஸ்ட், இந்தியா, ஏ-5, கிரீன்பார்க், புதுடில்லி 110 016, 2003.

அலகு : 4, புதினம்

1. உபாரா : அன்னியன், லட்சுமண மானே (மராத்தி), எஸ். பாலச்சந்திரன் (மொழிபெயர்ப்பு), விடியல் பதிப்பகம், 11, பெரியார் நகர், மசக்காளிபாளையம், வடக்கு கோயம்புத்தூர் 641 015, 2001.
2. விசாரணை : ஃப்ரான்ஸ் காஃப்கா (ஜெர்மனி), ர. வி. தனுஷ்கோடி (மொழிபெயர்ப்பு), க்ரியா வெளியீடு, சென்னை, 1992, (email : crea@vsnl.com).

அலகு : 5, நாடகமும், வாழ்க்கை வரலாறும், கட்டுரையும்

1. மீருச்சகடிகம் : எஸ். ஏ. பாலகிருஷ்ண அய்யர் (மொழிபெயர்ப்பு), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 113, 2002.
2. டோட்டோ - சான் : ஜன்னலில் ஒரு சிறுமி, டெட்க்கோ குரோயாநாகி (ஜப்பான்), சு. வெள்ளிநாயகம், சொ. பிரபாகரன் (மொழிபெயர்ப்பு), நேஷனல் புக் டிரஸ்ட், இந்தியா, ஏ-5, கிரீன்பார்க், புதுடில்லி 110 016, 2005.
3. அடையாள மீட்பு : காலனிய ஒர்மை அகற்றல், கூகி வா தியாங்கோ (ஆப்பிரிக்கா), அ. மங்கை (மொழிபெயர்ப்பு), வல்லினம், 9, ஒய் பிளாக், அரசு குடியிருப்பு, லாகப்பேட்டை, பாண்டிச்சேரி 605 008, 2004. (மொழிபெயர்ப்பு),

பாடநூல்கள் : (அலகு 1, 2 க்கு மட்டும்)

1. க. பூரணச்சந்திரன், நவீன மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகள், அகரம், தஞ்சாவூர், 2003
2. பெ. செல்வக்குமார், மொழிபெயர்ப்பியல், பார்க்கர், அகமது வணிக வளாகம், இராயப்பேட்டை, சென்னை, 2007.
3. வை. சச்சிதானந்தன், ஒப்பிலக்கியம் (மொழிபெயர்ப்புப் பகுதி மட்டும்) ஆக்ஸ்போர்டு யுனிவர்சிட்டி பிரஸ், சென்னை, 1985.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046

முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்

அரங்கக் கலை .

(விரும்பப் பாடம் - Elective - குறியிட்டெண் : 10TAMGE22)

அலகு : 1

அரங்கத் தோற்றம் - கிழக்குப் பகுதிகளில் வரலாற்று விளக்கமும், அரங்க வளர்ச்சியும் - அரங்கம் : சொல் விளக்கம் - அரங்கக் கலையின் அடிப்படைக் கூறுகள்.

அலகு : 2

நாடகம் - வறையறைகள் - நாடகக் கூறுகள் - நாடக வகைகள் - நடிகனின் பங்கு - இயக்குநரின் பங்கு - தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தொல்காப்பியம் - சங்க இலக்கியம் - சிலப்பதிகாரம் - பள்ளு, குறவஞ்சி நொண்டி நாடகம்.

அலகு : 3

இருபதாம் நூற்றாண்டு - தமிழ் நாடக மூவர் - கம்பெனி நாடகப் படைப்புகள் - ஸ்பெஷல் நாடகங்கள் - தேசிய இயக்க காலத்தில் தமிழ் நாடகங்கள் - திராவிட இயக்க காலத்தில் தமிழ் நாடகத்தின் பங்கு - கவிதை நாடகங்கள் - இன்றைய தமிழ் நாடகங்கள்.

அலகு : 4

நடிப்புக் கோட்பாடு - சங்கீத நாடக பாணி நடிப்பு - ஸ்டெனிஸ்லாவ்ஸ்கியின் முறைமை நடிப்பு - வெளிப்பாட்டியல், குறியிட்டியல் - உயிர் - இயங்கியல் - குரு அரங்க நடிப்பு - அபத்த அரங்க நடிப்பு.

அலகு : 5

உடனடி நடிப்புத் திறனுக்கான பயிற்சிகள் - நினைவூட்டல் பயிற்சி - சூழல்கலை உருவாக்குவதற்கான (ஸ்டெனிஸ்லாவ்ஸ்கி முறை) பயிற்சி - உடல், குரல், ஒருங்கிணைப்பிற்கான பயிற்சி மற்றும் உச்சரிப்பு (ஏதாவது ஒரு நாடகப் பிரதியின் பத்தியோடு இணைத்து நடத்தப்படும்).

பார்வை நூல்கள் :

1. அரங்கம் - அதன் கூறுகள்- முனைவர் மு. ஜீவா
2. உடல் குரல் ஒருங்கிணைப்பு- சே. இராமானுஜம்
3. தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சக்திப் பெருமாள்.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046

முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்

தமிழ் இலக்கியமும் பெண்ணிய வரலாறும் .

(விரும்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 10TAMGE23)

அலகு : 1

பெண் - பெண் இனம் - பெண் இன வரலாறு - பெண் பற்றிய தொன்மங்கள் - உலக வரலாற்றில் பெண்கள்.

அலகு : 2

விடுதலை - பெண் விடுதலை - அரசு, குடும்பத்துடன் பெண்ணுக்கான உறவுகள் - தமிழ் இலக்கிய நிரோட்டத்தில் பெண் விடுதலை உணர்வுகள்.

அலகு : 3

பெண்ணியம் - பெண்ணியத் தோற்றம் - பெண்ணிய வகைகள் - தமிழ் இலக்கியத்தில் பெண்ணியத்தின் தாக்கங்கள்.

அலகு : 4

பெண்ணிய வகைப்பாட்டு விளக்கங்கள் - மீதவாதம் - தீவிரவாதம் - விடுதலைப் பெண்ணியம் - சமதர்மப் பெண்ணியம் - மார்க்சியப் பெண்ணியம் - இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டுப் பெண்ணியம்.

அலகு : 5

இலக்கியங்களில் பெண்ணிய ஆய்வுகள் - பெண்ணுக்கான ஆய்வுகள் - பெண்ணின் மேலான ஆய்வுகள் - பெண்களாலான ஆய்வுகள் - தலித் பெண்ணியம் - தலித் பெண்ணியத்தின் தேவை.

(குறிப்பு : முதல் இரண்டு அலகுகளும் சங்ககால இலக்கியம் முதல் பக்தி இலக்கியம் வரையிலான பெண் புனைவுகளுடனும், உணர்வுகளுடனும் இணைத்துப் பேசப்படும். முன்றிலிருந்து ஐந்தாம் அலகு வரையுள்ளவை 19 ஆம் நூற்றாண்டு இலக்கியங்களிலிருந்து இன்றைய இலக்கியங்கள் வரை இணைத்துப் பேசப்படும்.)

