

# பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046

## இளங்கலைப் பட்ட வகுப்பு

### இளமில்க்கியவியல் (பி.லிட்) பாடத்திட்டம்

(2007–2008ல் சேர்வோர்க்குரியது)

(‘இதழியல்’ என்ற கட்டாயப் பட்டயப்படிப்புடன்)

	காலம்	மொத்த மதிப்பெண்கள்
<b>முதற்பருவம்</b>		
<b>மையப்படிப்பு (Gr.A.Core)</b>		
தாள் : 1 – இக்கால இலக்கியம்	6	100
தாள் : 2 – இலக்கணம் -1 (நன்னூல் – எழுத்து, யாப்பு)	6	100
தாள் : 3 – நாட்டுப்புற இசைப்பாடல்கள்	6	100
தாள் : 4 – தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் – 1	6	100
<b>துணைப்பாடம் : அ (Gr.,B Applied A (Optional)</b>		
<b>விருப்பப்பாடம் :</b>		
தாள் : 1 – தமிழ் ஆங்கில இலக்கண ஒப்பீட்டுப் பார்வை – 1 அல்லது கணிப்பொறி – 1 (கணிப்பொறி அறிமுகம்)	6	100
<b>இரண்டாம் பருவம்</b>		
<b>அடிப்படைப் பயிற்சி – அ (Foundation Course - A)</b>		
பொது அறிவு (General Awareness)	2	100

## மையப் படிப்பு (Gr. A. Core)

தாள் : 5 – அற இலக்கியம்	5	100
தாள் : 6 – இலக்கணம் – 2 (நன்னூல் – சொல் , நம்பியகப்பொருள்)	6	100
தாள் : 7 – நாடகவியல்	5	100
தாள் : 8 – தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் – 2	6	100

## துணைப்பாடம் : அ (Gr.B. Allied A (Optional))

### விருப்பப்பாடம் :

தாள் : 2 – தமிழ் ஆங்கில இலக்கண ஒப்பீட்டுப் பார்வை – 2 அல்லது கணிப்பொறி – 2 (இணையதளம் மற்றும் அடிப்படை)	6	100
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----

## மூன்றாம் பருவம்

### மையப்படிப்பு (Gr.A. Core)

தாள் : 9 – பக்தி இலக்கியம்	6	100
தாள் : 10 – இலக்கணம் – 3 (புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, தண்டியலங்காரம்)	6	100
தாள் : 11 – தமிழிசை	6	100
தாள் : 12 – தமிழிலக்கிய வரலாறு	6	100

**துணைப்பாடம் : ஆ (Gr.B. Allied B Optional)**

**விருப்பப்பாடம்**

**தாள் : 1** – தமிழ் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு – 1 அல்லது  
கணிப்பொறி – 3 (எம்.எஸ். ஆபீஸ்) 6 100

**நான்காம் பருவம்**

**அடிப்படைப் பயிற்சி – ஆ (Foundation Course B)**

சுற்றுச்சூழல் இயல்பும், மாசுக் கட்டுப்பாடும் 2 100

**மையப்படிப்பு (Gr. A. Core)**

**தாள் : 13** – சிற்றிலக்கியம் 5 100

**தாள் : 14** – இலக்கணம் – 4 (தொல்காப்பியம்,  
எழுத்து) இளம்பூரணம் 6 100

**தாள் : 15** – நாடக இலக்கியம் 5 100

**தாள் : 16** – தமிழ்மொழி வரலாறு 6 100

**துணைப்பாடம் : ஆ (Gr. Allied B Optional)**

**விருப்பப்பாடம்**

**தாள் : 2** – தமிழ் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு – 2 அல்லது  
கணிப்பொறி – 4 (செஃமுறை) 6 100

## ஐந்தாம் பருவம்

### மையப்படிப்பு (Gr. A. Core)

தாள் : 17 – காப்பிய இலக்கியம்	6	100
தாள் : 18 – இலக்கணம் – 5 (தொல்காப்பியம் சொல் (சேனா வரையம்)	6	100
தாள் : 19 – சைவசித்தாந்தம்	6	100

### பயன்பாட்டுப் படிப்பு : அ (Gr.C. Appl. ori. Sub.A)

தாள் : 1 – கோயிற்கலை	6	100
தாள் : 2 – நாட்டுப்புறவியல்	6	100

## ஆறாம் பருவம்

### மையப்படிப்பு (Gr. A. Core)

தாள் : 20 – சங்க இலக்கியம்	6	100
தாள் : 21 – இலக்கணம் – 6, தொல்காப்பியம் பொருள். இளம்பூரணம்	6	100
தாள் : 22 – திறனாஃவு	6	100

### பயன்பாட்டுப் படிப்பு – ஆ (Gr.Appl. Ori.Sub.B)

தாள் : 1 – கல்வெட்டும் செப்பேடும்	6	100
தாள் : 2 – இந்தியத்தத்துவம்	6	100

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**

**இளங்கலை பட்ட வகுப்பு பிரிவு – 1**

**இளமில்க்கியவியல் (பி.லிட்.) பாடத்திட்டம்**

**(2007–2008ல் சேர்வோர்க்குரியது)**

**முதற் பருவம்**

**மையப்படிப்பு (Gr. A. Core)**

**தாள் : 1 – இக்கால இலக்கியம்**

**அலகு : 1** – பாரதியார் – தேசபக்திப் பாடல்கள், பாரதிதாசன் – இருண்ட வீடு

**அலகு : 2** – கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை – ஆசிய ஜோதி, சிற்பி – சர்ப்பயாகம்

**அலகு : 3** – நாவல் – சாயாவனம் – சா. கந்தசாமி

**அலகு : 4** – சிறுகதை – உறவுச் சிறகுகள் – சூரிய காந்தன்

**அலகு : 5** – நாடகம் – மனோன்மணியம் – பேராசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளை (நான்கு, ஐந்து ஆகிய அங்கங்கள் மட்டும்)

**தாள் : 2 – இலக்கணம் – 1**

**பாடநூல்கள்**

1. நன்னூல் – பாயிரம், எழுத்ததிகாரம் – (காண்டிகையுரை)

2. யாப்பருங்கலக்காரிகை – குணசாகரர்

**அலகு : 1** – நன்னூல் – பாயிரம், எழுத்தியல்

**அலகு : 2** – நன்னூல் – பதவியல், உயிரீற்றுப்புணரியல்

**அலகு : 3** – நன்னூல் – மெய்யீற்றுப் புணரியல், உருப்புணரியல்

**அலகு : 4** – யாப்பருங்கலக்காரிகை – உறுப்பியல், செய்யுளியல் – ஆசிரியப்பா முடிய

**அலகு : 5** – யாப்பருங்கலக்காரிகை – செய்யுளியல் – கலிப்பா முதல் ஒலிபியல் முடிய

### தாள் - 3 நாட்டுப்புற இசைப்பாடல்கள்

#### தமிழ் ஆங்கில இலக்கண ஒப்பீட்டுப் பார்வை - 1

**அலகு : 1** - குழந்தைப் பாடல்கள் : தாலாட்டு - பாடற்பொருள் பாடல்களை மாற்றல் - அளவு - கதைத் தாலாட்டு - விளையாட்டுப் பாடல்கள் - எண்ணுப் பாடல்கள் - அறிவுப் பாடல்கள்.

**அலகு : 2** - தொழிற்பாடல்களும் கொண்டாட்டப் பாடல்களும் : வேளாண்மைப் பாடல்கள் - உழவுப் பாடல்கள் - நாற்று நடவுப் பாடல்கள் - ஏற்றுப் பாடல்கள் - வண்டிக்காரன் பாட்டு - பாரந்தூக்குவோர் பாட்டு - சும்மிப் பாடல்கள் - ஓடப்பாடல்கள் - திருமணப் பாடல்கள் - ஊஞ்சல் பாட்டு - சடங்குப் பாடல்கள்.

**அலகு : 3** - வில்லுப்பாட்டு : பெயர்க்காரணம் - கருவிகளின் அமைப்பும் இயக்கும் முறையும் - பக்க மேளங்கள் கதைப்பாடல் தொடங்கும் முறை - இலக்கிய இயல்புகள் - கதைகளின் கட்டமைப்பு - கதை வகைகள்.

**அலகு : 4** - கதைப்பாடல்கள் : கதையின் இயல்பு - கதைப் பாடல்களின் தன்மைகள் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - புகழேந்தி கதைப் பாடல்கள் - நோக்கமும் பயனும் - கதைப் பாடல்களின் பெயரமைப்பு - கதைப் பாடல்களின் பொது அமைப்பு - கதையின் உட்பிரிவுகள் - கதைப் பின்னல் முறைகள் - சிக்கலை வளர்த்தல் - கதை முடிவுகள்.

**அலகு : 5** - நாட்டுப் புறப் பாடல்களின் பாநலம் - வடிவம் - வருணனை - உவமை - கற்பனை - சுவை - நீதிகள்.

#### பாடநூல்கள்

1. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் திறனாஃவு - முனைவர் ஆறு. அழகப்பன், கழக வெளியீடு.
2. தமிழில் கதைப் பாடல்கள் டாக்டர் ஏ.என். பெருமாள். (முதல் மரு தலைப்புக்கள் மட்டும்) உலகத் தமிழாராஃச்சி நிறுவன வெளியீடு.
3. தமிழ் வில்லுப்பாட்டு - தி.சி. கோமதிநாயகம் (அறிமுகம் என்ற பகுதி மட்டும்) தமிழ்ப் பதிப்பகம், அடையாறு, சென்னை.

**தாள் - 4 தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - 1**

**பாடநூல் : தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - கே.கே. பிள்ளை**

**அலகு : 1** - தமிழக வரலாற்றுக்கான அடிப்படை ஆதாரங்கள் - தமிழகத்தின் இயற்கை அமைப்புகள் - வரலாற்றுக் காலத்திற்கு முந்தைய தமிழகம்.

**அலகு : 2** - சிந்துவெளி அகழ்வாராய்ச்சி பண்டைய தமிழரின் அயல்நாட்டுத் தொடர்புகள்

**அலகு : 3** - சங்க இலக்கியம் - தமிழ் வளர்த்த சங்கம் - பண்டைத் தமிழரின் வாழ்க்கை.

**அலகு : 4** - களப்பிரர்கள் - பல்லவர்கள்

**அலகு : 5** - தமிழகத்தில் நான்காம் நூற்றாண்டு முதல் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரையில் சமூக நிலை.

**துணைப்பாடம் அ (Gr. B. Allied A) (Optional)**

**தாள் - 1 தமிழ் ஆங்கில இலக்கண ஒப்பீட்டுப் பார்வை - 1 (அல்லது) கணிப்பொறி**

- 1

**தமிழ் ஆங்கில இலக்கண ஒப்பீட்டுப் பார்வை - 1**

**அலகு : 1** - பேச்சு உறுப்புக்கள் (organs of speech) படம் வரைந்து பல்வேறு ஒலிகள் தோன்றும் இடங்களை அறிதல் - உயிர், மெஃ, கூட்டொலிகள் போன்ற பிரிவுகளை அட்டவணைப் படுத்தி ஒப்பிடல் - பத்து வரிகளுக்கு மிகாத ஆங்கில ஒலியன பத்தியை ஆங்கில எழுத்துக்களில் மாற்றியமைக்கப் பயிற்சி தருதல் - ஆங்கில எழுத்து விதிகள் - மெஃயெழுத்து இரட்டிக்கும் இடங்கள் - ஈற்று 'e' கெடும் இடம் மற்றும் நிலைபெறும் இடங்கள் - ஈற்று 'Y' கெட்டு வரும் இடங்கள் மற்றும் நிலைபெறும் இடங்கள் - வெவ்வேறு எழுத்துக்களைப் பெற்று ஒரே ஒலியுடன் அதகிமாகக் குழப்பத்தை ஏற்படுத்தும் 30 ஆங்கலிச் சொற்களை வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதப் பயிற்சி தருதல்.

**அலகு : 2** - சொற்களின் பாகுபாடு - தமிழில் பெயர், வினை, இடை, உரி - ஆங்கிலத்தில் பெயர், வினை, பெயரடை, வினையடை, மறுபெயர், இணைப்புச் சொல், வியப்புச் சொல், முன்னிலைச் சொல் போன்ற பிரிவுகள்.

**அலகு : 3** - மறுபெயர் (pronoun)- அமைப்பு - வகைகள் - தன்மை மறுபெயர் (personal pronoun) - உறுதி கூட்டு மறுபெயர் (emphatic pronoun) - தற்கூட்டு மறுபெயர் (Reflexive pronoun) - வினா மறுபெயர் (Interrogative pronoun) - உடைமை மறுபெயர் - (Relative pronoun) முதலியன - இவைகள் வாக்கியத்தில் வருமிடங்கள்.

**அலகு : 4** – பெயரடை (Adjective)– வகைகள் – பெயரடை உருவாகும் விதம் – ஒப்பீட்டில் அமையும் பெயரடை வடிவங்கள் – நிகர் ஒப்பீட்டுப் பெயரடை (Positive Degree)– உயர் ஒப்பீட்டுப் பெயரடை (Comparative) – உச்ச ஒப்பீட்டுப் பெயரடை (Superlative Degree) – கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களை வெவ்வேறு ஒப்பீட்டு வாக்கியங்களுக்கு மாற்றியமைக்கத் தகுந்த வாஃப்பாடுடன் பயிற்சி தருதல்.

**அலகு : 5** – ஆங்கிலச் சுட்டிடைச் சொற்களின் வகைகள் (Articles)– உறுதிச் சுட்டிடைச் சொல் (Definite Article) வரையறையற்ற சுட்டிடைச் சொற்கள் (Indefinite Articles) – உறுதிச் சுட்டிடைச் சொல் வருமிடங்கள் – வரையறையற்ற சுட்டிடைச் சொல் வருமிடங்கள் – சுட்டிடைச் சொற்கள் வரா இடங்கள் (zero articles) – சுட்டிடைச் சொற்களாகச் செயல்படும் சில சொற்கள் – கொடுக்கப்படும் வாக்கியங்களில் உள்ள கோடிட்ட இடங்களைச் சரியான சுட்டிடைச் சொற்களைப் பொறுத்தத் தகுந்த பயிற்சியளித்தல்.

### பார்வை நூல்கள்

1. High School English Grammar - Wren & Martin
2. Remedial English Grammar for Foreign Students - F.T. Wood
3. டாக்டர் மு.வ. – மொழி நூல்
4. டாக்டர். மு.வ. – மொழிவரலாறு
5. English Pronouncing Dictionary - Daniel Jones

## கணிப்பொறி – 1

### கணிப்பொறி அறிமுகம்

**அலகு : 1** – அறிமுகம் – கணிப்பொறியின் வகைகள் – கணிப்பொறியின் வரலாறு – தலைமுறைகள் – கணிப்பொறியின் செயல்பாடுகள்.

**அலகு : 2** – கணிப்பொறி மொழிகள் – தாழ்நிலை மொழி – உயர்நிலை மொழி – இயந்திரம்சார் மொழி – குறியீட்டு மொழி – மொழிமாற்றுவான் – மொழி தொகுப்பான்.

**அலகு : 3** – கணிப்பொறி எண் அமைப்பு – இருமை எண் அமைப்பு – பத்திலக்க எண் அமைப்பு – எண்மை எண் அமைப்பு – ஈரெண்மை அமைப்பு – இருமை எண்ணைப் பத்திலக்க எண்ணாக மாற்றதல் – இருமை எண்ணை எண்மை எண்ணாக மாற்றுதல் – இருமை எண்ணை ஈரெண்மை இலக்க எண்ணாக மாற்றுதல் – பத்திலக்க முழு எண்ணை



இருமை எண்ணாக மாற்றுதல் – பத்திலக்க முழு எண்ணை எண்மை எண்ணாக மாற்றுதல் – பத்திலக்க முழு எண்ணை ஈரெண்மை எண்ணாக மாற்றுதல் – எண்மை எண்ணை இருமை எண்ணாக மாற்றுதல் – எண்மை எண்ணை ஈரெண்மை எண்ணாக மாற்றுதல் – இருமை எண் கூட்டல் – இருமை எண் கழித்தல் – இருமை எண் பெருக்கல் – இருமை எண் வகுத்தல்.

**அலகு : 4** – வழியமைப்பு – வழியமைப்பை உருவாக்குதல் – செஃநெறிப்படி – படிநிலை வரைபடம் – வழியமைப்புப் படிநிலை வரைபடம் – அமைப்புப் படிநிலை வரைபடம்.

**அலகு : 5** – இயங்கு முறை அமைப்பு – இயங்கு முறை அமைப்பின் வகைகள் – இயங்கு நெறியமைப்பின் கூறுகள் – நினைவக செயல்பாடு – செயல்படுத்தியின் பணிகள் – தகவல் செயல்பாடு.

## இரண்டாம் பருவம்

### அடிப்படைப் பயிற்சி – அ (Foundation Course A)

#### பொது அறிவு (General Awareness)

#### மையப்படிப்பு (Gr.A. Core)

#### தாள் – 5 அற இலக்கியம்

**அலகு : 1** – திருக்குறள் – அறத்துப்பால் முதல் 10 அதிகாரங்கள்

**அலகு : 2** – நாலடியார் – பொருட்பால் – கல்வி, பெரியாரைப் பிழையாமை, நல்லினம் சேர்தல், கூடாநட்டி, மானம் என்னும் 5 அதிகாரங்கள் மட்டும்.

**அலகு : 3** – சிறுபஞ்சமூலம் 50 பாடல்கள் மட்டும்

**அலகு : 4** – குமரகுருபரர் நீதிநெறி விளக்கம் – முதல் 50 பாடல்கள் மட்டும்

**அலகு : 5** – சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் – நன்னெறி முழுவதும், சாந்தலிங்க சுவாமிகள் – கொலை மறுத்தல் – முதல் 11 பாடல்கள் மட்டும்

#### தாள் – 6 இலக்கணம் – 2

பாட நூல்கள் : நன்னூல் – சொல்லதிகாரம் காண்டிகையுரை நம்பியகப் பொருள்  
– அகத்திணையியல் ஒழிபியல் மட்டும்

**அலகு : 1** – நன்னூல் – பெயரியல் , வினையியல்

**அலகு : 2** – நன்னூல் – இடையியல் , உரியியல்

**அலகு : 3** – நன்னூல் – பொதுவியல்

**அலகு : 4** – நம்பியகப் பொருள் – அகத்திணையியல்

**அலகு : 5** – நம்பியகப் பொருள் – ஒழிபியல்

## தாள் - 7 நாடகவியல்

**அலகு : 1** - தமிழ் நாடகத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சங்க காலத்திற்கு முற்பட்ட கால நாடகங்கள் - சங்கம் மருவிய காலம் - பல்லவர்கால, சோழர்கால, நாயக்கர்கால, ஆங்கிலேயர் கால, தற்கால நாடகங்கள் (அறிமுக அளவில்)

**அலகு : 2** - நாடக வகைகள் - குழந்தைகள் நாடகம் - வானொலி நாடகம் - செஃயுள் நாடகம் - மேடை நாடகம் - சமூக விழிப்புணர்வு நாடகம் - மொழிபெயர்ப்பு நாடகம் - ஓரங்க நாடகம் - நாட்டிய நாடகம் - இசை, கவிதை நாடகம் - பள்ளு, குறவஞ்சி.

**அலகு : 3** - அரங்கக் கட்டமைப்பும், வளர்ச்சியும் - பங்கேற்போர் பின்பாட்டு, ஒலி, ஒளி, பாடல், வசனம், நிர்வாகம், காட்சி அமைப்பு, பாத்திரங்கள், நாடகக்கதையும் கருப்பொருளும், கட்டுக்கோப்பு - சுவை - மொழிநடை.

**அலகு : 4** - நாடகத் துறை வளர்ச்சியில் நாடகக் கலைஞர்களின் பங்களிப்பு - பரிதிமாற்கலைஞர், சங்கரதாச சுவாமிகள் - பம்மல் சம்பந்த முதலியார் - டி. கே. சண்முகம் - சி.என் - அண்ணாத்துரை - கோமல் சுவாமிநாதன், பேரா. சுந்தரம்பிள்ளை.

**அலகு : 5** - நாடகப் பயிற்சி - ஓரங்க நாடகம் எழுதுதல் (குரு) அரசியல் நாடகம், சமூக நாடகம், சமய நாடகம், வரலாற்று நாடகம்.

## பார்வை நூல்கள்

தமிழ் நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - டாக்டர் ஆறு. அழகப்பன்

தமிழ் நாடகம் ஓர் ஆஃவு - டாக்டர் ஏ.என். பெருமாள்.

முதல் நான்கு அலகுகளில் மட்டும் பாடத்திட்டத்தை ஒட்டி ஒரு மதிப்பெண் வினா அமைதல் வேண்டும்.

## தாள் - 8 தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - 2

பாடநூல் : தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - கே. கே. பிள்ளை

**அலகு : 1** - சோழப்பேரரசின் தோற்றம் - சோழப் பேரரசின் வளர்ச்சியும் வீழ்ச்சியும்

**அலகு : 2** - சோழர் காலத்தில் தமிழரின் சமுதாயம்

**அலகு : 3** - பாண்டியரின் ஏற்றமும் வீழ்ச்சியும் - மதுரை நாயக்கர்கள்

**அலகு : 4** – தமிழகத்தில் 13 முதல் 18ம் நூற்றாண்டு வரை சமூக நலை – ஐரோப்பியரின் வரவு

**அலகு : 5** – பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் அரசியலும் தமிழகத்தின் சமூக நிலையும் – இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழகம்

## **துணைப்பாடம் – அ (Gr.B. Allied A ) (Optional) விருப்பப்பாடம்**

**தாள் – 2 தமிழ் ஆங்கில இலக்கண ஒப்பீட்டுப்பார்வை – 2 / கணிப்பொறி – 2**

### **தமிழ் ஆங்கில இலக்கண ஒப்பீட்டுப்பார்வை – 2.**

**அலகு : 1** – வினைச் சொல் (Verb) முக்கிய வினை – துணைவினைப் பாகுபாடு (main verbs and auxiliary verb) செஃவினை (active voice) – செய்ப்பாட்டு வினை (passive voice) பாகுபாடு – ஒருமை, பன்மையில் பெயர் வினைகளுக்கிடையேயுள்ள ஒருமைப்பாடு (Agreement of verb and subject) – செஃவினையிலிருந்து செய்ப்பாட்டு வினைக்கும், செய்ப்பாட்டு வினையிலிருந்து செஃவினைக்கும் வாக்கியங்களை மாற்றியமைக்கப் பயிற்சி தருதல்.

**அலகு : 2** – காலங்காட்டும் வினைகள் – நிகழ்காலம், இறந்தகாலம், எதிர்காலம் காட்டும் வினையமைப்புகள் – ஒவ்வொரு காலத்திலும் செஃவினை வடிவில் அமைந்துள்ள நான்கு வகை வடிவங்கள் (simple, continuous, perfect, perfect continuous) அவைகள் செய்ப்பாட்டு வினையாக மாறும்போது மாறும் வடிவப்பாங்குகள் – துணைவினைகளின் பயன்கள் – உடன்பாடு – எதிர்மறை – வினா அமைப்புக்களில் துணைவினைகளின் பயன்கள் – செயவென் எச்சம் (Infinitives), எச்சம் (Participles) தொழிற்பெயர் (Gerund) இவைகளின் பயன்கள் – கொடுக்கப்பட்ட வாக்கியங்களில் உள்ள கோடிட்ட இடங்களைத்தகுந்த காலங்காட்டும் வினைகளைக் கொண்டு பூர்த்தி செய்யத் தகுந்த பயிற்சி தருதல்.

**அலகு : 3** – வினையடை (Adverb) – வினையடை வகைகள் – அவற்றின் பணிகள் – வாக்கியங்களில் வினையடைகள் வரும் இடங்கள் – வினையடைத் தொடர் (Adverb Phrase) வினையடை ஒப்புக்கள் – நிகர் – உயர் – உச்ச ஒப்பீடுகள் (Positive, Comparative, Superlative degrees).

**அலகு : 4** – இணைப்புச் சொற்கள் (Conjunction) – வகைகள், வியப்புச் சொற்கள் (Interjection), வாக்கியங்களின் உருவாக்கம் – இயல்பான வாக்கியம் (Statement), வினாவாக்கியம் (Interrogative), வியப்பு வாக்கியம் (Exclamatory), – நேர் கூற்றும், அயற்கூற்றும் (Direct) அயற்கூற்றாகவும் மாற்றப் பயிற்சி தருதல் – தனி வாக்கியம் (Simple sentence) கூட்டு வாக்கியம் (Compound Sentence) – கலவை வாக்கியம் (Complex sentence) – கொடுக்கப்படும் வாக்கியங்களைத் தனி வாக்கியமாகவும், கூட்டு வாக்கியமாகவும், கலவை வாக்கியமாகவும் மாற்றியமைக்கப் பயிற்சி தருதல்.

**அலகு : 5** – முறைசார்ந்த மற்றும் முறைசாராக்கடிதம் எழுதப் பயிற்சி தருதல் (Formal and Informal letter) – கொடுக்கப்படும் பகுதியை முன்றில் ஒரு பாகமாகக் கருக்குதல் – கொடுக்கப்படும் பகுதியை நன்கு படித்துக் கீழே கொடுக்கப்படும் வினாக்களுக்கு விடையளித்தல் – தந்தி கொடுக்கும் முறையைப் பயிற்சியாகக் கற்பித்தல்.

## பார்வை நூல்கள்

- 1.High School English Grammar Wren & Martin
- 2.A Practical English Grammar - Thomson & martinet
- 3.Oxford English Grammar
- 4.Remedial English Grammar for Foreign Students - F.T. Wood
5. நன்னூற் காண்டிகை
6. டாக்டர். மு.வ. – மொழிநூல்
7. டாக்டர் மு.வ. – மொழிவரலாறு
8. Effective English Communication - Krishna Mohan, Meenakshi Raman
9. English for Competitive Examination - K.P. Bhatnagar, Rajul Bhargava

## தாள் – 2 இணையதளம் மற்றும் அடிப்படை

**அலகு : 1** – இணையக அறிமுகம் – இணையகத்தின் வகைகள் – டிரான்ஸ்மிசன் மீடியா – இணையகத்தின் பயன்கள் – கிலைன்ட் மற்றும் சர்வர்.

