

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**

**இளங்கலை பட்ட வகுப்பு பிரிவு – 1**

**இளமில்க்கியவியல் (பி.லிட்.) பாடத்திட்டம்**

**(2008–2009 முதல் சேர்வோர்க்குரியது)**

**முதற் பருவம்**

**மையப்படிப்பு (Gr. A. Core)**

**தாள் : 1 – இக்கால இலக்கியம்**

**அலகு : 1** – பாரதியார் – தேசபக்திப் பாடல்கள், பாரதிதாசன் – இருண்ட வீடு

**அலகு : 2** – கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை – ஆசிய ஜோதி, சிற்பி – சர்ப்பயாகம்

**அலகு : 3** – நாவல் – சாயாவனம் – சா. கந்தசாமி

**அலகு : 4** – சிறுகதை – உறவுச் சிறகுகள் – சூரிய காந்தன்

**அலகு : 5** – நாடகம் – மனோன்மணியம் – பேராசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளை (நான்கு, ஐந்து ஆகிய அங்கங்கள் மட்டும்)

**தாள் : 2 – இலக்கணம் – 1**

**பாடநூல்கள்**

1. நன்னூல் – பாயிரம், எழுத்ததிகாரம் – (காண்டிகையுரை)

2. யாப்பருங்கலக்காரிகை – குணசாகரர்

**அலகு : 1** – நன்னூல் – பாயிரம், எழுத்தியல்

**அலகு : 2** – நன்னூல் – பதவியல், உயிரீற்றுப்புணரியல்

**அலகு : 3** – நன்னூல் – மெய்யீற்றுப் புணரியல், உருப்புணரியல்

**அலகு : 4** – யாப்பருங்கலக்காரிகை – உறுப்பியல், செய்யுளியல் – ஆசிரியப்பா முடிய

**அலகு : 5** – யாப்பருங்கலக்காரிகை – செய்யுளியல் – கலிப்பா முதல் ஒலிபியல் முடிய

## தாள் - 3 நாட்டுப்புற இசைப்பாடல்கள்

### தமிழ் ஆங்கில இலக்கண ஒப்பீட்டுப் பார்வை - 1

**அலகு : 1** - குழந்தைப் பாடல்கள் : தாலாட்டு - பாடற்பொருள் பாடல்களை மாற்றல் - அளவு - கதைத் தாலாட்டு - விளையாட்டுப் பாடல்கள் - எண்ணுப் பாடல்கள் - அறிவுப் பாடல்கள்.

**அலகு : 2** - தொழிற்பாடல்களும் கொண்டாட்டப் பாடல்களும் : வேளாண்மைப் பாடல்கள் - உழவுப் பாடல்கள் - நாற்று நடவுப் பாடல்கள் - ஏற்றுப் பாடல்கள் - வண்டிக்காரன் பாட்டு - பாரந்தூக்குவோர் பாட்டு - கும்மிப் பாடல்கள் - ஓடப்பாடல்கள் - திருமணப் பாடல்கள் - ஊஞ்சல் பாட்டு - சடங்குப் பாடல்கள்.

**அலகு : 3** - வில்லுப்பாட்டு : பெயர்க்காரணம் - கருவிகளின் அமைப்பும் இயக்கும் முறையும் - பக்க மேளங்கள் கதைப்பாடல் தொடங்கும் முறை - இலக்கிய இயல்புகள் - கதைகளின் கட்டமைப்பு - கதை வகைகள்.

**அலகு : 4** - கதைப்பாடல்கள் : கதையின் இயல்பு - கதைப் பாடல்களின் தன்மைகள் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - புகழேந்தி கதைப் பாடல்கள் - நோக்கமும் பயனும் - கதைப் பாடல்களின் பெயரமைப்பு - கதைப் பாடல்களின் பொது அமைப்பு - கதையின் உட்பிரிவுகள் - கதைப் பின்னல் முறைகள் - சிக்கலை வளர்த்தல் - கதை முடிவுகள்.

**அலகு : 5** - நாட்டுப் புறப் பாடல்களின் பாநலம் - வடிவம் - வருணனை - உவமை - கற்பனை - சுவை - நீதிகள்.

### பாடநூல்கள்

1. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் திறனாஃவு - முனைவர் ஆறு. அழகப்பன், கழக வெளியீடு.
2. தமிழில் கதைப் பாடல்கள் டாக்டர் ஏ.என். பெருமாள். (முதல் மரு தலைப்புக்கள் மட்டும்) உலகத் தமிழாராஃச்சி நிறுவன வெளியீடு.
3. தமிழ் வில்லுப்பாட்டு - தி.சி. கோமதிநாயகம் (அறிமுகம் என்ற பகுதி மட்டும்) தமிழ்ப் பதிப்பகம், அடையாறு, சென்னை.

**தாள் - 4 தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - 1**

**பாடநூல் : தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - கே.கே. பிள்ளை**

**அலகு : 1** - தமிழக வரலாற்றுக்கான அடிப்படை ஆதாரங்கள் - தமிழகத்தின் இயற்கை அமைப்புகள் - வரலாற்றுக் காலத்திற்கு முந்தைய தமிழகம்.

**அலகு : 2** - சிந்துவெளி அகழ்வாராய்ச்சி பண்டைய தமிழரின் அயல்நாட்டுத் தொடர்புகள்

**அலகு : 3** - சங்க இலக்கியம் - தமிழ் வளர்த்த சங்கம் - பண்டைத் தமிழரின் வாழ்க்கை.

**அலகு : 4** - களப்பிரர்கள் - பல்லவர்கள்

**அலகு : 5** - தமிழகத்தில் நான்காம் நூற்றாண்டு முதல் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரையில் சமூக நிலை.

**துணைப்பாடம் அ (Gr. B. Allied A) (Optional)**

**தாள் - 1 தமிழ் ஆங்கில இலக்கண ஒப்பீட்டுப் பார்வை - 1 (அல்லது) கணிப்பொறி**

- 1

**தமிழ் ஆங்கில இலக்கண ஒப்பீட்டுப் பார்வை - 1**

**அலகு : 1** - பேச்சு உறுப்புகள் (organs of speech) படம் வரைந்து பல்வேறு ஒலிகள் தோன்றும் இடங்களை அறிதல் - உயிர், மெஃ, கூட்டொலிகள் போன்ற பிரிவுகளை அட்டவணைப் படுத்தி ஒப்பிடல் - பத்து வரிகளுக்கு மிகாத ஆங்கில ஒலியன பத்தியை ஆங்கில எழுத்துக்களில் மாற்றியமைக்கப் பயிற்சி தருதல் - ஆங்கில எழுத்து விதிகள் - மெஃயெழுத்து இரட்டிக்கும் இடங்கள் - ஈற்று 'e' கெடும் இடம் மற்றும் நிலைபெறும் இடங்கள் - ஈற்று 'Y' கெட்டு வரும் இடங்கள் மற்றும் நிலைபெறும் இடங்கள் - வெவ்வேறு எழுத்துக்களைப் பெற்று ஒரே ஒலியுடன் அதகிமாகக் குழப்பத்தை ஏற்படுத்தும் 30 ஆங்கலிச் சொற்களை வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதப் பயிற்சி தருதல்.

**அலகு : 2** - சொற்களின் பாகுபாடு - தமிழில் பெயர், வினை, இடை, உரி - ஆங்கிலத்தில் பெயர், வினை, பெயரடை, வினையடை, மறுபெயர், இணைப்புச் சொல், வியப்புச் சொல், முன்னிலைச் சொல் போன்ற பிரிவுகள்.

**அலகு : 3** - மறுபெயர் (pronoun)- அமைப்பு - வகைகள் - தன்மை மறுபெயர் (personal pronoun) - உறுதி சுட்டு மறுபெயர் (emphatic pronoun) - தற்குட்டு மறுபெயர் (Reflexive pronoun) - வினா மறுபெயர் (Interrogative pronoun) - உடைமை மறுபெயர் - (Relative pronoun) முதலியன - இவைகள் வாக்கியத்தில் வருமிடங்கள்.