பார்வை நூல்கள் :

1. சங்ககாலப் பெண்பாற் புலவர்கள், முனைவர் வ. ஜெயா
2. பின் நவீனத்துவமும் பெண்ணியச் செயற்பாடுகளும், முனைவர் மு. ஜீவா
3. பெண்ணியமும் கலை இலக்கியப் பிரதிகளும், சண்முகசுந்தரம் (தொகு.)
4. உலக வரலாற்றில் பெண்கள், மொ. பெ. வி. இராதாகிருஷ்ணன்
5. அரசு - குடும்பம் - பெண்ணியம், அ. மார்க்ஸ், இ. இரவிக்குமார், பெ. வேலுச்சாமி (தொகு.)
6. பெண்ணியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், திருமதி முத்து சிதம்பரம்
7. தலித் பெண்ணியம், அன்புக்கரசி, மோகன் லார்பீர் (தொகு.)
(இதர பிற நூல்கள்)

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046

முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்

வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்கள்

(விருப்பப்பாடம் - Elective - குறியிட்டெண்: 10TAMGE24)

நோக்கங்கள் :

- இலக்கிய வகைகளில் ஒன்றான வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம் பற்றிய அறிமுகம் செய்தல்.
- மக்கள் நல நோக்குச் சாதனையாளர்களை மாணாக்கர்க்கு அறிமுகம் செய்தல்
- வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்கள் வழி அறிந்த கருத்து நெறிப்படி சோதனைகளைக் கடந்து சாதனைகளைப் படைக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தைத் தூண்டுதல்

அலகு : 1 வாழ்க்கை வரலாறு - விளக்கம் - வாழ்க்கை வரலாறு சொற்பொருளாய்வு - தன் வரலாறு - வாழ்க்கை வரலாறு இலக்கியமாதல் - வாழ்க்கை வரலாறும் பிற துறைகளும் - வாழ்க்கை வரலாற்றாசிரியர் - வாழ்க்கை வரலாற்றின் வரலாறு - இந்திய மொழிகளில் வாழ்க்கை வரலாறு - திராவிட மொழிகளில் வாழ்க்கை வரலாறு - தமிழில் முதல் வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்கள்

அலகு : 2 வாழ்க்கை வரலாற்று மூலங்கள் - வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கிய வகைகள் - வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியப் பொருட்கூறுகள் - வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியங்களின் அமைப்பும் வெளியீடும் - நோக்கமும் பயனும் - தமிழில் வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கிய வளர்ச்சி - வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியக் கொள்கை

அலகு : 3 உ.வே.சாவின் பிறப்பும் இளமைக் கல்வியும் - மண வாழ்க்கை - ஏக்கமும் நம்பிக்கையும் - ஆசிரியரை அடைதல் - பாடம் தொடங்கியது - தமிழ் விருந்து - எனக்குக் கிடைத்த பரிசு - பட்டச்சுர நிகழ்ச்சிகள் - திருவாவடுதுறைக் காட்சிகள் - ஊர்ப் பிரயாணங்கள் - புராணப் பிரசங்கம் - பாண்டி நாட்டு யாத்திரை.

அலகு : 4 உ.வே.சா - புதிய வாழ்வு - காலேஜ் அனுபவங்கள் - கவலை அற்ற வாழ்க்கை - சிந்தாமணி ஆராய்ச்சி சிந்தாமணிப் பதிப்பு நிகழ்ச்சிகள் - சிந்தாமணி வெளியீடு - பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி - பத்துப்பாட்டுப் பதிப்பு - சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சி - பல ஊர்ப்பிரயாணம் - சிலப்பதிகாரப் பதிப்பு புறநானூறு - மணிமேகலைப் பதிப்புகள் - நான் பெற்ற பட்டம்.

அலகு : 5 முனைவர் கா.மீ - சிறந்த எடுத்துக்காட்டுப் பேராசிரியர் - தமிழ்ப்பேராசிரியர்க்குப் பெருமை; தமிழுக்கும் பெருமை முன்மாதிரியாக விளங்கியவர் - நமக்கு முன்னோடி கற்றவர் விழுங்கும் கற்பகக்கனி தரமும் தகுதியும் காத்த சாதனையாளர் - முன்னுதாரணம் - உயர்ந்த மனிதர் - மனமொத்த சான்றோர்களை இணைத்தவர் - பைந்தமிழ்த் தந்தை.

பாடநூல்கள்

1. ச. சிவகாமி - 'தமிழ் வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியம்', உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
2. கி.வா. ஜகந்நாதன் - 'என் சரித்திரம்' (சுருக்கம்), சாகித்திய அகாதெமி, சென்னை
3. கற்றோர் நோக்கில் முன்மாதிரியான ஒரு மாமனிதர் - தெ.கலியாணசுந்தரம். என்.சி.பி.எச், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. வைரமுத்து 'இதுவரை நான்', பாரதி பதிப்பகம், சென்னை
2. அகிலன் 'எழுத்தும் வாழ்க்கையும்', பாரி நிலையம், சென்னை
3. ஏ.வி.எம். 'எனது வாழ்க்கை அனுபவங்கள்', வானதி பதிப்பகம், சென்னை
4. சாலினி 'இளந்திரையன்' வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம் தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை
5. மது.ச. விமலானந்தம் 'வாழ்க்கை இலக்கியம் - ஒரு வளர்கலை', விஜய் வெளியிட்டகம், தஞ்சாவூர்.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046
முதுகலை - தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்
இதழியல்

(விரும்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 10TAMGE25)

நோக்கங்கள்

- இன்றைய அறிவியல் உலகில் வளர்ந்து வரும் ஒரு துறை இதழியல். உலக நடப்புக்களை உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்ள உதவுபவை இதழ்கள். அத்தகைய இதழ்கள் பற்றிய அறிவை மாணவர்களுக்கு ஊட்டுதல், இதழியல் விதிகள், கோட்பாடுகளை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

அலகு : 1 இதழியல் - விளக்கம் - இதழ்களின் பணிகள், கடமைகள், பொறுப்புகள் - இதழ்களின் வகைகள், இயல்புகள் - மக்களாட்சியில் இதழியல் - இதழ்களின் சுதந்திரம் - இதழியல் நடத்தையறக் கட்டளைகள் - இதழியல் தொழில் வாய்ப்புகள்

அலகு : 2 இதழியல் வளர்ச்சி வரலாறு - தமிழகத்தில் இதழியல் வளர்ச்சி - பத்திரிகைச் சட்டங்கள் - பத்திரிகை மன்றம் - இதழ்கள் தொடங்குவதற்குரிய வழிமுறைகள் - செய்தித்தாள் நிர்வாக அமைப்பு.

அலகு : 3 செய்தியாளர், செய்தி - விளக்கம் - செய்தியின் உள்ளடங்கங்கள் - செய்தி திரட்டுதல் - செய்தி நிறுவனங்கள் - பேட்டி - குற்றச் செய்திகள் - பல்வேறு வகையான செய்திகள் - செய்திகளும் சிறப்புத் தனி இயல்புகளும் - படங்களும் இதழ்களும்

அலகு : 4 செய்திகளைச் செப்பணிடுதல் - நுட்பங்கள் - ஆசிரியர் - செய்தி ஆசிரியர் - துணையாசிரியர் - செய்தியின் கட்டமைப்பு - பக்க வடிவமைப்பு - அச்சுப்படி திருத்துதல்

அலகு : 5 இதழியல் மொழிநடை - தலையங்கம் - சிறப்புத் தனிக்கூறுகள் - திறனாய்வு (Review) - இதழ்களில் எழுதுவது எப்படி? - இதழ்களில் விளம்பரம் - தற்காலத் தமிழ் இதழ்களின் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும் - நல்ல இதழ்கள் எவை? எப்படி?

பாடநூல் : மா.பா. குருசாமி, இதழியல் கலை, 36/20 மின்வாரியக் குடியிருப்பு, இரயில் நிலையச் சாலை, திண்டுக்கல் - 3.

பார்வை நூல்கள் :

1. தமிழ் இதழ்கள் - சோமலெ
2. இதழியல் - ச. ஈஸ்வரன்
3. இதழியல் - சிங்காரம்
4. இதழியல் கலை அன்றும் இன்றும் - என்.வி. கலைமணி
5. இதழியல் ஓர் அறிமுகம் - கு. முத்துராசன்

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.

முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்

களஆய்வு நெறிமுறைகள்

(விரும்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 10TAMGE26)

நோக்கங்கள் :

- மாணவர்களுக்கு தமிழர்களுக்கே உரிய நாட்டுப்புற வழக்காறுகளைச் சேகரித்துப் பாதுகாக்கும் உணர்வை ஊட்டுதல்
- மாணவர்கள் தாங்கள் வாழும் பகுதியில் வழக்கில் உள்ள புதிய நாட்டுப்புற வழக்காறுகளைக் கண்டறியப் பயிற்சியளித்தல்
- பண்பாட்டு ஆய்வுக்குப் பயன்தரும் வகையிலான தரவுகளைச் சேகரிக்கும் முறைகளைக் கற்றுத் தருதல்

அலகு : 1 ஆய்வு நெறிமுறைகள் - கள ஆய்வு அறிமுகம் - தமிழகத்தில் கள ஆய்வு - கொங்குப் பகுதி பண்பாடுகள் - கொங்கு மக்கள் - கொங்கு வழக்காறுகள்.

அலகு : 2 ஆய்வுக்களமும் தரவுகளும் - களமும் தரவுகளும், களம் தரவு : தொடக்கநிலைப் பார்வைகள் , நவீன பார்வைகள், களமும் ஆய்வாளரும் , ஆய்வாளரும் தரவுகளும் களப்பணி அடிப்படைகள்- கருதுகோள் : உருவாக்கம், சோதித்தல் - களத்தினைத் தெரிவுசெய்தல்.

அலகு : 3 களப்பணியாளர் : அடிப்படைத் தகுதிகள் - ஒழுக்கநெறிகள் - கல்விநிலை களப்பணியாளர் - தொழில்நிலை களப்பணியாளர் - பொழுதுபோக்கு களப்பணியாளர் - களப்பணிக்குத் தகுதியாதல்.

அலகு : 4 களப்பணி முறைகள் : அளவாய்வு முறை - தனிநிலை ஆய்வு - புள்ளியியல் ஆய்வு முறை - மாதிரி ஆய்வு முறை - சோதனை முறை - இனவரைவியல் முறை - நுண்ணாய்வு முறை - ஆய்வுக் கருவிகளும் உத்திமுறைகளும் - களத்தினருடன் உறவும் தொடர்பும் - (Rapport) - களப்பணி கருவிகள் - உற்று நோக்கல் - நேர்காணல் - வினாநிரல் - சேகரிப்பு முறைகள் மரபுவழி சேகரிக்கும் முறை, அச்ச சாதனங்களின் வழி சேகரிப்பு முறை, மின்ன னு சாதனங்கள் வழி சேகரிப்பு முறை தரவுகளின் வகைகள் முதல் நிலைத் தரவுகள், துணை நிலைத் தரவுகள் .

அலகு ; 5 கள ஆய்வில் சிக்கல்கள்- பால்பாகுபாட்டுச் சிக்கல்கள் , ஒழுக்கம் தொடர்பான சிக்கல்கள் , அடையாளம் குறித்த சிக்கல்கள், பனுவலாக்கம் குறித்த சிக்கல்கள் ஆவணப்படுத்துதலுக்கான களஆய்வு

பாடநூல்கள் :

- 1) நாட்டுப்புறவியல் கள ஆய்வு நெறிமுறைகள் - ஆறு. இராமநாதன்(ப.ஆ.)
(தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகத்தின் வெளியீடு)
- 2) நாட்டுப்புறவியல் கள ஆய்வு - தமிழ்த்துறை, பாரதியார் பல்கலைக் கழக வெளியீடு.
- 3) நாட்டார் வழக்காற்றியல் கள ஆய்வு - தே. லுர்து.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.
முதுகலை தமிழியல் : 2010 - 2011- பாடத்திட்டம்
திராவிட மொழிகளில் ஒன்று கற்பித்தல் மலையாளம்
(விரும்பப் பாடம் - Elective - குறியீட்டெண் : 10TAMGE27)

அறிமுக நிலையில் மலையாள மொழி கற்பித்தல்

நோக்கம் :

- மலையாள மொழி பற்றிய அறிவைப் பெறுதலும், மலையாள மொழியினை எழுதும் முறையினைக் கற்பித்தலும் நோக்கமாகும்.

அலகு 1 : திராவிட மொழி - மலையாள மொழி அறிமுகம் - பண்டைய இலக்கியம் - இடைக்கால இலக்கியம் - இக்கால இலக்கியம் - இலக்கண நூல்கள் அறிமுகம் - கேரளக் கலை, பண்பாடு அறிமுகம்.

அலகு 2 : மலையாளத் தற்காலக் கவிஞர்கள் - சிறுகதை ஆசிரியர்கள் - நாவல் ஆசிரியர்கள் - நாடக முன்னோடிகள் - இலக்கியத் திறனாய்வாளர்கள் (ஒவ்வொரு வகையிலும் ஒரு படைப்பாளியை அறிமுகப்படுத்துதல்)

அலகு 3 : உயிர் எழுத்துக்கள், மெய் எழுத்துக்கள், உயிர்மெய் எழுத்துக்கள், சொற்கள், தொடர்கள், வாக்கியங்கள் (எழுதுதலும், பேசுதலும்)

அலகு 4: எழுத்துக்களின் சேர்க்கை, சொற்களின் சேர்க்கை, சில சொற்களின் பயன்பாட்டில் பல வாக்கியங்களைக் கட்டமைத்தல், அடிப்படை இலக்கணங்களை அறிதல், பல நிகழ்வு வழிப்பட்ட எழு உரையாடல்களை எழுதுதலும் பேசும் பழகுதலும்.

அலகு 5 : வாக்கியத்திற்கேற்ற சொற்களைத் தேர்ந்தெடுத்து நிரப்புதல் - மலையாளத்தில் உள்ள குறிப்பிட்ட பத்தியைப் படித்துத் தமிழில் எழுதுதல், மலையாளக் கவிதை ஒன்றைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தல்.

குறிப்பு : An intensive course in Malayalam (B. Shyamala Kumari, Central Institute of Indian Languages, Manasagangotri, Mysore 6.) என்ற நூலின் ஒன்றாம் பக்கத்திலிருந்து 111-ஆம் பக்கம் வரையுள்ள முதல் அலகு (Unit - 1) மட்டும் மேற்கண்ட முன்று முதல் ஐந்து அலகிற்குப் பாடமாக அமைகிறது.

அடிப்படை நூல்கள் :

1. மலையாள இலக்கிய வரலாறு - சாகித்ய அகாதெமி வெளியீடு
2. An intensive course in Malayalam -
B. Shyamala Kumari
Central Institute of Indian Languages
Manasagangotri
Mysore.

துணை நூல்கள்

1. கேரள பாணினியம் - இளைய பெருமாள்
2. மலையாள இலக்கியம் - நில பத்மநாபன்
3. A grammar of Malayalam Language - கி.பி. நம்பூதிரி

ஆற்றல் சார் விருப்பப்பாடங்கள் (Soft Skills)

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046

முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்

கணிப்பொறி அடிப்படைகள் -

(Fundamentals of Computers)

ஆற்றல்சார் விருப்பப் பாடம் - Elective - Soft Skills - குறியீட்டெண் : 10 TAMSE28

அலகு : 1

கணிப்பொறி தோற்றம் வளர்ச்சி - கணிப்பொறி வகைகள் - மானிட்டர், கேபினட் (C.P.U.) சி.டி. டிரைவ், பிளாப்பி டிரைவ், மவுஸ், கீபோர்டு, மோடம் , யு.பி.எஸ்., பிரிண்டர், ஸ்கேனர் போன்ற கணினி உபயோகிப்பாளர் அறிய வேண்டிய கணினிப் பாகங்கள் .