**அலகு : 2** – இணையதளக் கோட்பாடுகள் – பயன்பாடுகள் – மின் அஞ்சல் – செஃதி அனுப்புதல், பெறுதல், இன்பாக்ஸ், அவுட்பாக்ஸ் – உபயோகிப்பாளர் ஐ.டி. உருவாக்குதல்.

**அலகு : 3** – பேசிக்கின் அறிமுகம் – மாறிலி – மாறி – குறியீடுகளின் தொகுப்பு – பதிவு செஃயப்பட்ட வார்த்தைகள் – எக்ஸ்பிரஸ்சன்: அர்த்மேடிக், லாஜிகல், ரிலேசனல்.

**அலகு : 4** – ஆணைகள் (Commands) – ரெம் (REM) – லெட் (LET) – பார்னெக்ஸ்ட் (FOR NEXT) – ஓயர் (WHILE) – இப் (IF) – இப் தென் (IF THEN) – இப் தென் எல்ஸ் (IF THEN ELSE) – கோடு (GO TO) – ஆன் கோடு (ON GO TO) – டிம் (DIM) .

**அலகு : 5** – கோப்பின் அறிமுகம் – தொகுதி – பதிவு – கோப்பு – உதாரணம் – கோப்பின் வகைகள் – முறைமை கோப்பு – முறையிலல்லாக் கோப்பு

## மூன்றாம் பருவம்

### மையப்படிப்பு (Gr.A.Core)

#### தாள் - 9 பக்தி இலக்கியம்

**அலகு : 1** - திருஞானசம்பந்தர் - 'வேயுறு தோளி பங்கன்' எனத் தொடங்கும் கோளறு பதிகம்.  
திருநாவுக்கரசர் - 'மாதர் பிறைக் கண்ணியாணை' எனத் தொடங்கும் திருவையாற்றுப் பதிகம் - சுந்தரார் 'பித்தா' எனத் தொடங்கும் திருவெண்ணெஃ நல்லூர்ப் பதிகம்.

**அலகு : 2** - மாணிக்கவாசகர் - திருவெம்பாவை

**அலகு : 3** - பெரியபுராணம் - அமர்நீதி நாயனார் புராணம், பேர்ப்புராணம் - அபயப்படலம்.

**அலகு : 4** - திருப்பாவை - ஆண்டாள்

**அலகு : 5** - தாயுமானவர் - பராபரக்கண்ணி - முதல் 25 கண்ணிகள், வள்ளலார் - இரண்டாம் திருமுறை - ஆற்றா விண்ணப்பம் - 10 பாடல்கள்

#### தாள் - 10 இலக்கணம் - 3

பாடநூல்கள் : 1. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

2. தண்டியலங்காரம்

**அலகு : 1** - தண்டி - பொதுவியல் - பொருளயிணியல் பகுதியில் கீழ்வரும் அணிகள் வகைகள் முழுவதும் தன்மையணி - உவமையணி

**அலகு : 2** - உருவக அணி, தீவக அணி, பின்வருநிலையணி, தற்குறிப்பேற்ற அணி, ஏது அணி, சிலேடை அணி, புகழாப் புகழ்ச்சி அணி, பாவிச அணி ஆகிய அணிகள் பற்றியவை முழுவதும்.

**அலகு : 3** - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி ஆகிய முன்று படலங்கள்

**அலகு : 4** - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - காஞ்சி, நொச்சி, உழைஞ ஆகிய முன்று படலங்கள்

**அலகு : 5** - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - தும்பை, வாகை ஆகிய இரு படலங்கள்

## தாள் - 11 தமிழிசை

**அலகு : 1** – இசைத்தமிழின் தோற்றமும், சிறப்பும் – பண்டைத்தமிழக இசை வளர்ச்சியின் கால வரையறை – மறைந்து போன இசைத் தமிழ் நூல்கள் – உலக இசையில் தமிழிசையின் தொன்மை வளம்.

**அலகு : 2** – பல்லவர்காலப் பக்தி இலக்கிய எழுச்சி – திருமுறை – தொடர்ச்சிறப்பும், அமைப்பும் – திருமுறை ஆசிரியர்கள் – தேவாரப் பண்களும், பண் வகுக்கப்பட்ட வரலாறும் – நால்வர் பாடல்களில் பண்களும் – சிறப்பும் – பயனும், நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தத்தில் காணப்படும் பண்கள் – சிறப்பும் – பயனும்.

**அலகு : 3** – கலை வளர்ச்சியில் திருக்கோயில்களின் பங்கு – பஞ்சபுராணம் ஓதும் வழக்காறு – திருமுறைப் பாடல்களில் இசைக் கருவிகள் – திருக்கோயில்களில் ஆழ்வார் பாடல்கள் ஓதும் வழக்காறு தோன்றி வளர்ந்த சிறப்பு – பண்ணிசையின் தனிச்சிறப்பு.

**அலகு : 4** – தமிழிசைப் பணியில் மும்மணிகள் – சீர்காழி முத்துத் தாண்டவர் – தில்லைவிடங்கள் மாரிமுத்துப் பிள்ளை – சீர்காழி அருணாச்சலக்கவிராயர் – கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் அண்ணாமலை ரெட்டியார் – இராமலிங்க வள்ளலார் – மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை, விபுலானந்த அடிகள் – ஆபிரகாம் பண்டிதர்.

**அலகு : 5** – மகாகவி பாரதியார் – இலட்சுமணப்பிள்ளை – பொன்னையா பிள்ளை – சிவன் சகோதரர்கள் – பாபநாசம் சிவன் – தண்டபாணி தேசிகர் – பெ.தூரன்.

### பாடநூல்கள்

1. பண்ணிசைப் தத்துவம் – எஸ். கே. சிவபாலன்
2. தென்னக இசையியல் – பி.டி. செல்லத்துரை

(2-ஆம் நூலில் 'இசைமேதைகளின் வாழ்க்கை வரலாறும் இசைத் தொண்டும்' என்னும் 26-ஆம் தலைப்பில் பாடப் பகுதியில் உள்ள ஆசிரியர் வரலாறுகள் மட்டும்)

## தாள் - 12 தமிழிலக்கிய வரலாறு

**அலகு : 1** – தொல்காப்பியம் – நூலமைப்பு – ஆசிரியர் பற்றிய குறிப்புக்கள், பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை நூல்களின் அமைப்பும் பொருளும், பாடியோர், தொகுத்தோர் பற்றிய பொதுவான செஃதிகள், பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், நூல் நுதலிய பொருள், பாடியோர் பற்றிய பொதுவான செஃதிகள்.

**அலகு : 2** – ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் – ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள், ஒவ்வொன்றின் அமைப்பு, பொருள் சிறப்பு, ஆகியன – பாடியோர் பற்றிய பொதுவான செஃதிகள்.

**அலகு :3** – பன்னிரு திருமுறை நூல்கள் பற்றிய அறிமுகம் – பாடியோார் வரலாறு – நூல்களின் அமைப்பு பற்றிய செஃதிகள் – நாலாயிரத் திவ்வியப்பிரபந்தம் அறிமுகம் – பாடியோார் வரலாறு – நூலமைப்பு – முத்தொள்ளாயிரம் – இறையனார் களவியலுரை – நந்திக் கலம்பகம் – கலிங்கத்துப்பரணி – கம்பராமாயணம் – ஒட்டக்கூத்தர் நூல்கள் பற்றிய அறிமுக அளவிலான செஃதிகள் மட்டும்.

**அலகு : 4** – சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்கள் பதினான்கு – நூலமைப்பு – பாடியோார் பற்றிய பொதுவான செஃதிகள் – உரையாசிரியர்கள் பரிமேலழகர் – மணக்குடவர், அடியார்க்கு நல்லார், இளம்பூரணர், நச்சினார்க்கினியர், சேனாவரையர், பேராசிரியர் ஆகியோர் பற்றிய அறிமுகம் மட்டும் – அதிவீரராம பாண்டியர் சிவஞான முனிவர், கச்சியப்ப முனிவர், பரஞ்சோதி முனிவர், அருணகிரிநாதர், வில்லிபுத்தூரார், காளமேகப்புவவர், குமரகுருபரர், சிவப்பிரகாசர், சாந்தலிங்கர், தாயுமானவர், உமறுப்புலவர், குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு ஆகியோர் படைப்புக்கள், பணிகள் குறித்து அறிமுக அளவில் மட்டும்.

**அலகு : 5** – கிறித்துவப் புலவர்கள் – வீரமா முனிவர் – போப்பயர் – கால்டுவெல் – வேதநாயகம் பிள்ளை – கிருட்டிணப்பிள்ளை – பிறபுலவர்கள் – இராமலிங்கர் – மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை – தண்டபாணி சுவாமிகள் – உ.வே.சா. – மறைமலையடிகள் – திரு.வி.க.- பாரதியார் – கவிமணி – பாவேந்தர் – நாமக்கல் கவிஞர் – புலவர் குழந்தை – கண்ணதாசன் – சிவக்கவிமணி ஆகியோரது படைப்புக்கள், பணிகள் பற்றிய அறிமுக அளவிலான செஃதிகள் மட்டுமம் – புதுக்கவிதை, உரைநடை சிறுகதை, நாவல், நாடகம் ஆகியவற்றின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.

**குறிப்பு :** புலவர்களுடைய காலம் பின்னணி பற்றியும் பாடத்திட்டத்தில் குறிப்பிடப்பெறாத நூல்கள் புலவர்கள் பற்றியும் வினாக்கள் அமைதல் கூடாது.

### **பார்வை நூல்கள்**

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – டாக்டர் மு.வ.
2. புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – டாக்டர் தமிழண்ணல்
3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – டாக்டர் பூவண்ணன்
4. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – திரு. அடைக்கலசாமி
5. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – டாக்டர். ச. விமலானந்தம்
6. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – டாக்டர் ஹரி விஜயலட்சுமி



## துணைப்பாடம் - ஆ (Gr.B. Allied B ) (Optional) விருப்பப்பாடம்

### தாள் - 1 தமிழ் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு - 1 அல்லது கணிப்பொறி - 3

#### தமிழ் ஆங்கில மொழிப்பெயர்ப்பு - 1

**அலகு : 1** - மொழிபெயர்ப்பு என்பதன் விளக்கம்- கருத்தை உணர இருமொழி அகராதித் துணை - அணிகளை அறிய வேண்டியதின் இன்றியமையாமை - தமிழ் ஆங்கில நேர் இணையான அணிகள் - மரபுத் தொடர்கள், பழமொழிகள் - கடன் சொற்கள் - சொல்லாக்க முறைகள் - சொற்கள் காலந்தோறும் பொருள் மாறிவரும் நிலை - ஒரு சொல் பல பொருள் - பல சொல் ஒரு பொருள் - இவைகளின் தன்மைகளை அறிய வேண்டியதன் இன்றியமையாமை - அறிவியல் மொழிபெயர்ப்பின் பயன்கள் - அறிவியல் மொழி - பெயர்ப்பில் ஒலி பெயர்ப்பின் பங்கு மற்றும் சிக்கல்கள்.

**அலகு : 2** - மொழிப்பெயர்ப்பில் செஃய வேண்டியவை - சொற்களின் பொருள் அறிதல் - பல்வேறு வாக்கிய அமைப்புக்களை அறிந்து வாக்கியத்தின் மூலக்கருத்தை அறிதல்.

**அலகு : 3** - மொழிப்பெயர்ப்பாளன் - இருமொழி அறிவு - மொழி பற்றிய மனப்பான்மை - அறிவியல் பார்வை - நிகரண்களைத் தேர்தல் - மொழிப்பெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகள் - மொழிபெயர்ப்பின் தன்மை - கால முரண் - கலாச்சார வழக்குகள் - சிறப்பு வழக்குகள் - உவம, உருவக வழக்குகள் - பதுமையாக்கம் - தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை.

**அலகு : 4** - தனிவாக்கியம் - கூட்டுவாக்கியம் - கலவை வாக்கியம் - செயப்பாட்டு வாக்கியம் போன்ற பல்வேறு வகை வாக்கியங்களை ஆங்கிலத்தில் கொடுத்துத் தமிழில் எழுதப் பயிற்சி தருதல்.

**அலகு : 5** - ஆட்சி தொடர்பான பத்து வரிகளுக்கு மிகாத அரசு ஆணைகளை மொழிபெயர்க்கப் பயிற்சி தருதல் - 10 வரிகளுக்கு மிகாத அரசு ஒப்பந்த அறிக்கை மொழி பெயர்க்கப் பயிற்சி தருதல் - 10 வரிகளுக்கு மிகாத ஒரு வருணனை, ஓரிரு வாக்கியங்களில் அமைந்த அன்றாட வாழ்க்கையிற் பெரிதும் பயன்படும் உரையாடல் பகுதிகள் பதினைந்து வரிகளுக்கு மிகாமல் உள்ளவற்றை மொழி பெயர்த்தல்.

#### பார்வை நூல்கள்

1. தமிழில் ஒலி பெயர்ப்பு - டாக்டர் செ.வை. சண்முகம்
2. தமிழில் விஞ்ஞான நூல்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள கலைச்சொற்கள் - டாக்டர் வா.செ. குழந்தைசாமி
3. தமிழ் மொழி பெயர்ப்பில் ஒலி பெயர்ப்பு - டாக்டர். கே.எம்.
4. அறிவியல் தமிழாக்கத்தில் தமிழ் ஒலியும் பிற ஒலியும் - டாக்டர் கே.எம்.

5. தமிழாக்கத்தில் சொற்றொடரமைப்பு – டாக்டர் ச. அகத்தியலிங்கம், டாக்டர் செ. வை. சண்முகம்.
6. மொழித்தூர்மையும், கருத்தும் – டாக்டர் ம.அ. தங்கராஜ்.
7. மொழி பெயர்ப்பியர் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும் – டாக்டர் சேதுமணி மணியன்
8. தமிழ் மொழி வரலாறு – டாக்டர் சு. சக்திவேல்.

### கணிப்பொறி – 3

#### எம்.எஸ். ஆபீஸ் (MS Office)

- அலகு : 1** – எம்.எஸ். ஆபீஸ் அறிமுகம் – ஆவணம் உருவாக்குதல் – எழுத்துக்களைப் புகுத்துதல் மற்றும் திருத்துதல் – தேர்ந்தெடுத்தல் – பட்டியல் ஆணைகள் – கோப்புகளைச் சேமித்தல் மற்றும் உதவியைப் பெறுதல்.
- அலகு : 2** – வார்த்தைகளைத் திருத்தும் நுட்பங்கள் – வரிசைப்படுத்தும் கட்டளைகள் – கண்டுபிடித்தல் மற்றும் மாற்றுதல் – எழுத்துக்களைச் சரிபார்த்தல் – மெயில் மொர்ஜ்.
- அலகு : 3** – எக்ஸல் அறிமுகம் – தகவல்களைப் புகுத்துதல் – பகுதிகளைத் தேர்ந்தெடுத்தல் – புகுத்துதல் – எளிய கணக்கீடுகள் – வரைபடம் உருவாக்குதல்.
- அலகு : 4** – பவர்பாயின்ட் அறிமுகம் – ஒளிப்பலகை புகுத்துதல் மற்றும் அழித்தல் – ஒலிப்பலகை மாற்றுதல் – கஸ்டம் அனிமேசன்.
- அலகு : 5** – எக்ஸல் அறிமுகம் – அட்டவணை உருவாக்குதல் – பதிவுகளைப் புகுத்துதல் மற்றும் சேர்த்தல் – அமைப்பை மாற்றுதல் – தகவல்களை அச்சடித்தல்.

#### நான்காம் பருவம்

#### அடிப்படைப் பயிற்சி – ஆ (Foundation Course - B)

#### சுற்றுச்சூழல் இயல்பும் மாசுக்கட்டுப்பாடும்

#### மையப்படிப்பு (Gr.A.Core)

#### தாள் – 13 சிற்றிலக்கியம்

- அலகு : 1** – மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் – ஒவ்வொரு பருவத்திலும் முதல் 2 பாடல்கள் மட்டும் (20 பாடல்கள்) கலிங்கத்துப்பரணி – காடு பாடியது.

**அலகு : 2** – குற்றாலச் குறவஞ்சி – கட்டியங்காரன் வரவு முதல் வசந்தவல்லி நிலவைப் பழித்தல் வரை. (33 பாடல்கள்)

பேர்க் கலம்பகம் – தவத்திரு கந்தசாமி சுவாமிகள் – முதல் 15 பாடல்கள் மட்டும்

**அலகு : 3** – வைராக்கிய சதகம் – தோத்திரப் பகுதி மட்டும் – 30 பாடல்கள் – தவத்திரு சாந்தலிங்க அடிகளார், அபிராமி அந்தாதி – முதல் 15 பாடல்கள் மட்டும்.

**அலகு : 4** – நால்வர் நான்மணிமாலை (முழுவதும்) – கற்பனைக் களஞ்சியம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

**அலகு : 5** – திருவிரட்டை மணிமாலை – காரைக்காலம்மையார்.

#### **தாள் – 14 இலக்கணம் – 4**

தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம் – இளம்பூரணம்

**அலகு : 1** – பாயிரம், நூன்மரபு, மொழிமரபு

**அலகு : 2** – பிறப்பியல், புணரியல், தொகைமரபு

**அலகு : 3** – உயிர் மயங்கியல்

**அலகு : 4** – புள்ளி மயங்கியல்

**அலகு : 5** – உருபியல், குற்றியலுகரப் புணரியல்

#### **தாள் – 15 நாடக இலக்கியம்**

**அலகு : 1** – முககுந்த நாடகம் – வண்ணாச் சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள்

**அலகு : 2** – சாகுந்தல நாடகம் – மறைமலையடிகள்

**அலகு : 3** – பாண்டியன் பரிசு – பாரதிதாசன்

**அலகு : 4** – விடுதலை வீரன் தீரன் சின்னமலை – முனைவர் கா. அரங்கசாமி கோபி

**அலகு : 5** – கனகை – முனைவர் கா. அரங்கசாமி, தாராபுரம்.

#### **தாள் – 16 தமிழ் மொழி வரலாறு**

பாடநூல் : தமிழ் மொழி வரலாறு – சு. சக்திவேல் – மணிவாசகர் பதிப்பகம்

**அலகு : 1** – தோற்றுவாஃ

**அலகு : 2** – பழங்காலத் தமிழ்

**அலகு : 3** – இடைக்காலத் தமிழ்

**அலகு : 4** – தற்காலத் தமிழ் – பிறமொழிக் கலப்பு, தமிழ்க் கிளை மொழிகள்

**அலகு : 5** – தமிழ்ச் சொற்பொருள் மாற்றம் – தமிழ்த் தொடரியல், தமிழ் வரிவடிவ வரலாறு

## **துணைப்பாடம் ஆ (Gr. Allied B) Paper II (Optional) விருப்பப்பாடம்**

### **தாள் – 2 தமிழ் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு – 2 அல்லது கணிப்பொறி – 4**

**அலகு : 1** – தமிழில் உரைநடையில் 15 வரிகளுக்கு மிகாத நல்ல கருத்துப் பருதிகளைத் தந்து அதை ஆங்கிலத்தில் எளிமையான வாக்கியங்களில் எழுதுமாறு செஃதல்.

**அலகு : 2** – ஒரு பக்கத்திற்கு மிகாத ஆங்கிலத்திலுள்ள சிறுகதை வரலாறு அறிவியல் ஆகிய பகுதிகளைத் தமிழில் பெயர்த்தல்

**அலகு : 3** – இருமொழிகளிலுமுள்ள மரபுத் தொடர்களையும் பழமொழிகளையும் ஒன்றிலிருந்து ஒன்றுக்குப் பெயர்க்குமாறு செஃதல் (குறைந்தது 25 பழமொழிகளும் 25 மரபுத் தொடர்களும் கட்டாயம் செஃதல் வேண்டும்)

**அலகு : 4** – தமிழ்இலக்கியம் பற்றி ஆங்கிலத்தில் எழுதப் பெற்றுள்ள அடியார்கள், ஆழ்வார்கள், புலவர்கள், பிற்காலக் கவிஞர்கள் ஆகியவர்களைப் பற்றி 2 பக்கங்களுக்குள் எழுதப் பெற்றுள்ள செஃதியைத் தமிழில் பெயர்த்தல்.

**அலகு : 5** – அறிவியல் அறிஞர்கள் வரலாறு, அறிவியல் தொடர்பான எளிமையான கருத்துக்கள், அறிவியல் வர்ணனைகள், அறிவியல் தொடர்பான கதைகள் ஆகியவற்றை ஆங்கில மொழியிலிருந்து தேர்வு செஃது தமிழில் பெயர்க்கச் செஃதல்.

## கணிப்பொறி - 4

### செஃமுறை பட்டியல்

#### பேசிக் (BASIC)

1. பின்வருவனவற்றை அச்சிட்டுக் காட்டவும்  
\*  
\* \*  
\* \* \*
2. கொடுக்கப்பட்ட N எண்களின் சராசரி காண வழியமைப்பு எழுதவும்.
3. கொடுக்கப்பட்ட எண் பகு எண்ணா ? பகா எண்ணா ? என்பதைக் காண வழியமைப்பு எழுதுக.
4. கொடுக்கப்பட்ட முன்று எண்களில் மிகப்பெரிய எண்ணை கண்டுபிடிப்பதற்கான வழியமைப்பு தருக.
5. கொடுக்கப்பட்ட எண் 7-ஆல் வகுபடுமா ? வகுபடாதா ? என்பதை காண வழியமைப்பு தருக.
6. கொடுக்கப்பட்ட எண்ணின் Factorial மதிப்பை காண வழியமைப்பு எழுதுக.
7. கொடுக்கப்பட்ட N எண்களை சிறிய எண்ணில் இருந்து பெரிய எண் வரை எழுத வழியமைப்பு தருக.
8. தனிவட்டி காண வழியமைப்பினை எழுதுக.
9. கொடுக்கப்பட்ட பெணர்களை அகர வரிசையில் எழுத வழியமைப்பு தருக.
10. இரண்டு அணிகளைக் கூட்டுவதற்கான திட்டவிளக்கம் தருக.
11. SINE மதிப்பைக் காண துணை செயல்முறை வழியமைப்பை எழுதுக.
12. NCR மதிப்பைக் காண துணைச் செயல்முறை வழியமைப்பை எழுதுக.
13. கொடுக்கப்பட்ட குறிக்கோவை PALINDROME குறிக்கோவையா என்பதைக் காண வழியமைப்பு எழுதுக.
14. மாணவர்களின் பெயர் மற்றும் முகவரியைக் கோப்புகளில் எழுத வழியமைப்பை எழுதுக.
15. ஒரு வகுப்பு மாணவர்களின் மதிப்பெண் பட்டியலை கோப்புகளில் வழியமைப்பை எழுதுக.

## எம்.எஸ். ஆபீஸ் (M.S. Office)

### எம்.எஸ். வோர்ட் (M.S. Word)

1. எம்.எஸ். வோர்டை பயன்படுத்திப் பின்வருவனற்றைச் செஃக.
  1. எழுத்துருவை மாற்றவும். 2. அடிக்கோடிட்டுக் காட்டவும்
  3. வடிவமைத்துக்காட்டவும் 4. எழுத்துருவின் அளவை மாற்றுக
2. பிறந்தநாள் விழாவிற்கு அழைப்பதற்காக ஐந்து நபர்களுக்கு மெயில் மெர்ச் மூலம் கடிதத் எழுது.
3. தன் விபரக்குறிப்பை அச்சிட திட்டவிளக்கம் தருக.

### எம்.எஸ். எக்செல் (MS-EXCEL)

4. மின்கட்டண இரசீதிற்காக சொர்க்சீட் ஒன்றை தயாரிக்கவும்.
5. பல்கலைக்கழக மதிப்பெஃ பட்டியல் மாதிரி தயார் செஃக.
6. வகுப்பின் தரத்தை அறிய கிராப் (Graph) ஒன்றை தயாரிக்கவும்.

### எம்.எஸ். பவர்பாஃண்ட் (MS - POWERPOINT)

7. பவர்பாஃண்ட்டில் ஸ்லைடு மாற்றத்தையும் கஸ்டம் அனிமேசனையும் செஃயவும்.
8. கல்லூரிக்கு தேவையான நிர்வாக அட்டவணைணை தயாரிக்கவும்.

### எம்.எஸ். அக்சஸ். (MS - ACCESS)

9. பின்வரும் தொகுதிகளைப் பயன்படுத்தி அட்டவணை உருவாக்கவும்  
Name, Address1, Address2, Address3, City, Pincode
10. பின்வரும் தொகுதிகளைப் பயன்படுத்தி தொழிலாளிக்கான தகவல் தளத்தை உருவாக்கவும்.  
Name, Designation, Department, Basic Pay, Allowance, Deductions, Net Pay.

## ஐந்தாம் பருவம்

மையப்படிப்பு (Gr.A. Core)

### தாள் - 17 காப்பிய இலக்கியம்

அலகு : 1 - சிலப்பதிகாரம் - வஞ்சிக்காண்டம் முழுவதும்.

அலகு : 2 - மணிமேகலை - 11, 12, 13, 14, 15 காதைகள் மட்டும் . (பாத்திரம் பெற்ற காதை, அறவணர்த்தொழுத காதை, ஆபுத்திரன் திறம் அறிவித்த காதை, பாத்திர மரபு கூறிய காதை, பாத்திரம் கொண்டு பிச்சை புக்க காதை)

அலகு : 3 - பெருங்கதை - உஞ்சைக் காண்டம் - சயந்தி புக்கது, இலாவாண காண்டம் - நகர் கண்டது.