**அலகு : 4** – பெயரடை (Adjective)– வகைகள் – பெயரடை உருவாகும் விதம் – ஒப்பீட்டில் அமையும் பெயரடை வடிவங்கள் – நிகர் ஒப்பீட்டுப் பெயரடை (Positive Degree)– உயர் ஒப்பீட்டுப் பெயரடை (Comparative) – உச்ச ஒப்பீட்டுப் பெயரடை (Superlative Degree) – கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களை வெவ்வேறு ஒப்பீட்டு வாக்கியங்களுக்கு மாற்றியமைக்கத் தகுந்த வாஃப்பாடுடன் பயிற்சி தருதல்.

**அலகு : 5** – ஆங்கிலச் சுட்டிடைச் சொற்களின் வகைகள் (Articles)– உறுதிச் சுட்டிடைச் சொல் (Definite Article) வரையறையற்ற சுட்டிடைச் சொற்கள் (Indefinite Articles) – உறுதிச் சுட்டிடைச் சொல் வருமிடங்கள் – வரையறையற்ற சுட்டிடைச் சொல் வருமிடங்கள் – சுட்டிடைச் சொற்கள் வரா இடங்கள் (zero articles) – சுட்டிடைச் சொற்களாகச் செயல்படும் சில சொற்கள் – கொடுக்கப்படும் வாக்கியங்களில் உள்ள கோடிட்ட இடங்களைச் சரியான சுட்டிடைச் சொற்களைப் பொறுத்தத் தகுந்த பயிற்சியளித்தல்.

### பார்வை நூல்கள்

1. High School English Grammar - Wren & Martin
2. Remedial English Grammar for Foreign Students - F.T. Wood
3. டாக்டர் மு.வ. – மொழி நூல்
4. டாக்டர். மு.வ. – மொழிவரலாறு
5. English Pronouncing Dictionary - Daniel Jones

## கணிப்பொறி – 1

### கணிப்பொறி அறிமுகம்

**அலகு : 1** – அறிமுகம் – கணிப்பொறியின் வகைகள் – கணிப்பொறியின் வரலாறு – தலைமுறைகள் – கணிப்பொறியின் செயல்பாடுகள்.

**அலகு : 2** – கணிப்பொறி மொழிகள் – தாழ்நிலை மொழி – உயர்நிலை மொழி – இயந்திரம்சார் மொழி – குறியீட்டு மொழி – மொழிமாற்றுவான் – மொழி தொகுப்பான்.

**அலகு : 3** – கணிப்பொறி எண் அமைப்பு – இருமை எண் அமைப்பு – பத்திலக்க எண் அமைப்பு – எண்மை எண் அமைப்பு – ஈரெண்மை அமைப்பு – இருமை எண்ணைப் பத்திலக்க எண்ணாக மாற்றதல் – இருமை எண்ணை எண்மை எண்ணாக மாற்றுதல் – இருமை எண்ணை ஈரெண்மை இலக்க எண்ணாக மாற்றுதல் – பத்திலக்க முழு எண்ணை

இருமை எண்ணாக மாற்றுதல் – பத்திலக்க முழு எண்ணை எண்மை எண்ணாக மாற்றுதல் – பத்திலக்க முழு எண்ணை ஈரெண்மை எண்ணாக மாற்றுதல் – எண்மை எண்ணை இருமை எண்ணாக மாற்றுதல் – எண்மை எண்ணை ஈரெண்மை எண்ணாக மாற்றுதல் – இருமை எண் கூட்டல் – இருமை எண் கழித்தல் – இருமை எண் பெருக்கல் – இருமை எண் வகுத்தல்.

**அலகு : 4** – வழியமைப்பு – வழியமைப்பை உருவாக்குதல் – செஃநெறிப்படி – படிநிலை வரைபடம் – வழியமைப்புப் படிநிலை வரைபடம் – அமைப்புப் படிநிலை வரைபடம்.

**அலகு : 5** – இயங்கு முறை அமைப்பு – இயங்கு முறை அமைப்பின் வகைகள் – இயங்கு நெறியமைப்பின் கூறுகள் – நினைவக செயல்பாடு – செயல்படுத்தியின் பணிகள் – தகவல் செயல்பாடு.

## இரண்டாம் பருவம்

### அடிப்படைப் பயிற்சி – அ (Foundation Course A)

#### பொது அறிவு (General Awareness)

#### மையப்படிப்பு (Gr.A. Core)

#### தாள் – 5 அற இலக்கியம்

**அலகு : 1** – திருக்குறள் – அறத்துப்பால் முதல் 10 அதிகாரங்கள்

**அலகு : 2** – நாலடியார் – பொருட்பால் – கல்வி, பெரியாரைப் பிழையாமை, நல்லினம் சேர்தல், கூடாநட்டி, மானம் என்னும் 5 அதிகாரங்கள் மட்டும்.

**அலகு : 3** – சிறுபஞ்சமூலம் 50 பாடல்கள் மட்டும்

**அலகு : 4** – குமரகுருபரர் நீதிநெறி விளக்கம் – முதல் 50 பாடல்கள் மட்டும்

**அலகு : 5** – சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் – நன்னெறி முழுவதும், சாந்தலிங்க சுவாமிகள் – கொலை மறுத்தல் – முதல் 11 பாடல்கள் மட்டும்

#### தாள் – 6 இலக்கணம் – 2

பாட நூல்கள் : நன்னூல் – சொல்லதிகாரம் காண்டிகையுரை நம்பியகப் பொருள்  
– அகத்திணையியல் ஒழிபியல் மட்டும்

**அலகு : 1** – நன்னூல் – பெயரியல் , வினையியல்

**அலகு : 2** – நன்னூல் – இடையியல் , உரியியல்

**அலகு : 3** – நன்னூல் – பொதுவியல்

**அலகு : 4** – நம்பியகப் பொருள் – அகத்திணையியல்

**அலகு : 5** – நம்பியகப் பொருள் – ஒழிபியல்

## தாள் - 7 நாடகவியல்

**அலகு : 1** - தமிழ் நாடகத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சங்க காலத்திற்கு முற்பட்ட கால நாடகங்கள் - சங்கம் மருவிய காலம் - பல்லவர்கால, சோழர்கால, நாயக்கர்கால, ஆங்கிலேயர் கால, தற்கால நாடகங்கள் (அறிமுக அளவில்)

**அலகு : 2** - நாடக வகைகள் - குழந்தைகள் நாடகம் - வானொலி நாடகம் - செஃயுள் நாடகம் - மேடை நாடகம் - சமூக விழிப்புணர்வு நாடகம் - மொழிபெயர்ப்பு நாடகம் - ஓரங்க நாடகம் - நாட்டிய நாடகம் - இசை, கவிதை நாடகம் - பள்ளு, குறவஞ்சி.

**அலகு : 3** - அரங்கக் கட்டமைப்பும், வளர்ச்சியும் - பங்கேற்போர் பின்பாட்டு, ஒலி, ஒளி, பாடல், வசனம், நிர்வாகம், காட்சி அமைப்பு, பாத்திரங்கள், நாடகக்கதையும் கருப்பொருளும், கட்டுக்கோப்பு - சுவை - மொழிநடை.

**அலகு : 4** - நாடகத் துறை வளர்ச்சியில் நாடகக் கலைஞர்களின் பங்களிப்பு - பரிதிமாற்கலைஞர், சங்கரதாச சுவாமிகள் - பம்மல் சம்பந்த முதலியார் - டி. கே. சண்முகம் - சி.என் - அண்ணாத்துரை - கோமல் சுவாமிநாதன், பேரா. சுந்தரம்பிள்ளை.

**அலகு : 5** - நாடகப் பயிற்சி - ஓரங்க நாடகம் எழுதுதல் (குரு) அரசியல் நாடகம், சமூக நாடகம், சமய நாடகம், வரலாற்று நாடகம்.

## பார்வை நூல்கள்

தமிழ் நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - டாக்டர் ஆறு. அழகப்பன்

தமிழ் நாடகம் ஓர் ஆஃவு - டாக்டர் ஏ.என். பெருமாள்.

முதல் நான்கு அலகுகளில் மட்டும் பாடத்திட்டத்தை ஒட்டி ஒரு மதிப்பெண் வினா அமைதல் வேண்டும்.