அலகு : 2

கணிப்பொறி மொழிகள் - கணிப்பொறி மொழி, இயற்கை மொழி ஒப்பீடு - எம்.எஸ்.வோர்டு அறிமுகம் (M.S.Word)ஸ் , விண்டோஸ் 95, விண்டோஸ் 98, விண்டோஸ் 2000, விண்டோஸ் எக்ஸ்பி போன்ற பல பதிப்புகள் - டெஸ்க்டாப்(Desk Top) டாஸ்க்பார்(Task Bar), அப்ளிகேசன் விண்டோ (Application windo), டாக்குமெண்ட் விண்டோ (Document windo) - டைட்டில் பார் (Title Bar), டூல் பார் (Tool Bar), மெனு பார் (Menu Bar), ரூலர் (Ruler), ஸ்டேட்டஸ் பார் (Status Bar), ஸ்கரோல் பார் (Scroll Bar) - விண்டோவைத் தொடங்குவது, ஒரு ஆவணத்தைக் கண்டறிவது, விண்டோஸிலிருந்து வெளியேறுவது, கணிப்பொறி இயக்கத்தை நிறுத்துவது போன்ற தொடக்க நிலைப்பயிற்சிகள் - ஷார்ட்கட் ஐகான் (Shortcut Icon) மூலம் ஆவணத்தைக் கண்டறியும் முறை.

அலகு : 3

எம்.எஸ்.வோர்டில் பைல் மெனுவின் (File Menu)மூலம் புதிதாக ஒரு பைலை உருவாக்குதல், பெயரிடுதல், நினைவகத்தில் சேமித்தல் போன்ற பணிகளை மேற்கொள்ளும் முறை - ஏற்கனவே பதிவுசெய்த பைலை நினைவகத்திலிருந்து எடுத்துப்பார்த்தல் , இடது மற்றும் வலதுபுற பக்க அளவுகளை நிர்ணயத்தல்(Page set up), அச்செடுத்தல் போன்ற பணிகளை மேற்கொள்ளும் முறை - எடிட் மெனு (Edit Menu) - எடிட் மெனுவின் மூலம் அன்டு, ரீடு முறைகளில் (Undo,Redo) தவறுகளைத் திருத்துதல் மற்றும் படியெடுத்தல், தெரிவுசெய்தல், அழித்தல் போன்ற பணிகளை மேற்கொள்ளும் முறை - வீயு மெனு (View Menu)மூலம் வரைமுறைப்படுத்தல் (Layout) மேற்கொள்ளும் முறை, நான்குவகை லே அவுட்டுகள் - நார்மல் லே அவுட்(Normal), வெப் லேஅவுட்(Web Layout), பிரிண்ட் லே அவுட் (Print Layout), அவுட்லைன் லேஅவுட்(Outline Layout).- பக்கங்களில் மேல்புற, கீழ்ப்புற நிலையான தலைப்புகள் பொருத்தும் முறை (Header & Footer)

அலகு : 4

எம்.எஸ்.வோர்டில் டாக்குமெண்ட் பைலாக உருவாக்கியதில் இடையிடையே படங்கள், பக்க எண்கள், தேதி மற்றும் நேரம் போன்ற விவரங்களை இணைத்துக்கொள்ள இன்சர்ட் மெனுபார் (Insert Menu)பயன்படும் முறை - ஃபார்மேட் மெனு (Format Menu) மூலம் எழுத்துக்களின் வடிவங்கள்,சொற்கள் மற்றும் வரிகளுக்கிடையே இடைவெளி, பத்தி அமைக்கும் முறை போன்ற பணிகளை மேற்கொள்ளும் முறை - டூல்ஸ்மெனுபார் (Tools Menu) மூலம் எழுத்துப்பிழை மற்றும் இலக்கணப்பிழைகள் திருத்தும் முறை - டேபிள் மெனுபார் (Table Menu)மூலம் டேபிள்(Tabels) , காலம்ஸ்(Columns), ரோ(Row) அமைக்கும் முறைகளை அறிதல்

அலகு : 5

இணையமும் தமிழும் - இணையத்தின் பயன்கள் - தமிழ் இணைய தளங்களும், வளங்களும் - இணைய அகராதி, தமிழ் மின்நூலகம் - தமிழ் மின் இதழ்கள் - இணையத்தில் தமிழின் பயன்பாடு, தமிழ் இணைய மாநாடுகள் - தமிழாய்வில் கணிப்பொறியின் பயன்பாடு - கணிப்பொறி வழி தமிழ் கற்பித்தல், அகராதி தயாரித்தல், கலைச்சொற்பட்டியல் தயாரித்தல் போன்ற கணினி வழி ஆய்வுகள்.

குறிப்பு : எழுத்துத்தேர்விற்கு 50 மதிப்பெண்கள், செய்முறைத்தேர்விற்கு 50 மதிப்பெண்கள் என்ற முறையில் மதிப்பீட்டு முறை இத்தாளுக்கு அமைய வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள் :

1. காங்கேர் கே.புவனேஸ்வரி, எம்.எஸ்.வேர்2000, அநுராகம், 19, கண்ணதாசன் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை 17 (தொலைபேசி 044 24345641, 24313221)
2. துரை. மணிகண்டன், இணையமும் தமிழும், நல்திலம் பதிப்பகம், நெ: 713சி மேட்லி சாலை, தியாகராயநகர், சென்னை 600 017
3. மு.சீனுவாசன், கணிப்பொறி ஆரம்பப் பயிற்சி புத்தகம், கிங்ஸ் அகாடெமி, பிளாட் - ஜி, இரண்டாம் தளம், எண்-5 சக்கரபாணி தெரு, கிண்டி, சென்னை-600 032 (தொலைபேசி 2454288)

பார்வை நூல்கள்

1. எஸ். தணிகைஅரசு, எம்.எஸ்வேர்டு தமிழில் ஓர்விளக்கக் கையேடு, நர்மதா வெளியீடு, சென்னை - 17
3. மா.ஆண்டோபீட்டர், கம்ப்யூட்டர் கற்றுக்கொள்ளுங்கள், சாஃப்ட்வியூ கம்ப்யூட்டர்ஸ், தமிழ்க்குடில், 118, நெல்சன் மாணிக்கம் சாலை, சென்னை 29
4. ஜே.சுந்தராஜன், விண்டோஸ் எக்ஸ்பி, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், 23, கண்ணதாசன் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை 600 017, (தொலைபேசி 24332682)

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046
முதுகலை : தமிழியல் 2010- 2011- பாடத்திட்டம்
கணினி அச்சுக்கோர்ப்பியல் - பேஜ்மேக்கர் அறிமுகம்
(D.T.P. - Pagemaker) .

(ஆற்றல்சார் விருப்பப் பாடம் - Elective - Soft Skills - குறியீட்டெண் : 10TAMSE29)

அலகு : 1

தமிழகத்தில் அச்சு இயந்திர அறிமுகமும் வளர்ச்சியும் - லெட்டர் பிரஸ்ஸஸ் எனும் கை அச்சுக் கோர்ப்பு முறை - டி. டி. பி எனும் அச்சுக் கோர்ப்பு முறை - இந்த இரண்டு அச்சுக் கோர்ப்பு முறைகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளும் நன்மைகளும் - கணிப்பொறி அச்சுக் கோர்ப்பிற்கு உதவும் பேஜ்மேக்கர், கோரல்டிரா, அடோப் போட்டோ ஷாப் போன்ற மென்பொருள்கள் பற்றிய பொது அறிமுகம் - கணினி அச்சுக்கோர்ப்பியலுக்குதவும் தமிழ் டி.டி.பி சாப்ட்வேர்கள்.

