

BHARATHIAR UNIVERSITY (CBCS PATTERN)
SCHEME OF EXAMINATION

முதுகலை தமிழ் : 2008 - 2009 (CBCS PATTERN)

பட்டயச் சான்றிதழ் : கோயில்கலைகளும் பண்பாடு

For the students admitted during the academic year 2008-2009 Batch onwards

Study Components / Course Title	Inst. Hours/ Week	Duration	Examination			Credit
			CIA@	Uni. Exam	Total	
Semester I						
CORE – 1 இக்கால இலக்கியம்	6	3	25	75	100	5
CORE – 2 இலக்கணம் - எழுத்து	6	3	25	75	100	5
CORE – 3 கொங்கு நாட்டியல்	6	3	25	75	100	5
CORE – 4 நாட்டுப்புறவியல்	6	3	25	75	100	5
Elective/Dip. I - தமிழ்நெறி வழிபாட்டியல்	6	3	25	75	100	3
Semester II						
CORE – 5 பக்தி இலக்கியம்	6	3	25	75	100	5
CORE – 6 இலக்கணம் - சொல்	6	3	25	75	100	5
CORE – 7 வாழ்வியல் பண்பாட்டுக் கல்வி	6	3	25	75	100	4
CORE – 8 சிறப்பு இலக்கியம் : சிலப்பதிகாரம்	6	3	25	75	100	4
Elective/Dip. II – ஆலயங்களின் உட்பொருள் விளக்கம்	6	3	25	75	100	3
Semester III						
CORE – 9 காப்பிய இலக்கியம்	6	3	25	75	100	4
CORE – 10 தொல்காப்பியம் - பொருள் I	6	3	25	75	100	4
CORE – 11 அற இலக்கியம்	6	3	25	75	100	4
CORE – 12 விருப்பப்பாடம் I சைவ சித்தாந்தம்	6	3	25	75	100	4
Elective/Dip. III – திருக்கோயில் சுற்றுலா	6	3	25	75	100	3
Semester IV						
CORE – 13 சங்க இலக்கியம்	5	3	25	75	100	4
CORE – 14 தொல்காப்பியம் - பொருள் II	5	3	25	75	100	4
CORE – 15 விருப்பப்பாடம் II சிவஞானபோத மாபாடியம்	5	3	25	75	100	4
CORE – 16 இலக்கியத் திறனாய்வியல்	5	3	25	75	100	4
Project work ஆய்வேடு (Project and Viva-voce)	6	3	40	160	200	8
Elective/Dip. IV – கணிப்பொறியியல்	4	3	25	75	100	3
Total					2200	90

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046.
முதுகலை தமிழ் (MA TAMIL) 2008 - 2009 பாடத்திட்டம்

பருவம் 1

தாள் : 1 இக்கால இலக்கியம்

அலகு : 1 கவிதை

1. பாரதியார் கவிதைகள் - பாஞ்சாலி சபதம் முழுவதும்
2. ஒரு கிராமத்து நதி - சிற்பி

அலகு : 2 நாடகம்

1. கரிகாற் பெருவளத்தான் - கவிஞர் தஞ்சைவாணன்
ஜீயே பப்ளிகேஷன்ஸ், 352, திருவல்லிக்கேணி நெடுஞ்சாலை, சென்னை.
2. மூன்று நாடகங்கள் - சுந்தரராமசாமி - காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்.

அலகு : 3 சிறுகதை

1. ஒருநாள் கழிந்தது. - புதுமைப்பித்தன்
காலச்சுவடு பதிப்பகம்
2. இறந்த காலங்கள். ஜெயகாந்தன் - மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

அலகு : 4 புதினம்

1. வாடிவாசல் - சி.சு. செல்லப்பா
காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
2. மகுடபதி - கல்கி, வானதி பதிப்பகம், 13, தீனதயாலு தெரு, தி.நகர், சென்னை-17

அலகு : 5 உரைநடை

1. முருகன் அல்லது அழகு ,
திரு.வி. கலியாணசுந்தரனார், பாரி நிலையம், 184, பிராட்வே, சென்னை - 108
2. கணிதமேதை இராமானுஜன்
பி.சி. கணேசன், கலைஞன் பதிப்பகம், 19, கண்ணதாசன் சாலை, தியாகராயநகர்,
சென்னை - 600 017.

தாள் : 2 இலக்கணம் - எழுத்து

பாடநூல் : தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை

அலகு : 1

நூன்மரபு :- முதல் எழுத்துக்கள், சார்பு எழுத்துக்கள், குறில் எழுத்துக்கள், நெடில் எழுத்துக்கள், மாத்திரை, உயிர் எழுத்துக்கள், மெய் எழுத்துக்கள், எழுத்துக்களின் வரிவடிவம், உயிர்மெய் எழுத்துக்கள், வல்லெழுத்துக்கள், மெல்லெழுத்துக்கள், இடை எழுத்துக்கள், மெய்மயக்கம், சுட்டு எழுத்துக்கள், வினா எழுத்துக்கள், இசையில் எழுத்து ஒலிகள்.

மொழிமரபு :- குற்றியலுகரம் - ஆய்தம் - அளபெடை - சொல்வகை - எழுத்துப்போலி - மொழி முதல் எழுத்துக்கள் - மொழி முதல் குற்றியலுகரம் - மொழி இறுதி எழுத்துக்கள் - ஏனைய உயிர்மெய்கள்.

அலகு : 2

பிறப்பியல் :- எழுத்துக்களின் பொது பிறப்பிடங்கள். உயிர் எழுத்துக்கள் பிறப்பு - சார்பெழுத்துக்கள் பிறப்பு - மெய் எழுத்துக்கள் பிறப்பு - புணரியல் - தொகை மரபு - உருபியல்.

புணரியல் :- சொற்களின் முதலும் ஈறும் - மெய்யீறு, குற்றிய வகர ஈறு, உயிர்மெய் ஈறு - புணர்ச்சினிலை - சொற்கள் புணரும் நிலை - மூவகைத் திரிபுகள் - அடைச்சொற்கள் மருஉச் சொற்கள் புணர்ச்சி இருவகைப் புணர்ச்சி - புணர்ச்சியில் வேற்றுமை உருபுகள் - பெயர் வகைகள் - சாரியைகள் வருமிடம் - சாரியைகள் எழுத்துச் சாரியை.