அலகு : 4 - கம்ப இராமாயணம் - கைகேயி சூழ்வினைப் படலம் - அயோத்தியா காண்டம்

அலகு : 5 - வில்லி புத்தூரார் பாரதம் - உத்தியோக பருவம், கிருட்டிணன் தூதுச் சருக்கம் முதல் 99 பாடல்கள்

### தாள் - 18 இலக்கணம் - 5

#### தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் - சேனாவரையம்

அலகு : 1 - கிளவியாக்கம்

அலகு : 2 - வேற்றுமையியல் - வேற்றுமை மயங்கியல்

அலகு : 3 - விளி மரபு, பெயரியல்

அலகு : 4 - வினையியல், இடையியல், உரியியல்

அலகு : 5 - எச்சவியல்

### தாள் - 19 சைவசித்தந்தம்

#### பாடநூல்கள்

1. திருவருட்பயன் )
2. சிவப்பிரகாசம் ) உமாபதி சிவாச்சாரியார்
3. உண்மை விளக்கம் )

**அலகு : 1** – திருவருட்பயன் முதல் 50 குறட்பாக்கள்

**அலகு : 2** – திருவருட்பயன் 51 முதல் இறுதிவரையுள்ள குறட்பாக்கள் (51-100)

**அலகு : 3** – உண்மை விளக்கம் முழுவதும்

**அலகு : 4** – சிவப்பிரகாசம் – பொதுவியல் (பாயிரம் – நீங்கலாக)

**அலகு : 5** – சிவப்பிரகாசம் – உண்மையியல்

**பயன்பாட்டுப் படிப்பு – அ (Gr. C. Appl. Ori.Sub A)**

### **தாள் – 1 கோயில்கலை**

**அலகு : 1** – தமிழகக் கோயில்கலை – தமிழ்நாடு தொல்பொருள் ஆஃவத்துறை வெளியீடு  
(முழுவதும்)

**அலகு : 2** – தமிழகச் சிற்ப ஓவியக் கலைகள், (டாக்டர். ஏ. ஏகாம்பரநாதன். கழக வெளியீடு)

**அலகு : 3** – சிற்பச் செந்நூல் – வை. கணபதிஸ்தபதி – படிம வகைகள், தெஃவத் திருமேனிகளின்  
உயர் நிர்ணயம். (வைணவத் திருமேனிகள் பகுதிகள் மட்டும்)

**அலகு : 4** – சிற்பச் செந்நூல் – உற்சவப் படிமங்கள், இலிங்கத் திருமேனி, செப்புத் திருமேனி

**அலகு : 5** – இந்து சமயக் கடவுள்களின் திருவருவங்கள் (தி. இராசமாணிக்கம், கழக வெளியீடு)

### **தாள் – 2 நாட்டுப்புறவியல்**

**அலகு : 1** – பெரியகாண்டி பிறப்பு முதல் வீரமலை தேடிப் போதல் முடிய

**அலகு : 2** – கோளாத்தாக் கவுண்டர் வரலாறு, குன்றுடையான் பிறப்பு முதல் திருமணம் முடிய

**அலகு : 3** – பங்காளிக் கொடுமை – தாமரை வரம் – பொன்னர், சங்கர், அத்தை மக்கள் பிறப்பு  
வளர்ப்பு – அண்ணன் சோழநாடு, காவலேற்றல் முடிய.

**அலகு : 4** – பென்னர்சங்கர் திருமணம் முதல் படுகளம் ஆதல் முடிய.

**அலகு : 5** – தங்கை படுகளம் தேடிப் போதல் முதல் இறுதி முடிய.

**பாடநூல் :** அண்ணன்மார் சுவாமிகதை – சக்திக்கனல் (பதிப்பாசிரியர்)



## ஆறாம் பருவம்

மையப் படிப்பு (Gr. A. Core)

### தாள் – 20 சங்க இலக்கியம்

**அலகு : 1** – திருமுருகாற்றுப்படை முழுவதும்

**அலகு : 2** – அ. குறுந்தொகை – முதல் 20 பாடல்கள்

ஆ. நற்றிணை – கபிலர் பாடல்கள் – 13, 32, 65, 77, 217, 222, 225, 253, 309, 336  
(10 பாடல்கள்)

**அலகு : 3** – அ. அகநானூறு – மாமுலனார் பாடல்கள் – 1, 5, 31, 55, 61, 65, 91, 97, 101, 115  
(களிற்றியானை நிரை)

ஆ. கலித்தொகை – ஒவ்வொரு கலியிலும் முதலிரண்டு பாடல்கள் மட்டும்  
(10 பாடல்கள்)

**அலகு : 4** – புறநானூறு 15 பாடல்கள்

திணை	துறை	பா.எ.
வாகைத்திணை	அரசவாகை	21, 51
வாகைத்திணை	வல்லாண்முல்லை	180
காஞ்சித்திணை	வஞ்சினக்காஞ்சி	73
பாடாண்திணை	செவியறிவுறுஉ	5, 184
பாடாண்திணை	இயன்மொழி	9
பாடாண்திணை	பரிசில் விடை	152
பாடாண்திணை	வாழ்த்தியல்	158
பொதுவியல்	முதுமொழிக்காஞ்சி	27
பொதுவியல்	பொருள்மொழிக்காஞ்சி	182, 185, 193, 194, 195

**அலகு : 5** – அ. பதிற்றுப்பத்து – ஐந்தாம் பத்து

ஆ. பரிபாடல் – செவ்வேள் – 5ம் பாடல் திருமால் – 3, பாடல்கள்

## தாள் : 21 இலக்கணம் - 6

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணம்

(செய்யுளியல், களவியல், கற்பியல் நீங்கலாக)

அலகு : 1 - அகத்திணையியல்

அலகு : 2 - புறத்திணையியல்

அலகு : 3 - மெஃப்பாட்டியல்

அலகு : 4 - உவமையியல்

அலகு : 5 - பொருளியல், மரபியல்

## தாள் - 22 திறனாஃவு

பாடநூல்கள் 1. இலக்கியத்திறன் - டாக்டர் மு.வ.

2. இலக்கிய மரபு - டாக்டர் மு.வ.

(மரபு என்ற தலைப்பிலுள்ள பகுதிகள் மட்டும்)

அலகு : 1 - அறிவியலும் கலையும் - கலைகள் - கலை ஏன் - உணர்ச்சி

அலகு : 2 - கற்பனை

அலகு : 3 - வடிவம்

அலகு : 4 - உணர்த்தல் - நுகர்த்தல்

அலகு : 5 - மரபு - ஆராஃச்சி

பயன்பாட்டுப் படிப்பு - ஆ (Gr.C. Application Ori.Sub) B

## தாள் - 1 கல்வெட்டும் செப்பேடும்

அலகு : 1 - கல்வெட்டியல் (தமிழக அரசு தொல்பொருள் ஆஃவுத்துறை வெளியீடு)

தொல்லெழுத்தியல் முதல் பிற எழுத்துக்கள் என்னும் கட்டுரை முடிய

அலகு : 2 - கல்வெட்டியல் - கல்வெட்டின் அமைப்பு முதல் நடுதல் என்னும் கட்டுரை முடிய

அலகு : 3 - கல்வெட்டு - ஓர் அறிமுகம் (தமிழக அரசு தொல்பொருள் ஆஃவுத்துறை வெளியீடு)

பள்ளன் கோயில் செப்பேடு, கூரம் செப்பேடு – தளவா஑்ப்புரச் செப்பேடுகள் – பகுதிகள் மட்டும்

**அலகு : 4** – கல்வெட்டு – ஓர் அறிமுகம் – சிவகாசிச் செப்பேடு, இலெ஑்டன் செப்பேடுகள் – பகுதிகள் மட்டும்

**அலகு : 5** – கல்வெட்டு – ஓர் அறிமுகம் – முதலாம் இராசேந்திரன் திருவையாறு கல்வெட்டு, திருவெள்ளறை பாடற்கல்வெட்டு – சடையவர்மன் சுந்தர பாண்டியன் மெ஑்க்கீர்த்தி, சதாசிவராயர் கல்வெட்டு, கிருஷ்ண தேவராயர், ஈங்கோ஑ மலைக் கல்வெட்டுப் பகுதிகள் மட்டும்.

## **தாள் : 2 – இந்தியத் தத்துவம்**

**அலகு : 1** – வேத உபநிடதங்கள்

**அலகு : 2** – அவைதிக தத்துவங்கள்

**அலகு : 3** – ஐவகை தரிசனம்

**அலகு : 4** – முவகை வேதாந்தம்

**அலகு : 5** – சைவ சித்தாந்தம்

பாடநூல் : இந்தியத் தத்துவ ஞானம் – கி. இலட்சுமணன்

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**  
**பட்டயப்படிப்பு (பி..ஏ. பி.லிட்., தமிழ் இலக்கிய மாணவர்க்கு)**

**Regular & SDE**

**(2007–2008ஆம் கல்வியாண்டில் சேர்வோர்க்குரியது)**

**இதழியல்**

**தாள் - 1 இதழியல் வரலாறும் வகைகளும்**

**அலகு : 1** – மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் ஓர் அறிமுகம்

**அலகு : 2** – இதழ்களின் வரலாறு – ஜேம்ஸ் அகஸ்டஸ் ஹிக்கி, பக்கிங்காம், இராசாராம் மோகன்ராஃ ஆகியோரின் இதழியல் பணிகள்

**அலகு : 3** – பத்திரிகைச் சட்டங்கள் – நீதிமன்ற அவமதிப்பு, பதிப்புரிமைச் சட்டம் – இதழ்களின் பதிவுச்சட்டம்.

**அலகு : 4** – நிருபர் தகுதி – கடமை – செஃதி சேகரித்தலில் ஏற்படும் இடர்ப்பாடுகள்

**அலகு : 5** – செஃதி நிறுவனங்கள்

பார்வை நூல் – இதழியல் கலை – டாக்டர் மா.பா. குருசாமி, தாயன்பகம், ஏ.கே. எம்.ஜி.ஆர். நகர், திண்டுக்கல்.

**தாள் - 2 இதழ்களின் கட்டமைப்பும் செஃதிகளைச் சேகரித்தலும்**

**அலகு : 1** – செஃதி விளக்கம்

**அலகு : 2** – எழுதும் முறை

**அலகு : 3** – செம்மையாக்கம்

**அலகு : 4** – பக்க அமைப்பு

**அலகு : 5** – தலையங்கங்களும் படங்களும் (கார்ட்டீன்)

பார்வை நூல் – இதழியல் கலை – டாக்டர் மா.பா. குருசாமி, தாயன்பகம், ஏ.கே. எம்.ஜி.ஆர். நகர், திண்டுக்கல்.

மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள் – முனைவர் அ. சாந்தா – முனைவர் வீ. மோகன், மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ், 52, வீரமுத்து கார்டன், ஸ்ரீநர், ஆனையூர், மதுரை-17.

### தாள் - 3 மின்னணு ஊடகங்கள்

அலகு : 1 - வானொலி

அலகு : 2 - தொலைக்காட்சி

அலகு : 3 - தொலைக்காட்சி உத்திகள்

அலகு : 4 - திரைப்படம்

அலகு : 5 - திரைப்பட உத்திகள்

பார்வை நூல் - மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள் - முனைவர் சாந்தா - முனைவர் மோகன்.

### தாள் - 4 மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் கோட்பாடுகளும் இதழியல் மேலாண்மையும்

அலகு : 1 - மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் கோட்பாடுகள்

அலகு : 2 - மார்க்சியக் கோட்பாடுகள்

அலகு : 3 - நான்கு வகைக் கோட்பாடுகள்

அலகு : 4 - இதழியல் மேலாண்மை

அலகு : 5 - விளம்பரங்கள்

பார்வை நூல் - மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள் முனைவர் அ. சாந்தா - முனைவர் வீ. மோகன்.

பட்டப்படிப்பில் 3, 4, 5, 6-ம் பருவங்களில் முறையே தாள் -1, தாள் - 2, தாள் - 3, தாள் - 4 என்று சேர்க்கப்பெறவேண்டும்.

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**  
**பி.லிட் முதலாண்டு – முதலாம் பருவம்**  
**மாதிரி வினாத்தாள்**

தாள் : 1 இக்கால இலக்கியம்

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் :

100

பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்

சரியான விடையைத் தேர்வு செய்க

1) ஒன்றுபட்டால்

(அ) உண்டு வாழ்வு

(ஆ) தாழ்வு

(இ) இனிமை

(ஈ) துன்பம்

2) பாருக்குள்ளே நல்ல நாடு – எங்கள்

(அ) பாரத நாடு

(ஆ) பூமி

(இ) தேசம்

(ஈ) இடம்

3) குடும்ப விளக்கிற்கு நேர் மாறானது

(அ) இருண்ட வீடு

(ஆ) வாசல்

(இ) அன்பு

(ஈ) ஆசை

4) “எல்லா நலமும் ஈந்திடும் கல்வி இல்லா வீட்டை இருண்ட வீடு” என்க என்றவர்

(அ) பாரதிதாசன்

(ஆ) பாரதியார்

(இ) கவிமணி

(ஈ) சுரதா

5) ஆட்டு மந்தையைக் கண்டு இரங்கியவர்

(அ) புத்தர்

(ஆ) புலவர்

(இ) அரசர்

(ஈ) கவிஞர்

6) வாஃ முத்தம் தாராமல் கிடக்குதையா – என்றவர்

(அ) சுஜாதை

(ஆ) செவிலி

- (இ) தோழி (ஈ) குணவதி
- 7) சாயாவனம் நாவலின் தலைமைப் பாத்திரம்  
 (அ) வாசு (ஆ) சிதம்பரம்  
 (இ) முர்த்தி (ஈ) சோமு
- 8) பூம்புகாருக்குப் பக்கத்தில் உள்ள ஊர்  
 (அ) சாயாவனம் (ஆ) மதுரை  
 (இ) திருச்சி (ஈ) புதுகை
- 9) 'உறவுச் சிறகுகள்' – படைத்தவர்  
 (அ) கி.ரா (ஆ) சூரியகாந்தன்  
 (இ) கல்கி (ஈ) அகிலன்
- 10) மனோன்மணியத்தில் வரும் குல குரு  
 (அ) சுந்தரமுனிவர் (ஆ) தேவன்  
 (இ) சாமி (ஈ) பலதேவன்

**பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்**

**ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக**

- 11) அ) "பாரத நாட்டை" எவ்வாறெல்லாம் பாரதியார் புகழ்ந்துரைத்துள்ளார்?– விளக்குக  
 அல்லது  
 ஆ) 'இருண்ட வீட்டின்' அடையாளங்களைத் தெளிவிக்க
- 12) அ) புத்தர் ஏழைச் சிறுவனுக்குப் போதித்த பாடத்தை எழுதுக  
 அல்லது  
 ஆ) தொடக்கம், அர்த்தங்கள் குறித்த சிற்பியின் எண்ணங்களைப் புலப்படுத்துக
- 13) அ) சிவனாண்டித் தேவரின் இயல்புகளைச் 'சாயாவனம்' வழி எடுத்துரைக்க  
 அல்லது  
 ஆ) தங்கவேலு குஞ்சம்மாவின பண்புகளை விளக்குக

14) அ) சூரியகாந்தனின் நடைத்திறனை ஒரு சிறுகதை கொண்டு விளக்குக

அல்லது

ஆ) சூரியகாந்தனின் உத்தித்திறனையும், எத்துரைக்கும் போக்கினையும் ஒரு சிறுகதை வழி மதிப்பிடுக

15) அ) குடிவனின் செயல்களைப் புலப்படுத்துக

அல்லது

ஆ) புருடோத்தமனின் குணவியல்புகளை விளக்குக

**பகுதி இ - (5 x12 = 60) மதிப்பெண்கள்**

**கட்டுரை வடிவில் விடை தருக**

16) அ) இருண்ட வீடு உணர்த்தும் மையக் கருத்தினைத் தெளிவிக்க

அல்லது

ஆ) பாரதியாரின் சொல்லாற்றல் திறனை விவரிக்க

17) அ) பிரியாவிடை ஒரு விதையின் கதை குறித்த சிற்பியின் எண்ணங்களைப் புலப்படுத்துக

அல்லது

ஆ) சுஜாதை - புத்தர் உரையாடல் உணர்த்தும் சிந்தனைகளை விளக்குக

18) அ) சாயாவனம் புதினத்தில் சாம்பழர்த்தி பத்மாவதி பாத்திரங்களின் செயல்களை விவரிக்க

அல்லது

ஆ) சிதம்பரத்தின் பண்புநலன்களை விளக்குக

19) அ) சூரியகாந்தனின் கதைக்கருக்களின் சிறப்பியல்புகளை எடுத்துரைக்க

அல்லது

ஆ) சூரியகாந்தனின் சமூக நோக்கினைப் புலப்படுத்துக

20) அ) மனோன்மணியின் பண்புகளைத் தொகுத்தெழுது

அல்லது

ஆ) ஜீவகவழுவியின் குணங்களை விவரிக்க



பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046

பி.லிட் முதலாண்டு – முதலாம் பருவம்

மாதிரி வினாத்தாள்

தாள் : 2 இலக்கணம் – 1

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் :

100

பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக

1) புடைநூல் என்பது எதனைக் குறிக்கிறது ?

அ) முதல் நூலை

(ஆ) வழி நூலை

இ) சார்பு நூலை

ஈ) இவையேதுமில்லை

2) தலை மாணாக்கர் எதனைப் போன்றவர்கள் ?

அ) கிளி

ஆ) எருமை

இ) ஆடு

ஈ) அன்னம்

3) நன்னூல் கூறும் வினா எழுத்துக்கள் எத்தனை ?

அ) 5

ஆ) 4

இ) 3

ஈ) இவையேதுமில்லை

4) அடி நா அடியண்ணம் உறப் பிறக்கு எழுத்து யாது ?

அ) ச

ஆ) க

இ) ய

ஈ) த

5) எதிர்காலம் உணர்த்தும் இடைநிலைகள் யாவை ?

அ) த், ட்

ஆ) ற், இன்

ஆ) ப், வ்

ஈ) கிறு, கின்று



13) அ) முவிடப் பெயர்களுடன் உருபுகள் புணரும் முறை குறித்து எழுதுக

அல்லது

ஆ) வருமொழித் தகர நகரத் திரிபுகள் குறித்து எழுதுக

14) அ) பாக்களுக்குரிய ஓசை குறித்தும், அடி அளவு குறித்தும் எழுதுக

அல்லது

ஆ) வகையுளி என்றால் என்ன ? சான்று தந்து விளக்குக

15) அ) 'தளை' என்னும் உறுப்புக் குறித்து எழுதுக

அல்லது

ஆ) 'கூன்' என்றால் என்ன ? சான்று தந்து விளக்குக

**பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்**

**கட்டுரை வடிவில் விடை தருக**

16) அ) எழுத்திலக்கணம் "பன்னிருபாற்றதுவே" என்பதனை விளக்கி ஒரு கட்டுரை வரைக

அல்லது

ஆ) உத்திகள் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக

17) அ) வடமொழியாக்கம் பற்றி ஒரு கட்டுரை வரைக

அல்லது

ஆ) எண்ணுப்பெயர்ப் புணர்ச்சி குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக

18) அ) ணகர, னகர வீற்றுப் புணர்ச்சி விதிகள் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக

அல்லது

ஆ) உருபு புணரியலின் அமைப்பைக் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக

19) அ) செஃயுள் உறுப்புக்கள் அமைப்பைக் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக

அல்லது

ஆ) வெண்பாவுக்குரிய இலக்கணத்தை எழுதி அதன் வகைகளைச் சான்றுடன் விளக்குக

20) அ) கலிப்பாவின் இலக்கணத்தை எழுதி அதன் வகைகள் குறித்து எழுதுக

அல்லது

ஆ) காரிகையின் ஒழிபியல் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046

பி.லிட் முதலாண்டு – முதலாம் பருவம்

மாதிரி வினாத்தாள்

தாள் : 3 தமிழ் நாட்டுப்புற இசைப்பாடல்கள்

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் :

100

பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக

1) தாலாட்டுப் பாடல் வடிவத்தை இலக்கியத்தில் பதிவு செய்தவருள் முன்னோடி என யாரைக் குறிப்பிடலாம் ?

அ) பெரியாழ்வார்

ஆ) திருப்பாணாழ்வார்

இ) மாணிக்கவாசகர்

ஈ) தருமசேனர்

2) 'சடுகுடு' எவ்வகைப் பாடல் ?

அ) தாலாட்டுப் பாடல்

ஆ) ஒப்பாரிப்பாடல்

இ) விளையாட்டுப் பாடல்

ஈ) காதல் பாடல்

3) 'ஏலேலோ ஐலசா' என்ற ஒலிக் குறிப்பைப் பயன்படுத்தும் பாடல் எது ?

அ) நடவுப்பாடல்

ஆ) பாரந்தூக்குவோர் பாடல்

இ) ஓடப்பாடல்

ஈ) வண்டிக்காரன் பாடல்

4) எந்தவகைப் பாடல்களில் 'ஏசல்' சுறு மிகுந்திருக்கும் ?

அ) ஊஞ்சல் பாடல்

ஆ) அம்மாணைப் பாடல்

இ) கும்மிப்பாடல்

ஈ) திருமணப் பாடல்

5) வில்லுப்பாட்டு எப்பொழுது பாடப்படும் ?

அ) காதுகுத்து விழா

ஆ) பொங்கல் விழா

இ) திருமண விழா

ஈ) கோயில் திருவிழா

6) தமிழகத்தின் எப்பகுதியில் வில்லுப்பாட்டு பெரிதும் பாடப்படுகிறது ?

அ) கன்னியாகுமரி                      ஆ) சேலம்

இ) திண்டுக்கல்                      ஈ) விருதுநகர்

7) கதைப்பாடல்கள் பாடப்படுவதின் நோக்கம் யாது ?

அ) பாடல் தலைவர்களை நினைவு கூர்தல்      ஆ) அலுப்பினை மறத்தல்

இ) இன்பப் பொழுது போக்கு      ஈ) கலைகள் அழியாமல் பாதுகாத்தல்

8) 'பொன்னர் சங்கர் கதை' என்பது எவ்வகைப் பாடல் ?

அ) திருமணப் பாடல்                      ஆ) வில்லுப்பாடல்

இ) கும்மிப்பாடல்                      ஈ) தாலாட்டுப்பாடல்

9) 'முங்கில் இலைமேலே தூங்கும் பனி நீரே  
தூங்கும் பனிநீரை வாங்கும் கதிரோனே' இது எவ்வகை வடிவம் ?

அ) அந்தாதி                                  ஆ) இயைபு

இ) தூக்கு                                      ஈ) ஒஃஉ

10) 'தாசிக்குக் கொடுத்த பணம்  
ரெண்டு தங்க மாடம் கட்டலாம்' இப்பாடலில் அமைந்திருப்பது

அ) வர்ணனை                                  ஆ) உவமை

இ) நீதி                                              ஈ) கற்பனை

**பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்**

**ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக**

11) அ) குழந்தைப் பாடல்களில் இடம்பெறும் கருவினைச் சான்றுகளுடன் தருக  
அல்லது

ஆ) விளையாட்டின் வகைகளைச் சுருக்கி வரைக

12) அ) கும்மிப் பாடல்களின் சிறப்புக் கூறுகளைப் புலப்படுத்துக  
அல்லது

ஆ) பாரந்தூக்குவோர் பாடும் பாடல்களின் தன்மையை எடுத்துரைக்க

- 13) அ) விழாக்காலப் பாடல் நிகழ்ச்சிகளில் பக்கமேளங்களின் பங்கு இன்று அருகி வருவதற்கான காரணத்தை ஆஃக

அல்லது

ஆ) தெஃவம் தொடர்பான புராணக்கூறுகள் இடம்பெறும் கதைகள் சிலவற்றை விளக்குக

- 14) அ) கதைப்பாடல்களின் பண்புகள் குறித்துக் கட்டுரைக்க

அல்லது

ஆ) கதை முரணுரைகள் பற்றி விவரிக்க

- 15) அ) நாட்டுப்புறப்பாடல்களில் வெளிப்படும் அறக்கருத்துக்களை இனம் காண்க

அல்லது

ஆ) 'தாலாட்டுப் பாடல்களில் வர்ணனை மிகுதி' – சான்றுகளுடன் மெஃப்பிக்க

**பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்**

**கட்டுரை வடிவில் விடை தருக**

- 16) அ) 'எண்ணுப்பாடல்கள் சிறுவர்களின் அறிவுத்திறனை வளர்க்கின்றன' – இக்கூற்றினைச் சான்றுகளுடன் மதிப்பிடுக

அல்லது

ஆ) கதை பொதிந்த தாலாட்டுப்பாடல்கள் பற்றிக் கருத்துரைக்க

- 17) அ) தொழில் பாடல்களின் வகைகளை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக

அல்லது

ஆ) திருமண நிகழ்ச்சியின் போது பாடல்கள் பாடப்படுவதன் நோக்கங்கள் குறித்துச் சிந்திக்க

- 18) அ) வில்லுப்பாட்டுக் கதைகளின் வகைகளைச் சான்றுகளுடன் தொகுக்க

அல்லது

ஆ) வில்லுப்பாட்டுப் பாடப்படும் போது இடையிடையே மேற்கொள்ளப்படும் புதிய மாறுதல்களைப் புலப்படுத்துக

19) அ) கதைப் பாடல்களின் பொது அமைப்பு பற்றித் தெளிவுபடுத்துக

அல்லது

ஆ) கதைப்பாடல்களில் சிக்கலை வளர்த்தெடுக்கக் கையாளப்படும் உத்தி பற்றிக் கட்டுரை  
தருக

20) அ) காதல் பாடல்களில் வெளிப்படும் 'எள்ளல் சுவை' குறித்து இயம்புக

அல்லது

ஆ) நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் வடிவம் குறித்து விவாதிக்க

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**  
**பி.லிட் முதலாண்டு – முதலாம் பருவம்**  
**மாதிரி வினாத்தாள்**

**தாள் : 4 தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் – I**

**காலம் : 3 மணி**

**மதிப்பெண் :**

**100**

**பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்**

**சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக**

1) பறவைகளையும் விலங்குகளையும் கடவுளுடன் இணைத்துக் கூறும் வழக்கம் எவரிடம் காணப்பட்டது ?