## தாள் - 8 தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - 2

பாடநூல் : தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - கே. கே. பிள்ளை

**அலகு : 1** - சோழப்பேரரசின் தோற்றம் - சோழப் பேரரசின் வளர்ச்சியும் வீழ்ச்சியும்

**அலகு : 2** - சோழர் காலத்தில் தமிழரின் சமுதாயம்

**அலகு : 3** - பாண்டியரின் ஏற்றமும் வீழ்ச்சியும் - மதுரை நாயக்கர்கள்

**அலகு : 4** – தமிழகத்தில் 13 முதல் 18ம் நூற்றாண்டு வரை சமூக நலை – ஐரோப்பியரின் வரவு

**அலகு : 5** – பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் அரசியலும் தமிழகத்தின் சமூக நிலையும் – இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழகம்

## **துணைப்பாடம் – அ (Gr.B. Allied A ) (Optional) விருப்பப்பாடம்**

**தாள் – 2 தமிழ் ஆங்கில இலக்கண ஒப்பீட்டுப்பார்வை – 2 / கணிப்பொறி – 2**

### **தமிழ் ஆங்கில இலக்கண ஒப்பீட்டுப்பார்வை – 2.**

**அலகு : 1** – வினைச் சொல் (Verb) முக்கிய வினை – துணைவினைப் பாகுபாடு (main verbs and auxiliary verb) செஃவினை (active voice) – செய்ப்பாட்டு வினை (passive voice) பாகுபாடு – ஒருமை, பன்மையில் பெயர் வினைகளுக்கிடையேயுள்ள ஒருமைப்பாடு (Agreement of verb and subject) – செஃவினையிலிருந்து செய்ப்பாட்டு வினைக்கும், செய்ப்பாட்டு வினையிலிருந்து செஃவினைக்கும் வாக்கியங்களை மாற்றியமைக்கப் பயிற்சி தருதல்.

**அலகு : 2** – காலங்காட்டும் வினைகள் – நிகழ்காலம், இறந்தகாலம், எதிர்காலம் காட்டும் வினையமைப்புகள் – ஒவ்வொரு காலத்திலும் செஃவினை வடிவில் அமைந்துள்ள நான்கு வகை வடிவங்கள் (simple, continuous, perfect, perfect continuous) அவைகள் செய்ப்பாட்டு வினையாக மாறும்போது மாறும் வடிவப்பாங்குகள் – துணைவினைகளின் பயன்கள் – உடன்பாடு – எதிர்மறை – வினா அமைப்புக்களில் துணைவினைகளின் பயன்கள் – செயவென் எச்சம் (Infinitives), எச்சம் (Participles) தொழிற்பெயர் (Gerund) இவைகளின் பயன்கள் – கொடுக்கப்பட்ட வாக்கியங்களில் உள்ள கோடிட்ட இடங்களைத்தகுந்த காலங்காட்டும் வினைகளைக் கொண்டு பூர்த்தி செய்யத் தகுந்த பயிற்சி தருதல்.

**அலகு : 3** – வினையடை (Adverb) – வினையடை வகைகள் – அவற்றின் பணிகள் – வாக்கியங்களில் வினையடைகள் வரும் இடங்கள் – வினையடைத் தொடர் (Adverb Phrase) வினையடை ஒப்புக்கள் – நிகர் – உயர் – உச்ச ஒப்பீடுகள் (Positive, Comparative, Superlative degrees).

**அலகு : 4** – இணைப்புச் சொற்கள் (Conjunction) – வகைகள், வியப்புச் சொற்கள் (Interjection), வாக்கியங்களின் உருவாக்கம் – இயல்பான வாக்கியம் (Statement), வினாவாக்கியம் (Interrogative), வியப்பு வாக்கியம் (Exclamatory), – நேர் கூற்றும், அயற்கூற்றும் (Direct) அயற்கூற்றாகவும் மாற்றப் பயிற்சி தருதல் – தனி வாக்கியம் (Simple sentence) கூட்டு வாக்கியம் (Compound Sentence) – கலவை வாக்கியம் (Complex sentence) – கொடுக்கப்படும் வாக்கியங்களைத் தனி வாக்கியமாகவும், கூட்டு வாக்கியமாகவும், கலவை வாக்கியமாகவும் மாற்றியமைக்கப் பயிற்சி தருதல்.



**அலகு : 5** – முறைசார்ந்த மற்றும் முறைசாராக்கடிதம் எழுதப் பயிற்சி தருதல் (Formal and Informal letter) – கொடுக்கப்படும் பகுதியை முன்றில் ஒரு பாகமாகக் கருக்குதல் – கொடுக்கப்படும் பகுதியை நன்கு படித்துக் கீழே கொடுக்கப்படும் வினாக்களுக்கு விடையளித்தல் – தந்தி கொடுக்கும் முறையைப் பயிற்சியாகக் கற்பித்தல்.

## பார்வை நூல்கள்

- 1.High School English Grammar Wren & Martin
- 2.A Practical English Grammar - Thomson & martinet
- 3.Oxford English Grammar
- 4.Remedial English Grammar for Foreign Students - F.T. Wood
5. நன்னூற் காண்டிகை
6. டாக்டர். மு.வ. – மொழிநூல்
7. டாக்டர் மு.வ. – மொழிவரலாறு
8. Effective English Communication - Krishna Mohan, Meenakshi Raman
9. English for Competitive Examination - K.P. Bhatnagar, Rajul Bhargava

## தாள் – 2 இணையதளம் மற்றும் அடிப்படை

**அலகு : 1** – இணையக அறிமுகம் – இணையகத்தின் வகைகள் – டிரான்ஸ்மிசன் மீடியா – இணையகத்தின் பயன்கள் – கிலைன்ட் மற்றும் சர்வர்.

**அலகு : 2** – இணையதளக் கோட்பாடுகள் – பயன்பாடுகள் – மின் அஞ்சல் – செஃதி அனுப்புதல், பெறுதல், இன்பாக்ஸ், அவுட்பாக்ஸ் – உபயோகிப்பாளர் ஐ.டி. உருவாக்குதல்.

**அலகு : 3** – பேசிக்கின் அறிமுகம் – மாறிலி – மாறி – குறியீடுகளின் தொகுப்பு – பதிவு செஃயப்பட்ட வார்த்தைகள் – எக்ஸ்பிரஸ்சன்: அர்த்மேடிக், லாஜிகல், ரிலேசனல்.

**அலகு : 4** – ஆணைகள் (Commands) – ரெம் (REM) – லெட் (LET) – பார்னெக்ஸ்ட் (FOR NEXT) – ஓயர் (WHILE) – இப் (IF) – இப் தென் (IF THEN) – இப் தென் எல்ஸ் (IF THEN ELSE) – கோடு (GO TO) – ஆன் கோடு (ON GO TO) – டிம் (DIM) .

**அலகு : 5** – கோப்பின் அறிமுகம் – தொகுதி – பதிவு – கோப்பு – உதாரணம் – கோப்பின் வகைகள் – முறைமை கோப்பு – முறையிலல்லாக் கோப்பு

## மூன்றாம் பருவம்

### மையப்படிப்பு (Gr.A.Core)

#### தாள் - 9 பக்தி இலக்கியம்

**அலகு : 1** - திருஞானசம்பந்தர் - 'வேயுறு தோளி பங்கன்' எனத் தொடங்கும் கோளறு பதிகம்.  
திருநாவுக்கரசர் - 'மாதர் பிறைக் கண்ணியாணை' எனத் தொடங்கும் திருவையாற்றுப் பதிகம் - சுந்தரார் 'பித்தா' எனத் தொடங்கும் திருவெண்ணெஃ நல்லூர்ப் பதிகம்.

**அலகு : 2** - மாணிக்கவாசகர் - திருவெம்பாவை

**அலகு : 3** - பெரியபுராணம் - அமர்நீதி நாயனார் புராணம், பேர்ப்புராணம் - அபயப்படலம்.

**அலகு : 4** - திருப்பாவை - ஆண்டாள்

**அலகு : 5** - தாயுமானவர் - பராபரக்கண்ணி - முதல் 25 கண்ணிகள், வள்ளலார் - இரண்டாம் திருமுறை - ஆற்றா விண்ணப்பம் - 10 பாடல்கள்

#### தாள் - 10 இலக்கணம் - 3

பாடநூல்கள் : 1. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

2. தண்டியலங்காரம்

**அலகு : 1** - தண்டி - பொதுவியல் - பொருளயிணியல் பகுதியில் கீழ்வரும் அணிகள் வகைகள் முழுவதும் தன்மையணி - உவமையணி

**அலகு : 2** - உருவக அணி, தீவக அணி, பின்வருநிலையணி, தற்குறிப்பேற்ற அணி, ஏது அணி, சிலேடை அணி, புகழாப் புகழ்ச்சி அணி, பாவிச அணி ஆகிய அணிகள் பற்றியவை முழுவதும்.