அலகு : 3

தொகை மரபு :- மெல்லினம் தோன்றுமிடம் - இயல்பாகும் மொழிகள் - அல்வழி வேற்றுமை புணர்ச்சி நிலைகள் - உயர்திணைப் பெயர்கள் புணர்ச்சி மூன்றும் - வேற்றுமைப் புணர்ச்சி - இரண்டாம் வேற்றுமைப் புணர்ச்சி - ஏழாம் வேற்றுமைப் புணர்ச்சி - நெடில் குறில் முன் ஒற்றுக்கள் - குறில் முன் ஒற்று இரட்டாதல் இடம் - அளவு, நிறை, எண்ணுப்பெயர் புணர்ச்சி - யாவர், யாது சொற்களின் புணர்ச்சி.

உருபியல் :- உருபியல்கள் - அகர ஆகார ஈறு - உகர ஈற்றுச் சுட்டுச்சொல் - ஐகார ஈற்றுச் சுட்டுச்சொல் - ஐகார ஈற்று வினாச்சொல் - ஈகார ஓகார ஈற்றுப்பெயர் - மெய்யீறுகள் - வகர ஈறு - மகர ஈறு - நகர ஈறு - குற்றுகர முற்றுகர ஈறுகள் - எண்ணுப்பெயர்கள் சாரியை நிலை.

அலகு : 4

உயிர் மயங்கியல் :- அகர ஈறு அல்வழி வேற்றுமைப்புணர்ச்சி - ஆகார ஈறு - அல்வழி வேற்றுமைப் புணர்ச்சி - இ,ஈ ஆகார ஈறுகள் அல்வழி வேற்றுமைப் புணர்ச்சி உகர ஊகார ஓகார ஐகார ஏகார ஓகார ஐகார அல்வழி வேற்றுமைப் புணர்ச்சிகள் - ஒளகார ஈறு இருவழிப் புணர்ச்சி இயல்புகள்.

புள்ளிமயங்கியல் :- மெல்லொற்றுக்கள் - அல்வழி வேற்றுமைப் புணர்ச்சிகள் - ஞ ந ம ய ர ல ழ ள வ க ச த ப ஆகிய ஒற்றுக்களின் புணர்ச்சி இயல்புகள் - அவ்வீற்றுக்களின் மரப் பெயர்ப்புணர்ச்சி.

அலகு : 5

குற்றியலுகரப் புணரியல் :- குற்றியலுகர வகையும் பெயரும் - வன்றொடர் - இடைத் தொடர் - இருவழிப்புணர்ச்சி குற்றியலுகரம் - குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி - நெடில் தொடர், உயிர்த் தொடர் - இடைத்தொடர் - ஆய்தத் தொடர், வன்றொடர் - மென்றொடர் - புணர்ச்சிகள் - மரப்பெயர்ப் புணர்ச்சிகள் - எண்ணுப்பெயர்ப் புணர்ச்சிகள் - உண்டு என்றும் சொல் புணர்ச்சி திசைப் பெயர்ப்புணர்ச்சி - குற்றுகர எண்ணுப் பெயர்ப் புணர்ச்சி - தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள் அறிமுகம்.

தாள் : 3 கொங்கு நாட்டியல்

அலகு : 1

கொங்கு நாட்டு எல்லை - வரலாற்றுச் சான்றுகள்; இயற்கை அமைப்பு - நாடு - உட்பிரிவுகள் - இரட்டர் - கங்கர் - பல்லவர் ஆட்சி.

அலகு : 2

கொங்குச் சோழர் ஆட்சி - கொங்கு பாண்டியர் ஆட்சி - கங்கர் ஆட்சி - விசயநகர ஆட்சி - நாயக்கர் ஆட்சி இக்கால கட்டத்தில் அரசியல் தோற்றம் - பரவல் - சமூகப் பொருளாதார நிலைகள்.

அலகு : 3

கொங்கு நாட்டில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சி - விடுதலைப் போராட்ட வரலாறு - கொங்கு நாட்டு விடுதலைப் போராட்ட வீரர்கள் - விடுதலைக்குப்பின் தொழில் வளர்ச்சி - கல்வி வளர்ச்சி.

அலகு : 4

கொங்குநாட்டுச் சமய வரலாறு - சமணம், சைவம், வைணவம், வளர்ந்த வரலாறு - கொங்குநாட்டுக் கோயில்கள் அமைப்பு - சிற்பச்சிறப்புக்கள் - ஓவியச்சிறப்புக்கள் கல், மரம், உலோகச் சிற்பங்கள் - திருவிழாக்கள்.

அலகு : 5

கொங்கு நாட்டுப் புலவர்களும் இலக்கியங்களும் - அவற்றின் சிறப்புக்கள் - சங்ககாலப் புலவர்கள் - அடியார்க்கு நல்லார் - பவணந்தியார் - கொங்குவேளிர் நாமக்கல் கவிஞர் - தலபுராணங்கள் - சிற்றிலக்கியங்கள் - கொங்கு நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் - அண்ணன்மார் சுவாமி கதை முதலியன.

பார்வை நூல்கள் :

1. கொங்கு நாட்டு வரலாறு - கோவை கிழார்
2. கொங்கு நாடும் சமணமும் - கோவை கிழார்
3. கொங்கு நாட்டுப் புலவர்கள் - கோவை கிழார்
4. கொங்கு நாட்டுக் கோயில்கள் - சிவகளை மு. சுப்பையா
5. கொங்கு மண்டல சதகங்கள் - பேரூர் தமிழ்க் கல்லூரி வெளியீடு
6. கொங்கு நாட்டு வரலாற்றுக் கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள் - பேரூர் தமிழ்க் கல்லூரி, வெளியீடு
7. Geographical outline of Kongu Country - S. Vaidhianathan
8. Art of Kongu Country - Dr. R. Nagasami
9. தமிழில் தலபுராணங்கள் - முனைவர் வே. இரா. மாதவன்.
10. கொங்கு நாட்டில் இந்தியச் சுதந்திரப் போராட்டம் - தொகுப்பு
11. பேரூர் இலக்கியச் சோலை - பேரூர் தமிழ்க்கல்லூரி வெளியீடு
12. கொங்குக் கட்டுரை மணிகள் - முனைவர் கா. அரங்கசாமி
13. அண்ணன்மார் சுவாமி கதை - சக்திக்கனல்.