அ) தமிழர்

ஆ) ஆரியர்

இ) ஆப்பிரிக்கர்

ஈ) கோலேரியர்

2) அகஸ்டஸின் உடன்காலத்தவர் யார் ?

அ) ஸ்டிராபோ

ஆ) மெகஸ்தனிஸ்

இ) மார்க்கோபோலோ

ஈ) யுவான்கவாங்

3) தமிழர்கள் ரோமானியர்களுடன் வாணிகத்தில் ஈடுபட்டிருந்தபோது அவர்களின் பண்டகசாலை தமிழகத்தில் எங்கிருந்தது ?

அ) புதுச்சேரி

ஆ) அரிக்கமேடு

இ) மதுரை

ஈ) கோழிக்கோடு

4) தமிழக வரலாற்றைத் தொகுக்க உதவும் கல்வெட்டுக்கள் எந்த மன்னர் மரபினரின் காலத்திலிருந்து கிடைக்கின்றன ?

அ) சோழர்

ஆ) பல்லவர்

இ) சேரர்

ஈ) பாண்டியர்

5) தலைச்சங்க காலத்தில் இயற்றப்பெற்றதாகக் கூறப்படும் நூல் எது ?

அ) பதிற்றுப்பத்து

ஆ) கலித்தொகை



இ) முதுநாரை

ஈ) குறுந்தொகை

6) நெடுநல்வாடையின் ஆசிரியர் யார் ?

அ) நப்பூதனார்

ஆ) நத்தத்தனார்

இ) நன்னாகனார்

ஈ) நக்கீரர்.

7) பதிற்றுப்பத்து எந்த அரச மரபினர் பற்றியது ?

அ) சாதவாகனர்

ஆ) களப்பிரர்

இ) பல்லவர்

ஈ) சேரர்

8) நந்திக்கலம்பகம் எந்தப் பல்லவ மன்னன் மீது பாடப்பெற்றது ?

அ) நரசிம்மன்

ஆ) அபராஜிதன்

இ) முன்றாம் நந்திவர்மன்

ஈ) இரண்டாம் நந்திவர்மன்

9) களப்பிரர்களிடமிருந்து பாண்டிய நாட்டை விடுவித்தவன் யார் ?

அ) மாறவர்மன் குலசேகரன்

ஆ) கடுங்கோன்

இ) பூதப்பாண்டியன்

ஈ) சுந்தர பாண்டியன்

10) சந்திரலேகா என்பது எவருடைய தலைநகரம் ?

அ) முத்தரையர்கள்

ஆ) அதியமான்கள்

இ) களப்பிரர்கள்

ஈ) பல்லவர்கள்

**பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்**

**ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக**

11) அ) இடைக்காலத் தமிழகத்தின் ஊராட்சி முறைகள் பற்றிய செஃதிகளைக் கூறுக

அல்லது

ஆ) பல்லவர்களின் சிற்பக் கலைத் தொண்டு பற்றிக் கூறுக

12) அ) முத்தரையர்கள் பற்றிய செஃதிகளை எடுத்துக்காட்டுக.

அல்லது

ஆ) முதலாம் நரசிம்மவர்மனின் சிறப்புகள் பற்றிக் கூறுக

13) அ) சங்க காலக் குறுநில மன்னர்கள் பற்றிக் குறிப்பு வரைக

அல்லது

ஆ) சங்க காலத்தில் ஆட்சி செஃத பாண்டிய மன்னர்கள் பற்றிக் கூறுக

14) அ) பண்டைத் தமிழகத்தில் நிலவிய குலங்கள் பற்றிக் கூறுக

அல்லது

ஆ) சங்க காலத்தில் நிலவிய விளையாட்டுக்கள் எவை ?

15) அ) திருக்குறளின் சிறப்புக்கள் பற்றிக் கூறுக

அல்லது

ஆ) கலித்தொகையின் காலம் பற்றி ஆஃவாளர் கூறும் கருத்துக்களை எழுதுக

**பகுதி இ - (5 x 12= 60) மதிப்பெண்கள்**

**கட்டுரை வடிவில் விடை தருக**

16) அ) சங்ககால வரலாற்றை அறிந்து கொள்ள உதவும் அடிப்படை ஆதாரங்கள் பற்றிக் கட்டுரை வரைக

அல்லது

ஆ) வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் பற்றிய செஃதிகளை அறிய உதவும் சான்றுகள் பற்றிக் கூறுக

17) அ) சிந்துவெளி அகழ்வாராஃச்சி பற்றிக் கட்டுரை வரைக

அல்லது

ஆ) பண்டைத் தமிழர்கள் கிரேக்கர்களுடன் கொண்டிருந்த வாணிகத் தொடர்புகள் பற்றிக் கட்டுரை வரைக

18) அ) தமிழ்ச்சங்கங்கள் பற்றி வரலாற்றாசிரியர்கள் கூறும் கருத்துக்களைத் தொகுத்துக் கூறுக

அல்லது

ஆ) பண்டைத் தமிழர்களின் அகவாழ்க்கை பற்றிக் கட்டுரை வரைக

19) அ) சங்ககால ஆட்சி முறைகள் பற்றிய செஃதிகளைத் தொகுத்துக் கூறுக

அல்லது

ஆ) பல்லவர்கள் யார் என்பது பற்றி நிலவும் பல்வேறு கொள்கைகளை எடுத்துக்காட்டுக

20) அ) இடைக்காலத் தமிழகத்தில் நிலவிய சமயநிலை பற்றிக் கூறுக

அல்லது

ஆ) பல்லவர்கள் காலத்து அரசியல் நிலை பற்றிக் கூறுக

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**  
**பி.லிட் முதலாண்டு – முதலாம் பருவம்**  
**மாதிரி வினாத்தாள்**

**தாள் : 1 தமிழ் ஆங்கில இலக்கண ஒப்பீட்டுப் பார்வை – 1**

**காலம் : 3 மணி**

**மதிப்பெண் :**

**100**

**பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்**

- 1) தமிழில் உள்ள கூட்டொலிகள் யாவை ?
- 2) 'நனி' என்பது என்னவகைச் சொல் ?
- 3) உயிர் முக்கோணத்தில் உள்ள மூன்று உயிர்கள் எவை ?
- 4) த,ந, என்னும் எழுத்துக்களை உச்சரிக்கும்போது அசையும் பேச்சுறுப்பு யாது ?
- 5) 'இராமனும் கண்ணனும் வந்தார்கள்' – இது எவ்வகை வாக்கியம் ?
- 6) ஆங்கிலத்தில் உள்ள முன்னிடைச் சொற்கள் தமிழில் எவ்வாறு இடம்பெறும் ?
- 7) ஆங்கிலத்தில் உள்ள பெயரடைச் சொற்களில் இரண்டு சொற்களை எழுதுக ?
- 8) தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் உள்ள மூக்கொலிகளில் ஒவ்வொன்றை எழுதுக ?
- 9) 'நான்' என்ற இடப்பெயர் வேற்றுமை உருபு ஏற்கும்போது எவ்வாறு பிரியும் ?
- 10) வேற்றுமை உருபுகள் ஆங்கிலத்தில் எவ்விதம் குறிக்கப்படுகின்றன ?

**பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்**

- 11) அ) பெயர்ச் சொற்களின் இறுதியில் உள்ள Y என்னும் ஆங்கில எழுத்து எவ்வெவ்விடங்களில் கெடும் ? சான்று தந்து விளக்குக

அல்லது

- ஆ) ஆங்கிலச் சொற்களின் ஈற்றில் உள்ள E என்னும் எழுத்து எவ்விடங்களில் கெடும். சான்று தந்து விளக்குக

- 12) அ) தமிழில் உள்ள மூவிடப்பெயர்களை ஆங்கில மூவிடப் பெயர்களுடன் ஒப்பிடுக

அல்லது

- ஆ) ஆங்கிலத்தில் உள்ள வினா மறுபெயர்கள் யாவை ? சான்றுகள் தந்து விளக்குக

13) அ) தமிழில் பெயரடைகள் உருவாகும் முறையை விளக்குக

அல்லது

ஆ) ஆங்கிலத்தில் ஒப்பீடு அமையும் முறைகளைச் சான்று தந்து விளக்குக

14) அ) ஆங்கிலத்தில் வினையடைகள் உருவாகும் முறை குறித்து எழுதுக

அல்லது

ஆ) தமிழில் உள்ள மூவிடப் பெயர்கள் குறித்து எழுதுக

15) அ) ஆங்கிலத்தில் உள் உடைமை மறு பெயர் குறித்து எழுதுக

அல்லது

ஆ) தமிழில் எதிர்மறை உணர்த்தும் முறை குறித்து எழுதுக

**பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்**

16) அ) தமிழில் உள்ள சொற்பாகுபாடு குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக

அல்லது

ஆ) ஆங்கிலத்திலுள்ள சொற்பாகுபாடு குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக

17) அ) உடமை மறுபெயர், தற்சுட்டு மறுபெயர் ஆகியவை ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் இடம்பெறும் பாங்கினை ஒப்பிட்டு ஒரு கட்டுரை வரைக

அல்லது

ஆ) பேச்சுறுப்புக்களின் பணிகள் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக

18) அ) ஆங்கிலத்தில் சுட்டிடைச் சொற்கள் குறித்து எழுதுக

அல்லது

ஆ) தமிழில் சுட்டு இடைச் சொற்கள் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக

19) அ) ஆங்கிலத்தில் உள்ள பெயரடைகளின் வகைகளைத் தமிழில் உள்ள பெயரடைகளுடன் ஒப்பிட்டு ஆஃக

அல்லது

ஆ) ஆங்கிலத்தில் உள்ள ஒப்பீடு செஃயும் முறையைத் தமிழில் உள்ள ஒப்பீட்டு முறைகளுடன் ஒப்பிட்டு எழுதுக

20) அ) ஆங்கிலப் பெயர்ச் சொற்களை அவற்றின் பாகுபாடுகளுடன் விவரிக்க

அல்லது

ஆ) ஆங்கிலத்தில் உள்ள வினைச்சொல் அமைப்பினை ஆஃக

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**  
**பி.லிட் முதலாண்டு – முதலாம் பருவம்**  
**மாதிரி வினாத்தாள்**

**தாள் : 1 கணிப்பொறி அறிமுகம் – I**

**காலம் : 3 மணி**

**மதிப்பெண் :**

**100**

**பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்**

- 1) கணிப்பொறியில் செஃதிகள் -----ல் சேமித்து வைக்கப்படுகிறது.
- 2) 8-பிட்கள் என்பது ----- அல்லது ----- சேர்த்து வருவதாகும்.
- 3) முதல் தலைமுறைக் கணிப்பொறிகள் -----முதன்மைப் பாகங்களாக பயன்படுத்தின.
- 4) மூன்றாம் தலைமுறைக் கணிப்பொறிகள் -----முதன்மைப் பாகங்களாக பயன்படுத்தின.
- 5) கணிப்பொறியின் அனைத்துச் செயல்களையும் முறைப்படுத்துவது மற்றும் கட்டுப்படுத்துவது -----
- 6) கணிப்பொறியின் ஏதேனும் இரண்டு உள்ளீடு சாதானங்களை எழுதுக ?
- 7) தாழ்நிலை மொழியின் இரண்டு வகைகள் யாவை ?
- 8) மொழி தொகுப்பான் (Complier) என்றால் என்ன ?
- 9) வன்பொருள் என்றால் என்ன ?
- 10) செஃநெறிப்படி (Algorithm) என்றால் என்ன ?

**பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்**

- 11) அ) கணிப்பொறியின் தலைமுறைகள் பற்றி எழுதுக  
அல்லது  
ஆ) கணிப்பொறியின் முக்கிய பண்புகள் யாவை ?
- 12) அ) தாழ்நிலை மொழியின் 2 வகைகள் யாவை ? விளக்குக  
அல்லது  
ஆ) உயர்நிலை மொழி என்றால் என்ன ? நன்மைகள் மற்றும் குறைபாடுகள் பற்றி எழுதுக

13) அ) எண்மை எண் அமைப்பு என்றால் என்ன ? விளக்குக

அல்லது

ஆ) இருமை எண்ணைப் பத்திலக்க எண்ணாக மாற்றல் என்றால் என்ன ?

14) அ) வழியமைப்பின் தேவைகள் பற்றி எழுதுக

அல்லது

ஆ) படிநிலை வரைபடம் குறித்து எழுதுக

15) அ) இயங்குமுறை அமைப்பு பற்றி எழுதுக

அல்லது

ஆ) இயங்கு நெறிமுறை அமைப்பின் கூறுகள் யாவை ?

**பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்**

16) அ) கணிப்பொறியின் வகைகள் யாவை ?

அல்லது

ஆ) கணிப்பொறியின் வரலாறு பற்றி விளக்குக

17) அ) கணிப்பொறி மொழிகள் பற்றி விளக்குக ?

அல்லது

ஆ) மொழி மாற்றுவான் மற்றும் மொழி தொகுப்பான் பற்றி எழுதுக

18) அ) கணிப்பொறி எண் அமைப்பு பற்றி விவரி

அல்லது

ஆ) இருமை எண்ணை பத்திலக்க எண்ணாக மாற்றும் முறை பற்றி விளக்குக

19) அ) செஃநெறிப்படி மற்றும் படிநிலை வரைபடம் பற்றி விளக்குக

அல்லது

ஆ) எவ்வாறு வழியமைப்பை உருவாக்க வேண்டும் ?

20) அ) இயங்கு நெறி அமைப்பின் வகைகள் யாவை ?

அல்லது

ஆ) நினைவகச் செயல்பாடு பற்றி எழுதுக



பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046  
பி.லிட் முதலாண்டு – இரண்டாம் பருவம்  
மாதிரி வினாத்தாள்

தாள் : 5 அற இலக்கியம்

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் :

100

பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்

சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து எழுதுக

1) மனைமாட்சியாவது

அ) மக்கட்பேறு

ஆ) இல்லவள்

இ) மங்கலம்

ஈ) விருந்தோம்பல்

2) குமரகுருபரர் 'அழகு' எனக் கூறுவது ?

அ) செல்வம்

ஆ) அன்பு

இ) கல்வி

ஈ) மகளிர்

3) 'மாசற்ற நெஞ்சுடையார் இன்சொல் இனிது' எனக் கூறும் நூல் ?

அ) நாலடியார்

ஆ) நென்னெறி

இ) சிறுபஞ்சமூலம்

ஈ) நீதிநெறி விளக்கம்

4) 'மறந்திடுக செல்வர் தொடர்பு' எனக் கூறுவது ?

அ) திருக்குறள்

ஆ) நாலடியார்

இ) நன்னெறி

ஈ) சிறுபஞ்சமூலம்

5) எவ்வயிர்க்கும் செந்தண்மை பூண்டாமுகுபவர்

அ) அரசர்

ஆ) அந்தணர்

இ) வணிகர்

ஈ) வேளாளர்

6) துறந்தார்க்கு -----என்பான் துணை

- 7) நல்லார் செஃயும் கேண்மை -----
- 8) செல்வம் உடையாரும் செல்வரே, தற்சேர்ந்தார் -----  
----- எனின்.
- 9) ----- அறம்பொருள் இன்பமும் வீடும் பயக்கும்.
- 10) ஈதலின் நன்றே முகனமர்ந்து ----- பெறின்.

**பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்**

**ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக**

- 11) அ) விருந்து போற்றுதல் பற்றிக் குறள் கூறும் கருத்துக்களைத் தருக  
அல்லது  
ஆ) நீத்தார் பெருமை குறித்து வள்ளுவர் கூறுவன யாவை ?
- 12) அ) 'மானம்' பற்றிய நாலடியார் கருத்துக்களை உரைக்க  
அல்லது  
ஆ) கல்வி குறித்து நாலடியார் கூறும் செஃதிகளை உணர்த்துக
- 13) அ) ஈகையாளர் சிறப்பாக நீதிநெறி விளக்கம் கூறுவன யாவை ?  
அல்லது  
ஆ) அறிவுடையார் மாட்சி பற்றிக் குமரகுருபரர் கூறுவன யாவை ?
- 14) அ) சிறுபஞ்சமூலம் கூறும் சிற்றினத்தார் நட்புக் குறித்து விளக்குக  
அல்லது  
ஆ) சிறுபஞ்சமூலம் அறம் உரைக்கும் பாங்கினை உரைக்க
- 15) அ) கொலை செஃதலினால் வரும் தாழ்வினைச் சாந்தலிங்க சுவாமிகள் விளக்குவது  
எவ்வாறு ?  
அல்லது  
ஆ) மேலோர் திறம் குறித்து நன்னெறி கூறுவனவற்றை எடுத்துரைக்க

பகுதி ஆ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்

கட்டுரை வடிவில் விடை தருக

- 16) அ) இல்வாழ்க்கையின் சிறப்புக்களாகக் குறள் கூறும் கருத்துக்களை விளக்கி வரைக  
அல்லது  
ஆ) 'இனியவை கூறல்' பற்றிய திருக்குறட் செஃதிகளை மதிப்பிடுக
- 17) அ) பெரியாரைப் பிழையாமை வேண்டும் என நாலடியார் வற்புறுத்துமாற்றைக் கட்டுரைக்க  
அல்லது  
ஆ) கூடா நட்புப் பற்றி நாலடியார் கூறும் கருத்துக்களை ஆஃந்துரைக்க
- 18) அ) சிறுபஞ்சமூலம் கூறும் அறங்களை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக  
அல்லது  
ஆ) சிறுபஞ்சமூலம் உணர்த்தும் கருத்துக்களை நீதிநெறி விளக்கக் கருத்துக்களோடு ஒப்பிட்டு எழுதுக
- 19) அ) அரசர்க்கு வேண்டுவனவாக நீதிநெறி விளக்கம் கூறுவனவற்றை விளக்கம் செஃக  
அல்லது  
ஆ) குமரகுருபரர் அறமுரைக்கும் பாங்கினை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக
- 20) அ) கொலை மறுத்தல் நூலில் காணலாகும் சித்தாந்தக் கருத்துக்களைப் புலப்படுத்துக  
அல்லது  
ஆ) சிவப்பிரகாசர் போற்றும் நன்னெறிகள் குறித்துக் கட்டுரை எழுதுக

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**  
**பி.லிட் முதலாண்டு – இரண்டாம் பருவம்**  
**மாதிரி வினாத்தாள்**

**தாள் : 6 – இலக்கணம் – II நன்னூல், சொல், நம்பியகப்பொருள்**

**காலம் : 3 மணி**

**மதிப்பெண் :**

**100**

**பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்**

**சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து எழுதுக**

1) தொடர்மொழி என்பது

அ) ஒரு பொருளான

ஆ) பல பொருளான

இ) இருமையும் ஏற்பன

ஈ) ஏதுமில்லை

2) தகுதி வழக்கு என்பது

அ) மங்கலம்

ஆ) இலக்கணப்போலி

இ) இலக்கணமுடையது

ஈ) மருஉ

3) 'பவ்வூர் அகரம்' -----வினைமுற்று ஆகும்

அ) பலர்பால் படர்க்கை

ஆ) ஒன்றன்படர்க்கை

இ) ஆன்பால்

ஈ) பெண்பால்

4) ஐந்தொகை மேல் பிற தொகல் ----- ஆகும்

5) முக்காலத்தினும் ஒத்து இடல் பொருளைச் செப்புவர் -----

6) -----, -----இசைநிறை மொழியே

7) மாவென், கிளவி ----- அசைச்சொல்

8) ----- நெஃதற்கு உரித்தே

9) ஒதற்பிரிவுடைத்து ----- ஆண்டே

10) கருப்பொருள் பிறக்கும் ----- பொருளே

**பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்**

**ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக**

- 11) அ) வழக்குக் குறித்து விளக்குக  
அல்லது  
ஆ) சொல்லின் பாகுபாடு குறித்து எழுதுக
- 12) அ) தெரிநிலையினைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக  
அல்லது  
ஆ) வினா, விடை குறித்து விளக்குக
- 13) அ) இடைச் சொல்லின் வகைகளும் இலக்கணமும் எழுதுக  
அல்லது  
ஆ) குணப்பண்புகள் குறித்து எழுதுக
- 14) அ) முதற்பொருள் குறித்து எழுதுக  
அல்லது  
ஆ) பிரிவின் வகைகளை விளக்குக
- 15) அ) அகப்பாட்டுச் சிறப்புகளை எழுதுக  
அல்லது  
ஆ) மெஃப்பாடு - குறிப்பு வரைக

**பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்**

**கட்டுரை வடிவில் விடை தருக**

- 16) அ) சொல்லின் பாகுபாட்டினை விளக்கிக் கட்டுரை தருக  
அல்லது  
ஆ) எச்சங்களின் வகைகளைச் சான்றுடன் விளக்குக
- 17) அ) தொகைகளின் வகைகள் குறித்துக் கட்டுரை தருக  
அல்லது  
ஆ) வழு, வழு அமைதி குறித்துக் கட்டுரை தருக

18) அ) இடைச்சொல்லின் இலக்கணம் கூறி சான்றுகளுடன் விளக்குக

அல்லது

ஆ) பொருள்கேள் குறித்துக் கட்டுரை தருக

19) அ) ஐந்திணைக்கு உரிய பொருள்கள் குறித்துக் கட்டுரை தருக

அல்லது

ஆ) அகப்பாட்டு உறுப்புக்களை விளக்குக

20) அ) பாணர், விறலியர், கூத்தர், இளையர், கண்டோர், பாங்கர், பாகர் ஆகியோர்

அகத்திணையியலில் பெறும் இடத்தை விளக்குக

அல்லது

ஆ) குறிஞ்சி, பாலையின் கருப்பொருட்களை எழுதுக

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**  
**பி.லிட் முதலாண்டு – இரண்டாம் பருவம்**  
**மாதிரி வினாத்தாள்**

**தாள் : 7 நாடகவியல்**

**காலம் : 3 மணி**

**மதிப்பெண் :**

**100**

**பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்**

**சரியான விடையைத் தெரிவு செஃது எழுதுக**

1) நாடகம்

அ) சமயத்தைப் பரப்பியது

ஆ) மொழியை வளர்த்தது

இ) கலையை வளர்த்தது

ஈ) பொழுதுபோக்குச் சாதனம்

2) சங்ககால நூல்கள்

அ) காப்பியங்கள்

ஆ) பத்துப்பாட்டு – எட்டுத்தொகை

இ) திருக்குறள்

ஈ) மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள்

3) தெருக்கூத்து நடைபெற்ற இடம்

அ) தெரு

ஆ) மரத்தடி

இ) பிள்ளையார் கோயில்

ஈ) அரண்மனை

4) மத்தவிலாசப் பிரஹசனம் – இந்நாடக நூலினை எழுதிவர்

அ) மகேந்திரவர்மன்

ஆ) இராராசசோழன்

இ) மறைமலை அடிகள்

ஈ) பம்மல் சம்பந்தம்

5) சி.என். அண்ணாத்துரை எழுதியது

அ) நீதிதேவன் மயக்கம்

ஆ) தண்ணீர் தண்ணீர்

இ) சிறுத்தொண்டர்

ஈ) பிரகலாதா

6) பின்பாட்டு யாரால் எங்குப் பாடப்பட்டது ?

7) பொதுவாக நாடகத்தை எத்தனை வகையாகப் பிரித்துள்ளனர் ?

- 8) நாடகப் பாங்கில் அமைந்த சங்கஇலக்கியம் எது ?
- 9) பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை எழுதிய நாடகம் எது ?
- 10) சமுதாய சீர்திருத்த நாடகம் ஒன்றின் பெயரினை எழுதுக ?

**பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்**

**ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக**

- 11) அ) பல்லவர்கால நாடகம் குறித்து எழுதுக  
அல்லது  
ஆ) தற்கால நாடகநிலை குறித்து எழுதுக
- 12) அ) குழந்தை நாடகம் குறித்து எழுதுக  
அல்லது  
ஆ) புராண நாடகம் பற்றி எழுதுக
- 13) அ) பள்ளு இலக்கியம் நாடக நூலே இக்கூற்றை நினைவிட்டு எழுதுக  
அல்லது  
ஆ) குறவஞ்சி இலக்கியம் பற்றி எழுதுக
- 14) அ) நாடகத்தின் 'மொழிநடை' குறித்து எழுதுக  
அல்லது  
ஆ) நாடகத்தில் 'பின்பாட்டு' பெறும் இடத்தினை விளக்கி எழுதுக
- 15) அ) பரிதிமாற் கலைஞர் குறித்து எழுதுக  
அல்லது  
ஆ) சி.என். அண்ணாத்துரையின் நாடகப்பணி குறித்து எழுதுக

**பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்**

**கட்டுரை வடிவில் விடை தருக**

- 16) அ) சங்ககாலத்திற்கு முற்பட்ட நாடகநிலை குறித்து எழுதுக  
அல்லது  
ஆ) நாடக வகைகள் குறித்து எழுதுக



17) அ) புராண நாடகங்கள் குறித்து எழுதுக

அல்லது

ஆ) மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள் பற்றி எழுதுக

18) அ) நாடகக் கட்டுக்கோப்பு குறித்து எழுதுக

அல்லது

ஆ) நாடகக் கலைஞர்களின் பணிகுறித்து எழுதுக

19) அ) ஏதாவது ஒருநாடகம் பற்றித் திறனாஃவு செஃது எழுதுக

அல்லது

ஆ) பேராசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளை பற்றி எழுதுக

20) அ) அரசியல் நாடகம் ஒன்று எழுதுக

அல்லது

ஆ) சமய நாடகம் ஒன்று எழுதுக

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**  
**பி.லிட் பட்டத்தேர்வு – பயன்பாட்டுப் படிப்பு**  
**மாதிரி வினாத்தாள் (2007-08ல் சேர்வோர்க்குரியது)**

**தாள் : 8 தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் – II**

**காலம் : 3 மணி**

**மதிப்பெண் :**

**100**

**பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்**

**கீழ்வரும் வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடை தருக**

- 1) அலாவுதீன் கில்ஜியின் தளபதி -----
- 2) வடகலைப்பிரிவினர் ----- மறைநூலாகக் கொண்டனர்
- 3) விவசாயிகளிடம் வரி வசூலிக்கும் உரிமை பெற்றவர்கள் -----
- 4) இசுலாமியக் கல்வி நிலையத்திற்கு ----- என்று பெயர்
- 5) தமிழில் அச்சுக்கலையை உருவாக்கியவர்கள் -----
- 6) தேவரடியார்கள் யார் ?
- 7) யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல் இனிதவாது எங்கும் காணோம் என்றவர் யார் ?
- 8) நாடகத்தந்தை என அழைக்கப்படுபவர் யார் ?
- 9) செக்கிழுத்த செம்மல் என அழைக்கப்பட்டவர் யார் ?
- 10) கச்சியப்ப முனிவர் இயற்றிய நூல் எது ?

**பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்**

**150 சொற்களில் விடை தருக**

- 11) அ) தமிழகத்தில் முஸ்லிம் படைஎடுப்புகளால் ஏற்பட்ட பாதிப்புகள் குறித்து எழுதுக  
அல்லது  
ஆ) திருமலைநாயக்கர் – குறிப்பு வரைக
- 12) அ) சோழர் காலக்கலைகள் பற்றி எழுதுக  
அல்லது  
ஆ) சைவத்திருமுறைகள் பற்றி எழுதுக

13) அ) இராணிமங்கம்மாளின் ஆட்சிபற்றி எழுதுக

அல்லது

ஆ) செஞ்சி நாயக்கர் பற்றி எழுதுக

14) அ) கிருஷ்ணதேவராயர்- குறிப்புத் தருக

அல்லது

ஆ) ஆங்கிலேயர் புகுத்திய கல்விமுறைகளை விளக்குக

15) அ) தமிழிசை வளர்ச்சிபற்றி எழுதுக

அல்லது

ஆ) இருபதாம் நூற்றாண்டில் உழுவத் தொழில் பற்றி எழுதுக

**பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்**

**கட்டுரை வடிவில் விடை தருக**

16) அ) விசயநகர ஆட்சி குறித்துக் கட்டுரை எழுதுக

அல்லது

ஆ) நாயக்கர்களின் ஆட்சி முறை பற்றி விவரிக்க

17) அ) பத்திரிக்கைகளும் தமிழும் என்ற தலைப்பில் கட்டுரை எழுதுக

அல்லது

ஆ) ஐரோப்பியர் தமிழுக்கு ஆற்றிய தொண்டு குறித்து எழுதுக

18) அ) இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியப் போக்கினை விளக்குக

அல்லது

ஆ) விடுதலைக்குப்பின் தமிழகத்தின் பொருளாதார வளர்ச்சி குறித்து விளக்குக

19) அ) தமிழகத்தில் 20ம் நூற்றாண்டில் விளைந்த இரண்டு உலகப்போர் குறித்து எழுதுக

அல்லது

ஆ) தமிழகத்தில் 18ம் நூற்றாண்டில் சமுதாயநிலை எவ்வாறு இருந்தது ?

20) அ) சுதந்திரப் போராட்ட வீரர்கள் குறித்து எழுதுக

அல்லது

ஆ) இருபதாம் நூற்றாண்டு அரசியல்குறித்து எழுதுக

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**  
**பி.லிட் முதலாண்டு – இரண்டாம் பருவம்**  
**மாதிரி வினாத்தாள் (2007–08ல் சேர்வோர்க்குரியது)**

தமிழ் – ஆங்கில இலக்கண ஒப்பீட்டு பார்வை – II

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் :

100

பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்

**கீழ்வரும் வினாக்களுக்கு ஒரொரு சொற்களில் விடை தருக**

- 1) 'Y' என்ற எழுத்தில் முடியும் பெயர்ச் சொற்கள் பன்மையாக மாறும்போது 'Y' மறையும் சொற்கள் இரண்டினை எழுதுக ?
- 2) அவர் எனக்கு ஒரு பேனா வாங்கிக் கொடுத்தார் என்ற வாக்கியத்தில் 'கொடு' என்பது துணை வினையா ? முதல் வினையா ?
- 3) தொடர் எதிர்காலம் காட்டும் வாக்கியம் ஒன்றை எழுதுக ?
- 4) அவன் – போகிறான் (நூங்கு)
- 5) ஆங்கிலத்தில் உள்ள பெயரடைகளில் பெயரிலிருந்து ஆக்கப்பட்ட பெயரடையைச் சான்று தந்து விளக்குக ?
- 6) உயர் ஒப்பிட்டில் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் பயன்படும் இடைச் சொற்கள் யாவை ?
- 7) வினையடைகளின் பணிகளில் ஒன்றினைச் சான்று காட்டி விளக்குக ?
- 8) Kannan ate a mango - இந்த வாக்கியத்தை வினா வாக்கியமாக மாற்றினால் எத்தனை வினாக்கள் அமையும் ?
- 9) உயர்திரு பதிவாளர் அவர்களுக்கு – என்று தொடங்கும் கடிதம் என்ன வகைக் கடிதம் ?
- 10) நான் உங்கள் வீட்டிற்கு வந்தபோது நீங்கள் வீட்டில் இல்லை – இது என்ன வாக்கியம் ? தனி வாக்கியமா ? கலவை வாக்கியமா ? கூட்டு வாக்கியமா ?

பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்

**150 சொற்களில் விடை எழுதுக**

- 11) ஆங்கில வினையடைகளை வகைப்படுத்துக

அல்லது

60

ஆ) ஆங்கிலத்தில் உள்ள பெயரடைகளை வகைப்படுத்துக

12) அ) தமிழில் எழுவாஃ பயனிலை இயைபு குறித்து எழுதுக

அல்லது

ஆ) ஆங்கிலத்தில் உள்ள தொழிற் பெயர்க்கும், தொடர்கால அமைப்புக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை விளக்குக

13) அ) தமிழில் துணை வினைகளைக் குறித்து எழுதுக

அல்லது

ஆ) தமிழில் பன்மையாக்கம் குறித்து எழுதுக

14) அ) தமிழில் உள்ள காலங்காட்டும் வினைகளை பற்றி எழுதுக

அல்லது

ஆ) ஆங்கிலத்தில் உள்ள இணைப்புச் சொற்களின் பயன்பாடு குறித்து எழுதுக

15) அ) தமிழில் தற்கூற்று, அயற்கூற்று அமையும் முறையை விளக்குக

அல்லது

ஆ) தமிழில் உள்ள செயப்படுபொருள் குன்றிய வினை, செயப்படு பொருள் குன்றா வினைகளின் செயற்பாட்டை விளக்குக

**பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்**

**400 சொற்களில் விடை தருக**

16) அ) ஆங்கிலத்தில் செஃவினை செயப்பாட்டு வினை அமைப்பினை குறித்து எழுதுக

அல்லது

ஆ) ஆங்கிலத்தில் உள்ள துணை வினைகள் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக

17) அ) ஆங்கிலத்தில் வினைகள் காலங்காட்டும் முறை குறித்து எழுதுக

அல்லது

ஆ) ஆங்கிலத்தில் உள்ள வினையெச்சங்களின் அமைப்பையும் பயனையும் குறித்து எழுதுக

18) அ) தமிழில் வினையடை ஒப்புக்கள் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக

அல்லது

ஆ) ஆங்கிலத்தில் பெயரடை ஒப்புக்கள் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக

19) அ) ஆங்கிலத்தில் உள்ள வாக்கிய வகைகள் குறித்து எழுதுக

அல்லது

ஆ) ஆங்கிலத்தில் தற்கூற்று, அயற்கூற்று அமையும் முறையை விளக்குக

20) அ) பின்வரும் பகுதியைப் படித்துப் பார்த்துக் கருத்துச் சிதையாமல் மூன்றில் ஒரு பங்காகச் சுருக்குக ?

காவிரி புகும் புகார் எனப்படும் மருத நிலத்தில் பிறந்த கண்ணகிக்கு மிக உயர்ந்த நிலமாக உள்ள மலையும் மலை சார்ந்த சேர நாட்டின் கண் மலைமீது சேரன் செங்குட்டுவன் சிலை எடுத்தான். சேரன் செங்குட்டுவன் தன் மனைவி வேண்மாளுடன் மலைவளம் காணச் சென்றான். மலையில் எழும் பல்வேறு வகை ஓசைகளைக் கேட்டு மகிழ்ந்தான். மன்னன் வந்திருக்கிற செஃதியைக் கேட்டு மலையில் வாழும் மக்கள் மலைபடு பொருள்களை மன்னனுக்கு அடிபணிந்து தந்தனர். மன்னன் அதுவரை கேட்காத செஃதி ஒன்றனைக் குறவர்கள் கூறினர். அங்குள்ள ஒரு வேங்கை மரத்தின் அடியில் பெண் ஒருத்தி வந்து நின்றதையும், அவள் ஒரு முலை இழந்து காணப்பட்டதையும், துயரம் குடிகொண்ட வடிவினளாய் நின்றதையும் விளக்கிக் கூறினார். அதைக்கேட்ட சேரமன்னர் அவள் யார்? யார் பெற்ற பெண்? எதற்காக வந்தாள்? என்பதை அறிந்து கண்ணகிக்குக் கோட்டம் அமைத்தான் சேரன் செங்குட்டுவன்.

அல்லது

தங்கள் கல்லூரியில் நடக்கும் முத்தமிழ் விழாவில் சிறப்புரையாற்றுவதற்காகத் தமிழறிஞர் ஒருவரை அழைக்கும் கடிதம் ஒன்றனை எழுதுக

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**  
**பி.லிட் முதலாண்டு – இரண்டாம் பருவம்**  
**மாதிரி வினாத்தாள் (2007-08ல் சேர்வோர்க்குரியது)**

**கணிப்பொறி – இணையதளம் மற்றும் அடிப்படை – தாள் II**

**காலம் : 3 மணி**

**மதிப்பெண் :**

**100**

**பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்**

**கீழ்வரும் வினாக்களுக்கு ஒரே ஒரு சொற்களில் விடை தருக**

- 1) அவுட் பாக்ஸ் என்றால் என்ன ?
- 2) இணையத்தின் வகைகள் யாவை ?
- 3) 'சர்பர்' என்றால் என்ன ?
- 4) 'பேசிக்கின் மாறிலி' என்றால் என்ன ?
- 5) உபயோகிப்பாளர் 'ஐ.டி.' என்றால் என்ன ?
- 6) 'BASIC' ன் விரிவாக்கம் யாது ?
- 7) 'முறைமைக் கோப்பு' என்றால் என்ன ?
- 8) 'நிபந்தனையற்ற ஆணை' என்றால் என்ன ?
- 9) இப் (IF) ஆணையின் 'சிண்டாக்ஸ்' ஐ எழுதுக ?
- 10) பதிவு என்றால் என்ன ?

**பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்**

**ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக**

- 11) அ) இணையத்தின் அறிமுகம் பற்றி எழுதுக  
அல்லது  
ஆ) இணையத்தின் பயன்கள் யாவை ?
- 12) அ) இணையதளப் பயன்பாடுகள் பற்றி எழுதுக  
அல்லது  
ஆ) 'மின் அஞ்சல்' என்றால் என்ன ? விவரிக்க

13) அ) குறியீடுகளின் தொகுப்பு என்றால் என்ன ?

அல்லது

ஆ) 'அர்த்மேடிக்' எக்ஸ்பிரஸ்சன்கள் பற்றி எழுதுக

14) அ) கட்டுப்பாட்டு ஆணைகள் என்றால் என்ன ?

அல்லது

ஆ) 'இப் தென்' (If then) மற்றும் 'இப் தென் எல்ஸ்' (If then else) பற்றி விவரி

15) அ) கோப்பினை உருவாக்கும் முறையை விவரிக்க

அல்லது

ஆ) கோப்பின் வகைகளை விவரிக்க

**பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்**

**கட்டுரை வடிவில் விடை தருக**

16) அ) இணையத்தின் வகைகள் யாவை ? அவற்றை விவரிக்க

அல்லது

ஆ) கிலைன்ட் மற்றும் சர்வர் என்றால் என்ன ? விளக்குக

17) அ) உபயோகிப்பாளர் ஐ.டி. உருவாக்கும் முறையை விளக்குக

அல்லது

ஆ) மின் அஞ்சல் மூலம் செஃதி அனுப்புதல் மற்றும் பெறுதல் ஆகியவற்றை விளக்குக

18) அ) பதிவு செய்ப்பட்ட வார்த்தைகள் என்றால் என்ன ? விளக்குக

அல்லது

ஆ) பேசிக்கில் உள்ள லாஜிகல் மற்றும் ரிலேசனல் எக்ஸ்பிரஸ்சன்கள் பற்றி விளக்குக

19) அ) 'கோ டு' மற்றும் 'ஆன் கோ டு' ஆணைகளை விளக்கி ஒப்பிடுக

அல்லது

ஆ) 'பார் நெக்ஸ்ட்' மற்றும் 'வைல்' ஆணைகளை விவரி

20) அ) தொகுதி, பதிவு மற்றும் கோப்பு ஆகியவற்றை பற்றி எழுதுக

அல்லது

ஆ) முறைமைக் கோப்பு மற்றும் முறையில்லாக் கோப்பு பற்றி விளக்குக





6) கந்தர் அனுபூதியின் பொருள் கூறுக

அ) அனுபவ மெஃஞ்ஞான நிலை பேரின்பம் ஆ) அனுபவ பேரின்பம்

இ) அனுபவ ஞானம் நிலை ஈ) அன்பு நிலை

7) தாயுமானவருடைய மகனின் பெயர் யாது ?

அ) கனகசபை ஆ) கணபதி

இ) கண்ணன் ஈ) கவியோகி

8) வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம் வாடியவர் யார் ?

அ) தாயுமானவர் ஆ) பாரதியார்

இ) பாரதிதாசன் ஈ) வள்ளலார்

9) தொண்டர்சீர் பரவுவர் யார் ?

அ)நாவுக்கரசர் ஆ) சுந்தரர்

இ) சேக்கிழார் ஈ) ஞானசம்பந்தர்

10) பித்தா எனத் தொடங்கும் பதிகத்தின் பெயர் யாது ?

அ) கோவைப் பதிகம் ஆ) திருவெண்ணை நல்லூர்ப் பதிகம்

இ) ஆர்ப்பு பதிகம் ஈ) கோளறு பதிகம்

**பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்**

**150 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க**

11) அ) திருஞானசம்பந்தரின் கோளறு, பதிகத்தை விவரிக்க

அல்லது

ஆ) சுந்தரர் 'பித்தா பிறைசூடி' என்ற பதிகம் பாடுவதற்குக் காரணம் யாது ?

12) அ) திருவெம்பாவையில் இறைவனின் தன்மைகளாக மாணிக்கவாசகர் கூறுவதைத்

தெளிவுபடுத்துக

அல்லது

ஆ) வைகறை நிகழ்வுகளாக மாணிக்கவாசகப் பெருமான் பாடியுள்ள பாட்டின் உள்ளீட்டை விளக்குக

13) அ) அமர்ந்தி யார் கொடுத்த வாக்கைக் காப்பாற்றுவதற்குச் செய்த செயல்கள் யாவை ?

அல்லது

ஆ) அமர்ந்தியாரின் தொண்டின் சிறப்பை விளக்குக

14) அ) இறை அருளைப் பெறும் நெறிகளைக் குறித்து அருணகிரிநாதர் கூறும் விளக்கங்களைக் கூறுக

அல்லது

ஆ) உலக மாயையை வெல்லும் வழியினைக் கந்தரனுபூதியின் வழி நின்று விளக்குக

15) அ) ஆனந்த பரவசமான இறையவனின் பேரானந்த நிலையினைப் பெறுவதற்குத் தாயுமானவர் காட்டும் வழிகளை விளக்குக

அல்லது

ஆ) வள்ளலாரின் பக்தித் திறத்தை விளக்குக

**பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்**

**400 சொற்களுக்கு மிகாமல் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக**

16) அ) “வேயுறு தோளிபங்கன்” சிறப்பைப் பாடுவதால் பெறும் பயனையும் அதில் அமைந்து விளங்கும் உட்பொருளையும் விளக்குக

அல்லது

ஆ) நாவுக்கரசுப் பெருமான் “மாதாப்பிளைக் கண்ணியான்” பதிகத்தின் வழி நின்று இறைவனின் தன்மைகளையும் அருள் செயல்களையும் விளக்குக

17) அ) மாணிக்கவாசகர் திருவெம்பாவை, ஆண்டாள் திருப்பாவை ஒப்பிடுக

அல்லது

ஆ) பாவை நோன்பின் சிறப்பினையும் மகளிரின் பக்தித் திறத்தினையும் தெளிவு படுத்துக

18) அ) இறைவன் உயிர்களைக் காக்கும் அருட்செயல்களைப் பேரார் புராணத்தின் வழி நின்று விளக்குக

அல்லது

ஆ) அமர்நீதி நாயனாரின் பக்தித் திறத்தை விளக்குக

19) அ) முருகப் பெருமானின் சிறப்புகளாக அருணகிரிநாதர் கூறுவதைத் தொகுத்து வரைக

அல்லது

ஆ) தான் பெற்ற உபதேசங்களை அருணகிரிநாதர் எடுத்துரைக்கும் பாங்கினை விவரி

20) அ) பராபரத்தின் அருள் தன்மையையும் ஆட்கொள்ளும் பாங்கினையும் தத்துவார்த்த நிலையையும் வெளிப்படுத்துக

அல்லது

ஆ) வள்ளலாரின் புனித உபதேசத்தையும் சத்தியஞானத்தையும் விளக்கிக் கூறுக

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**  
**பி.லிட் – மூன்றாம் பருவம்**  
**மாதிரி வினாத்தாள் (2007-08ல் சேர்வோர்க்குரியது)**

**தாள் - 3 தமிழ் - இலக்கணம் III**

**காலம் : 3 மணி**

**மதிப்பெண் :**

**100**

**பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்**

**கீழ்வரும் வினாக்களுக்குச் சருக்கமான விடையளிக்க**

- 1) முத்தகச் செஃயுள் என்றால் என்ன ?
- 2) கௌடநெறியில் இன்பம் என்பது எதைக் குறிக்கும் ?
- 3) உருவகஅணி குறித்து எழுதுக ?
- 4) பாவிக அணி பற்றி உரைக்க ?
- 5) விரிச்சி - குறிப்புரைக்க ?
- 6) ஆளெறிபிள்ளை என்னும் துறை எதைக் குறிக்கிறது ?
- 7) காஞ்சித்திணையின் பெயர்களில் எவையேனும் இரண்டினைச் சுட்டுக ?
- 8) மதிற்போர் பற்றி எத்துரைக்க ?
- 9) தும்பைஅரவம் குறித்துச் சுட்டுக ?
- 10) வாகை என்றால் என்ன ?

**பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்**

**ஒருபக்க அளவில் விடை தருக**

- 11) அ) பெருங்காப்பிய இலக்கணம் குறித்த தண்டியாசிரியர் கருத்துக்களைத் தருக  
அல்லது  
ஆ) தன்மையணியைச் சான்று காட்டி விளக்குக
- 12) அ) தீவக அணியை விளக்கி எடுத்துக்காட்டுகள் தருக  
அல்லது  
ஆ) தற்குறிப்பேற்றம் என்றால் என்ன ? இவ்வணிக்கு ஒரு சான்று தருக

13) அ) கரந்தைத்திணையில் இடம்பெறும் பிள்ளைத்தெளிவு, பிள்ளையாட்டு, பிள்ளைப்பெயர்ச்சி ஆகிய துறைகளைத் தெளிவுபடுத்துக

அல்லது

ஆ) வஞ்சி வீரர்கள் பகைப்புலத்தினைத் தீயிட்டுக் கொண்டாடிய விதத்தினை புலப்படுத்துக

14) அ) காஞ்சித்திணையின் துறைகள் எத்தனை? அவை யாவை?

அல்லது

ஆ) நொச்சித்திணை என்றால் என்ன? நொச்சித்துறைகளுள் ஊர்ச்செரு, செருவிடை விழுதல் ஆகியவற்றைச் சான்றுகளுடன் வெளிப்படுத்துக

15) அ) மூவகைப் படை குறித்த தும்பைச் செஃதியை வரைக

அல்லது

ஆ) பாசறை என்றால் என்ன? இருவகைப் பாசறை பற்றி இயம்புக

**பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்**

**கட்டுரை வடிவில் விடை தருக**

16) அ) செஃயுள் எத்தனை வகைப்படும்? அவையாவை? சான்றுகளுடன் விவரிக்க

அல்லது

ஆ) உவமையின் வகைகளைச் சான்றுகளுடன் பகர்க

17) அ) பின்வருநிலையணி என்றால் என்ன? அதன் வகைகளை உதாரணங்கள் காட்டி உரைக்க

அல்லது

ஆ) சிலேடை அணியை விளக்கி அதன் வகைகளை எடுத்துக்காட்டுக்கள் தந்து விளக்குக

18) அ) பகைநாட்டு ஆக்களைக் கவர்தல் வெட்சி - இக்கூற்றினை மெஃப்பிக்க

அல்லது

ஆ) பகைநாட்டைக் கொள்ளக் கருதும் வஞ்சி மறவர் தம் வீரத்தினை விளக்கிக் காட்டுக

19) அ) வஞ்சினக்காஞ்சி பூக்கோள் நிலை தலைக்காஞ்சி தலைமாராயம் தலையோடு முடிதல்  
ஆகிய துறைகளில் வைப்பு முறையினை ஆஃக

அல்லது

ஆ) உழிஞைத் திணை துறைகளைப் புலப்படுத்துக

20) அ) போரில் வெற்றி பெற வேண்டும் என்ற வீரனின் போர் முழக்கத்தைத் தும்பைவழிக்  
காட்சிப்படுத்துக

அல்லது

ஆ) போரில் வெற்றி பெற்ற மறவனின் மகிழ்ச்சியான மனநிலையை வாகைத்துறைகள் வழி  
வாணிக்க

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**  
**பி.லிட் இரண்டாமாண்டு – மூன்றாம் பருவம்**  
**மாதிரி வினாத்தாள் (2007-08ல் சேர்வோர்க்குரியது)**

**தாள் – 11 தமிழிசை**

**காலம் : 3 மணி**

**மதிப்பெண் :**

**100**

**பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்**

**கீழ்வரும் வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடை தருக**

- 1) சிவம், என்னும் சொல் குறித்துக் கூறுக ?
- 2) மறைந்துபோன தமிழிசை நூல்களுள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக ?
- 3) பரதம், முறுவல் என்பவை யாவை ?
- 4) “இசையொடு சிவணிய ----- என்மனார் புலவர்”
- 5) ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழர் குறிப்பிட்ட பண்களின் பெயர்களைக் கூறுக ?
- 6) பஞ்சமுக வாத்தியம் எங்கிருந்து நமக்குக் கிடைத்தது ?
- 7) பண்ணிசைமரபு இன்றுவரை நிலைத்திருப்பதற்குக் காரணம் -----
- 8) சங்ககால யாழ் வகைகளுள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக ?
- 9) தேவார மூவர் பற்றிக் குறிப்பிடுக ?
- 10) விபுலானந்த அடிகள் எழுதிய நூலைக் குறிப்பிடுக ?