**அலகு : 3** - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி ஆகிய முன்று படலங்கள்

**அலகு : 4** - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - காஞ்சி, நொச்சி, உழைஞ ஆகிய முன்று படலங்கள்

**அலகு : 5** - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - தும்பை, வாகை ஆகிய இரு படலங்கள்

## தாள் - 11 தமிழிசை

**அலகு : 1** – இசைத்தமிழின் தோற்றமும், சிறப்பும் – பண்டைத்தமிழக இசை வளர்ச்சியின் கால வரையறை – மறைந்து போன இசைத் தமிழ் நூல்கள் – உலக இசையில் தமிழிசையின் தொன்மை வளம்.

**அலகு : 2** – பல்லவர்காலப் பக்தி இலக்கிய எழுச்சி – திருமுறை – தொடர்ச்சிறப்பும், அமைப்பும் – திருமுறை ஆசிரியர்கள் – தேவாரப் பண்களும், பண் வகுக்கப்பட்ட வரலாறும் – நால்வர் பாடல்களில் பண்களும் – சிறப்பும் – பயனும், நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தத்தில் காணப்படும் பண்கள் – சிறப்பும் – பயனும்.

**அலகு : 3** – கலை வளர்ச்சியில் திருக்கோயில்களின் பங்கு – பஞ்சபுராணம் ஓதும் வழக்காறு – திருமுறைப் பாடல்களில் இசைக் கருவிகள் – திருக்கோயில்களில் ஆழ்வார் பாடல்கள் ஓதும் வழக்காறு தோன்றி வளர்ந்த சிறப்பு – பண்ணிசையின் தனிச்சிறப்பு.

**அலகு : 4** – தமிழிசைப் பணியில் மும்மணிகள் – சீர்காழி முத்துத் தாண்டவர் – தில்லைவிடங்கள் மாரிமுத்துப் பிள்ளை – சீர்காழி அருணாச்சலக்கவிராயர் – கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் அண்ணாமலை ரெட்டியார் – இராமலிங்க வள்ளலார் – மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை, விபுலானந்த அடிகள் – ஆபிரகாம் பண்டிதர்.

**அலகு : 5** – மகாகவி பாரதியார் – இலட்சுமணப்பிள்ளை – பொன்னையா பிள்ளை – சிவன் சகோதரர்கள் – பாபநாசம் சிவன் – தண்டபாணி தேசிகர் – பெ.தூரன்.

### பாடநூல்கள்

1. பண்ணிசைப் தத்துவம் – எஸ். கே. சிவபாலன்

2. தென்னக இசையியல் – பி.டி. செல்லத்துரை

(2-ஆம் நூலில் 'இசைமேதைகளின் வாழ்க்கை வரலாறும் இசைத் தொண்டும்' என்னும்

26-ஆம் தலைப்பில் பாடப் பகுதியில் உள்ள ஆசிரியர் வரலாறுகள் மட்டும்)

## தாள் - 12 தமிழிலக்கிய வரலாறு

**அலகு : 1** – தொல்காப்பியம் – நூலமைப்பு – ஆசிரியர் பற்றிய குறிப்புக்கள், பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை நூல்களின் அமைப்பும் பொருளும், பாடியோர், தொகுத்தோர் பற்றிய பொதுவான செஃதிகள், பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், நூல் நுதலிய பொருள், பாடியோர் பற்றிய பொதுவான செஃதிகள்.

**அலகு : 2** – ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் – ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள், ஒவ்வொன்றின் அமைப்பு, பொருள் சிறப்பு, ஆகியன – பாடியோர் பற்றிய பொதுவான செஃதிகள்.

**அலகு :3** – பன்னிரு திருமுறை நூல்கள் பற்றிய அறிமுகம் – பாடியோர் வரலாறு – நூல்களின் அமைப்பு பற்றிய செஃதிகள் – நாலாயிரத் திவ்வியப்பிரபந்தம் அறிமுகம் – பாடியோர் வரலாறு – நூலமைப்பு – முத்தொள்ளாயிரம் – இறையனார் களவியலுரை – நந்திக் கலம்பகம் – கலிங்கத்துப்பரணி – கம்பராமாயணம் – ஒட்டக்கூத்தர் நூல்கள் பற்றிய அறிமுக அளவிலான செஃதிகள் மட்டும்.

**அலகு : 4** – சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்கள் பதினான்கு – நூலமைப்பு – பாடியோர் பற்றிய பொதுவான செஃதிகள் – உரையாசிரியர்கள் பரிமேலழகர் – மணக்குடவர், அடியார்க்கு நல்லார், இளம்பூரணர், நச்சினார்க்கினியர், சேனாவரையர், பேராசிரியர் ஆகியோர் பற்றிய அறிமுகம் மட்டும் – அதிவீரராம பாண்டியர் சிவஞான முனிவர், கச்சியப்ப முனிவர், பரஞ்சோதி முனிவர், அருணகிரிநாதர், வில்லிபுத்தூரார், காளமேகப்புவவர், குமரகுருபரர், சிவப்பிரகாசர், சாந்தலிங்கர், தாயுமானவர், உமறுப்புலவர், குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு ஆகியோர் படைப்புக்கள், பணிகள் குறித்து அறிமுக அளவில் மட்டும்.

**அலகு : 5** – கிறித்துவப் புலவர்கள் – வீரமா முனிவர் – போப்பயர் – கால்டுவெல் – வேதநாயகம் பிள்ளை – கிருட்டிணப்பிள்ளை – பிறபுலவர்கள் – இராமலிங்கர் – மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை – தண்டபாணி சுவாமிகள் – உ.வே.சா. – மறைமலையடிகள் – திரு.வி.க.- பாரதியார் – கவிமணி – பாவேந்தர் – நாமக்கல் கவிஞர் – புலவர் குழந்தை – கண்ணதாசன் – சிவக்கவிமணி ஆகியோரது படைப்புக்கள், பணிகள் பற்றிய அறிமுக அளவிலான செஃதிகள் மட்டுமும் – புதுக்கவிதை, உரைநடை சிறுகதை, நாவல், நாடகம் ஆகியவற்றின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.

**குறிப்பு :** புலவர்களுடைய காலம் பின்னணி பற்றியும் பாடத்திட்டத்தில் குறிப்பிடப்பெறாத நூல்கள் புலவர்கள் பற்றியும் வினாக்கள் அமைதல் கூடாது.

### **பார்வை நூல்கள்**

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – டாக்டர் மு.வ.
2. புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – டாக்டர் தமிழண்ணல்
3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – டாக்டர் பூவண்ணன்
4. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – திரு. அடைக்கலசாமி
5. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – டாக்டர். ச. விமலானந்தம்
6. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – டாக்டர் ஹரி விஜயலட்சுமி

## துணைப்பாடம் - ஆ (Gr.B. Allied B ) (Optional) விருப்பப்பாடம்

### தாள் - 1 தமிழ் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு - 1 அல்லது கணிப்பொறி - 3

#### தமிழ் ஆங்கில மொழிப்பெயர்ப்பு - 1

**அலகு : 1** - மொழிபெயர்ப்பு என்பதன் விளக்கம்- கருத்தை உணர இருமொழி அகராதித் துணை - அணிகளை அறிய வேண்டியதின் இன்றியமையாமை - தமிழ் ஆங்கில நேர் இணையான அணிகள் - மரபுத் தொடர்கள், பழமொழிகள் - கடன் சொற்கள் - சொல்லாக்க முறைகள் - சொற்கள் காலந்தோறும் பொருள் மாறிவரும் நிலை - ஒரு சொல் பல பொருள் - பல சொல் ஒரு பொருள் - இவைகளின் தன்மைகளை அறிய வேண்டியதன் இன்றியமையாமை - அறிவியல் மொழிபெயர்ப்பின் பயன்கள் - அறிவியல் மொழி - பெயர்ப்பில் ஒலி பெயர்ப்பின் பங்கு மற்றும் சிக்கல்கள்.

**அலகு : 2** - மொழிப்பெயர்ப்பில் செஃய வேண்டியவை - சொற்களின் பொருள் அறிதல் - பல்வேறு வாக்கிய அமைப்புக்களை அறிந்து வாக்கியத்தின் மூலக்கருத்தை அறிதல்.