தாள் : 4 நாட்டுப்புறவியல்

அலகு : 1

நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் - பல்வேறு அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் - நாட்டுப்புற வழக்காறுகளை வரையறுப்பதில் சிக்கல்கள் - சூழல், பாடம், இழைவு அடிப்படையில் வழக்காறுகளை நிர்ணயம் செய்வதன் தேவை - தமிழ் நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு - இந்தியாவில் குறிப்பாகத் தென்னிந்தியாவில் நாட்டுப்புறவியல் வளர்ச்சி.

அலகு : 2

நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுக் கோட்பாடுகள் :- வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு - வரலாற்று மீட்டுருவாக்கக் கோட்பாடு - இலட்சியக்கோட்பாடு - செயல் திறன் கோட்பாடு - உளவியல் ஆய்வுக் கோட்பாடு - அமைப்பியல் கோட்பாடு - வாய்மொழி வாய்ப்பாட்டுக் கோட்பாடு - கலப்புப் பண்பாட்டுக் கோட்பாடு - நாட்டுப்புறப்பண்பாட்டுக் கோட்பாடு - மக்கட் பண்பாட்டுக் கோட்பாடு - அரை உலகக் கோட்பாடு - சூழ்நிலைக் கோட்பாடு - நாட்டுப்புற இயலும் பிற இயலும்.

அலகு : 3

நாட்டுப்புறக் கலைகள் - தெருக்கூத்து - பொம்மலாட்டம் - வில்லுப்பாட்டு - கரகம், காவடி - பொய்க்கால் குதிரை - கும்மி - மயிலாட்டம் - சிலம்பாட்டம் கணியான் ஆட்டம் - நாட்டுப்புற கைவினைக் கலைகள் - நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் - வழிபாடுகள் - திருவிழாக்கள் - விளையாட்டுக்கள்

அலகு : 4

நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் :- நாட்டுப்புறக் கதைகள் - கதைப்பாடல்கள் - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - பழமொழிகள் - விடுகதைகள் - புராணங்கள் - மக்கட் பெயராய்வு - ஊர்ப்பெயராய்வு.

அலகு : 5

நாட்டுப்புறவியலில் கள ஆய்வு :- கள ஆய்வு - விளக்கம் - நாட்டுப்புறவியல் கள ஆய்வில் அறிவியல் அணுகுமுறையில் சிலபடிநிலைகள் - ஆய்வுச்சிக்கலை எடுத்துரைத்தல் - வினாநிரலும் வினாப்பட்டியலும் - உற்று நோக்கல் - பேட்டி முறை - சேகரிப்புச் சூழல்கள் - கள ஆய்வாளன் தகுதிகள்.

பார்வை நூல்கள் :

1. சு. சண்முகசுந்தரம், நாட்டுப்புறவியல் ஓர் அறிமுகம்
2. டாக்டர் சு. சக்திவேல், நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு
3. ஆறு. இராமநாதன் - நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டு ஆய்வுகள்
4. ஏ. என். பெருமாள், நாட்டுப்புறக் கலைகள்
5. தே. லுர்து - நாட்டார் வழக்காற்றியல் - சில அடிப்படைகள்
6. இரா. சந்திரசேகரன் - நாட்டுப்புறவியல் கள ஆய்வு

பருவம் 2
தாள் : 5 பக்தி இலக்கியம்

அலகு : 1

திருஞான சம்பந்தர் தேவாரம் : திருப்பாண்டிக் கொடுமுடிப்பதிகம்

திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் : திருநள்ளாற்றுப்பதிகம்
(ஆதிக்கண்ணன் எனத் தொடங்கும் பாடல்)

சுந்தரர் தேவாரம் : திருவெஞ்சமாக் கூடல் பதிகம்.
திருவாசகம் : குயில்பத்து, அடைக்கலப்பத்து

அலகு : 2

பெருமாள் திருமொழி : 1. இருளிரிய 2. தேட்டருந்திறல் 3. மெய்யில் வாழ்க்கை
4. ஊனேறு 5. தருதுயரந்தடாயேல் என்னும் பதிகங்கள்

அலகு : 3

தாயுமானவர் அடிகள் : பராப்பரக்கண்ணி
(முதல் 25 கண்ணிகள்)

அபிராமி அந்தாதி : முதல் 25 பாடல்கள்

அலகு : 4

நம்பியாண்டார் நம்பி

திருநாரையூர் விநாயகர் திருவிரட்டை மணிமாலை : பதினோராம் திருமுறை
வள்ளலார் : ஐந்தாம் திருமுறை

1) ஆளுடைய பிள்ளையார் அருண்மாலை

2) ஆளுடை அரசுகள் அருள்மாலை

3) ஆளுடை நம்பிகள் அருள்மாலை

4) ஆளுடை அடிகள் அருண்மாலை

அலகு : 5

கந்தரலங்காரம்

: முதல் 50 பாடல்கள்

தாள்: 6 இலக்கணம் - சொல்

பாடநூல் :தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் இளம்பூரணர் உரை

அலகு : 1

கிளவியாக்கம் :-சொல்வகை - உயர்திணை - அஃறிணை - உயர்திணை மூன்று பால்கள் - அஃறிணை இரண்டு பால்கள் - பேடி முதலிய சொற்கள் - ஆண்பால் ஈறு - பெண்பால் ஈறு - பலர்பால் ஈறு - ஒன்றன்பால் ஈறு - பலவின்பால் ஈறு - இந்த ஈறுகள் வினையிலும் வருதல் - பெயரும் வினையும் ஒத்தபாலில் வருதல் பேடி என்ற சொல் அமையும் வகை - வினா விடை அமையும் வகை - தகுதிவழக்கு - இயல்பு வழக்கு அமையும் வகை - வழக்கும் செய்யுளும் - இயற்கை - செயற்கை - பொருள் அமையும் முறை - பால்மயக்குற்ற ஐயக்கிளவி அமையும் வகை - திணை ஐயமும் பால் ஐயமும் - அடைமொழித் தொடர் வண்ணச் சினைச்சொல் - பால் வழு அமைதி - இடம் உணர்த்தும் சொற்கள் - தன்மை முன்னிலை - படர்க்கைச் சொற்கள் - யாது எவன் என்னும் சொல் சினை முதற் சொல் - மன்னாப் பொருள் சொல் அல்லது இல்சொல் - அமையும் முறை பொருட்பெயர் சுட்டுப்பெயர் அமையும் முறை வியங்கோள் சொல் - தலைமையும் பன்மையும் - விரவுப் பெயர் - பலபொருள் ஒரு சொல் வகை. சுட்டிச் சொல்லுதல் முதலியன.