**பகுதி அ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்**

**இருபக் அளவில் விடைதருக**

- 11) அ) இசைத்தமிழின் தோற்றம் குறித்துக் கூறுக  
அல்லது  
ஆ) மறைந்துபோன இசைத்தமிழ் நூல்கள் பற்றிக் கூறுக
- 12) அ) பல்லவர்காலப் பக்தி இலக்கிய எழுச்சி குறித்துக் கூறுக  
அல்லது  
ஆ) மும்மணிகளின் தமிழிசைப் பணிகள் குறித்துக் கூறுக



13) அ) பஞ்சபுராணம் ஓதும் வழக்காறு பற்றி எழுதுக

அல்லது

ஆ) திருமுறைப் பாடல்களில் இடம்பெறும் இசைக்கருவிகள் குறித்துக் கூறுக

14) அ) அண்ணாமலை ரெட்டியார் குறித்து விளக்குக

அல்லது

ஆ) இராமலிங்க வள்ளலார் குறித்து எழுதுக

15) அ) ஆபிரகாம் பண்டிதரின் தமிழிசைப் பணி குறித்து எழுதுக

அல்லது

ஆ) பெ. தூரனின் தமிழிசைப் பணி குறித்துக் கூறுக

**பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்**

**கட்டுரை வடிவில் விடை தருக**

16) அ) உலக இசையில் தமிழிசையின் தொன்மை குறித்துக் கூறுக

அல்லது

ஆ) திருமுறைகளின் சிறப்புக்கள் குறித்துத் தமிழிசை நோக்கில் எழுதுக

17) அ) நாலாயிரத்திவ்விய பிரபந்தத்தில் காணப்படும் பண்களும் சிறப்பும் பயனும் குறித்து விவரிக்க

அல்லது

ஆ) பண்ணிசையின் தனிச்சிறப்புக் குறித்துக் கூறுக

18) அ) மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளையின் தமிழிசை பணிபற்றி விளக்குக

அல்லது

ஆ) விபுலானந்த அடிகளாரின் தமிழிசைப் பற்றிக் கூறுக

19) அ) மகாகவி பாரதியாரின் இசைத்தொண்டு குறித்து விளக்குக

அல்லது

ஆ) தண்டபாணி தேசிகரின் இசைத்தொண்டு பற்றி எழுதுக

20) அ) பண்டைத்தமிழக இசை வளர்ச்சியின் காலவரையறை பற்றி எழுதுக

அல்லது

ஆ) இலட்சுமணப்பிள்ளை, பொன்னையாபிள்ளை ஆகியோரின் இசைத்தொண்டு பற்றி விவரிக்க

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**  
**பி.லிட் இரண்டாமாண்டு – மூன்றாம் பருவம்**  
**மாதிரி வினாத்தாள் (2007-08ல் சேர்வோர்க்குரியது)**

தாள் – 12 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் :

100

பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்

சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து எழுதுக

- 1) தொல்காப்பியத்தில் அமைந்த இயல்கள்  
அ) மூன்று  
ஆ) ஒன்பது  
இ) பதினெட்டு  
ஈ) இருபத்தேழு
- 2) 'நெடுந்தொகை' எனப்பெயர் பெற்ற சங்க நூல்  
அ) கலித்தொகை  
ஆ) பரிபாடல்  
இ) அகநானூறு  
ஈ) மதுரைக்காஞ்சி
- 3) சூளாமணியின் ஆசிரியர்  
அ) திருத்தக்க தேவர்  
ஆ) தோலாமொழித்தேவர்  
இ) அருள் மொழித்தேவர்  
ஈ) கொங்கு வேளிர்
- 4) உதயகுமரன் இடம்பெறும் காப்பியம்  
அ) பெருங்கதை  
ஆ) சிலப்பதிகாரம்  
இ) நீலகேசி  
ஈ) மணிமேகலை
- 5) முதல் முன்று ஆழ்வார்களில் ஒருவர்  
அ) பூதத்தாழ்வார்  
ஆ) பெரியாழ்வார்  
இ) நம்மாழ்வார்  
ஈ) திருமழிசை ஆழ்வார்
- 6) 'இறையனார் களவியல்' நூலின் உரையாசிரியர்  
அ) உருத்திரசன்மன்  
ஆ) நக்கீரர்

- இ) ஐயனாரிதனார்                      ஈ) கல்லாடனார்
- 7) 'சுந்தர் கலி வெண்பா' பாடியவர்
- அ) அருணகிரிநாதர்                      ஆ) தாயுமானவர்
- இ) குமரகுருபரர்                      ஈ) சிவப்பிரகாசர்
- 8) தொல்காப்பியம் முழுமைக்கும் உரை எழுதியவர்
- அ) பேராசிரியர்                      ஆ) இளம்பூரணர்
- இ) சேனாவரையர்                      ஈ) கல்லாடனார்
- 9) 'ஏசு காவியம்' இயற்றியவர்
- அ) வீரமாமுனிவர்                      ஆ) கிருட்டிணப்பிள்ளை
- இ) வேதநாயகம்பிள்ளை                      ஈ) கண்ணதாசன்
- 10) 'ஒரு கிராமத்தின் நதி' கவிதை நூலின் ஆசிரியர்
- அ) சிற்பி                      ஆ) அப்துல் ரகுமான்
- இ) வைரமுத்து                      ஈ) மு. மேத்தா

**பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்**

**ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக**

- 11) அ) தொல்காப்பியத்தின் அமைப்பும் சிறப்பும் குறித்து எழுதுக  
அல்லது  
ஆ) சங்க நூல்களின் தொகுப்புப் பற்றி அறியலாகும் செஃதிகளைத் தருக
- 12) அ) ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள் எனப்படுவனவற்றை அறிமுகம் செஃக  
அல்லது  
ஆ) சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்தின் கட்டமைப்புக் குறித்து செஃதிகளைத் தருக
- 13) அ) ஓட்டக்கூத்தர் படைத்த நூல்கள் பற்றிய செஃதிகளைக் தருக  
அல்லது  
ஆ) முத்தொள்ளாயிரம் என்னும் நூலின் சிறப்புக்களை உரைக்க

14) அ) அருணகிரிநாதரின் படைப்புக்கள் குறித்து எழுதுக

அல்லது

ஆ) குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடிய பாடல்கள் குறித்து எழுதுக

15) அ) உ.வே. சாமிநாதையரின் தமிழ்ப்பணியினைத் தெரிவிக்க

அல்லது

ஆ) தமிழில் நாடக இலக்கியம் குறித்து எழுதுக ?

**பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்க**

**கட்டுரை வடிவில் விடை தருக**

16) அ) பத்துப்பாட்டு நூல்கள் வழி அறியலாகும் பண்டைத் தமிழர் தம் வாழ்வியற் செஃதிகளை எடுத்துரைக்க

அல்லது

ஆ) பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களின் அமைப்பும் சிறப்பும் குறித்துக் கட்டுரை எழுதுக

17) அ) பெருங்காப்பியங்களாகக் கூறப்படும் தமிழ்க்காப்பியங்கள் உணர்த்தும் வாழ்வியற் செஃதிகளைப் புலப்படுத்துக

அல்லது

ஆ) தமிழ்க் காப்பியங்களின் சிறப்பியல்புகளைக் கட்டுரைக்க

18) அ) பன்னிரு திருமுறைகள் குறித்த சிறப்புச் செஃதிகளை எடுத்துரைக்க

அல்லது

ஆ) சிறப்புக்குரிய தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்கள் எவையேனும் மூன்று பற்றிக் கட்டுரை தருக

19) அ) பழந்தமிழ் இலக்கண உரைகாரர்கள் பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதுக

அல்லது

ஆ) தமிழின் புராண இலக்கியங்கள் குறித்து ஒரு கட்டுரை எழுதுக

20) அ) கிறித்தவச் சான்றோர்களின் தமிழ்த் தொண்டினைக் குறிப்பிட்டு விளக்குக

அல்லது

ஆ) இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க் கவிஞர்கள் பற்றிக் கட்டுரை எழுதுக

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**  
**பி.லிட் இரண்டாமாண்டு – மூன்றாம் பருவம்**  
**மாதிரி வினாத்தாள் (2007-08ல் சேர்வோர்க்குரியது)**

தாள் – தமிழ் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு – 1

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் :

100

பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்

ஒரு சொல் அல்லது தொடரில் விடை தருக

- 1) மொழி பெயர்ப்பு என்றால் என்ன ?
- 2) ஒலி பெயர்ப்பு என்றால் என்ன ?
- 3) Tamil is a sweet language - மொழி பெயர்க்க ?
- 4) 'He kicked the bucked' என்ற மரபுத் தொடரை மொழி பெயர்க்கவும் ?
- 5) Time is gold - இந்தப் பழமொழியைப் பெயர்க்க ?
- 6) 'Warm Welcome' என்ற ஆங்கில வழக்கத்தினை எவ்வாறு தமிழில் பெயர்க்க வேண்டும் ?
- 7) Early to rise is a good habit - இத்தொடரைப் பெயர்க்க ?
- 8) Cell Phone - இவ்வார்த்தை எவ்வாறு பெயர்க்கப்பட்டு தற்போது வழக்கத்தில் உள்ளது ?
- 9) Car என்பதை எவ்வாறு பெயர்த்துள்ளனர் ?
- 10) கலைச்சொல் என்றால் என்ன ?

பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்

150 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக

- 11) அ) 'மொழிபெயர்ப்பு' என்பது குறித்த பல்வகை விளக்கங்களைத் தெளிவுபடுத்துக  
அல்லது  
ஆ) மொழிபெயர்ப்பிற்கு இருமொழி அகராதியின் துணை தேவை என்பதை விளக்குக
- 12) அ) மொழிபெயர்ப்பில் செஃய வேண்டியவை யாவை ?  
அல்லது  
ஆ) ஒரு பொருட் பன்மொழியை மொழி பெயர்க்கும் உத்திக்குச் சான்றுகள் தருக

- 13) அ) அறிவியல் மொழிபெயர்ப்பில் குறியீடுகளையும், அளவைகளையும், மொழி பெயர்க்கும் முறையை எடுத்துரைக்க

அல்லது

ஆ) இரட்டைக் கிளவி, அடுக்குத்தொடர், நிரோட்டகம், சிலேடை ஆகியன மொழிபெயர்ப்பில் ஏற்படுத்தும் சிக்கல்களை எடுத்துரைக்க

- 14) அ) மொழிபெயர்க்க

i) Unless you work, you will not succeed

ii) Face is the Index of the mind

அல்லது

ஆ) i) Time and tide wait for no man

ii) Reading books is my hobby

- 15) மொழி பெயர்க்க

அ) You : Excuse me

Clerk : Yes

You : I want to send the marriage invitations to Arabian Countries

Clerk : Do you want to send it by speed post or ordinary post?

அல்லது

You : Good Morning Sir

Interviewer : Good morning, please sit down

You : I'm David

Interviewer : After completing the degree course till now what were you doing?

**பகுதி இ - (5 x12 = 60) மதிப்பெண்கள்**

**400 சொற்களுக்க மிகாமல் விடை தருக**

- 16) அ) ' மொழிபெயர்ப்பில் ஒலிபெயர்ப்பின் பங்கு' என்பது குறித்துக் கட்டுரை எழுதுக

அல்லது

ஆ) மொழி பெயர்ப்பின் வகைகளை விளக்குக

17) அ) சொல்லாக்க நெறிமுறைகள் குறித்து விளக்குக

அல்லது

ஆ) மொழிபெயர்ப்பாளர் தகுதிகளை எடுத்துரைக்க

18) அ) உவம, உருவக வழக்குகளைப் பெயர்க்கும் பான்மையினைச் சான்றுகள் தந்து விளக்குக

அல்லது

ஆ) அறிவியல் கலைச் சொல்லாக்க முறைகளையும் வரலாற்றையும் விளக்குக

19) மொழிபெயர்க்க

அ) My abmition in life is to become a doctor. A doctor's servicw cannot be measured. He gives rebirth to the dying lot. So, my ambition is to become a doctor and serve the poor people in the village. Ofcourse, I have to charge them, but I'll do it to the minimum

அல்லது

ஆ) India is a vast country with belong to different religion and caste. People speak different languages. But we are all united under the tricolour flag.

United we stand, Divided we fall, Let us think of our glorious past. Let us be united to form a strong India.

20) மொழி பெயர்க்க

அ) Sub: College Aided - Maximum strength - Relaxation of Rule - Orders Issued

In continuation of orders issued in the Government order first cited, the Government direct that the rule relaxed in deserving cases, so that the services of teachers as on 25.2.79 are not terminated on the ground og uneconomic strength.

Commissioner of Collegiate Education.

அல்லது

அ) Leela : How is your father now?

Padma : Better that before

Leela : Who is treating him?

Padma : Dr. Khan.

Leela : What does he say ?

Padma : He says that the liver is not functioning properly

Leela : How long has he been ill?

Padma : For the last two months

Leela : Has he improved under Dr. Khan's care?

Padma : Yes, but complete recovery will take time.

Leela : Has the doctor imposed any restrictions about food?

Padma : Yes, he has recommended only liquid diet.

Leela : Have faith in god. God will save him. I wish him a speedy recovery.

Padma : Thank you for your kind visit.



**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**  
**பி.லிட் இரண்டாமாண்டு – மூன்றாம் பருவம்**  
**மாதிரி வினாத்தாள் (2007-08ல் சேர்வோர்க்குரியது)**

தாள் - 3 எம்.எஸ். ஆபீஸ்

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் :

100

பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்

ஒரு சொல் அல்லது தொடரில் விடை தருக

- 1) MS-Word (வேர்டின்) என்றால் என்ன ?
- 2) எம்.எஸ் ஆபிஸின் வார்த்தைகளை எவ்வாறு தேர்வு செய்வலாம் ?
- 3) நீக்கிய வார்த்தைகளை எவ்வாறு திரும்பப் பெறலாம் ?
- 4) கிளிப் ஆர்ட் (Clipart) என்றால் என்ன ?
- 5) எம்.எஸ். எக்ஸலின் பயன்கள் இரண்டு எழுதுக ?
- 6) Save (சேவ்) என்றால் என்ன ?
- 7) M.S. Excel (எக்ஸல்) என்றால் என்ன ?
- 8) திரும்பிப் பெற்ற வார்த்தைகளை எவ்வாறு நீக்கலாம் ?
- 9) தகவல் தளம் என்றால் என்ன ?
- 10) பவர் பாயிண்டில் Font-க்கு கலரைப் பொருத்தவது எப்படி ?

பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்

ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக

- 11) அ) எம்.எஸ்.வேர்டில் ஆவணம் எவ்வாறு உருவாக்க வேண்டும் விளக்குக  
அல்லது  
ஆ) பட்டியல் ஆணைகள் என்றால் என்ன ?
- 12) அ) வார்த்தைகளைத் திருத்தும் நுட்பங்கள் பற்றி எழுதுக  
அல்லது  
ஆ) டேபிளின் உள்ளடக்கத்தை காப்பி செய்வது எப்படி ?

13) அ) எம்.எஸ். எக்ஸல் திரையில் உள்ள பல்வேறு உறுப்புகள் யாவை ?

அல்லது

ஆ) எம்.எஸ். எக்ஸலில் உள்ள கணித மற்றும் புள்ளியியல் பங்ஷன்கள் யாவை ?

14) அ) பவர்பாஃண்ட் பற்றி ஒரு கட்டுரை வரைக

அல்லது

ஆ) பவர் பாயிண்டின் கஸ்டம் அனிமேஷன் பற்றி எழுதுக

15) அ) எம். எஸ். எக்ஸலின் முகத்திரையில் உள்ள விவரங்கள் யாவை ?

அல்லது

ஆ) உருவாக்கிய டேபிளில் தகவல்களை டைப் செஃவது எப்படி ?

**பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்**

**கட்டுரை வடிவில் விடை தருக**

16) அ) கோப்புகளை சேமித்தல் மற்றும் உதவியைப் பெறுதல் பற்றி எழுதுக

அல்லது

ஆ) பத்திகளுக்கு பார்டர் அமைப்பதை பற்றி விவரி

17) அ) மெயில் மொர்ஜ் கடிதத்தை உருவாக்குவது எப்படி ?

அல்லது

ஆ) புல்லட்ஸ் அண்ட் நம்பரிங் விவரி

18) அ) எக்ஸலின் எளிய கணக்கீடுகள் பற்றி எழுதுக

அல்லது

ஆ) எக்ஸலின் அறிமுகம் மற்றும் தகவல்களைப் புகுத்தல் பற்றி எழுதுக

19) அ) ஒளிப்பலகை புகுத்துதல் மற்றும் அழித்தல் பற்றி எழுதுக

அல்லது

ஆ) பவர்பாயிண்டின் ஒளிப்பலகை மாற்றுதல் பற்றி எழுதுக

20) அ) எக்ஸரின் தகவல் தளத்தை பற்றி விவரி

அல்லது

ஆ) எக்ஸலின் பதிவுகளை புகுத்துதல் மற்றும் சேர்த்தல் பற்றி எழுதுக

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**  
**பி.லிட் இளங்கலை இரண்டாமாண்டு – மூன்றாம் பருவம்**  
**மாதிரி வினாத்தாள் (2007-08ல் சேர்வோர்க்குரியது)**

**தாள் – 14 இலக்கணம் – 4 தொல்காப்பியம் – எழுத்து**

**காலம் : 3 மணி**

**மதிப்பெண் :**

**100**

**பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்**

**ஒரு சொல் அல்லது தொடரில் விடை தருக**

- 1) நெட்டெழுத்துக்கள் ஏழும் என்ன மொழி ?
- 2) வினா எழுத்துக்கள் எவை ?
- 3) ஒரு மொழிக்கும் ஈராகும் பகரவுகரம் ?
- 4) மொழிக்கு ஈராகும் வகரமெஃ எவை ?
- 5) வேற்றுமை உருபுகளை எழுதுக ?
- 6) குறிலுக்குரிய சாரியைகள் சுட்டுக ?
- 7) 'யா'வென் வினா பெறும் சாரியை எது ?
- 8) அகரச்சுட்டு செஃயுளில் எவ்வாறு வரும் ?
- 9) தேத்திறால் – புணர்ச்சி விதி கூறுக ?
- 10) முன் + இல் = புணர்ச்சி எழுதுக ?

**பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்**

**ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக**

- 11) அ) எழுத்துக்கள் பெறும் மாத்திரைகளை விளக்குக

அல்லது

ஆ) எழுத்துகளின் வடிவங்கள் குறித்து எழுதுக

- 12) அ) எழுத்துப் போலி எழுதுக

அல்லது

ஆ) மொழிக்கு ஈராகும் மெஃயெழுத்துக்கள் எவை ? விளக்குக

13) அ) புணர்ச்சியின் வகைகளை விவரிக்க

அல்லது

ஆ) உயிரீறு மெஃயீறுகளின் பொதுப் புணர்ச்சிகளை எழுதுக

14) அ) ஊகார ஈறு புணரும் இயல்பினை விளக்குக

அல்லது

ஆ) ஓகார ஈற்றுப்பெயர் – புணர்ச்சியினை உயிர்மயங்கியல் கொண்டு விவரிக்க

15) அ) தொண்ணூறு – தொள்ளாயிரம் – ஆகிய எண்களின் புணர்ச்சிவிதி எழுதுக

அல்லது

ஆ) பதினொன்று – பன்னிரண்டு ஆகிய எண்களுக்குப் புணர்ச்சியிலக்கணம் எழுதுக

**பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்**

**கட்டுரை வடிவில் விடை தருக**

16) அ) மெஃம் மயக்கம் குறித்து விளக்கி எழுதுக

அல்லது

ஆ) மொழி முதலாக வரும் உயிர், மெஃயெழுத்துக்களை விளக்குக

17) அ) புணரியல் கூறும் சாரியைப் புணர்ச்சிகளைத் தொகுத்தெழுதுக

அல்லது

ஆ) எழுத்துக்கள் பிறக்கும் தன்மையினை விளக்கி வரைக

18) அ) அகர ஈற்றுப் புணர்ச்சியை உயிர்மயங்கியல் வாயிலாக வெளிப்படுத்துக

அல்லது

ஆ) இகர ஈற்றுப் புணர்ச்சியை விரிவாக எழுதுக

19) அ) னகர ஈற்றுப் புணர்ச்சியினைப் புள்ளிமயங்கியல் கொண்டு விளக்குக

அல்லது

ஆ) னகர – ழகார ஈறுகளை விளக்குக

20) அ) ஒன்று முதலாக ஒன்பது என்னும் எண்ணுப்பெயர்களுடன் அளவு நிறைப்பெயர்கள் புணருவதை விளக்குக

அல்லது

ஆ) எண்ணுப்பெயர்களுடன் ‘ஆயிரம்’ எனும் எண் புணரும் பாங்கினை விளக்குக



9) 'கனகை' எந்நூலைத் தழுவின செடியுள் நாடகம் ?

10) 'கனகை' நாடகம் யாரை மையமாக வைத்து எழுதப்பெற்றது ?

**பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்**

**150 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக**

11) அ) கந்தவிரதக் கீர்த்தனையால் அறியலாகும் செஃதிகளைக் குறிப்பிடுக

அல்லது

ஆ) மலையாளச் சண்டை கீர்த்தனை விளக்கும் செஃதிகளைக் கூறுக

12) அ) நாடகங்களில் சூத்திரகாரன் பெறும் இடத்தை விளக்குக

அல்லது

ஆ) சாகுந்தல நாடகத்தின் மொழி நடைச் சிறப்பிற்குச் சான்றுகள் தருக

13) அ) 'பாண்டியன் பரிசு' நாடகத்தில் தமிழின் சிறப்பாகக் கூறுவனவற்றை விளக்குக

அல்லது

ஆ) பாரதிதாசன் தம் நாடகத்தின் வழி முடப்பழக்க வழக்கங்களை எதிர்க்கும் மாண்புகளைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக

14) அ) தீரன் சின்னமலையின் வீர முழக்கங்களைக் குறிப்பிடுக

அல்லது

ஆ) தீரன் சின்னமலையின் வழி 'நாடக இலக்கியத்திற்குத் தேவையானது நகைச்சுவை' என்ற கூற்றை விளக்குக

15) அ) 'கனகை' வழி கும்பகர்ணனைத் துயில் எழுப்புதலை விவரி

அல்லது

ஆ) கனகை நாடகத்தின் ஒரு அங்கத்தை நும் கற்பனை வழி நாடகமாக்கு

பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்

450 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக

- 16) அ) கீர்த்தனை நாடகங்கள் அமைப்பியலை முசுகுந்த நாடகம் வழி ஆராஃக  
அல்லது  
ஆ) முசுகுந்த நாடகத்தின் 'முசுகுந்தனின்' படைப்புச் சிறப்பினை விளக்குக
- 17) அ) 'சாகுந்தலை' நாடகத்தின் துணைப்பாத்திரங்களின் தன்மையை ஆராஃக  
அல்லது  
ஆ) பாண்டியன் பரிசு நாடகத்தின் வழி உணரலாகும் அறவியல் கருத்துக்களைத்  
தொகுத்துரைக்க
- 18) அ) சாகுந்தலை நாடகத்தின் மொழி நடையை ஆராஃக  
அல்லது  
ஆ) பெண்களின் நிலை குறித்து பாண்டியன் பரிசு நாடகம் வழி கட்டுரை தருக
- 19) அ) தீரன் சின்னமலையின் தீரத்தை விளக்கிக் கட்டுரை தருக  
அல்லது  
ஆ) தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்துக் கட்டுரை தருக
- 20) அ) 'கனகை' வழி கவிதை நாடகப் பாங்கினை விளக்குக  
அல்லது  
ஆ) உமது சொந்தக் கற்பனையில் வரலாற்றுப் பின்னணியில் மேடை நாடகம் இயற்றிடுக

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**  
**பி.லிட் பட்டப்படிப்பு இரண்டாமாண்டு – நான்காம் பருவம்**  
**மாதிரி வினாத்தாள் (2007-08ல் சேர்வோர்க்குரியது)**

**தாள் – 16 தமிழ் மொழி வரலாறு**

**காலம் : 3 மணி**

**மதிப்பெண் :**

**100**

**பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்**

**சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்தெழுதுக**

- 1) தற்காலத் தமிழை “வளரும் தமிழ்” என்று வழங்கியவர் யார் ?  
அ) அகத்தியலிங்கம்                      ஆ) மு.வ.  
இ) அ.ச.ஞா.                                      ஈ) ஆர்டன்
- 2) குற்றியலுகர ஈற்று வினைச் சொற்களை நடுவினையாகக் கருதியவர் யார் ?  
அ) ஆர்டன்                                      ஆ) போப்  
இ) கால்டுவெல்                                ஈ) இரேனியர்
- 3) ‘லாவணி’ என்ற சொல் எம்மொழியில் இருந்து தமிழுக்கு வந்தது.  
அ) கன்னடம்                                      ஆ) தெலுங்கு  
இ) மராத்தி                                        ஈ) மலையாளம்
- 4) தமிழின் கிளை மொழிகளை ஆராஃந்து நான்கு பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரித்தவர் யார் ?  
அ) ஹாரிஸ்                                      ஆ) கமில் சுவலபில்  
இ) சோம்ஸ்கி                                      ஈ) அகத்தியலிங்கம்
- 5) மொழித்திறன், மொழிச் செயல்பாடு ஆகிய இரண்டிற்கும் இடையேயான வேறுபாட்டைத் தெளிவாகப் புலப்படுத்தியவர்  
அ) ஹாரிஸ்                                      ஆ) புளும்ஃபீல்டு  
இ) சோம்ஸ்கி                                      ஈ) எமனோ



### ஓரிரு சொற்களில் விடை தருக

- 6) ஒலியறுப்புக்கள் அதிர்ந்தோ, காற்றை அடைத்தோ, வெளிவரும் காற்றை அதிரச் செஃதோ பிறக்கும் ஒலிகள் யாவை ?
- 7) நடுத்திராவிட மொழிகளுள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக
- 8) தமிழ்நாட்டிலுள்ள மிகப்பழமையான குகைக் கல்வெட்டுக்கள் எவ்வகை எழுத்துக்களில் எழுதப்பட்டுள்ளன ?
- 9) தமிழன் என்ற சொல்லை முதன் முதலில் பயன்படுத்தியவர் யார் ?
- 10) “A GRAMMAR OF THE COMMON DIALECT OF TAMIL LANGUAGE” என்ற இலக்கண நூலை எழுதியவர் யார் ?

### பகுதி அ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்

#### ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக

- 11) அ) மெஃயொலிகளின் பிறப்புப் பற்றி சு. சக்திவேல் கூறுவன யாவை ?  
அல்லது  
ஆ) சங்கம் மருவிய காலத் தமிழில் காணலாகும் சுட்டுப் பெயரடைகளை விளக்குக
- 12) அ) இதுழினமாதல் என்றால் என்ன ? சான்றுகளுடன் விளக்குக  
அல்லது  
ஆ) சோழர்கள் காலத்தமிழில் காணலாகும் இயக்க வினையை விளக்குக
- 13) அ) நாயக்கர் காலத் தமிழில் காணலாகும் பெயர்ப் பதிலிகளை விளக்குக  
அல்லது  
ஆ) ஆக்கப் பெயர்கள் என்றால் என்ன ? சான்றுகளுடன் விளக்குக
- 14) அ) அறிவியல் தமிழ் குறித்து எழுதுக  
அல்லது  
ஆ) கல்வெட்டுத் தமிழில் காணலாகும் மெஃயொலி மாற்றங்களை விளக்குக
- 15) அ) தமிழில் காணலாகும் கிளைமொழிகளின் வகைகளை விளக்குக  
அல்லது  
ஆ) தமிழில் காணப்படும் பல்வேறு சொற்றொடர் அமைப்புக்கள் குறித்து எழுதுக

பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்

கட்டுரை வடிவில் விடை தருக

- 16) அ) மொழி அமைப்பும் வரலாறும் குறித்துக் கட்டுரை வரைக  
அல்லது  
ஆ) தொல் திராவிட மொழியும் தமிழும் குறித்துக் கட்டுரை வரைக
- 17) அ) தொல்காப்பியத் தமிழ் குறித்துக் கட்டுரை வரைக  
அல்லது  
ஆ) சங்கம் மருவிய காலத் தமிழ் குறித்துக் கட்டுரை வரைக
- 18) அ) பல்லவர் காலத் தமிழ் குறித்து எழுதுக  
அல்லது  
ஆ) சோழர் காலத்துத் தமிழ் குறித்து எழுதுக
- 19) அ) சமூகக் கிளை மொழிகள் குறித்துக் கட்டுரை வரைக  
அல்லது  
ஆ) தமிழின் வரிவடிவ வரலாறு குறித்துக் கட்டுரை வரைக
- 20) அ) தமிழில் கலந்துள்ள பிறமொழிகள் குறித்துக் கட்டுரை வரைக  
அல்லது  
ஆ) தமிழ்ச் சொற்பொருள் மாற்றம் குறித்துக் கட்டுரை வரைக

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**  
**பி.லிட் பட்டப்படிப்பு இரண்டாமாண்டு – நான்காம் பருவம்**  
**மாதிரி வினாத்தாள் (2007–08ல் சேர்வோர்க்குரியது)**

**தமிழ் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு – II**

**காலம் : 3 மணி**

**மதிப்பெண் :**

**100**

**பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்**

**கீழ்க்காண்பவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்க**

- 1) அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சு
- 2) அரசு அன்று கொல்லும் தெஃவம் நின்று கொல்லும்
- 3) ஆபத்துக்குப் பாபம் இல்லை
- 4) ஊரோடு ஒத்து வாழ்
- 5) காற்றுள்ளபோதே தூற்றிக்கொள்

**கீழ்க்காண்பவற்றைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்க**

- 6) Union is Strength
- 7) Add Fuel to the fire
- 8) Every tide has its ebb
- 9) Self help is the best help
- 10) All that glitters is not gold

**பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்**

**கீழ்வரும் பகுதியை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்க**

- 11) அ) நல்ல பண்பு இல்லாதவர்கள் பல நல்ல நூல்களைக் கற்றாலும் நல்ல மனம் உடையவர்களாக மாறுவதில்லை. ஆகையால் கல்வி மட்டும் இருந்து நல்ல மனம் இல்லாதவர்களுடன் நட்புக் கொள்ளலாகாது. சிலர் முகமலர்ந்து சிரித்து மனதால் பொல்லாத வஞ்சகர்களாக இருப்பார்கள். சிலர் இனிய சொற்களையே பேசி மனதால் பொருந்தாமலே நடப்பார்கள். இப்படிப்பட்ட பகைவர்கள் நண்பர்களாக நெருங்கும் காலம் வந்தால், முகத்தளவில் நட்புச் செஃது உள்ளத்தில் நட்புக் கொள்ளலாமல் நீங்கி விட வேண்டும்.