**அலகு : 3** - மொழிப்பெயர்ப்பாளன் - இருமொழி அறிவு - மொழி பற்றிய மனப்பான்மை - அறிவியல் பார்வை - நிகரன்களைத் தேர்தல் - மொழிப்பெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகள் - மொழிபெயர்ப்பின் தன்மை - கால முரண் - கலாச்சார வழக்குகள் - சிறப்பு வழக்குகள் - உவம, உருவக வழக்குகள் - பதுமையாக்கம் - தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை.

**அலகு : 4** - தனிவாக்கியம் - கூட்டுவாக்கியம் - கலவை வாக்கியம் - செயப்பாட்டு வாக்கியம் போன்ற பல்வேறு வகை வாக்கியங்களை ஆங்கிலத்தில் கொடுத்துத் தமிழில் எழுதப் பயிற்சி தருதல்.

**அலகு : 5** - ஆட்சி தொடர்பான பத்து வரிகளுக்கு மிகாத அரசு ஆணைகளை மொழிபெயர்க்கப் பயிற்சி தருதல் - 10 வரிகளுக்கு மிகாத அரசு ஒப்பந்த அறிக்கை மொழி பெயர்க்கப் பயிற்சி தருதல் - 10 வரிகளுக்கு மிகாத ஒரு வருணனை, ஓரிரு வாக்கியங்களில் அமைந்த அன்றாட வாழ்க்கையிற் பெரிதும் பயன்படும் உரையாடல் பகுதிகள் பதினைந்து வரிகளுக்கு மிகாமல் உள்ளவற்றை மொழி பெயர்த்தல்.

#### பார்வை நூல்கள்

1. தமிழில் ஒலி பெயர்ப்பு - டாக்டர் செ.வை. சண்முகம்
2. தமிழில் விஞ்ஞான நூல்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள கலைச்சொற்கள் - டாக்டர் வா.செ. குழந்தைசாமி
3. தமிழ் மொழி பெயர்ப்பில் ஒலி பெயர்ப்பு - டாக்டர். கே.எம்.
4. அறிவியல் தமிழாக்கத்தில் தமிழ் ஒலியும் பிற ஒலியும் - டாக்டர் கே.எம்.

5. தமிழாக்கத்தில் சொற்றொடரமைப்பு – டாக்டர் ச. அகத்தியலிங்கம், டாக்டர் செ. வை. சண்முகம்.
6. மொழித்தூர்மையும், கருத்தும் – டாக்டர் ம.அ. தங்கராஜ்.
7. மொழி பெயர்ப்பியர் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும் – டாக்டர் சேதுமணி மணியன்
8. தமிழ் மொழி வரலாறு – டாக்டர் சு. சக்திவேல்.

### கணிப்பொறி – 3

#### எம்.எஸ். ஆபீஸ் (MS Office)

- அலகு : 1** – எம்.எஸ். ஆபீஸ் அறிமுகம் – ஆவணம் உருவாக்குதல் – எழுத்துக்களைப் புகுத்துதல் மற்றும் திருத்துதல் – தேர்ந்தெடுத்தல் – பட்டியல் ஆணைகள் – கோப்புகளைச் சேமித்தல் மற்றும் உதவியைப் பெறுதல்.
- அலகு : 2** – வார்த்தைகளைத் திருத்தும் நுட்பங்கள் – வரிசைப்படுத்தும் கட்டளைகள் – கண்டுபிடித்தல் மற்றும் மாற்றுதல் – எழுத்துக்களைச் சரிபார்த்தல் – மெயில் மொர்ஜ்.
- அலகு : 3** – எக்ஸல் அறிமுகம் – தகவல்களைப் புகுத்துதல் – பகுதிகளைத் தேர்ந்தெடுத்தல் – புகுத்துதல் – எளிய கணக்கீடுகள் – வரைபடம் உருவாக்குதல்.
- அலகு : 4** – பவர்பாயின்ட் அறிமுகம் – ஒளிப்பலகை புகுத்துதல் மற்றும் அழித்தல் – ஒலிப்பலகை மாற்றுதல் – கஸ்டம் அனிமேசன்.
- அலகு : 5** – எக்ஸல் அறிமுகம் – அட்டவணை உருவாக்குதல் – பதிவுகளைப் புகுத்துதல் மற்றும் சேர்த்தல் – அமைப்பை மாற்றுதல் – தகவல்களை அச்சடித்தல்.

#### நான்காம் பருவம்

#### அடிப்படைப் பயிற்சி – ஆ (Foundation Course - B)

#### சுற்றுச்சூழல் இயல்பும் மாசுக்கட்டுப்பாடும்

#### மையப்படிப்பு (Gr.A.Core)

#### தாள் – 13 சிற்றிலக்கியம்

- அலகு : 1** – மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் – ஒவ்வொரு பருவத்திலும் முதல் 2 பாடல்கள் மட்டும் (20 பாடல்கள்) கலிங்கத்துப்பரணி – காடு பாடியது.

**அலகு : 2** – குற்றாலச் குறவஞ்சி – கட்டியங்காரன் வரவு முதல் வசந்தவல்லி நிலவைப் பழித்தல் வரை. (33 பாடல்கள்)

பேர்க் கலம்பகம் – தவத்திரு கந்தசாமி சுவாமிகள் – முதல் 15 பாடல்கள் மட்டும்

**அலகு : 3** – வைராக்கிய சதகம் – தோத்திரப் பகுதி மட்டும் – 30 பாடல்கள் – தவத்திரு சாந்தலிங்க அடிகளார், அபிராமி அந்தாதி – முதல் 15 பாடல்கள் மட்டும்.

**அலகு : 4** – நால்வர் நான்மணிமாலை (முழுவதும்) – கற்பனைக் களஞ்சியம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

**அலகு : 5** – திருவிரட்டை மணிமாலை – காரைக்காலம்மையார்.

#### **தாள் – 14 இலக்கணம் – 4**

தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம் – இளம்பூரணம்

**அலகு : 1** – பாயிரம், நூன்மரபு, மொழிமரபு

**அலகு : 2** – பிறப்பியல், புணரியல், தொகைமரபு

**அலகு : 3** – உயிர் மயங்கியல்

**அலகு : 4** – புள்ளி மயங்கியல்

**அலகு : 5** – உருபியல், குற்றியலுகரப் புணரியல்

#### **தாள் – 15 நாடக இலக்கியம்**

**அலகு : 1** – முககுந்த நாடகம் – வண்ணாச் சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள்

**அலகு : 2** – சாகுந்தல நாடகம் – மறைமலையடிகள்

**அலகு : 3** – பாண்டியன் பரிசு – பாரதிதாசன்

**அலகு : 4** – விடுதலை வீரன் தீரன் சின்னமலை – முனைவர் கா. அரங்கசாமி கோபி

**அலகு : 5** – கனகை – முனைவர் கா. அரங்கசாமி, தாராபுரம்.

#### **தாள் – 16 தமிழ் மொழி வரலாறு**

**பாடநூல் : தமிழ் மொழி வரலாறு – சு. சக்திவேல் – மணிவாசகர் பதிப்பகம்**

**அலகு : 1** – தோற்றுவாஃ

**அலகு : 2** – பழங்காலத் தமிழ்

**அலகு : 3** – இடைக்காலத் தமிழ்

**அலகு : 4** – தற்காலத் தமிழ் – பிறமொழிக் கலப்பு, தமிழ்க் கிளை மொழிகள்

**அலகு : 5** – தமிழ்ச் சொற்பொருள் மாற்றம் – தமிழ்த் தொடரியல், தமிழ் வரிவடிவ வரலாறு

## **துணைப்பாடம் ஆ (Gr. Allied B) Paper II (Optional) விருப்பப்பாடம்**

### **தாள் – 2 தமிழ் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு – 2 அல்லது கணிப்பொறி – 4**

**அலகு : 1** – தமிழில் உரைநடையில் 15 வரிகளுக்கு மிகாத நல்ல கருத்துப் பருதிகளைத் தந்து அதை ஆங்கிலத்தில் எளிமையான வாக்கியங்களில் எழுதுமாறு செஃதல்.