அலகு : 2

வேற்றுமையியல் :- வேற்றுமைகள் எட்டு - பெயர் முறை தொகை. எழுவாய் வேற்றுமை - எழுவாய் ஏற்கும் பயனிலைகள் - எழுவாயும் தோன்றா எழுவாயும் - பெயரில் உருபு நிற்குமிடம் - பொருள் பாகுபாடுகள் - இரண்டாம் வேற்றுமை - பொருள் பாகுபாடுகள் - மூன்றாம் வேற்றுமை பொருள்பாகுபாடுகள் - நான்காம்வேற்றுமை பொருள்பாகுபாடுகள் - ஐந்தாம் வேற்றுமை பொருள் பாகுபாடுகள் - ஆறாம் வேற்றுமை பொருள் பாகுபாடுகள் - ஏழாம் வேற்றுமைப் பொருள்பாகுபாடுகள்.

வேற்றுமை மயங்கியல்:- இரண்டும் ஏழும் சார்புப் பொருளில் மயங்குதல் சினைப் பெயரில் மயங்குதல் - கன்றல் செல்லல் பொருளில் மயங்குதல் - ஆறும் இரண்டும் முதல் சினைப்பெயர்களில் மயங்குதல் - இரண்டும் ஏழும் முதல் சினைப்பெயர்களில் மயங்குதல். முதலும் சினையும் இடம் நோக்கி மயங்குதல் - பிண்டப் பெயர் மயங்குதல் ஒடுச்சொல் மயக்கம் - மூன்றும் ஐந்தும் மயங்குதல் - ஆறும் நான்கும் மயங்குதல் இரண்டும் மூன்றும் மயங்குதல் - ஆறும் ஏழும் மயங்குதல் - நான்கும் ஆறும் மயங்குதல் - ஐந்தும் இரண்டும் மயங்குதல் - வேற்றுமை மயக்கத்திற்கு வழக்கு முதன்மை - உருபுகள் தொடர்ந்து அடுக்கி வருதல் - உருபு விரிந்து நின்றல் - ஆகுபெயர் - தற்கிழமை - பிறிதின் கிழமை.

அலகு : 3

விளிமரபு :- விளிமரபு - விளி வேற்றுமை - இலக்கணம் - உயிரீறுகள் - உயர்திணைப் பெயர்கள் - இ ஐ இலக்கணம் - அளபெடைப்பெயர்கள் - முறைப்பெயர் - அண்மை விளி - விளியேற்கும் பெயர்கள் - விளி ஏலாப் பெயர்கள் வினையாலணையும் பெயர் -

பண்புப்பெயர் - அளபெடைப் பெயர் - முறைப்பெயர் - ரகார ஈறு ஊகார ஈறு லகர ஈறுகள் விளியேற்கும் முறை - விரவுப் பெயர்கள் - அஃறிணைப் பெயர்கள் விளியேற்கும் முறை - அம்ம என்ற இடைச்சொல் விளியேற்கும் முறை இடைச்சொல் விளியேற்கும் முறை - உயர்திணைப் பெயர் விளி ஏலாதவை.

பெயரியல் :- பெயர்ச்சொல்லின் இலக்கணம் - இருதிணைப் பெயர்கள் - உயர்திணைப் பெயர்கள் - அஃறிணைப் பெயர்கள் - விரவுப்பெயர்கள் - இயற்பெயர்கள் - சினைப்பெயர்கள் - சினைமுதற் பெயர்கள் - ஆண்மை சுட்டிய பெயர்கள் - பெண்மைசுட்டிய பெயர்கள் - ஒருமை சுட்டிய பெயர்கள் - தாம் என்னும் பெயர் - தான் என்னும் பெயர் - எல்லாம் - நீயிர், நீ, ஒருவர் என்னும் சொற்களின் முடிபு.

அலகு : 4

வினையியல் :- வினைச்சொல் பொது இலக்கணம் - வெளிப்படை - குறிப்பு - வினைச் சொற்களின் வகை - தன்மை பன்மை வினைமுற்று - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று - செய்கு என்னும் வாய்ப்பாட்டு வினை - படர்க்கை ஒருமை வினைமுற்று - படர்க்கை பன்மை வினைமுற்று மார் ஈற்றுச் சொற்கள் - உயர்திணை வினை முற்றுக்கள் - குறிப்பு வினைகள் - குறிப்பு வினை முற்று ஈறுகள் - அஃறிணை பன்மை வினை முற்று - ஒன்றன் பால் வினைமுற்று - அஃறிணை வினை முற்றுக்கள் - விரவு வினை - முன்னிலை - வியங்கோள் - வினையெஞ்சு கிளவி - இன்மை செப்பல் - வேறு என்னும் கிளவி - செய்ய்மன - செய்யும் செய்த என்னும் சொற்கள் - வியங்கோள் வினை வினையெச்சு விசுதிகள். பெயரெச்சு வாய்பாடுகள் - பெயரெச்சமும் வினையெச்சமும் விரைவுப்பொருளில் காலம் மயங்குதல் - சிறப்புப் பொருளில் காலம் மயங்குதல் - முக்காலங்கட்குரியதை நிகழ்காலத்தால் கூறுதல் - இயற்கைப்பொருளிலும் தெளிவுப் பொருளிலும் காலம் மயங்குதல்.

இடையியல் :- இடைச்சொல்லின் பொது இலக்கணம் இடைச்சொல் வகை - இடைச்சொல் நிற்குமிடம் - மனதில் கொள் உம் ஓ ஏ என்னும் சொல் - ஆகிய இடைச்சொல்லின் இலக்கணம் முன்னிலை அடைச்சொற்கள் - ஒப்பில் போலி - பிரிவில் அசை நிலைகள் - எஞ்சு பொருண் கிளவி - எண் இடைச்சொற்கள்.

அலகு : 5

உரியியல் :- உரிச்சொல்லின் பொது இலக்கணம் - வெளிப்பட வராத உரிச்சொற்கள் - பல்வேறு உரிச்சொற்களின் இலக்கணம் - கடியென் கிளவி - உரிச்சொல் பொருள் உணர்த்தும் முறை - உணர்வோர் திறன்.