அலகு : 2

பேஜ்மேக்கரைக் கையாளும் முறை - பேஜ்மேக்கர் மெனுபாரில் உள்ள ஒன்பது மெனுக்கள் பற்றிய பொது அறிமுகம் - ஓல் பாக்க் மெனு (Tool Box) - ஓல் பாக்க் மெனுவில் உள்ள பாயிண்டர் ஓல் (Pointer Tool) டெக்ச்ட் ஓல்(Text Tool), ஹேண்ட் ஓல் (Hand Toll)பயன்பாடு - கன்ட்ரோல் பேலட் (Control palette) - டாக்குமெண்ட் செட்டப் என்ற மெனுவின் (Document Set up) மூலம் கிரௌன், டெம்ப் போன்ற புத்தக அளவு, புத்தகத்தின் பக்க எண்ணிக்கைகள், பக்க அளவுகளை வடிவமைத்தல் -

அலகு : 3

பேஜ்மேக்கரில் பைல் மெனுவின் (File Menu)மூலம் புதிய கோப்பை உருவாக்குதல், பெயரிடுதல், பாதுகாத்தல் போன்ற பணிகளை மேற்கொள்ளும் முறை - எடிட் மெனு (Edit Menu) - எடிட் மெனுவின் மூலம் அன்டு, ரீடு முறைகளில் (Undo,Redo) தவறுகளைத் திருத்துதல் மற்றும் படியெடுத்தல், தெரிவுசெய்தல், அழித்தல் போன்ற பணிகளை மேற்கொள்ளும் முறை -லேஅவுட் மெனு (Lay out Menu)மூலம் புத்தகங்களில் புதிய பக்கங்களைச் சேர்க்கும் முறைகளையும் நீக்கும் முறைகளையும் செங்கோட்டுப் பகுப்புகளை (Column) அமைக்கும் முறைகளையும் அறிதல்,

அலகு : 4

டைப்மெனுவில் (Type Menu) எழுத்து வடிவத்தையும் வாக்கிய இடைவெளிகளையும் பத்திமுறைகளையும் வடிவமைத்தல் - டிபைன்ஸ்டைல் (Define Style) என்ற விருப்பத்தெரிவியின் (Option)பயன்பாடு - எலிமென்ட் மெனுவின் (Element Menu)மூலம் பலவகைக் கோடுகள், பிரேம்கள் , பலவகை வட்டங்கள் பெட்டிகள் அமைக்கும் முறைகளை அறிதல்

அலகு : 5

வியு மெனு (View Menu) - வியு மெனுவில் தும் இன் & அவுட் (Zoom in & out), ஆக்சவல் சைசு (Actualsize) திரையில் பொருத்துதல் (Fitinwindow)ஆகிய முன்று விருப்பத்தெரிவியின் (Option) பயன்பாடு மற்றும் பக்க அளவுகோல்களை மறைக்கும் முறைகளை அறிதல் - விண்டோ மெனு (Window Menu)- விண்டோ மெனுவில் கன்ட்ரோல் பேலட்(Control palette), டைல் (Tile) ஆகிய இரு விருப்பத்தெரிவியின்(Option) பயன்பாடு பற்றிய விபரங்களை அறிதல் - ஹெல்ப் மெனுவின் (Help menu)பொதுப்பயன்பாடு.

குறிப்பு : எழுத்துத்தேர்விற்கு 50 மதிப்பெண்கள், செய்முறைத்தேர்விற்கு 50 மதிப்பெண்கள் என்ற முறையில் மதிப்பீட்டு முறை இத்தாளுக்கு அமைய வேண்டும்.

பாட நூல்கள் :

1. மா. ஆண்டோ பீட்டர், டெஸ்க்ஸ்டாப் பப்ளிஷிங் - டி. டி.பி பற்றிய கையேடு, 36 அஜிஸ்முல்க் 2வது தெரு, ஆயிரம் விளக்கு, சென்னை 600 006
2. ஜான் கிரிஸ்டோபர், தமிழில் பேஜ்மேக்கர் கற்றுக்கொள்ளுங்கள் , மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண்- 1447 , 7 (ப.எ.4) , தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை- 600 017.
3. பாலசங்கரன் , கணிப்பொறியில் பேஜ்மேக்கர் , எங்மைண்ட்ஸ் பப்ளிஷர்ஸ், பழைய எண்24, கிருஷ்ணா தெரு, தியாகராய நகர், சென்னை 600017.
4. தமிழ்நடைக்கையேடு, மொழி வெளியீடு, சென்னை.

சார்நிலைப்பாடங்கள் - SUPPORTIVE
பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.
முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011- பாடத்திட்டம்
தமிழர் நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள்.
(சார்நிலைப் பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 10TAMGS30)

அலகு : 1

நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் - நாட்டுப்புறவியல் வரையறைச் சிக்கல்கள் - வாய்மொழி வழக்காறுகளின் இயல்புகள் - நாட்டுப்புறவியல் வகைபாடு.

அலகு : 2

நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள் - அக விளையாட்டு (Indoor games) / புறவிளையாட்டு (Outdoor games); தனிநபர் விளையாட்டு / குழு விளையாட்டு; இரவு நேர விளையாட்டு / பகல் நேர விளையாட்டு போன்ற நாட்டுப்புற விளையாட்டு வகைபாடுகள் - நாட்டுப்புற விழாக்களும் விளையாட்டுகளும் - நாட்டுப்புற விளையாட்டுகளில் பொதுக்கூறுகள் - பட்டவரைத் தேர்ந்தெடுத்தல், கட்சி பிரித்தல், தோல்விக்கு தண்டனை போன்ற கூறுகளில் உள்ள பொதுத் தன்மைகள்.

அலகு : 3

ஆடவர் விளையாட்டு - சல்லிக் கட்டு, சிலம்பம், சடுகுடு, கட்ட விளையாட்டு, சூதாட்டம் போன்ற ஆடவர் விளையாட்டுகள் - மகளிர் விளையாட்டு - தாயம், பல்லாங்குழி, தட்டாங்கல் போன்ற நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள்.

அலகு : 4

சிறுவர் விளையாட்டு - குண்டு விளையாட்டு, பச்சைக் குதிரை, காற்றாடி, திருடன் போலீஸ், வண்டியுருட்டுதல், பம்பரம், கிட்டிப்புள், பந்து விளையாட்டு போன்ற நாட்டுப்புற சிறுவர் விளையாட்டு - சிறுமியர் விளையாட்டு - கில்லி விளையாட்டு, சோற்றுப்பாணை விளையாட்டு, கும்மி போன்ற நாட்டுப்புற சிறுமியர் விளையாட்டு - சிறுவர், சிறுமியர் கலந்து விளையாடும் விளையாட்டு குலை குலையாய் முந்திரிக்காய் விளையாட்டு, அப்பா அம்மா விளையாட்டு, நொண்டி விளையாட்டு, கண்ணாமூச்சி விளையாட்டு, தொட்டு விளையாட்டு போன்ற விளையாட்டுகள்.

அலகு : 5

நகர வாழ்வியலில் நாட்டுப்புறவியல் அழிவு - புதிய விளையாட்டுகளின் உருவாக்கம் - நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள் புலப்படுத்தும் பண்பாட்டுக் கூறுகள் - நாட்டுப்புற விளையாட்டுகளின் தேவை, மீட்டுருவாக்கம் - மாணவர்களின் நினைவாற்றல், கற்பனைத்திறன் வளர்ச்சிக்கு நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள்.

பாடநூல்கள் :

1. தே. லுர்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல் - சில அடிப்படைகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், தாய சவேரியார் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை 627 002, 2000.
2. இரா. பாலசுப்பிரமணியம், தமிழர் நாட்டு விளையாட்டுகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 113.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.

முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011- பாடத்திட்டம்

அறிவியல் தமிழ் .