**அலகு : 2** – ஒரு பக்கத்திற்கு மிகாத ஆங்கிலத்திலுள்ள சிறுகதை வரலாறு அறிவியல் ஆகிய பகுதிகளைத் தமிழில் பெயர்த்தல்

**அலகு : 3** – இருமொழிகளிலுமுள்ள மரபுத் தொடர்களையும் பழமொழிகளையும் ஒன்றிலிருந்து ஒன்றுக்குப் பெயர்க்குமாறு செஃதல் (குறைந்தது 25 பழமொழிகளும் 25 மரபுத் தொடர்களும் கட்டாயம் செஃதல் வேண்டும்)

**அலகு : 4** – தமிழ்இலக்கியம் பற்றி ஆங்கிலத்தில் எழுதப் பெற்றுள்ள அடியார்கள், ஆழ்வார்கள், புலவர்கள், பிற்காலக் கவிஞர்கள் ஆகியவர்களைப் பற்றி 2 பக்கங்களுக்குள் எழுதப் பெற்றுள்ள செஃதியைத் தமிழில் பெயர்த்தல்.

**அலகு : 5** – அறிவியல் அறிஞர்கள் வரலாறு, அறிவியல் தொடர்பான எளிமையான கருத்துக்கள், அறிவியல் வர்ணனைகள், அறிவியல் தொடர்பான கதைகள் ஆகியவற்றை ஆங்கில மொழியிலிருந்து தேர்வு செஃது தமிழில் பெயர்க்கச் செஃதல்.



## கணிப்பொறி – 4

### செஃமுறை பட்டியல்

#### பேசிக் (BASIC)

1. பின்வருவனவற்றை அச்சிட்டுக் காட்டவும்  
\*  
\* \*  
\* \* \*
2. கொடுக்கப்பட்ட N எண்களின் சராசரி காண வழியமைப்பு எழுதவும்.
3. கொடுக்கப்பட்ட எண் பகு எண்ணா ? பகா எண்ணா ? என்பதைக் காண வழியமைப்பு எழுதுக.
4. கொடுக்கப்பட்ட முன்று எண்களில் மிகப்பெரிய எண்ணை கண்டுபிடிப்பதற்கான வழியமைப்பு தருக.
5. கொடுக்கப்பட்ட எண் 7-ஆல் வகுபடுமா ? வகுபடாதா ? என்பதை காண வழியமைப்பு தருக.
6. கொடுக்கப்பட்ட எண்ணின் Factorial மதிப்பை காண வழியமைப்பு எழுதுக.
7. கொடுக்கப்பட்ட N எண்களை சிறிய எண்ணில் இருந்து பெரிய எண் வரை எழுத வழியமைப்பு தருக.
8. தனிவட்டி காண வழியமைப்பினை எழுதுக.
9. கொடுக்கப்பட்ட பெணர்களை அகர வரிசையில் எழுத வழியமைப்பு தருக.
10. இரண்டு அணிகளைக் கூட்டுவதற்கான திட்டவிளக்கம் தருக.
11. SINE மதிப்பைக் காண துணை செயல்முறை வழியமைப்பை எழுதுக.
12. NCR மதிப்பைக் காண துணைச் செயல்முறை வழியமைப்பை எழுதுக.
13. கொடுக்கப்பட்ட குறிக்கோவை PALINDROME குறிக்கோவையா என்பதைக் காண வழியமைப்பு எழுதுக.
14. மாணவர்களின் பெயர் மற்றும் முகவரியைக் கோப்புகளில் எழுத வழியமைப்பை எழுதுக.
15. ஒரு வகுப்பு மாணவர்களின் மதிப்பெண் பட்டியலை கோப்புகளில் வழியமைப்பை எழுதுக.

## எம்.எஸ். ஆபீஸ் (M.S. Office)

### எம்.எஸ். வோர்ட் (M.S. Word)

1. எம்.எஸ். வோர்டை பயன்படுத்திப் பின்வருவனற்றைச் செஃக.
  1. எழுத்துருவை மாற்றவும். 2. அடிக்கோடிட்டுக் காட்டவும்
  3. வடிவமைத்துக்காட்டவும் 4. எழுத்துருவின் அளவை மாற்றுக
2. பிறந்தநாள் விழாவிற்கு அழைப்பதற்காக ஐந்து நபர்களுக்கு மெயில் மெர்ச் முலம் கடிதத் எழுது.
3. தன் விபரக்குறிப்பை அச்சிட திட்டவிளக்கம் தருக.

### எம்.எஸ். எக்செல் (MS-EXCEL)

4. மின்கட்டண இரசீதிற்காக சொர்க்சீட் ஒன்றை தயாரிக்கவும்.
5. பல்கலைக்கழக மதிப்பெஃ பட்டியல் மாதிரி தயார் செஃக.
6. வகுப்பின் தரத்தை அறிய கிராப் (Graph) ஒன்றை தயாரிக்கவும்.

### எம்.எஸ். பவர்பாஃண்ட் (MS - POWERPOINT)

7. பவர்பாஃண்ட்டில் ஸ்லைடு மாற்றத்தையும் கஸ்டம் அனிமேசனையும் செஃயவும்.
8. கல்லூரிக்கு தேவையான நிர்வாக அட்டவணைணை தயாரிக்கவும்.

### எம்.எஸ். அக்சஸ். (MS - ACCESS)

9. பின்வரும் தொகுதிகளைப் பயன்படுத்தி அட்டவணை உருவாக்கவும்  
Name, Address1, Address2, Address3, City, Pincode
10. பின்வரும் தொகுதிகளைப் பயன்படுத்தி தொழிலாளிக்கான தகவல் தளத்தை உருவாக்கவும்.  
Name, Designation, Department, Basic Pay, Allowance, Deductions, Net Pay.

## ஐந்தாம் பருவம்

மையப்படிப்பு (Gr.A. Core)

### தாள் - 17 காப்பிய இலக்கியம்

**அலகு : 1** - சிலப்பதிகாரம் - வஞ்சிக்காண்டம் முழுவதும்.

**அலகு : 2** - மணிமேகலை - 11, 12, 13, 14, 15 காதைகள் மட்டும் . (பாத்திரம் பெற்ற காதை, அறவணர்த்தொழுத காதை, ஆபுத்திரன் திறம் அறிவித்த காதை, பாத்திர மரபு கூறிய காதை, பாத்திரம் கொண்டு பிச்சை புக்க காதை)

**அலகு : 3** - பெருங்கதை - உஞ்சைக் காண்டம் - சயந்தி புக்கது, இலாவாண காண்டம் - நகர் கண்டது.

**அலகு : 4** - கம்ப இராமாயணம் - கைகேயி சூழ்வினைப் படலம் - அயோத்தியா காண்டம்

**அலகு : 5** - வில்லி புத்தூரார் பாரதம் - உத்தியோக பருவம், கிருட்டிணன் தூதுச் சருக்கம் முதல் 99 பாடல்கள்

### தாள் - 18 இலக்கணம் - 5

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் - சேனாவரையம்

**அலகு : 1** - கிளவியாக்கம்

**அலகு : 2** - வேற்றுமையியல் - வேற்றுமை மயங்கியல்

**அலகு : 3** - விளி மரபு, பெயரியல்

**அலகு : 4** - வினையியல், இடையியல், உரியியல்

**அலகு : 5** - எச்சவியல்

### தாள் - 19 சைவசித்தந்தம்

பாடநூல்கள்

1. திருவருட்பயன் )
2. சிவப்பிரகாசம் ) உமாபதி சிவாச்சாரியார்
3. உண்மை விளக்கம் )

**அலகு : 1** – திருவருட்பயன் முதல் 50 குறட்பாக்கள்

**அலகு : 2** – திருவருட்பயன் 51 முதல் இறுதிவரையுள்ள குறட்பாக்கள் (51–100)

**அலகு : 3** – உண்மை விளக்கம் முழுவதும்

**அலகு : 4** – சிவப்பிரகாசம் – பொதுவியல் (பாயிரம் – நீங்கலாக)

**அலகு : 5** – சிவப்பிரகாசம் – உண்மையியல்

## **தாள் – 20 கோயிற்கலை**

**அலகு : 1** – தமிழகக் கோயில்கலை – தமிழ்நாடு தொல்பொருள் ஆஃவுத்துறை வெளியீடு (முழுவதும்)

**அலகு : 2** – தமிழகச் சிற்ப ஓவியக் கலைகள், (டாக்டர். ஏ. ஏகாம்பரநாதன். கழக வெளியீடு)

**அலகு : 3** – சிற்பச் செந்நூல் – வை. கணபதிஸ்தபதி – படிம வகைகள், தெஃவத் திருமேனிகளின் உயர் நிர்ணயம். (வைணவத் திருமேனிகள் பகுதிகள் மட்டும்)

**அலகு : 4** – சிற்பச் செந்நூல் – உற்சவப் படிமங்கள், இலிங்கத் திருமேனி, செப்புத் திருமேனி

**அலகு : 5** – இந்து சமயக் கடவுள்களின் திருவுருவங்கள் (தி. இராசமாணிக்கம், கழக வெளியீடு)

## **விருப்பப்பாடம் தாள் 1-அ நாட்டுப்புறவியல்**

**அலகு : 1** – பெரியகாண்டி பிறப்பு முதல் வீரமலை தேடிப் போதல் முடிய

**அலகு : 2** – கோளாத்தாக் கவுண்டர் வரலாறு, குன்றுடையான் பிறப்பு முதல் திருமணம் முடிய

**அலகு : 3** – பங்காளிக் கொடுமை – தாமரை வரம் – பொன்னர், சங்கர், அத்தை மக்கள் பிறப்பு வளர்ப்பு – அண்ணன் சோழநாடு, காவலேற்றல் முடிய.