எச்சவியல் :- இயற்சொல் திரிசொல் - திசைச்சொல் - வடசொல் இலக்கணம் - சிதைந்தன் வருதல் பொருள் கோள் வகை - நிரல்நிறை சுண்ணம் அடிமறி மொழிமாற்று - தொகைச்சொல் வகைகள் - வேற்றுமைத் தொகை - உவமைத் தொகை, வினைத்தொகை - பண்புத் தொகை அன்மொழித் தொகை - அசைநிலை - முன்னிலை வினை - வினைமுற்றின் வகை - எச்சச் சொற்களின் வகை - ஆற்றுப்படை இலக்கணம்.

தாள் 7 : வாழ்வியல் பண்பாட்டுக் கல்வி

அலகு - 1 : ஆளுமைத்திறன் மேம்பாடு (Personality Development)

ஆளுமை ஆற்றல் வெளிப்பாடுகள் - துணிவு - நடத்தை - நம்பிக்கை - தியானம் - நேர்முகச் சிந்தனை - தன்னை உணர்தல் - காலத்தின் அருமையை உணர்ந்து செயலாற்றல் - எண்ணங்கள் - மேம்பாடுகள் - மனிதப்பண்புகள் - மனித நேயம் - வெற்றிக்கு ஒன்பது படிகள் - இலக்கியங்களில், வரலாற்றில், ஆன்மீகத்தில் மனிதப்பண்புகளும், மனித நேயங்களும் வெளிப்படும் விதம்.

அலகு - 2 : மனித உரிமைகள் (Human Rights)

மனித உரிமைகள் - சமூக உரிமைகள் - தனிமனித உரிமைகள் - அடிப்படை உரிமைகள் - பண்பாடு மற்றும் கல்வி உரிமைகள் - நீதிப் பேராணைகளின் தன்மைகள் - மனித உரிமை ஆணையங்கள் - ஆணையத்தின் கவன ஈர்ப்புக்களன்கள் - உரிமையும், கடமையும் - மனித உரிமை ஆணையத்தின் குறிப்பிடத்தக்க நடவடிக்கைகள் - மனித உரிமைகளைக் காக்கும் பிரகடனங்கள்.

அலகு - 3 : சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வு (Environment Awareness)

மனிதனும், சுற்றுச்சூழலும் - சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்கும் வழிமுறைகள் - இயற்கை அமைப்பு - மலைகள், காடுகள், ஆறுகள், கடல்கள், கிராமங்கள், நகரங்கள் - இயற்கை அழிவும், தீங்கும் - சுற்றுச்சூழல் கல்வி - தேசிய சுற்றுச்சூழல் கொள்கை, ஐம்பூதங்களை மாசடையச் செய்வதால் இன்று நம்முன் உள்ள சிக்கல்கள்.

அலகு - 4 : பெண்ணியம்

பெண்ணிய விளக்கம் - பெண்ணிய வகைகள் - பெண்ணியத் தோற்றமும், வளர்ச்சியும் - பணிநிலையில் பெண்கள் - சமூக நிலையில் பெண்கள் - தமிழ்க் கவிஞர்களும் பெண்ணுரிமையும் - பெண்களின் ஆளுமைப்பதிவுகள் - பெண்ணுரிமையைப் பாதுகாக்க அரசு மேற்கொண்டுள்ள சிறப்புத்திட்டங்கள்.

அலகு - 5 : படைப்பாக்கத்திறன்

தலைப்பு ஒன்று கொடுத்து முப்பது வரிகளுக்கு மிகாமல் மரபுக்கவிதை அல்லது புதுக்கவிதை படைத்தல் - கரு ஒன்று கொடுத்து சிறுகதையோ அல்லது ஓரங்கநாடகமோ படைத்தல்.

பார்வை நூல்கள் :

1. எண்ணங்கள் - டாக்டர் எம்.எஸ். உதயமூர்த்தி, கங்கை புத்தக நிலையம், தி.நகர், சென்னை - 17.

2. வெற்றிதரும் ஆளுமை ஆற்றல் - சி.எஸ். தேவநாத், நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை (Personality Development)
3. வாழ்க்கைப் பண்புகள் - டாக்டர் என், ஸ்ரீதரன் , கங்கை புத்தக நிலையம், தீனதயாளு தெரு, தி.நகர், சென்னை - 17.
4. அடிப்படை மனித உரிமைகள் - சி.எஸ். தேவநாத், நர்மதா பதிப்பகம், 16/7, ராஜபாதர் தெரு, பாண்டிபஜார், தி.நகர், சென்னை - 17.
5. பெண்ணியத் தோற்றமும், வளர்ச்சியும் - டாக்டர் திருமதி ச. முத்துச்சிதம்பரம்
6. தமிழிலக்கியத்தில் மனித நேயம் - கிருஷ்ணமூர்த்தி (பதி) உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
7. மனவளக்கலை - வேதாத்திரி மகரிஷி, வேதாத்திரி பதிப்பகம், 180, காந்திஜி ரோடு, ஈரோடு - 638 001.
8. தமிழிலக்கியமும் பெண்ணியமும் - அரங்கமல்லிகா, நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
9. தமிழ்க்கவிதைகளில் பெண்ணுரிமை - டாக்டர் ச. விஜயலட்சுமி, திபார்க்கர், இராயப்பேட்டை, சென்னை.
10. வெற்றிக்கு ஒன்பது படிகள் - வசந்தா (மொ.பெ) கண்ணதாசன் பதிப்பகம் சென்னை.
11. வெற்றி உங்கள் சாய்ஸ் - அழகர் விஜய், திருமகள் நிலையம், தி.நகர், சென்னை.
12. மனித வாழ்க்கையும் சுற்றுக்குழலும் - டாக்டர் கோ. தங்கவேலு, திருவரசு புத்தக நிலையம், தி.நகர், சென்னை.

தாள் : 8 சிறப்பு இலக்கியம் - சிலப்பதிகாரம்

அலகு : 1

புகார்க்காண்டம் (முதல் ஏழு காதைகள் மட்டும்- அரங்கேற்றுக் காதை நீங்கலாக)

கோவலன் - கண்ணகி திருமண நிகழ்ச்சி - கோவலன் கண்ணகி இல்லறத்தின் சிறப்பு - அந்திப் பொழுதின் சிறப்பு - மருவூர்பாக்கம் பட்டினப்பாக்கத்தின் சிறப்பு - ஐவகை மன்றம் - இந்திர விழாக்காட்சிகள் - மாதவி ஆடிய ஆடல் வகைகள் - கானல்வரி கதையின் திருப்பு மையம் - பாடலால் விளைந்த வினை - அகப்பாடல் சிறப்பு.