(சார்நிலைப் பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 10TAMGS31)

அலகு :1 அறிவியல் தமிழ்

அறிவியல் தமிழ் விளக்கம் - இலக்கியத் தமிழுக்கும் அறிவியல் தமிழுக்கும் உள்ள வேறுபாடு - அறிவியல் தமிழின் தேவை - நோக்கம் - பயன்பாடு.

அலகு :2 அறிவியல் கலைச்சொல்லாக்கம்

அறிவியல் கலைச்சொல்லாக்கம் - கலைச்சொல்லாக்கம் - பயன்பாடு - கலைச்சொல்லாக்க முறைகள் - எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்கள் - தீர்வுகள்.

அலகு :3 அறிவியல் மொழிநடை

அறிவியல் மொழிநடை - எளிமையாக்கம் - புதுமையாக்கம் - நிலைபேறாக்கம் - எழுத்துருவாக்கம் - அறிவியல்மொழிப் பயன்பாடு - மொழிப்பயன்பாடு - கொள்கைகள் - கோட்பாடுகள் - நடைமுறைப்படுத்துதல்.

அலகு :4 அறிவியல் உரைக்கோவை

உரைக்கோவை விளக்கம் - உரைக்கோவை வகைகள் - அறிவியல் உரைக்கோவை வகைப்பாடு - அறிவியல் உரைக்கோவை - இன்றைய தேவையும் நிலையும்.

அலகு :5 அறிவியல் பாடமாக்கம்

அறிவியல் பாடங்களை உருவாக்குதல் - கடைபிடிக்க வேண்டிய நெறிமுறைகள் - அறிவியல் பாடமாக்கத்தில் எழும் சிக்கல்கள் (வேதியியல், தாவரவியல், இயற்பியல், உயிரியல் போன்ற பிரிவுகளில்) - தீர்வுகள் - சில பரிந்துரைகள்.

பார்வை நூல்கள்

1. குழந்தைசாமி வா. செ. - அறிவியல் தமிழ்
2. கருணாகரன் கி. (பதி) - அறிவியல் உருவாக்கத் தமிழ்
3. பத்மநாபன் (பதி) - அறிவியல் தமிழ்
4. இராதா செல்லப்பன் - கலைச்சொல்லாக்கம்
5. டேவிட் பிரபாகர் ப. - தமிழில் அறிவியல் பாடமாக்கம்

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.

முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்

ஆட்சித் தமிழ் .

(சார் நிலைப்பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 10TAMGS32)

நோக்கங்கள் :

- தாய்மொழி ஆட்சிமொழியாவதன் சிறப்பை எடுத்துக் கூறுதல்
- தமிழ் ஆட்சி மொழி - மைய அரசின் ஆட்சி மொழி, உலக நாடுகளில் ஆட்சி மொழிகள் குறித்து அறிமுகம் செய்தல்.
- தமிழ் ஆட்சி மொழித்திட்டத்தில் ஏற்படும் சிக்கல்களையும் தீர்வுகளையும் மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.
- கலைச் சொற்கள் - மொழியாக்கம் - ஆட்சிமொழிச் சட்டங்கள் குறித்து மாணவர்களை அறியச் செய்தல்.

அலகு :1 மொழி- ஓர் அறிமுகம் - உலக நாடுகளில் ஆட்சி மொழி - தமிழ் ஆட்சி மொழி வரலாறு - பண்டைத்தமிழகத்தில் ஆட்சி மொழி - சோழர் - பாண்டியர் காலம் - நாயக்கர் காலம் - ஆங்கிலேயர் காலம் - தமிழ் ஆட்சி மொழி விழிப்புணர்வு - மைய அரசின் ஆட்சிமொழி.

அலகு :2 சட்டங்கள், ஆணைகள் - ஆட்சிமொழியும் தமிழ் வளர்ச்சித்திறையும் - திட்டச்செயலாக்க நிலை

அலகு :3 கலைச்சொற்கள் உருவாக்கம் - மொழிபெயர்ப்பும் சொல்லாக்கமும் - மொழிபெயர்ப்பின் இன்றியமையாமை - மொழிபெயர்ப்பின் வகைகள் - சிக்கல்கள் - மொழிபெயர்ப்புத் துறைகளின் பல்வேறு பணிகள் - சட்ட மன்றமும் மொழிபெயர்ப்பும் போன்றன.

அலகு : 4 தமிழ் ஆட்சிமொழி ஆவதில் ஏற்பட்டுள்ள சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் - மக்கள் நிலையில் பல்வேறு மொழியினர் - பிற மொழிகளின் தாக்கம் - மொழிப்பற்றின்மை - கல்வி நிலை - அரசின் நிலை முதலியன.

அலகு : 5 அரசு அலுவலக ஆணைகள் - நியமன ஆணைகள் - அலுவலகச் செயல்முறை ஆணைகள் - அலுவலக விண்ணப்பங்கள் - அனுமதிகள் போன்றன குறித்த தொடர் செயலாண்மையைக் கோப்புகளாக ஆக்குதல் - ஈட்டிய விடுப்பு - மருத்துவ விடுப்பு - சம்பள உயர்வு - பணிநியமனம் - இதன்மேல் அலுவலகக் குறிப்பு எழுதுதல் என்பதாக அறிதல். இப்பகுதியில் ஒரு அலுவல் கடிதம் எழுதப்பட்டு அது ஆணையாகச் செயல்படுத்தப்படும் முறையை மாணவர் அறிந்து உருவாக்க முயலுதல் வேண்டும்.

பாட நூல்கள் :

1. ஆட்சித் தமிழ்- டாக்டர். த. பெரியாண்டவன், வளர் தமிழ்ப் பதிப்பகம், 40, அஞ்சகம் நகர், சென்னை - 95.
2. தமிழ் ஆட்சிமொழி சிக்கல்களும்- தீர்வுகளும், டாக்டர். மலையமான், அன்பு பதிப்பகம், 63, டாக்டர் ரங்காச்சாரி சாலை, சென்னை 18.

பார்வை நூல்கள் :

1. தமிழ் ஆட்சிமொழி- புதுவை மொழியியல் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு, புதுச்சேரி 1.
2. மொழி பெயர்ப்பியல் - சிவசண்முகம் & தயாளன், அன்னம், சிவகங்கை.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.

முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு .

(சார் நிலைப்படம் - Supportive - குறியீட்டெண் - 10TAMGS33)

நோக்கங்கள் :

- தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றைப் பற்றிய ஒரு பொது அறிவுப் புலமைக்காக இப்பாடத்திட்டம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

பொது நோக்கங்கள் :

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் பொதுப்போக்குகளை அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பளித்தல்.
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பல்வேறு இலக்கிய வகைகள், கருத்தியல், படைப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளைக் கற்றறிந்துகொள்ளப் பயிற்சி தருதல்.

சிறப்பு நோக்கங்கள் :

1. சங்க இலக்கியம் தொடங்கி, இக்கால இலக்கியம் வரை பல்வேறு இலக்கிய வகைகளின் அமைப்புமுறைகளைக் கற்றுத்தருதல்.
2. தமிழ் இலக்கிய வகைகளின் பாடுபொருள், உள்ளடக்கச் செய்திப் போக்குகளைக் கற்றுத்தருதல்.
3. பல்வேறு இலக்கியப் படைப்பாளிகளின் படைப்புத்திறனையும், படைப்புக் கோட்பாடுகளையும் அறியச்செய்தல்.
4. பல்வேறு இலக்கியங்களிலிருந்து சிறுசிறுபகுதிகளைத் தெரிவுசெய்து முழுமையாகக் கற்கப் பயிற்சி தருதல்.
5. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் பாடுபொருள், உள்ளடக்கம், இலக்கியத்தின் தொடர்பான மதிப்பீட்டுக் கட்டுரைகளை எழுதப் பயிற்சி தருதல்.