**அலகு : 4** – பென்னர்சங்கர் திருமணம் முதல் படுகளம் ஆதல் முடிய.

**அலகு : 5** – தங்கை படுகளம் தேடிப் போதல் முதல் இறுதி முடிய.

பாடநூல் : அண்ணன்மார் சுவாமிகதை – சக்திக்கனல் (பதிப்பாசிரியர்)

## விருப்பப்பாடம் தாள் 1-ஆ

**சுற்றுலாவியல் - சுற்றுலா வளர்ச்சி**  
வெ. கிருட்டிணசாமி  
மணிவாசகர் பதிப்பகம்

- அலகு - 1 சுற்றுலா ஒரு விளக்கம் - உலக நாடுகளில் சுற்றுலா வளர்ச்சி - தமிழ் நாட்டில் சுற்றுலா வளர்ச்சி
- அலகு - 2 பன்னாட்டுப் பலவகைப் பயணிகள் - சுற்றுலாப்பயணிகள் - பற்றிய புள்ளி விவரங்கள் - சுற்றுலா திட்டமிடல் - சுற்றுலா மேம்பாடு
- அலகு - 3 சுற்றுலாவியல் - பொருளாதார விளைவுகள் - சுற்றுலாக் கழகங்கள் - சுற்றுலா வணிகச்சந்தை
- அலகு - 4 பயணமுகவர்கள் - வழிகாட்டிகள்
- அலகு - 5 பல்வேறு போக்குவரத்துக்கள் - தமிழ் இலக்கியத்தில் பயண நூல்கள்

## விருப்பப்பாடம் தாள் 1-இ

### ஆட்சித் தமிழ்

- அலகு - 1 ஆட்சி மொழித்திட்டம்
- அலகு - 2 சட்டங்கள் - ஆணைகள் ஆட்சி மொழியும் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையும்
- அலகு - 3 திட்டச்செயலாக்க நிலை - கலைச் சொற்கள்
- அலகு - 4 மொழியாக்கம் - சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்
- அலகு - 5 பார்வைக்கும் பயன்பாட்டிற்கும்

## ஆறாம் பருவம்

மையப் படிப்பு (Gr. A. Core)

### தாள் - 21 சங்க இலக்கியம்

அலகு : 1 - திருமுருகாற்றுப்படை முழுவதும்

அலகு : 2 - அ. குறுந்தொகை - முதல் 20 பாடல்கள்

ஆ, நற்றிணை - கபிலர் பாடல்கள் - 13, 32, 65, 77, 217, 222, 225, 253, 309, 336  
(10 பாடல்கள்)

**அலகு : 3** – அ. அகநானூறு – மாமுலனார் பாடல்கள் – 1, 5, 31, 55, 61, 65, 91, 97, 101, 115  
(களிற்றியானை நிரை)

ஆ. கலித்தொகை – ஒவ்வொரு கலியிலும் முதலிரண்டு பாடல்கள் மட்டும்  
(10 பாடல்கள்)

**அலகு : 4** – புறநானூறு 15 பாடல்கள்

திணை	துறை	பா.எ.
வாகைத்திணை	அரசவாகை	21, 51
வாகைத்திணை	வல்லாண்முல்லை	180
காஞ்சித்திணை	வஞ்சினக்காஞ்சி	73
பாடாண்திணை	செவியறிவுறுஉ	5, 184
பாடாண்திணை	இயன்மொழி	9
பாடாண்திணை	பரிசில் விடை	152
பாடாண்திணை	வாழ்த்தியல்	158
பொதுவியல்	முதுமொழிக்காஞ்சி	27
பொதுவியல்	பொருள்மொழிக்காஞ்சி	182, 185, 193, 194, 195

**அலகு : 5** – அ. பதிற்றுப்பத்து – ஐந்தாம் பத்து

ஆ. பரிபாடல் – செவ்வேள் – 5ம் பாடல் திருமால் – 3, பாடல்கள்

### **தாள் : 22 இலக்கணம் – 6**

தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் – இளம்பூரணம்

(செய்யுளியல், களவியல், கற்பியல் நீங்கலாக)

**அலகு : 1** – அகத்திணையியல்

**அலகு : 2** – புறத்திணையியல்

**அலகு : 3** – மெய்ப்பாட்டியல்

**அலகு : 4** – உவமையியல்

**அலகு : 5** – பொருளியல், மரபியல்

### **தாள் – 23 திறனாஃவு**

பாடநூல்கள் 1. இலக்கியத்திறன் – டாக்டர் மு.வ.

2. இலக்கிய மரபு – டாக்டர் மு.வ.

(மரபு என்ற தலைப்பிலுள்ள பகுதிகள் மட்டும்)

**அலகு : 1** – அறிவியலும் கலையும் – கலைகள் – கலை ஏன் – உணர்ச்சி

**அலகு : 2** – கற்பனை

**அலகு : 3** – வடிவம்

**அலகு : 4** – உணர்த்தல் – நுகர்த்தல்

**அலகு : 5** – மரபு – ஆராஃச்சி

### **விருப்பப்பாடம் தாள் 2-அ கல்வெட்டும் செப்பேடும்**

**அலகு : 1** – கல்வெட்டியல் (தமிழக அரசு தொல்பொருள் ஆஃவுத்துறை வெளியீடு)

தொல்லெழுத்தியல் முதல் பிற எழுத்துக்கள் என்னும் கட்டுரை முடிய

**அலகு : 2** – கல்வெட்டியல் – கல்வெட்டின் அமைப்பு முதல் நடுதல் என்னும் கட்டுரை முடிய

**அலகு : 3** – கல்வெட்டு – ஓர் அறிமுகம் (தமிழக அரசு தொல்பொருள் ஆஃவுத்துறை வெளியீடு)

பள்ளன் கோயில் செப்பேடு, கூரம் செப்பேடு – தளவாஃப்புரச் செப்பேடுகள் – பகுதிகள் மட்டும்

**அலகு : 4** – கல்வெட்டு – ஓர் அறிமுகம் – சிவகாசிச் செப்பேடு, இலெஃடன் செப்பேடுகள் –

பகுதிகள் மட்டும்

**அலகு : 5** – கல்வெட்டு – ஓர் அறிமுகம் – முதலாம் இராசேந்திரன் திருவையாறு கல்வெட்டு,

திருவெள்ளறை பாடற்கல்வெட்டு – சடையவர்மன் சுந்தர பாண்டியன் மெஃக்கீர்த்தி, சதாசிவராயர் கல்வெட்டு, கிருஷ்ண தேவராயர், ஈங்கோஃ மலைக் கல்வெட்டுப் பகுதிகள் மட்டும்.