அலகு : 2

புகார்க்காண்டம், மதுரைக்காண்டம் (எட்டு முதல் பதினான்கு வரை - வேனில் முதல் - ஊர்காண் காதை வரை)

இளவேனில் - மாதவியின் திருமுகம் - மாலதியின் கதை - தேவந்தியின் கதை - கண்ணகியின் கனவு - கோவலனும் கண்ணகியும் புகார் நகரை விட்டு நீங்குதல் - கவுந்தியடிகளைச் சந்தித்தல் - மூவரும் மதுரைக்குச் செல்லல் - வழியின் இயல்புகள் - உழவரின் சிறப்பு - இயற்கை இறந்த நிகழ்வுகள் - பாண்டியனின் சிறப்பு - மதுரைக்குச் செல்லும் மூன்று வழிகள் - மாங்காட்டு மறையோன் - சாலின் முழக்கம் - கொற்றவையின் சிறப்பு - எயினரின் வழிபாட்டு முறை - கொற்றவைக்கு பலி கொடுத்தல் - நிலவின் அழகு - கோசிகமாணி - மாதவியின் கடிதம் - கோவலனின் இசைப்புலமை - வைகை ஆற்றின் சிறப்பு - மதுரைநகரின் சிறப்பு - கவுந்தியடிகளின் அறவுரை - நீராடும் மகளிர் - கார்காலம் முதல் கோடைக்காலம் வரை உள்ள காலங்களின் வருணனை - மதுரை நகரிலுள்ள வீதிகளின் சிறப்பு.

அலகு : 3

மதுரைக் காண்டம் (பதினைந்து முதல் இருபத்து மூன்று வரை - அடைக்கலக் காதை முதல் கட்டுரை காதை வரை)

மாடல மறையோன் - கோவலனின் பண்பு நலன்கள் - மாதரிக்கு கண்ணகியை அடைக்கலமாகக் கொடுத்தல் - குரங்குக் கை வானவனின் முற்பிறப்புக்கதை - கண்ணகி கோவலனுக்கு அமுது செய்து படைத்தல் - கோவலன் கண்ணகி உரையாடல் - பொற்கொல்லனின் வஞ்சகம் - கள்வர் இயல்பு - கோவலன் கொலையுண்ட முறை குரவைக்கூத்து - கண்ணகியின் பெருமை - கண்ணகியின் துயரம் - கோப்பெருந்தேவியின் கனவு - கண்ணகி வழக்குரைத்த திறம் - பத்தினிப்பெண்டிர்கதை - மதுரை நகரம் தீப்பற்றி எரிதல் - பூதங்களின் சிறப்பு - பாண்டியன் சிறப்பு - பொற்கைப்பாண்டியன் கதை - மதுராபதி தெய்வத்தின் சிறப்பு - கோவலனின் முற்பிறப்புக்கதை.

அலகு : 4

வஞ்சிக் காண்டம் முழுவதும்

கண்ணகியின் பெருமை - முருகப் பெருமானின் சிறப்பு - வஞ்சிநகர் சிறப்பு - சேரமான் மலைவளங்காணுதல் - மலைமக்களின் காணிக்கை - குறவர் உரைத்தவை - தண்டமிழ்ச்சாத்தன் கூறிய கதை - சேரமான் வஞ்சினம் - சேரனின் வடதிசைப்பயணம் - சேரனின் வெற்றி - கண்ணகிக்கு கல் எடுத்தல் - நீர்ப்படை செய்தல் - மாடலன் வாழ்த்து - கோவலன் - கண்ணகி மறைவிற்குப் பிறகு புகார் நிலை உரைத்தல். - சேரன் வஞ்சிநகரம்

திரும்புதல் - வஞ்சியில் வெற்றிவிழா நிகழ்வுகள் - கூத்து நிகழ்வுகள். கண்ணகி கோயில் விழா. கண்ணகியினை தேவந்தி வாழ்த்துதல் - பத்தினித் தெய்வத்தினை சேரன் செங்குட்டுவன் முதல் அரசர் பலரும் வணங்குதல் - கண்ணகி வரந்தருதல்.

அலகு : 5

பொதுப்பார்வையில் சிறப்பு

பண்டைய புகார் மதுரை வஞ்சி நகரங்களின் சிறப்பு - சிலம்பின் நாடக அமைப்பு - சிலம்பு முத்தமிழ் காப்பியம் - வஞ்சிக் காண்டத்தின் இன்றியமையாமை - இயற்கை இறந்த நிகழ்வுகள் - இளங்கோவடிகளின் சமூகவியல் பார்வை - சிலம்பிலுள்ள கனவுகள் - சிலம்பிலுள்ள நாட்டுப்புறக் கூறுகள் - முதன்மைக்கதை - கிளைக்கதைகள் - வருணனைத்திறன் - உவமைச் சிறப்புக்கள் - காப்பிய உத்திகள் - பெருங்காப்பிய இலக்கணம் - இளங்கோவடிகளின் படைப்பாற்றல் - சங்க இலக்கியத்தாக்கம் - குடிமக்கள் காப்பியம் - மூவகைக் குறிக்கோள்.

பாடநூல்

1. சிலப்பதிகாரம்

பார்வை நூல்கள்

1. டாக்டர் மு.வ. - கண்ணகி
2. டாக்டர் மு.வ. - கோவலன்
3. டாக்டர் ம.ரா.போ.குருசாமி - சிலம்பு வழிச் சிந்தனை
4. ம.பொ.சி. - சிலம்புச் செல்வம்
5. தெ.பொ.மீ - கானல்வரி
6. தெ.பொ.மீ - குடிமக்கள் காப்பியம்

பருவம் 3 தாள் : 9 காப்பியங்கள்

அலகு - 1 :

மணிமேகலை (7 முதல் 12 காதைகள் வரை - ஆறு காதைகள் மட்டும்)

இரட்டைக் காப்பியங்களில் மணிமேகலையின் சிறப்பு - மாதவி, மணிமேகலை, சுதமதி பற்றிய முற்பிறப்புச் செய்திகள் - மணிமேகலையை அறவழிப்படுத்தியதில் மணிமேகலை தெய்வத்தின் பங்கு - அமுத சூரியின் பயன்பாடு - பசிப்பிணியின் கொடுமை - புத்திரானின் பெருமைகள்.