அலகு :1 சங்க கால, சங்க மருவிய கால - இலக்கிய வரலாறு

அலகு :2 பல்லவர் கால, சோழர் கால இலக்கிய வரலாறு (எட்டாம் நூற்றாண்டு முடிய) நாயன்மார், ஆழ்வார்கள் மற்றும் பௌத்தம், சமணம், சைவ, வைணவ சமயங்கள் தமிழ் இலக்கியத்திற்கு அளித்த பங்களிப்பு.

அலகு :3 இலக்கிய வரலாறு (9 முதல் 18 நூற்றாண்டு முடிய) தமிழ்க் காப்பியங்கள் - சித்தர்கள், உரையாசிரியர்கள் - இலக்கியப் பங்களிப்பு.

அலகு :4 இலக்கிய வரலாறு (18 முதல் 20ம் நூற்றாண்டு இந்திய விடுதலை வரை) சிற்றிலக்கியங்கள், கிறித்துவ, இசுலாமிய இலக்கிய மரபு - ஐரோப்பியர் இலக்கிய வகைகளின் ஆளுமை.

அலகு :5 இந்திய விடுதலைக்குப்பிறகு தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. கவிதை, நாவல், சிறுகதை, நாடகம், கட்டுரை, புதுக்கவிதை உள்ளிட்ட பல்வேறு வகைகளில் தமிழ் இலக்கியத்தின் வரலாற்று வளர்ச்சிப் போக்கு.

பாடநூல்

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு சோம. இளவரசு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.
முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்
இந்திய தத்துவ ஞானம் .
(சார் நிலைப்பாடம்- Supportive - குறியீட்டெண் : 10TAMGS34)

நோக்கம் :

- இந்திய தத்துவ ஞானங்களின் மூலமாக மனம், மனிதன், சமூகம், கடவுள், இயற்கை முதலானவற்றைப் புரிதல்.

அலகு :1

வேத உபநிடதங்கள் - வேதங்கள், உபநிடதங்கள், கீதை.

அலகு:2

அவைதிக தத்துவங்கள் - உலகாய்தம், சமணம், பௌத்தம்.

அலகு:3

ஐவகைத் தரிசனம் - சாங்கியம், யோகம், வைசேஷகம், நியாயம், மீமாம்சை.

அலகு:4

மூவகை வேதாந்தம் - வேதாந்தம், இராமநுச வேதாந்தம், மத்துவ வேதாந்தம்.

அலகு:5

சைவ சிந்தனாந்தம் - ஆகமம், சுருதி, உலகு, ஆன்மா, அவத்தை, மலம், வினை, சமயம்.

பாடநூல் : இந்திய தத்துவ ஞானம் - கி. லட்சுமணன்.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046
முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011- பாடத்திட்டம்
தமிழ் இலக்கியச் சிற்றிதழ்கள்.
(சார்நிலைப் பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 10TAMGS35)

நோக்கங்கள் :

- சிற்றிலக்கியங்களின் வாசகர்களாக மாணவர்களை உருவாக்குதல். அவற்றின் உள்ளடக்கம், தழுவல் தொடர்பானவற்றை மாணவர்களுக்கு விளக்குதல்.

அலகு : 1, சிற்றிதழ்களும் இலக்கியமும்
கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை, மதிப்புரை, பேட்டி.

அலகு : 2, சிற்றிதழ்களும் சிற்றிலக்கிய இதழ் நிர்வாகமும்
சிற்றிதழ்க் காரர்களின் சமூக, பொருளாதார, அரசியல் பின்புலங்கள்.

அலகு : 3, சிற்றிதழ்களும் அரசியலும்
சிற்றிதழ்களின் இயக்கச் சார்புகள், எதிர்ப்புகள், நடுநிலைகள்.

அலகு : 4, சிற்றிதழ்களும் சமூகமும்
சமூகப் பிரச்சனைகள் - பதிவு செய்தல், விமர்சித்தல்.

அலகு : 5, சிற்றிதழ்களுக்கு இடையிலான உறவுகள்
நிர்வாக உறவுகள், முரண்கள், சிற்றிதழ்களுக்கு இடையிலான குழுச் செயல்பாடுகள்.

பாடநூல் :

1. சிற்றிதழ் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வல்லிக் கண்ணன்

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046
முதுகலை : தமிழியல் 2010-2011 - பாடத்திட்டம்
திரைப்பட வரலாறு .
(சார்நிலைப் பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 10TAMGS36)

அலகு : 1

திரைப்படம் - முதல் திரைப்படம் - திரைப்படம் உருவான பின்னணி.

அலகு : 2

ஊமைப்படம் - முழுநீளத் திரைப்படம் - திரைப்பட உருவாக்கம் - வளர்ச்சி நிலை.

அலகு : 3

உலக அளவில் திரைப்படம் வளர்ந்த விதம் - திரைப்படக் கர்த்தாக்கள் - திரைப்படத்தில் ஒலி இணைந்த விதம்.

அலகு : 4

பேசும் திரைப்படம் - இந்தியத் திரைப்படம் : வரலாறும், வளர்ச்சியும்.

அலகு : 5

தமிழ்த் திரைப்படங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வண்ணத் திரைப்படம் - குறும்படம் - மாநில மொழித் திரைப்படங்கள்.

பார்வை நூல்கள் :

1. தமிழ் சினிமாவின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - அறந்தை நாராயணன், என்.சி.பி.எச், சென்னை.
2. சலனம் - திரைப்படத் தொகுப்பு
3. இந்தியத் திரைப்படம் - கே. வி. ஜோஷி

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046
முதுகலை : தமிழியல் 2010- 2011- பாடத்திட்டம்
தன் முன்னேற்றக் கல்வி
(சார்நிலைப் பாடம் - Supportive - குறியிட்டெண் : 10TAMGS37)

நோக்கம்

- வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுவது எப்படி? முன்னேறுவது எப்படி? முன்னேற்றத்திற்கான தடைக்கற்கள் எவை? அத்தடைக் கற்களைத் தாண்டி வெற்றியின் சிகரம் தொடுவது எப்படி? என்னும் வினாக்களுக்கு விடை சொல்லும் தன் முன்னேற்ற நூல்கள் அண்மையில் நிறைய வெளிவருகின்றன. இந்நூல்களில் இடம் பெறும் மனித முன்னேற்றத்திற்கான கருத்துக்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து, அவர்களின் வாழ்க்கையில் தன்னம்பிக்கையையும், எழுச்சியையும் ஏற்படுத்தும் வகையில் இப்பாடம் அறிமுகம் செய்யப்படுகிறது. திரு. ப. ஏ. இராமையா I.A.S. மற்றும் திரு. கவிதாசன் அவர்கள் எழுதிய இரண்டு நூல்களின் அடிப்படையில் இத்தாளுக்கூரிய பாடத்திட்டம் வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு : 1

“வெல்வது உறுதி” என்ற நூலில் உள்ள 1. அனுபவம் பேசுடும், 2. இளைஞர்களே காலம் உங்கள் கையில், 3. இனிமையாகப் பேசுங்கள், 4. எண்ணம் போல வாழ்வு, 5. உழைப்பவரே உயர்ந்தவர் என்ற 5 கட்டுரைகள்.