அல்லது

ஆ) கூட்டுறவு அமைப்பு முதன்முதலில் இங்கிலாந்தில் தோன்றியது. அங்கு 1844ல் 28 தொழிலாளர்கள் சேர்ந்து கூட்டுறவு பண்டகச் சாலை ஒன்றைத் துவக்கினர். பின்னர், அது எங்கும் பரவியது. நம் நாட்டில் 1889ம் ஆண்டு இம்முறை செயல் பெறத் தொடங்கியது. நம் நாட்டில் பலவகையான கூட்டுறவு அமைப்புகள் உள்ளன. அவை, கூட்டுறவுப் பால்பண்ணை, கூட்டுறவு நூற்பாலை, கூட்டுறவு வங்கி முதலியனவாகும்.

12) பின்வரும் பகுதியைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்க

அ) The Taj Mahal is at Agra in North India. Agra lies on the bank of the river Jamuna. The town has become famous because of this building. The Taj Mahal was built more than three hundred years ago by the Emperor Shahjehan, in memory of his queen.

அல்லது

ஆ) In our younger days, the only use we know of this substance 'rubber' was to run off pencil and ink marks and hence it is called 'rubber'. It is a plant-product obtained from the sap of the rubber tree.

13) கீழ்க்காணும் பொன்மொழிகளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்க

அ) நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்

பட்ட காலிலேயே படும்; கெட்ட குடியே கெடும்

பார்த்தால் பூனை பாஃந்தால் புலி

தான் ஆடாவிட்டாலும் தன் தசை ஆடும்

பழகப்பழகப் பாலும் புளிக்கும்

அல்லது

ஆ) கீழ்க்காணும் பொன்மொழிகளைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்க

Distance lends enchantment to the view

Birds of same feather flock together

Penny-wise and pound foolish

Prevention is better than cure

Barking dogs seldom bite

14) அ) கீழ்வரும் பகுதியைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்க

The worship of Vishnu is claimed to be as old as the Vedas and passed through the two stages, vedic and puranic. In the vedic stage Vishnu was a solar deity and held a lower rank to Indra's Friend or companion. In the Puranic stage Vishnu became of the trials and assured the function of protector

அல்லது

ஆ) Nammalvar alias satagopan, 'The Lord's Chosen' a vellala by caste, was born at Thirukkurukai, called at present 'Alwarthirunakari on the banks of the river Tamiraparani'. He was also known as Parankusar. His parents were kari and Uthay-Mankai. The child neither sucked nor cried and yet was alive and growing. His parents left him in the local temple, when he took his seat under a tamerind tree as a yogi. In this manner he passed his life till he was sixteen.

15) அ) கீழ்வரும் பகுதியை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்க

அ) இரண்டாம் உலகப்போரின் போது அணுகுண்டுகள் கடுமையான விளைவுகளை உண்டாக்கின. இரண்டாம் உலகப்போரின் போது கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பிளாஸ்டிக்கும் இன்று அணுகுண்டுகளைப் போலவே அதிக பாதிப்புகளை உருவாக்கி வருகின்றது.

அல்லது

ஆ) இக்காலத்தை விஞ்ஞான யுகம் என்பர். விஞ்ஞானிகள் பலர் தோன்றி வியத்தகு சாதனங்களைக் கண்டுபிடித்துள்ளனர். நவீன மருத்துவக் கருவிகளும், மருந்துகளும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளதால் நோய்கள் விரைவில் நீங்குகின்றன. இந்த விஞ்ஞான யுகத்தில் மனித மருத்துவம் மிகவும் முன்னேறியுள்ளன.

**பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்**

**கீழ்வரும் பகுதியை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்க**

16) அ) மறுநாள் பாண்டியன் மாணிக்க வாசகரை நோக்கி 'இன்னும் குதிரைகள் வரவில்லையே' என்றான். மாணிக்க வாசகர் 'இன்னும் முன்று நாட்களில் வந்துவிடும்' என்றார். முன்று நாட்கள் கழித்தும் குதிரைகள் வராமையால் மன்னன் வெகுண்டான். மாணிக்கவாசகரைச் சிறையிலிட்டு எல்லாத் தொல்லைகளையும் அளித்தான். இந்நிலையில் ஆவணி மாதம் முல நட்சத்திரம் வந்தது. சிவபெருமான் காட்டிலுள்ள நரிகளைக் குதிரைகளாக்கி, தாமும் குதிரைப்பாகனாக மாறினார். அவற்றை ஓட்டிக் கொண்டு மதுரையை நோக்கிச் சென்றார்.

அல்லது

ஆ) புகழ்த்துணை நாயனார் ஒரு நாள் திருமஞ்சனம் ஆட்டும்போது திருக்குடம் தேவதேவன்

திருமுடிமீது விழுந்தது. அதுகண்ட நாயனார் சிவ சந்நிதியில் விழுந்தார், அயர்ந்தார். திருவருளால் அவருக்கு உறக்கம் வந்தது. சவிபெருமான் அவர் கனவிலே தோன்றி, 'பஞ்சம் ஒழியும் வரை நாள்தோறும் ஒரு காச இங்கே வைப்போம், அதைப் பெற்றுக் கொள்' என்று அருளிச் செய்தார். நாயனார் விழித்து எழுந்தார். ஒரு காச பீடத்தின் கீழ் இருப்பதைக் கண்டார். அக்காச பெற்று வாழ்ந்து வந்தார். பஞ்சம் ஒழிந்தது. நாயனார் தமது திருத்தொண்டை வழாது செஃது சிவபாதம் சேர்ந்தார்.

17. கீழ்க்காணும் பகுதியைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்க

அ) Pure water is necessary for a healthy life. Many substances dissolve in water. Water dissolves articles of food and simplifies the work of absorption. It becomes impure easily because it carries waste products from the body. Polluted water can carry germs of diseases like cholera, typhoid, dysentery, etc. So water must be kept pure. It keeps the blood in a liquid state and assists the formation of new tissues.

அல்லது

ஆ) The first food that an infant takes after birth is milk. Cow's milk contains 4 percent fat. While buffaloes milk has twice as much. Milk also contains vitamin A. When butter is recovered from the milk, vitamin A goes into the butter. During the process of making ghee out of butter some loss of vitamin A is inevitable. Milk, however, is a very poor source of iron.

18) அ) பின்வரும் தொடர்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்க

- 1) தலைகால் தெரியாமல் ஆடாதே
- 2) கடன் கொடுக்காதே, கடன் வாங்காதே
- 3) கடன் கொடுத்து உன் நண்பனை எதிரியாக மாற்று
- 4) பொறுத்தார் பூமி ஆள்வார்
- 5) தான் ஒன்று நினைக்கத் தெஃவம் ஒன்று நினைக்கும்

அல்லது

ஆ) பின்வரும் தொடர்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்க

- 1) Mathematics is the queen of science
- 2) Don't ruin the soil with chemicals
- 3) Art is long and life is short

4) Many a slip between the cup and the lip

5) A guilty conscience pricks the mind

6) Mease your words

19) பின்வரும் பகுதியைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்க

அ) Long, long ago there was in carthage a slave called Adrocles, who ran away from his cruel master into the African desert. There he lived in a cave. One day to his terror, he found a lion in the cave. Bu the lion seemed sick. He went in an dulled a great thorn out of its foot. Some time after, Androcles was caught and thrown to the lion. But the lion lay at his feet and licked his hand. It was the same lion he had helped. The Governor was so astonished by this, that he set the lion and Androcles free.

அல்லது

ஆ) Machines were made to be men's servants; yet they become men's masters. machines are very stern masters. They must be fed with coal, and given petrol to drink and they must be kept at the right temperature. If they do not get their meals when they expect them they grow bulky and refuses tow work, or burst and spread ruin and distraction all round them.

20) பின்வரும் பகுதியை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்க

அ) அனைத்துத் துறைகளிலும் நாம் முழுமையாக முன்னேறக் கல்வியும் சாலையும்தான் முக்கியத் தேவைகள். மனிதர்களைப் பக்குவப்படுத்தி, வளத்தை உயர்வடையச் செஃயும் கல்விக்கு முன்னுரிமை தரவேண்டும். அதே போலத் தொழில்துறையிலும் மற்ற துறைகளிலும் வளர்ச்சிபெற ஒழுங்கான சாலைகள் வேண்டும். தற்போது இந்த இரண்டு துறைகளுக்கும் மத்திய மாநில அரசுகள் கொடுக்கும் முக்கியத்துவம் குறைவு.

அல்லது

ஆ) தமிழ் நாட்டில் 1830ஆம் ஆண்டில் தான் மாணவர்களுக்கான தமிழ்ப் பயிற்சி மொழித் திட்டம் தொடங்கப்பட்டது. முதல் வகுப்பு முதல் எட்டாம் வகுப்புவரை தமிழ் போதிக்கப்பட்டது. தொடக்க காலத்தில் ஆங்கிலத்தில் எழுதப் பட்டநூல்கள் தமிழாக்கம் செஃது வெளியிடப்பட்டன. பிறகு தமிழிலும் அறிவியல் நூல்கள் எழுதத் தொடங்கினார்கள். 1865ஆம்ஆண்டுக்கு முன் வெளியான தமிழ் நூல்களின் பட்டியலில் பல தமிழ் அறிவியல் நூல்கள் இருப்பதை நாம் காணலாம்.

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**  
**பி.லிட் பட்டப்படிப்பு மூன்றாமாண்டு – ஐந்தாம் பருவம்**  
**மாதிரி வினாத்தாள் (2007–08ல் சேர்வோர்க்குரியது)**

தாள் : 17 காப்பிய இலக்கியம்

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் :

100

பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக

- 1) சிலப்பதிகார வஞ்சிக்காண்டத்தின் முதற்காதையாது ?
- 2) முன்னைப் பிறவியில் இராகுலன் என்பானின் மனைவியாக இருந்தது யார் ?
- 3) 'தீண்டாத கற்புடைய செழுந்திரு' எனக் கூறுவது யாரை ?
- 4) தசரதனின் நாடு யாது ?
- 5) பெருங்கதைக் காப்பியத்தை இயற்றியவர் யார் ?
- 6) 'கந்திற்பாவை' குறித்த செஃதி இடம்பெறும் காப்பியம் யாது ?
- 7) 'மாணைத் தூக்குமோர் ஆனையே போல்வான்' என்றது யாரை ?
- 8) 'குடிப்பிறப்பு அழிக்கும் விழுப்பம் கொள்ளும்' என்றது எதனை ?
- 9) 'சோணாட்டார் பாவைக்குத் தோழி நான்' என்றது யார் ?
- 10) பெருங்கதை பாடப் பெற்றுள்ள பாவடிவம் யாது ?

பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்

ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக

- 11) அ) சிலப்பதிகாரத்தில் அமைந்த வாழ்த்துக்காதையின் சிறப்பினை உரைக்க  
அல்லது  
ஆ) கண்ணகியைக் கண்ட குன்றக்குரவர் தம் செயல்களை உணர்த்துக
- 12) அ) 'அமுதசுரபி' பாத்திரத்தின் வரலாறு குறித்த செஃதிகளைத் தருக  
அல்லது  
ஆ) புத்ததேவன் குறித்து மணிமேகலையில் இடம்பெறும் செஃதிகளைத் தருக



13) அ) பெருங்கதையில் அமைந்த நகர் வர்ணனை குறித்து எழுதுக

அல்லது

ஆ) 'சயந்தி புக்கது' என்னும் பெருங்கதைப் பகுதியில் இடம்பெறும் செஃதிகளை உணர்த்துக

14) அ) கைகேயியின் அலங்கோலம் கண்ட தசரதன் நிலையைக் கம்பர் காட்டுவது எவ்வாறு ?

அல்லது

ஆ) கைகேயி தசரதனைத் தன்வழிப் படுத்தியது எவ்வாறு ?

15) அ) வில்லி பாரதம் காட்டும் வீமன் திறம் உரைக்க

அல்லது

ஆ) குந்தி - கண்ணன் உரையாடல் உணர்த்துவன யாவை ?

**பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்**

**கட்டுரை வடிவில் விடை தருக**

16) அ) சிலப்பதிகாரத்தின் முழுமைக்கு வஞ்சிக்காண்டத்தின் தேவையைப் புலப்படுத்துக

அல்லது

ஆ) சிலப்பதிகாரத்தில் வரந்தரு காதை பெறும் சிறப்பினை உணர்த்துக

17) அ) ஆபுத்திரன் திறன்களாக மணிமேகலைக் காப்பியம் குறிப்பிடும் செஃதிகளை விளக்கி வரைக

அல்லது

ஆ) மணிமேகலைக் காப்பியத்தில் நும்பாடப் பகுதியில் காணலாகும் மாந்தர்களை அறிமுகம் செஃக

18) அ) பெருங்கதை வழி அறியலாகும் மக்கள் வாழ்வியலை எடுத்துரைக்க

அல்லது

ஆ) தமிழ்க் காப்பியங்களின் கட்டமைப்பினை நும் பாடப் பகுதிகள் கொண்டு விளக்குக

19) அ) கைகேயி, தசரதன் இருவருக்கும் இடையிலான உரையாடற் திறன்களை எடுத்துக்காட்டுக

அல்லது

ஆ) கைகேயியின் முன்னரான தசரதனின் நிலையினைக் கம்பர் காட்டுவது எவ்வாறு ?

20) அ) கிருஷ்ணன் தூதுச் சருக்த்தில் அமைந்த பாத்திர உரையாடல்கள் குறித்து கருத்துரைத்துக் கட்டுரை வரைக

அல்லது

ஆ) கிருஷ்ணன் தூதின் தேவையையும் பயன்பாட்டையும் நும் பாடப்பகுதி கொண்டு விளக்குக



6) இவற்றுள் 'கூடிவரு வழக்கின் ஆடியற் பெயர்' எது ?

அ) பேரார் கிழான்                      ஆ) சோழியன்

இ) தச்சன்                                  ஈ) பட்டிபுத்திரர்

7) 'தில்' என்னும் சொல் எவ்வகைப் பொருளில் வரும் ?

அ) காலம்                                  ஆ) அச்சம்

இ) ஆக்கம்                                ஈ) எதிர்மறை

8) 'மிகுதி' என்னும் பொருள் உணர்த்தும் சொல்லைக் காண்க.

அ) இயைபு                                ஆ) மாலை

இ) நனி                                      ஈ) கடி

9) 'அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் அது' – இக்குறளில் பயின்று வரும் பொருள் கோள் எது ?

அ) நிரல் நிறை                        ஆ) கண்ணம்

இ) அடறி                                  ஈ) மொழிமாற்று

10) 'தீத்தீத்தீ' – இது எவ்வகைச் சொல் ?

அ) இசைநிறை                        ஆ) அடுக்குத்தொடர்

இ) இரட்டைக்கிளவி                ஈ) அசைநிலை

**பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்**

**150 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக**

11) அ) வினாவும் விடையும் அமையும் வகை குறித்துக் 'கிளவியாக்கம்' வழி உணர்த்துக

அல்லது

ஆ) கிளவியாக்கத்தில் சுட்டப்பட்டுள்ள பெயர்கள் குறித்து எழுதுக

12) அ) ஏழாம் வேற்றுமைப் பொருள் பாகுபாடுகளை விவரிக்க

அல்லது

ஆ) ஆகுபெயரின் இயல்பினைப் புலப்படுத்துக

13) அ) உயர்திணைப்பெயர் விளி ஏற்கும் முறைமையைக் குறிப்பிடுக

அல்லது

ஆ) பெயர்ச்சொல்லின் இலக்கணத்தைத் தெளிவிக்க

14) அ) வினைச் சொல் என்றால் என்ன? அதன் வகைகளை விவரிக்க

அல்லது

ஆ) முன்னிலை அசைச் சொற்கள் பற்றிச் சான்றுகளுடன் எடுத்துரைக்க

15) அ) எச்சவியல் காட்டும் நால்வகைச் சொற்களைப் புலப்படுத்துக

அல்லது

ஆ) தொகை மொழிகளின் வகைகளைச் சான்றுகள் தந்து தெளிவுபடுத்துக

**பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்**

**400 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக**

16) அ) தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் பால் வகைகளைப் புலப்படுத்துக

அல்லது

ஆ) இயற்பெயரும் கூட்டுப்பெயரும் தொடரில் அமையும் முறையைக் குறிப்பிடுக

17) அ) தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் வேற்றுமையின் வகைகள் குறித்துக் கட்டுரைக்க

அல்லது

ஆ) 'வேற்றுமை மயக்கம்' பற்றிய செஃதிகளை விரித்துரைக்க

18) அ) விளிஏற்பன, ஏலாதன எவை என்பதைச் சான்றுகளுடன் வெளிப்படுத்துக

அல்லது

ஆ) விரவுப் பெயர்களின் வகைகளைச் சான்றுகள் தந்து விளக்குக

19) அ) இடைச் சொற்களின் சிறப்பிலக்கணம் பற்றிப் பகர்க

அல்லது

ஆ) 'அகராதிகளின் தோற்றத்திற்கு அடிப்படையாக அமைந்தது உரியியல்' – இக்கூற்று பற்றிக் கருத்துரைக்க

20) அ) பொருள்கோள் என்றால் என்ன ? வகைகளைப் புலப்படுத்துக

அல்லது

ஆ) எச்சச் சொற்களின் வகைகளை இயம்புக



6) இறைக்கு அங்கி

அ) சிகரம்

ஆ) மகரம்

இ) நகரம்

ஈ) யகரம்

7) மறைஞான சம்பந்தரின் மாணவர்

அ) உமாபதிசிவம்

ஆ) மெஃகண்டார்

இ) சிலப்பிரகாசர்

ஈ) சம்பந்தர்

8) முந்திரவி எதிர் முளரி அலர்வுறும் – பொருள்

அ) செடி

ஆ) தாமரை

இ) முள்ளம்பன்றி

ஈ) வினைப்பயன்

9) சிற்றறிவு என்றும் உண்டு எனச் சிவப்பிரகாசம் குறிப்பிட்டது

அ) உயிர்

ஆ) இறைவன்

இ) மனம்

ஈ) உலகு

10) உண்மை விளக்கம் – நூலின் ஆசிரியர்

அ) உமாபதிசிவம்

ஆ) மனவாசகங்கடந்தார்

இ) மெஃகண்டார்

ஈ) சிவப்பிரகாசர்

**பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்**

**ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக**

11) அ) திருவருளின் தன்மை குறித்துத் திருவருட்பயன் கூறுவன யாவை ?

அல்லது

ஆ) பதியினது முதுமையான நிலை குறித்துத் திருவருட்பயன் மொழிவன யாவை ?

12) அ) உயிர்கள் இன்புறு நிலையைத் திருவருட்பயன் வழிநின்று விளக்குக

அல்லது

ஆ) அணைந்தோர் தன்மையினைத் தெளிவுபடுத்துக



13) அ) குருலிங்க சங்கம வழிபாடு குறித்து உண்மை விளக்கம் கூறவன யாவை ?

அல்லது

ஆ) பஞ்சாக்கர நடனம் – உண்மை விளக்கத்தின் வழித் தெளிவுபடுத்தக

14) அ) 'வாக்குகள் நான்கையும் சிவசக்திகள் தோற்றுவிக்கும்' – விளக்குக

அல்லது

ஆ) அசுத்த மாயையின் தன்மையினைச் சிவப்பிரகாசம் கொண்டு விளக்குக

15) அ) 'சதசத்து' – சிவப்பிரகாசம் எவ்வாறு விளக்கியுள்ளது ?

அல்லது

ஆ) ஆன்ம தரிசனம், ஆன்ம சக்தி, ஆன்ம லாபம் – விளக்குக

**பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்**

**கட்டுரை வடிவில் விடை தருக**

16) அ) உயிரவை நிலையினைத் திருவருட்பயன் வழிநின்று விளக்குக

அல்லது

ஆ) ஆணவமலத்தின் தன்மையினைத் தெளிவுபடுத்துக

17) அ) திருவருட்பயனின் பயன்படுத்தப்படும் உவமைகள் சித்தாந்தக் கருத்துக்களை விளக்க

வந்தன – சான்று காட்டி விளக்குக

அல்லது

ஆ) ஐந்தெழுத்தைத் திருவருட்பயன் எங்ஙனம் விளக்குகிறது ?

18) அ) ஆன்ம தத்துவம் என்பதனை உண்மை விளக்கத்தின் வழிநின்று விளக்குக

அல்லது

ஆ) வித்தியா தத்துவம் என்பதனை உண்மை விளக்கத்தின் வழிநின்று விளக்குக

19) அ) ஐம்மலத்தின் இயல்புகளை விளக்குக

அல்லது

ஆ) முத்திபேதங்கள் குறித்து விளக்குக

20) அ) அவத்தையின் தன்மையை விவரிக்க

அல்லது

ஆ) ஞான வாஃமையின் பயனை விளக்குக

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**  
**பி.லிட் பட்டப்படிப்பு மூன்றாமாண்டு – ஐந்தாம் பருவம்**  
**மாதிரி வினாத்தாள் (2007-08ல் சேர்வோர்க்குரியது)**

A.O.S. கோயிற்கலை

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் :

100

பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்

**சரியான விடையளிக்க**

1) இரண்டாம் விஜயாதித்யன் தான் பெற்ற வெற்றிக்கு நினைவாகத் தான் போரிட்ட  
----- இடங்களிலும் கோயில்களை எழுப்பினான் ?

அ) 10

ஆ) 100

இ) 108

ஈ) 16

2) திருமாலுக்குரிய வராகக் குகை, ஆதிவராகக் குகைக் கோயில் உள்ள இடம் ?

அ) திருக்கழுக்குன்றம்

ஆ) திருச்சி

ஆ) மாமல்லபுரம்

ஈ) மாமண்டூர்

3) செப்புத் திருமேனிகள் -----வகைப்படும்

அ) எட்டு

ஆ) ஆறு

இ) இரண்டு

ஈ) நான்கு

4) கோயில் சிகரம் எண்பட்டைச் சதுரமாக இருந்தால் அதனைத் ----- சிகரம்  
என்றழைப்பர்.

அ) வேஸர சிகரம்

ஆ) நாகர சிகரம்

இ) திராவிட சிகரம்

ஈ) கோசிகரம்

5) வாயிலை அலங்கரித்து நிற்கும் அழகிய கட்டிடப் பகுதியின் பெயர் ?

அ) முகப்பு

ஆ) வாயில்

இ) கோபுரம்

ஈ) முன்மண்டபம்

6) பல்லவர் காலச் சிற்பங்களின் வகைகள்

அ) நான்கு

ஆ) மூன்று

இ) இரண்டு

ஈ) எட்டு

7) பொருள்களின் ஒருபுறம் மட்டும் தெரியும்படி சுவர்களிலும், பலகைகளிலும் அமைக்கப்படும் சிற்பம்

அ) சுவர்ச் சிற்பம்

ஆ) சிற்பச் செந்நூல்

இ) புடைப்புச் சிற்பம்

ஈ) முழு உருவங்கள்

8) செப்பினால் செய்யப்பட்ட மூன்றாம் குலோத்துங்கனின் பிரதமையருவம் உள்ள இடம்

அ) திருச்சி

ஆ) மாமல்லபுரம்

இ) திருக்காளத்தி

ஈ) திருவரங்கம்

9) கரக்கோயில் அமைப்பு எனத் திருநாவுக்கரசரால் குறிக்கப்பட்ட கோயில்

அ) திருக்காளத்தி

ஆ) சீர்காழி

இ) திருக்கடம்பூர்

ஈ) ஈங்கோமலை

10) திருநறையூர் மாடக் கோயிலைக் கட்டியவர்

அ) இராஜராஜன்

ஆ) விஜயபாலயன்

இ) சோழன் செங்கணான்

ஈ) மகேந்திரவர்மன்

**பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்**

**ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக**

11) அ) பள்ளிப்படை எனப்படுவது யாது? விளக்குக

அல்லது

ஆ) கோயில்கள் கட்டப்பட்டதற்கான காரணங்களாக நீவிர் அறிவன யாவை?