அலகு - 2 :

பெருங்கதை - வத்தவகாண்டம் (1 முதல் 5 காதைகள் வரை - ஐந்து காதைகள் மட்டும்)

உதயணனின் செங்கோல் சிறப்பு - உதயணனின் நன்றி மறவாத்தன்மை - உதயணன் இழந்த யாழைப் பெறுதல் - வாசவத்தைய யாழ் வாசித்தல் - உதயணன் வாசவத்தையை நினைந்து வருந்துதல் - உதயணன் வாசவத்தையைச் சந்தித்தல்.

அலகு - 3 :

அ. பெரியபுராணம் - திருநாளைப்போவார் புராணம்

பெரியபுராணத்தின் காப்பிய அமைதி - குறிக்கோள் - நந்தனாரின் சிவத்தொண்டு - திருப்புன்கூரில் நடைபெற்ற அதிசயம் - திருநாளைப்போவார் என்பதன் பெயர்க்காரணம் - நந்தனார் எரிமூழ்கி மறைக்கோலம் பூணுதல் - நந்தனார் இறையோடு இரண்டறக் கலத்தல்.

ஆ. காரைக்காலம்மையார் புராணம்.

சிவஅடியார்களில் காரைக்காலம்மையாரின் தனிச்சிறப்பு - காரைக்காலம்மையார் நிகழ்த்திய அதிசயம் - பரமதத்தன் தன் மனைவியான காரைக்காலம்மையாரை தெய்வமெனப் பணிதல் - காரைக்காலம்மையார் பேய்வடிவம் தாங்குதல் - காரைக்காலம்மையாரின் சமய இலக்கியப்பணி - காரைக்காலம்மையாரின் வாழ்க்கை வரலாறு உணர்த்தும் பாடம்.

அலகு - 4 :

கம்பராமாயணம் - கிஷ்கிந்தா காண்டம் - வாலி வதைப்படலம்

சுகீவன் போருக்கு அழைக்க வாலியின் சினம் - சுகீவனுடன் போர் செய்ய வேண்டாமென தாரை மறுத்துக்கூற, வாலி தன் வீரத்தை விரித்துரைத்தல் - போருக்கு முன்பு இராமனைப்பற்றி வாலி பெருமையாக பேசும்விதம் - வாலியும் சுகீவனும் போர் செய்த காட்சி - இராமன் மறைந்து நின்று வாலியின் மீது அம்பெய்தல் - இராமனை வாலி பழித்தல் - வாலிக்கும், இராமனுக்கும் இடையே நடந்த உரையாடல்.

அலகு - 5 :

அ. இயேசுகாவியம் - கண்ணதாசன் - முதல் 30 பாடல்கள் மட்டும்

சக்கரியாஸ் ஊமையான விதம் - மரியன்னையிடம் தேவதூதனான காபிரியேல் சொன்ன செய்தி - அருளப்பரின் பிறப்பும், வளர்ப்பும் - சூசையப்பரின் ஐயமும் தேவதூதனின் விளக்கமும் - இயேசுநாதரின் பிறப்பு - சூசையப்பர் இயேசுவுடன் எகிப்துப் பயணம் - ஏரோது மன்னனின் கொடுமை, மரணம் - நாசரேத்தில் இயேசுவின் வாழ்க்கை - இயேசு மொழிந்த அறக்கருத்துக்கள் - இயேசு புரிந்த அற்புதங்கள்.

ஆ. சீறாப்புராணம் - நாட்டுப்படலம். 56 பாடல்கள்.

மழை பெய்யும் நிலை - மலையின் காட்சி - விலங்குகளின் நிலை - மக்களின் துன்பம் - வெள்ளத்தின் வெறியாட்டம் - வெள்ளத்தின் ஒலி - அருவியின் நிலை - மரங்களின் சிதைவு - நால்வகை நிலங்களை வெள்ளம் கடத்தல் - வெள்ளத்தின் செயல்பாடுகளுக்க ஒப்புமையாகக் கூறப்படும் பல்வேறு உவமைகள் - உழவர் செயல் - ஏரி, குளம் உடைதல்.

தாள் : 10 தொல்காப்பியம் : பொருள் - 1

பாடநூல் : தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணர் உரை

அலகு : 1

அகத்திணையியல் :- முற்படக் கிளந்த எழுதிணை - கைக்கிளை - குறிஞ்சி - முல்லை - மருதம் - பாலை - நெய்தல், பெருந்திணை - முதற்பொருள் கருப்பொருள் - உரிப்பொருள் - நிலம் - பொழுது - தெய்வம் - உணவு மா - மரம் - புள் - செய்தியாழ் - புணர்தல் - இருத்தல் - பிரிதல் - ஊடல் - இரங்கல் - ஐவகை நிலங்கள் - பெரும்பொழுது - சிறுபொழுது - திணை நிலைப்பெயர் - பிரிவின் வகை - பிரிவிற்குரியர் - நற்றாய் கூற்று - தோழி கூற்று - தலைமகன் கூற்று - கண்டோர் கூற்று - உள்ளூறை உவமம் - ஏனை உவமம் - கைக்கிளை பெருந்திணை இலக்கணங்கள் - புலனெறிவழக்கம் - சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொள்ளாநிலை.

அலகு : 2

புறத்திணையியல் :- அகத்திணை ஏழனுக்கும் புறத்திணை ஏழு புறனாகும் நிலை - வெட்சி - குறிஞ்சிக்குப்புறம் - வெட்சியின் பதினான்கு வகை துறைகள் - துடிநிலை கொற்றவை. கரந்தை நிலை - இருபத்தொரு துறைகள் - வஞ்சித்திணை இலக்கணம் - பதின்மூன்று துறைகள் - உழிஞைத் திணையின் இலக்கணம் - எட்டுவகைத்துறைகள் - உழிஞையில் நொச்சி பெறுமிடம் - அதன் துறைகள் - தும்பைத்திணையின் இயல்பு - அதன் பன்னிரண்டு துறைகள் - வாகைத் திணையின் இயல்பு - இலக்கணம் - பாகுபாடு - அதன் பதினெட்டுத் துறைகள் - காஞ்சித்திணையின் இயல்புகள் - இருபது வகைத் துறைகள் - பாடாண்திணையின் துறைகள் - பாடாண்திணையின் இலக்கணம் - காமப்பகுதி - கொற்றவள்ளை - பத்துவகைத்துறைகள்.