## விருப்பப்பாடம் தாள் 2-ஆ மொழிப்பெயர்ப்பியல்

மொழிப்பெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் பயிற்சிகளும்

- தயாளன், சிவசண்முகம், அன்னம் வெளியீடு

- அலகு - 1 மொழி பெயர்ப்பின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்  
மொழி பெயர்ப்பு என்றால் என்ன? அறிவியல் மொழி பெயர்ப்பு
- அலகு - 2 இயந்திரமொழி பெயர்ப்பு - மொழி பெயர்ப்பின் நெறிமுறைகள்
- அலகு - 3 மொழி பெயர்ப்பின் தன்மைகளும் அதன் அலகுகளும் - மொழி  
பெயர்ப்பைச் சோதித்தல்
- அலகு - 4 மொழிப்பெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள்
- அலகு - 5 செய்முறை - தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்திற்கு  
ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கு

## விருப்பப்பாடம் தாள் 2-இ

### உரைநடை இலக்கியம்

- அலகு - 1 இலக்கியச் சிந்தனைகள் கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்  
அனுராதா ஏஜன்சீஸ்  
விடையல் கருப்பூர்  
கும்பகோணம்
- அலகு - 3 பெண்ணியச் சிந்தனைகள் - பெரியாரும் பெண்ணியமும்  
அருணன், வைகைவெளியீடு, மதுரை.
- அலகு - 4 நாவல் ஒண்டிக்காரன் பண்ணையம்  
மா. நடராசன், அறிவுப்பதிப்பகம், 142, ஜானி ஜான்கான்றோடு  
ராயப்பேட்டை, சென்னை-14
- அலகு - 5 நாடகம் - இராசராச சோழன்: அரு. இராமநாதன்  
பிரேமா பிரசுரம், 35, ஆற்காடு சாலை, கோட்டம்பாக்கம்,  
சென்னை 24

## விருப்பப்பாடம் தாள் 3-அ - இந்தியத் தத்துவம்

அலகு : 1 - வேத உபநிடதங்கள்

அலகு : 2 - அவைதிக தத்துவங்கள்

அலகு : 3 - ஐவகை தரிசனம்



**அலகு : 4** – முவகை வேதாந்தம்

**அலகு : 5** – சைவ சித்தாந்தம்

பாடநூல் : இந்தியத் தத்துவ ஞானம் – கி. இலட்சுமணன்

### **விருப்பப்பாடம் தாள் 3-ஆ** மொழியைப் பயன்படுத்துதல்

**அலகு-1**

தமிழ் எழுத்துக்களின் வகைகள் - உச்சரிப்பு முறை - சொல்லின் முதலிலும் இறுதியிலும் வரும் எழுத்துக்கள் - மெய்ம்மயக்கம் - உடனிலை, வேற்று நிலை - ஈரொற்றுடனிலை .

**அலகு-2**

போலி - முதல், இடை, கடைப் போலிகள் - பகாப்பதம் - சொல்லின் உறுப்புகள் - பகுதி, விசுதி, இடைநிலை, சாரியை, சந்தி, விகாரம் .

**அலகு-3**

சொல்லின் வகைகள் -பெயர், வினை, இடை, உரி, இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல் அறிமுகம் பற்றிய செய்திகள் - பெயரெச்சம் வினையெச்சம் .

**அலகு-4**

வேற்றுமை - உருபுகள் - தொகைகள் : வேற்றுமைத் தொகை, வினைத் தொகை, உம்மைத் தொகை, உவமைத்தொகை, பண்புத்தொகை, அன்மொழித்தொகை, ஆகுபெயர் .

**அலகு-5**

ஒற்று மிகும் இடங்கள், மிகா இடங்கள் - வாக்கிய உருவாக்கம் - வாக்கியங்களின் வகைகள் - நேர் கூற்று, அயற் கூற்று, செய்வினை, செயப்பாட்டு வினை வாக்கியங்கள் முதலாயின .

பார்வைக்கு : 1. நன்னூல்

2. நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?

### **விருப்பப்பாடம் தாள் 3-இ** சித்தர் பாடல்கள்

**அலகு-1**

சிவவாக்கியர் - அறிவுநிலை - 47 முதல் 66 வது பாடல் வரை (20 பாடல்கள்)

**அலகு-2**

20 பாடல்கள்

பாம்பாட்டிச் சித்தர் - 1. பொருளாசைவிலகல் (40 முதல் 49 வரை)

2. பெண்ணாசை விலகல் (50 முதல் 59 வரை)

அலகு-3

22 பாடல்கள்

பட்டினத்தார் : 1. ஆப்பு அசைத்த குரங்கு - 2 பாடல்கள்  
2. அன்னை இறந்தபோது - 10 பாடல்கள்  
3. இறந்த காலத்து இரக்கங்கள் - 10 பாடல்கள்

அலகு-4

இடைக்காட்டு சித்தர் : நாராயணக் கோனார் கூற்று  
கண்ணிகள் (11 முதல் 24 வரை) (ப. 243)

அலகு-5

கடுவெளிச்சித்தர் : ஆனந்தக் களிப்பு 34 பாடல்கள்

பாடநூல்கள் பரிந்துரை: சித்தர்பாடல்கள்

பதிப்பாசிரியர் டாக்டர்.ச.மெய்யப்பன்  
மணிவாசகர் பதிப்பகம்  
8/7 சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை  
சென்னை - 600 108.

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை - 641 046**  
**பட்டயப்படிப்பு (பி..ஏ. பி.லிட்., தமிழ் இலக்கிய மாணவர்க்கு)**  
**(2008-2009ஆம் கல்வியாண்டில் சேர்வோர்க்குரியது)**

**இதழியல்**

**தாள் - 1 இதழியல் வரலாறும் வகைகளும்**

**அலகு : 1** - மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் ஓர் அறிமுகம்

**அலகு : 2** - இதழ்களின் வரலாறு - ஜேம்ஸ் அகஸ்டஸ் ஹிக்கி, பக்கிங்காம், இராசாராம்  
மோகன்ராஃ ஆகியோரின் இதழியல் பணிகள்

**அலகு : 3** - பத்திரிகைச் சட்டங்கள் - நீதிமன்ற அவமதிப்பு, பதிப்புரிமைச் சட்டம் - இதழ்களின்  
பதிவுச்சட்டம்.

**அலகு : 4** - நிருபர் தகுதி - கடமை - செஃதி சேகரித்தலில் ஏற்படும் இடர்ப்பாடுகள்

**அலகு : 5** - செஃதி நிறுவனங்கள்

பார்வை நூல் – இதழியல் கலை – டாக்டர் மா.பா. குருசாமி, தாயன்பகம், ஏ.கே. எம்.ஜி.ஆர். நகர், திண்டுக்கல்.

## தாள் – 2 இதழ்களின் கட்டமைப்பும் செஃதிகளைச் சேகரித்தலும்

அலகு : 1 – செஃதி விளக்கம்

அலகு : 2 – எழுதும் முறை

அலகு : 3 – செம்மையாக்கம்

அலகு : 4 – பக்க அமைப்பு

அலகு : 5 – தலையங்கங்களும் படங்களும் (கார்ட்டீன்)

பார்வை நூல் – இதழியல் கலை – டாக்டர் மா.பா. குருசாமி, தாயன்பகம், ஏ.கே. எம்.ஜி.ஆர். நகர், திண்டுக்கல்.

மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள் – முனைவர் அ. சாந்தா – முனைவர் வீ. மோகன், மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ், 52, வீரமுத்து கார்டன், ஸ்ரீநர், ஆனையூர், மதுரை-17.

## தாள் – 3 மின்னணு ஊடகங்கள்

அலகு : 1 – வானொலி

அலகு : 2 – தொலைக்காட்சி

அலகு : 3 – தொலைக்காட்சி உத்திகள்

அலகு : 4 – திரைப்படம்

அலகு : 5 – திரைப்பட உத்திகள்

பார்வை நூல் – மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள் – முனைவர் சாந்தா – முனைவர் மோகன்.

## தாள் – 4 மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் கோட்பாடுகளும் இதழியல் மேலாண்மையும்

அலகு : 1 – மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் கோட்பாடுகள்

**அலகு : 2** – மார்க்சியக் கோட்பாடுகள்

**அலகு : 3** – நான்கு வகைக் கோட்பாடுகள்

**அலகு : 4** – இதழியல் மேலாண்மை

**அலகு : 5** – விளம்பரங்கள்

பார்வை நூல் – மக்கள் ஊடகத் தொர்பியல் அடிப்படைகள் முனைவர் அ. சாந்தா – முனைவர் வீ. மோகன்.

பட்டப்படிப்பில் 3, 4, 5, 6-ம் பருவங்களில் முறையே தாள் -1, தாள் - 2, தாள் - 3, தாள் - 4 என்று சேர்க்கப்பெறவேண்டும்.