அலகு : 2

“வெல்வது உறுதி” என்ற நூலில் உள்ள 1. ஏன் இந்தக் கோபம், 2. எதிலும் முன்னிலைப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள், 3. என்னுடைய வெற்றியின் இரகசியம், 4. கடமை! கடமை! கடமை!, 5. கல்வி என்னும் சொந்து என்ற 5 கட்டுரைகள்

அலகு : 3

“வெல்வது உறுதி” என்ற நூலில் உள்ள 1. காலம் பொன் போன்றது, 2. கேள்விக்கென்ன பதில், 3. சிரித்து வாழலாமே, 4. தாயை வணங்கு, 5. தாழ்வு மனப்பான்மை என்ற 5 கட்டுரைகள்

அலகு : 4

“முயற்சியே மூலதனம்” என்ற நூலில் உள்ள 1. பாதைகள் காத்திருக்கின்றன , 2. புதுமை படைக்கப் புறப்படுவோம், 3. வெற்றி நமது விலாசமாகட்டும், 4. எண்ணங்களே எல்லாம்!, 5. விடியல் கவிதைகள் என்ற 5 கட்டுரைகள்

அலகு : 5

“முயற்சியே மூலதனம்” என்ற நூலில் உள்ள 1. உங்களை முழுமையாகப் பயன்படுத்துங்கள், 2. உதவுங்கள்! உயருங்கள், 3. பிறந்தது வெல்வதற்கே!, 4. ஆர்வம் பொங்கட்டும், 5. உள்ளத்தை விரியுங்கள்! என்ற 5 கட்டுரைகள்

பாடநூல்கள்

1. இராமையா I.A.S., வெல்வது உறுதி, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், 23, கண்ணதாசன் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை- 600 017.
2. கவிதாசன்- முயற்சியே மூலதனம்- குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை - 641 046.
முதுகலை தமிழியல்- 2010-2011
தமிழக மறுமலர்ச்சிச் சிந்தனையாளர்கள்
(சார்நிலைப்பாடம் - Supportive - குறியிட்டெண் : 10TAMGS38)

நோக்கங்கள்

- தமிழகம் மறுமலர்ச்சிச் சிந்தனைகளுக்கு விரிந்த களமாக விளங்கியமையை உணர்த்தல்
- தமிழகச் சிந்தனையாளர்களின் எண்ணங்கள் உலகெங்கும் எதிரொலித்த உன்னத நிலையைப் புலப்படுத்தல்.
- சமுதாய மேன்மைக்கான சிந்தனைச் சிறகுகளை மாணாக்கர் மனத்தில் பதியச் செய்தல்.

அலகு 1

தமிழகப் பண்பாடும் சமுதாயப் பயன்பாடும் - மறுமலர்ச்சி விளக்கம் - மறுமலர்ச்சிச் சிந்தனைகளின் தேவை.

அலகு 2

மறுமலர்ச்சிச் சிந்தனையாளர்கள் - தமிழகத்தில் குறிப்பிடத் தக்கோர் - திருவள்ளுவர் சிந்தனைகள் - சமத்துவ நோக்கு.

அலகு 3

வள்ளலாரின் மறுமலர்ச்சிச் சிந்தனைகள் - வள்ளலார் காலம் - சமுதாயப் போக்கு - மாற்றத்தை நோக்கிய சிந்தனைகள் - ஒருமைப்பாட்டுச் சிந்தனைகள் - மனிதநேயச் சிந்தனைகள் - ஆன்மநேயச் சிந்தனைகள்.

அலகு 4 பெரியாரின் மறுமலர்ச்சிச் சிந்தனைகள்

மதம் - கடவுள் - மொழி - தீண்டாமை - மூடநம்பிக்கை - பெண்ணடிமை - சமுதாய ஏற்றத்தாழ்வு போன்றவை பற்றிய சிந்தனைகளும் செயல்பாடுகளும்.

அலகு 5

வள்ளலார் வழியும் பெரியார் நெறியும் - தமிழக அளவில் - இந்தியாவில் - உலக அளவில் போற்றத்தக்க சிந்தனைகள்.

பாடநூல்கள்

1. திருக்குறள் --- திருவள்ளுவர்
2. வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடும் --- ம.பொ.சி., பூங்கொடி பதிப்பகம், மயிலாப்பூர், சென்னை.
3. பெரியாரின் சிந்தனைகள் ---- வே. ஆனைமுத்து.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை- 641 046.
முதுகலை - தமிழியல் -2010-2011
கண்ணாசனின் பன்னோக்குத் திரைப்பாடல்கள்
(சார்நிலைப்பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 10TAMGS39)

அலகு : 1 காதல் பாடல்கள் : முத்து நகையே (பா.50) நெஞ்சத்திலே நீ (பா.55), உன்னைக் காணாத கண்ணும் (பா.66), பொன்னை விரும்பும் பூமியிலே (பா.71)

அலகு : 2 தாலாட்டுப் பாடல்கள் :
பச்சைமரம் ஒன்று (பா.327), மலர்ந்தும் மலராத (பா.330) சிங்காரப் புன்னகை (பா.333) ஒரே ஒரு ஊரிலே (பா.332)

அலகு : 3 தத்துவப் பாடல்கள்
உன்னையறிந்தால் (339), ஆறுமனமே ஆறு (354) பூஜ்ஜியத்துக்குள்ளே (388) வீடு வரை உறவு (376)

அலகு : 4 பல்வகைப் பாடல்கள்
ஒன்று எங்கள் ஜாதியே (465), உழைக்கும் கைகளே (470), கரையேறி மீன் விளையாடும் (473) பூஞ்சிட்டுக் கன்னங்கள் (499)

அலகு : 5 கண்ணாசனின் திரைப்பாடல்களில் சொல்லாட்சித் திறன் - இலக்கியத்தரம் அமைந்துள்ள பாங்கு

பாடநூல் :
கண்ணாசன் திரையிசைப் பாடல்கள், தொ. 1, வானதி பதிப்பகம், சென்னை

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை- 641 046.
முதுகலை - தமிழியல் -2010-2011
புனைகதைப் படைப்பிலக்கியம்
(சார்நிலைப்பாடம் - Supportive - குறியீட்டெண் : 10TAMGS40)

நோக்கம் :

- மாணவர்களின் படைப்பாற்றல் திறமையையும் மொழித்திறனையும் மேம்படுத்தல்
- ஊடகங்களுக்கு எழுதுகிறவர்களாக மாணவர்களை மாற்றுதல், வளர்த்தல்
- இலக்கிய இதழ் ஒன்றைப் பல்கலைக் கழக வளாகத்திற்குள் கொண்டுவர வைத்தல்

அலகு : 1 சிறுகதைக் கூறுகளை அறிதல்

சிறுகதைக் கரு, மாந்தர், பொருள்கள், நிகழ்வுகள், இடம், காலம், மொழி முதலான கூறுகளை அறிதல், தரவுகள் திரட்டல், சிறுகதை எழுதத் திட்டமிடல்

அலகு : 2 சிறுகதை எழுதுதல்

அலகு : 3 இலக்கியக் கட்டுரைக் கூறுகளை அறிதல்

கட்டுரைக் கரு, கட்டுரைக்கான தரவுகளைத் திரட்டல், காலம், இடம், மாந்தர், பொருள்கள் முதலான சூழல்களை வரையறை செய்து கொள்ளுதல், கட்டுரைக்கான மொழிகளைத் தேர்ந்தெடுத்தல், கட்டுரை எழுதுவதைத் திட்டமிடுதல்

அலகு : 4 இலக்கியக் கட்டுரைகளை எழுதுதல்

அலகு : 5 கட்டுரை, சிறுகதை இலக்கிய மதிப்பீடு

தமிழில் சிறுகதை, கட்டுரை இலக்கியம் பற்றிப் பொதுவாக அறிதல், மதிப்பீடு செய்தல், திறனாய்வு செய்தல்.

பாடநூல்.

1. ஜெயமோகன், 2009, எழுதும் கலை, தமிழினி, 67 பீட்டர்ஸ் சாலை, ராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014.

பார்வை நூல் :

1. பெ.கோ. சுந்தரராஜன் (சிட்டி), சோ. சிவபாதசுந்தரம், 1989, தமிழில் சிறுகதை: வரலாறும் வளர்ச்சியும், கிரியா, சென்னை.