12) அ) காஞ்சி கைலாயநாதர் கோயில் ஓவியங்கள் பற்றி விளக்குக

அல்லது

ஆ) நாயக்கர் கால ஓவியங்கள் குறித்து விளக்குக

13) அ) சிற்ப உருவங்களை வகைப்படுத்துக

அல்லது

ஆ) பிரதிமை சிற்பங்கள் பற்றி விளக்குக

14) அ) இந்தியச் சிற்பங்களின் சிறப்புகளைச் சுட்டுக

அல்லது

ஆ) உற்சவப் படிமங்கள் குறித்துத் தெளிவுபடுத்துக

15) அ) நந்திகேசவரர் திருவுருவச் சிறப்பினைப் புலப்படுத்துக

அல்லது

ஆ) திருமாலின் திருவுருவச் சிறப்பினைப் புலப்படுத்துக

**பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்**

**கட்டுரை வடிவில் விடை தருக**

16) அ) கோயில் வகைகள் குறித்து விளக்குக

அல்லது

ஆ) கோயில்களின் இலக்கணமாக நாகசாமி கூறுவனவற்றைத் தொகுக்க

17) அ) தமிழ்நாட்டுக்கோயில்கள் பற்றிய வரலாற்றினைத் தெளிவுபடுத்துக

அல்லது

ஆ) கோபுரங்களின் அமைப்பும் சிறப்பும் - விளக்குக

18) அ) சிற்பங்களின் சிறப்பம்சங்கள் குறித்து விளக்குக

அல்லது

ஆ) குடைவரைக் கோயில்களின் சிறப்புப் பற்றி விளக்குக

19) அ) செப்புத் திருமேனிகள் பற்றித் தெளிவுபடுத்துக

அல்லது

ஆ) இலிங்கத் திருமேனி பற்றித் தெளிவுபடுத்துக

20) அ) சைவ சமயக் கடவுள்களின் திருவுருவங்கள் பற்றி விளக்குக

அல்லது

ஆ) இந்து சமயக் கடவுள்களின் திருவுருவங்கள் பற்றி விளக்குக

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**  
**பி.லிட் பட்டப்படிப்பு (2007-08ல் சேர்வோர்க்குரியது)**  
**பயன்பாட்டுப்படிப்பு – மாதிரி வினாத்தாள்**

தாள் : 2 நாட்டுப்புறவியல்

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் :

100

பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்

**ஒரிரு சொற்களில் விடை தருக**

- 1) சின்னண்ணன் வால்வீரர் ----- குமாரசங்கு
- 2) ஆனைகட்டித் தாம்படிக்கும் அழகு ----- வளநாடு
- 3) வெளுத்ததெல்லாம் பாலென்பான் வீரமகன் -----
- 4) மதுக்கரை -----மாகாளிகோயில் முன்னே களிதின்னு மல்லவன் காவலாஃ காணுகுது.
- 5) குத்துப் பருப்புயிட்டு ----- நெஃ சொரிந்து
- 6) தலையுருக் காளியவள் தான் வளர்க்கும் பன்றியது எழுபதடி -----இன்பமுள்ள பன்றியது
- 7) ஒரு சொல் வாசகி யார் ?
- 8) நெல் சூழ்ந்த கோனாடு எது ?
- 9) மாணிக்கத் தட்டாத்தி பெற்றமகன் யார் ?
- 10) பொன்னாசியும், பொன்சரடும் அளித்தவர் யார் ?

பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்

**150 சொற்களுக்குள் விடை தருக**

- 11) அ) பெரியகாண்டி நாகத்துக்குக் குழந்தையாகத் தோன்றிய காட்சியை விளக்குக  
அல்லது  
ஆ) வாதுக் கருப்பண்ணன் பிறப்பை எடுத்துரைக்க
- 12) அ) கோலாத்தாக் கவுண்டர் செஃத அறப்பணிகள் யாவை ?

அல்லது

ஆ) குன்றுடையான் தாமரை திருமணம் எவ்வாறு நிகழ்ந்தது. ?

13) அ) குன்றுடையானுக்குப் பங்காளிகள் செஃத பாதங்கள் யாவை ?

அல்லது

ஆ) அண்ணார் நெல்லறுத்த திறத்தை விளக்குக

14) அ) தங்கையின் விருந்தோம்பல் பண்பை விளக்குக

அல்லது

ஆ) பொன்னர்சங்கர் கட்டிய அரண்மனையின் சிறப்பைப் புலப்படுத்துக

15) அ) வீரபாகு எவ்வாறு வேடுபடையைச் சங்கரித்தார் ?

அல்லது

ஆ) பொன்னர் சத்தியம் செஃத திறத்தை விளக்குக

**பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்**

**கட்டுரை வடிவில் விடை தருக**

16) அ) தாமரை பிள்ளைவரம் பெற்றமை குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக

அல்லது

ஆ) தாமரை தான்பட்ட துன்பங்களைப் பிள்ளைகளிடம் எடுத்துரைத்த முறை குறித்து எடுத்துரைக்க

17) அ) பச்சனா முதலி மகளைச் சங்கர் மீட்ட திறம் றித்து விளக்கம் தருக

அல்லது

ஆ) அண்ணன்மார் வீரம் உறையூரில் வெளிப்பட்டவிதம் குறித்து விளக்கம் தருக

18) அ) அண்ணன்மார் திருமணம் எவ்வாறு நிகழ்ந்தது ?

அல்லது

ஆ) பன்றிவேட்டை எவ்வாறு நடைபெற்றது ?



19) அ) செம்பகுலத் தட்டான் செஃத சூழ்ச்சிகள் யாவை ?

அல்லது

ஆ) சங்கர் உயிர்பிரிய நேர்ந்த சூழலை விளக்கி ஒரு கட்டுரை வரைக

20) அ) தங்கை படுகளம், காணச் சென்ற காட்சியைப் புலப்படுத்துக

அல்லது

ஆ) கம்பையன் வழிபாடு நிகழ்த்திய முறை குறித்து விளக்குக

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**  
**பி.லிட் பட்டப்படிப்பு ஆறாம் பருவம் (2007-08ல் சேர்வோர்க்குரியது)**  
**மாதிரி வினாத்தாள்**

**தாள் : 20 சங்க இலக்கியம்**

**காலம் : 3 மணி**

**மதிப்பெண் :**

**100**

**பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்**

**ஒரிரு சொற்களில் விடை தருக**

- 1) திருமுருகாற்றுப்படையின் ஆசிரியர் யார் ?
- 2) குறிஞ்சித் திணைக்குரிய புலவர் யார் ?
- 3) ஐந்தாம் பத்தின் ஆசிரியர் யார் ?
- 4) மலைவீழ் அருவிக்கு யார் உவமை கூறப்படுகிறார் ?
- 5) செல்வேள் பற்றிய பாடல் இடம்பெறும் சங்க இலக்கியம் எது ?
- 6) பாரி ஒருவனும் அல்லன் -----உண்டு ஈங்கு உலகு புரப்பதுவே
- 7) நிழல் காண்தொறும் நெடியவைகீஇ----- வண்டல் தெரு
- 8) அரசவாகைத் துறைப் பாடல் இடம்பெறும் திணை -----
- 9) ஒழுகு வண்ணம் ----- ஒழுகும்.
- 10) பரிபாடலில் மூன்றாம் பாடல் ----- பற்றியது.

**பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்**

**ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக**

- 11) அ) 'ஏறா ஏணி' என்னும் தலைப்பின் பெயர்ப் பொருத்தத்தை எழுதுக

அல்லது

ஆ) 'நன்னுதல் விறலியர்' எனும் தலைப்பிலமைந்த பாடல் செஃதிகளை எழுதுக

- 12) அ) சேரமான் யானைக்கட்சேஃ மாந்தரஞ்சேரலிரும் பொறையைக் குறுங்கோழியூர்கிழார் எவ்வாறு புகழ்ந்து பாடுகிறார் ?

அல்லது

ஆ) சங்ககால மக்ளின் குணநலன்களைக் கடலுள் மாஃந்த இளம்பெருவழுதியின் பாடல்  
கொண்டு கூறுக

13) அ) கணியன் பூங்குன்றனார் பாடிய பாடற்செஃதிகளைத் தொகுத்து எழுதுக

அல்லது

ஆ) 'முல்லையும் பூத்தியோ ஒல்லையூர் நாட்டே' நுட்பக் கருத்தினை எழுதுக

14) அ) குன்றுதோறாடும் இறைவனைக் குறித்து நக்கீரர் கூறுவன யாவை ?

அல்லது.

ஆ) திருவேரகத்தில் அடியார்கள் இறைவனை வணங்கிப் போற்றுதல் எவ்வாறு ?

15) அ) பரிபாடல் கூறும் திருமால் பெருமைகளை உரைக்க

அல்லது

ஆ) 'விறலியாற்றுப்படைத்' துறையிலமைந்த பதிற்றுப்பத்துப் பாடற் செஃதிகளை எழுதுக

**பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்**

**கட்டுரை வடிவில் விடை தருக**

16) அ) திருமுருகனின் திருப்பெருமைகளைத் திருமுருகாற்றுப்படை வழிநின்று விளக்குக

அல்லது

ஆ) நற்றிணைப் பாடல்களில் அமைந்த உவமை நலச்சிறப்புகளை எடுத்துக்காட்டி  
விளக்குக

17) அ) பரிபாடலில் அமைந்த வையைப் பாடல் உணர்த்தும் அகப்பொருட் செஃதிகளைக்  
கட்டுரைக்க

அல்லது

ஆ) தலைவியின் பிரிவாற்றாமையை அகநானூற்றுப் பாடல்கள் காட்டுவது எவ்வாறு ?

18) அ) அரசர்களின் கொடைச் சிறப்புப் பற்றி எழுதுக

அல்லது

ஆ) பண்டைத்தமிழர் வாழ்வியல் முறையைப் புறநானூறு கொண்டு கூறுக

19) அ) அறச்செஃதிகளைப் புறநானூறு எவ்வாறு விளக்குகிறது என்பது குறித்துக் கட்டுரை  
வரைக

அல்லது

ஆ) அரசர்களின் வீரம் பற்றிக் கட்டுரை தருக

20) அ) கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனின் வீரம் பற்றிக் கூறுக

அல்லது

ஆ) கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனின் ஈகைச் சிறப்பைப் பதிற்றுப்பத்துக் கொண்டு  
கூறுக

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046  
பி.லிட் பயன்பாட்டுப்படிப்பு ஆறாம் பருவம் (2007-08ல்  
சேர்வோர்க்குரியது)  
மாதிரி வினாத்தாள்

தாள் : 21 இலக்கணம் – 6

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் :

100

பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்

ஒரிரு சொற்களில் விடை தருக

- 1) உரிப்பொருள் அல்லன -----பெறுமே
- 2) முந்நீர் வழக்கம் ----- இல்லை
- 3) மறங்கடை கூட்டிய குடிநிலை -----திணையின் துறையாகும்.
- 4) உயிரும் நாணும் மடனும் என்பவை -----உரியதாகும்
- 5) உவமப்போலி ----- மொழிப
- 6) முதற்பொருளின் இருவகைகள் எவை ?
- 7) நிகழ்ந்தது கூறி நிலையலும் திணையே -எத்திணை ?
- 8) உள்ளுறை என்பது எது நீங்கிய பிறகருப்பொருள்களை இடனாகக் கொண்டு தோன்றும் ?
- 9) 'எரிபரந்து எடுத்தல்' என்பது எத்திணையின் துறை ?
- 10) 'பசியடநிற்றல்' என்பதன் பொருள் யாது ?

பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்

150 சொற்களில் விடைதருக

- 11) அ) குறிஞ்சித் திணைக்குரிய முதல், கரு, உரிப்பொருள் பற்றிக்கூறுக  
அல்லது  
ஆ) முன்னைய நான்கும் முன்னதற்கென்ப - விளக்குக
- 12) அ) உழிஞைத் திணைக்குரிய துறைகளாக முதற் தொகையாகக் கூறப்படும் எட்டுப் பிரிவுகளைக் கூறுக

அல்லது

ஆ) தும்பைத் திணையின் சிறப்பினைக் குறிப்பிடுக

13) அ) தோழி அறத்தொடு நின்றலை – விவரி

அல்லது

ஆ) வரைதல் வேட்கைப் பொருள என்பன – கூற்றை விவரி

14) அ) நகை என்னும் மெஃப்பாடுபற்றிக் கூறுக

அல்லது

ஆ) ஆறாம் அவத்தைக்கண் நிகழும் மெஃப்பாடு பற்றிக் கூறுக

15) அ) தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் இளமைப் பெயர்களைக் கூறுக

அல்லது

ஆ) தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் பெண்பாற் பெயர்களைக் கூறுக

**பகுதி இ - (5 x12 = 60) மதிப்பெண்கள்**

**கட்டுரை வடிவில் விடை தருக**

16) அ) தமரைப் பிரிதலாகிய உடன்போக்கில் நிகழ்ந்த நற்றாஃ மாட்டுளதாகிய கூற்றுக்களைக் கூறுக

அல்லது

ஆ) பிரிவின்கண் தோழிக்குக் கூற்று நிகழும் இடங்களைக் கூறுக

17) அ) வஞ்சித்திணையின் துறைகளைக் குறிப்பிடுக

அல்லது

ஆ) தும்பைத்திணையின் துறைகளைக் குறிப்பிடுக

18) அ) பெருந்திணைக்குரிய மெஃப்பாடு பற்றிக் கூறுக

அல்லது

ஆ) எண்வகை மெஃப்பாட்டிலிருந்து வேறுபடவரும் மெஃப்பாடுகளைத் தொகுத்துக் கூறுக

19) அ) உவமையணி பற்றிய செஃதிகளைக் கூறுக

அல்லது

ஆ) அகப்பொருள் மாந்தர் உவமைகூறும் நிலைபற்றிக் கூறுக

20) அ) தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் உயிர்ப்பாகுபாட்டை விவரி

அல்லது

ஆ) நூலுக்குரிய குற்றங்களை விவரி

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**  
**பி.லிட் பயன்பாட்டுப்படிப்பு ஆறாம் பருவம் (2007-08ல்**  
**சேர்வோர்க்குரியது)**  
**மாதிரி வினாத்தாள்**

தாள் : 22 திறனாஃவு

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் :

100

பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்

**ஒரிரு சொற்களில் விடை தருக**

- 1) ஓவியம், சிற்பம், இசை முதலானவை எவ்வகைக் கலைகள் ?  
அ) கவின்கலைகள்                      ஆ) பாரதக் கலைகள்  
இ) பலகலைகள்                        ஈ) பெருங்கலைகள்
- 2) கிரேக்க மொழியில் கவிஞன் என்ற சொல்லுக்கு உண்டான பொருள்  
அ) நுகர்பவன்                              ஆ) படைப்பவன்  
இ) ஞானி                                      ஈ) வெல்லுபவன்
- 3) உரைநடையும் ஒலிநயமும் கூடி அமையும் பாட்டு  
அ) வெண்பாப்பாட்டு                      ஆ) உரைப்பா  
இ) வசனகவிதை                        ஈ) மரபுக்கவிதை
- 4) 'வில்லன்' என்ற ஆங்கிலச் சொல்லிற்கு மு.வ. கையாளும் தமிழ்ச் சொல் எது ?
- 5) 'பேசும் ஓவியம்' என்பது எதனைக் குறிக்கின்றது ?
- 6) 'ரிதம்' என்ற ஆங்கிலச் சொல்லின் தமிழாக்கம் தருக ?
- 7) குயிலின் சிறப்பைப் பாடிய ஆங்கிலக் கவிஞர் ----- ஆவார்
- 8) 'தாமரைத் தண்தாது ஊதி மீமிசை சாந்தின் தொடுத்த தீந்தேன்" இவ்வரிகள் இடம் பெறும் நூல் எது ?
- 9) உள்ளதை உணர்ந்தவாறு கூறுவது -----ஆகும்
- 10) இலக்கிய மரபு என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார் ?



பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்

150 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக

11) அ) அறிவியலும் கலையும் - விளக்கம் தருக

அல்லது

ஆ) கலைமனம் குறித்துக் கட்டுரை தருக

12) அ) கற்பனை குறித்து ரிச்சர்ட்ஸ் கருத்துகளை எழுதுக

அல்லது

ஆ) அறிவு கலங்கிய துயர் நிலையை விளக்குக ?

13) அ) ஒலிநயத்தின் சிறப்பினை விளக்குக

அல்லது

ஆ) நடை வகைகள் குறித்து எழுதுக

14) அ) “சொல் வேட்கையே உணர்த்தலில் சிறப்பு” - இக்கூற்றினை ஆராஃக

அல்லது

ஆ) படிப்பவரின் அனுபவம் குறித்த நிலைகளை விவரி

15) அ) ஆஃவு வகைகளை எழுதுக

அல்லது

ஆ) ஆஃவாளரின் மூன்று தகுதிகளை விளக்குக

பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்

450 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக

16) அ) கலைகள் குறித்துக் கட்டுரை தருக

அல்லது

ஆ) கலையில் உணர்ச்சி பெறும் இடத்தை விளக்குக

17) அ) இலக்கிய நுகர்வில் கற்பனையின் இன்றியமையாமைய விளக்குக

அல்லது

ஆ) கற்பனையின் வகைகள் குறித்துக் கட்டுரை தருக

18) அ) கலையும் வடிவமும் குறித்துக் கட்டுரை வரைக

அல்லது

ஆ) யாப்பிலக்கண வளர்ச்சியை விளக்குக

19) அ) 'படைப்பின் நோக்கம் உணர்த்தலே' இக்கூற்றினை ஆராஃக

அல்லது

ஆ) இலக்கிய நுகர்வு குறித்து விரிவாக எழுதுக

20) அ) இலக்கிய ஆராஃச்சி வழிமுறைகளை விளக்குக

அல்லது

ஆ) 'மறப்போம், மன்னிப்போம்' எனும் தலைப்பினில் கவிதை தருக

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046**  
**பி.லிட் பட்டத்தேர்வு ஆறாம் பருவம் (2007-08ல் சேர்வோர்க்குரியது)**  
**பயன்பாட்டுப்படிப்பு – மாதிரி வினாத்தாள்**

**தாள் : 2 இந்தியத் தத்துவம்**

**காலம் : 3 மணி**

**மதிப்பெண் :**

**100**

**பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்**

**ஒரிரு சொற்களில் விடை தருக**

- 1) எழுதா மறை -----,
- 2) பிரபஞ்சத்தை ----- எனப் பகுப்பர் சமணர்
- 3) வர்த்தமானரின் வேறுபெயர்-----
- 4) வைசேடிகருத்தோடு தொடர்புடைய சமயம் -----
- 5) சைவசித்தாந்தம் கூறும் பொருள் -----
- 6) நான்கு வேதங்கள் யாவை ?
- 7) வேதத்தின் உட்பிரிவுகளை எழுதுக ?
- 8) சங்கரர் எங்குப் பிறந்தார் ?
- 9) 'ஆகமம்' சொற்பொருள் தருக ?
- 10) ஐவகைத் தரிசனங்கள் எவை ?

**பகுதி ஆ - (5 x 6 = 60) மதிப்பெண்கள்**

**150 சொற்களில் விடை தருக**

- 11) அ) வேதம் கூறும் உண்மைகளை எழுதுக

அல்லது

ஆ) உபநிடத உரையாடல்கள் இரண்டு பற்றி எழுதுக

12) அ) கிரேக்கர்களின் கடவுட்கொள்கைகளைக் குறிப்பிடுக

அல்லது

ஆ) உலகாயதரின் அளவைகள் பற்றி எழுதுக

13) அ) சந்நாரிய வாதத்தினை விளக்கி எழுதுக

அல்லது

ஆ) அட்டாங்க யோகம் பற்றி எழுதுக

14) அ) வைசேடிகருக்கும் நையாயிகருக்குமுள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை எழுதுக

அல்லது

ஆ) 'தத்துவமசி' இச்சொல் எங்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது? விளக்கம் தருக

15) அ) மெஃகண்ட் சாத்திரங்கள் இரண்டு பற்றி எழுதுக

அல்லது

ஆ) சைவசித்தாந்தமும் ஆணவமலமும் – குறிப்பு வரைக

**பகுதி ஆ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்**

**கட்டுரை வடிவில் விடை தருக**

16) அ) வேத, உபநிடதங்கள் பற்றி எழுதுக

அல்லது

ஆ) பகவத்கீதையின் சிறப்புகளை எழுதுக

17) அ) சமணரின் உயர்ந்த கொள்கைகளாக நீவிர் உணர்வனவற்றை எழுதுக

அல்லது

ஆ) பௌத்த சமயத்தின் உட்பிரிவுகளை விளக்கி எழுதுக

18) அ) சாங்கியின் அடிப்படைத் தத்துவங்களை விளக்கி எழுதுக

அல்லது

ஆ) பௌத்த சமயத்தின் உட்பிரிவுகளை எழுதுக

19) அ) வேதாந்தத்தில் மாயை பெறும் இடத்தை எழுதுக

அல்லது

ஆ) மத்துவரின் 'துவைதம்' பற்றிக் குறிப்பிடுக

20) அ) சைவசித்தாந்தம் உலகத்தோற்றம் பற்றிக் கூறும் கருத்துக்களை எழுதுக

அல்லது

ஆ) சைவசித்தாந்தம் ஏனைய மதத்தோடு மாறுபடும் இடங்களை விளக்கி எழுதுக

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641 046  
பி.லிட் முன்றாமாண்டு ஆறாம் பருவம் (2007–08ல்  
சேர்வோர்க்குரியது)  
பயன்பாட்டுப்படிப்பு – மாதிரி வினாத்தாள்

தாள் : 1 கல்வெட்டும் செப்பேடும்

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் :

100

பகுதி அ - (10 x 1 = 10) மதிப்பெண்கள்

தக்கதைத் தேர்ந்து தருக

1) பள்ளிச்சந்தம் – யாருக்கு கிடைக்கும் தானம் ?

அ) அந்தணர்

ஆ) சமணர்

இ) கோயில்

ஈ) அரசன்

2) சூளாமணி பன்மவிகாரம் எடுப்பித்தவர்

அ) கடாரத்தரையன்

ஆ) பொற்காரி

இ) தேவன் சாத்தன்

ஈ) அருள்மொழித்தேவன்

3) தளவாஃ புரச்செப்பேட்டின் ஆணந்தி

அ) நாராயணகேசவன்

ஆ) இளையான்நக்கன்

இ) கிழவன்கோன்

ஈ) சேந்தங்கிழவன்

4) தமிழகத்தில் கிடைத்துள்ளமிகத் தொன்மையான எழுத்து

அ) சித்திரஎழுத்து

ஆ) கருத்தெழுத்து

இ) கிரந்த எழுத்து

ஈ) தமிழ் எழுத்து

5) வடமொழிக் கல்வெட்டுகளை நீதிநூல்கள் எத்தனை வகையாகப் பரிக்கின்றன ?

அ) இரண்டுவகை

ஆ) மூன்று வகை

இ) நான்கு வகை

ஈ) ஐந்து வகை

## ஓரிரு சொற்களில் விடை தருக

- 6) வடமொழியில் கிரந்தம் என்றால் என்ன பொருள் ?
- 7) தமிழ்கல்வெட்டுகளின் தந்தை என்றழைக்கப்படுபவர் யார் ?
- 8) 'லேனா' என்றால் என்ன ?
- 9) கூரம்செப்பேட்டில் இடம்பெறும் ஏரியின் பெயர் யாது ?
- 10) திருவையாறு கல்வெட்டில் இடம்பெறும் அதிகாரிச்சியின் பெயர் யாது ?

பகுதி ஆ - (5 x 6 = 30) மதிப்பெண்கள்

## ஒருபக்க அளவில் விடை தருக

- 11) அ) நாகரி எழுத்து பற்றி எழுதுக  
அல்லது  
ஆ) சித்திர எழுத்து - விளக்கம் தருக
- 12) அ) மீனாட்சிபுரக் கல்வெட்டு பற்றி எழுதுக  
அல்லது  
ஆ) சித்தன்வாசல் கல்வெட்டு பற்றி எழுதுக
- 13) அ) பன்னன்கோயில் செப்பேடு - குறிப்பு வரைக  
அல்லது  
ஆ) திருவெள்ளத்தைப் பாடற் க வெட்டு கூறும் செஃதி யாது ?
- 14) அ) பாண்டியரின் குலமரபினைச் செப்பேட்டின் வழி விளக்குக  
அல்லது.  
ஆ) திருவையாறு கல்வெட்டின் சிறப்பு யாது ?
- 15) அ) மெஃக்கீர்த்தியின் தோற்றத்தைச் சான்றுடன் கூறுக  
அல்லது  
ஆ) லெஃடன் செப்பேட்டில் இடம்பெறும் நீர்பாஃச்சம் முறையை எழுதுக

பகுதி இ - (5 x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்

கட்டுரை வடிவில் விடை தருக

16) அ) வட்டெழுத்துப் பற்றி விளக்கி எழுதுக

அல்லது

ஆ) கிரந்த எழுத்துக்களின் வளர்ச்சி நிலையை விளக்குக

17) அ) செப்பேட்டின் அமைப்பு முறையை விளக்குக

அல்லது

ஆ) நடுகல் பற்றி விளக்குக

18) அ) கூரம்செப்பேட்டில் இடம்பெறும் தானம் பற்றி விளக்குக

அல்லது

ஆ) சிவகாசிச் செப்பேட்டால் அறியலாகும் செஃதிகளை விளக்குக

19) அ) சோழர்கால ஆட்சிமுறையைச் செப்பேட்டின் வழிநின்று விளக்குக

அல்லது

ஆ) சுந்தரபாண்டியன் மெஃக்கீர்த்தியின் அமைப்பினை விளக்குக

20) அ) சதாசிவராயர்காலக் கல்வெட்டில் இடம்பெறும் செஃதிகளை விளக்குக

அல்லது

ஆ) கிருஷ்ணதேவராயரின் வெற்றிச் சிறப்பினை விளக்குக