அலகு : 3

களவியல் :- களவு விளக்கம் - களவின் இயல்பு - ஐயம் அதனை நீக்கும் கருவிகள் - ஆடவர் பெண்டிர் இயல்பு - களவொழுக்க உணர்வுகள் - தலைமகன் இயல்பு - கூற்றுநிகழுமிடம் - பாங்கன் நிமித்தம் பன்னிரண்டு - கைக்கிளை பெருந்திணைக்குரிய நிலைகள் - தலைமகன் கூற்று நிகழுமிடம் - கூற்றிலும் நாணம், கற்பின் இன்றியமையாமை - தோழி கூற்று நிகழுமிடம் - செவிலி கூற்று நிகழுமிடம் - பகற்குறி இரவுக் குறி நிலைகள் - செவிலியின் இயல்பு - தோழியின் திறன் - களவு வெளிப்படுத்தல் - வரைதல்.

அலகு : 4

கற்பியல் :- கற்புமணம் - கரணம் (விளக்கம்) - கற்பில் தலைமகன் கூற்று - கற்பில் தலைவி கூற்று நிகழுமிடங்கள் - தோழிகூற்று - காமக்கிழத்தியர்கூற்று - வாயிலோர் கூற்று - செவிலி கூற்று - தலைமகன் ஊடல் - தலைமகள் ஊடல் - அலர் - இளையோர் கூற்று - கூத்தர் கூற்று - தலைமகன் கலங்கும் நிலை - பார்ப்பார் கூற்று - பாசறைப்புலம்பல் - பொருள்வயின் பிரிவு - விளையாடல் - தவம் - வாயில்கள்.

அலகு : 5

பொருளியல் :- பொருளின் இயல்பு - ஒன்றிடத்து இருவருக்குமுரிய பால்கிளவி -
தோழியின் சிறப்பு - அறத்தொடு நின்றல் - பெண்ணின் இயல்புகள் - வரைவுகடாதல் -
உரிமைகள் - உடன்போக்கும் வரைவும் - இறைச்சி - வன்புறை - தோழி கூறும் படைத்து
மொழிச் சொற்கள் - உள்ளுறை வகை - காட்டலாகாப் பொருட்கள், அகத்திணை மாந்தர் -
முதன்மை மாந்தர் - துணை மாந்தர் - பண்டைத் தமிழர் அக வாழ்வு நெறிகள்.

பாடநூல்

1. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் (இளம்பூரணர் உரை)

பார்வை நூல்

1. அகத்திணைக் கொள்கைகள் - பேராசிரியர் முனைவர் ந. சுப்புரெட்டியார்
(பாரிநிலையம் - 184, பிராட்வே - சென்னை - 600 001)
2. தொல்காப்பியம் - களவியல் (உரைவளம்) - க. வெள்ளைவாரணர்
(பதிப்புத்துறை - மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்)
3. தொல்காப்பியம் - கற்பியல் (உரைவளம்) - க. வெள்ளைவாரணர்
(பதிப்புத்துறை - மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்)
4. தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை - பேராசிரியர் . முனைவர் ந. சுப்புரெட்டியார்
(பாரதிநிலையம் - 184, பிராட்வே - சென்னை - 600 001)

தாள் : 11 அற இலக்கியம்

அலகு : 1

திருக்குறள் : அதிகாரம் - விருந்தோம்பல், பண்புடைமை, கல்வி, புறங்கூறாமை, சிற்றினம் சேராமை, நட்பு, ஆள்வினையுடைமை (70)

அலகு : 2

நாலடியார் : முதல் 20 பாடல்கள்
நான்மணிக்கடிகை : முதல் 20 பாடல்கள்

அலகு : 3

திரிகடுகம் : முதல் 20 பாடல்கள்
சிறுபஞ்சமூலம் : முதல் 20 பாடல்கள்.

அலகு : 4

இன்னா நாற்பது

அலகு : 5

இனியவை நாற்பது

தாள் : 12 விருப்பப்பாடம் (தாள் I)

1. சைவசித்தாந்தம்

அலகு : 1

சைவத்தின் தொன்மை - சிந்துவெளி அரப்பா மொகஞ்சதாரோ - புதைபொருட் சின்னங்களில் - லிங்கம் தாயத்துக்கள் பசுவின் உருவம், யோகநிலையிலுள்ள சிலை - முதல் காப்பியத்தில் வினைக்கோட்பாடுகள், வீடுபேறு - கடவுள் - நிலத்தெய்வம் - கொற்றவை வழிபாடு - பத்துப்பாட்டில் வழிபாட்டு நெறி - உலகியல் நெறி - அருளியல் நெறி - புற நானூறு - சிவனுக்குரிய பெயர்கள் - சிவனது தோற்றம் - சடை - முக்கண் - கண்டத்தில் கருப்பு - மலங்கள் பற்றிய செய்திகள் - வினைக்கொள்கைகள் - வீடுபேறு வேண்டுகல் - கலித்தொகை - சிவன் - சக்தி தரிசனம் - திருக்குறளில் கடவுள் வாழ்த்து - சிவ வழிபாடு மலங்கள் பற்றிய செய்திகள் - வீடுபேறு - மறுமை வாழ்வு - மறுபிறப்பு - மணிமேகலை - வினைக்கொள்கை - மறுபிறப்பு - இவை பற்றிய செய்திகள் - பொதுவான நிலையில் (பதி - கடவுள் - பாசம், ஆணவம், கன்மம், மாயை, பசு - உயிர் - அனுபவம் வினை) ஆகியவை பற்றிய பொதுவான செய்திகளாகப் பொதுநோக்கில் கற்பித்தல் வேண்டும்.

அலகு : 2

பன்னிரண்டு திருமுறைகள் - 27 பேர் பாடியவை - (திருமந்திரத்தில் சைவசித்தாந்தக் கோட்பாடுகள் விரவிக் கிடப்பதால் அது நீக்கப்படுகிறது). திருஞானசம்பந்தர் - 1,2,3 ஆம் திருமுறைகள், திருநாவுக்கரசர் : 4,5,6 சுந்தரர் : 7 - மாணிக்கவாசகர் - 8, திருவாசகம் மட்டும் சேக்கிழார் பெருமான் - 12. இவற்றுள் சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்கள் மிகுதியாக உள்ளன. பதிக்கோட்பாடுகள் - (சிறப்பிலக்கணம், பொது இலக்கணம் - அருள்தன்மை) - பசுக்கோட்பாடுகள் - (இன்பம், துன்பம் - வீடுபேறு - வழிபாட்டு நெறி - வழிபடுதலின் பயன் - வினையால் மறுபிறப்பு அடைதல் உயிர்கள் மாறிப்பிறத்தல்) பசுக்கோட்பாடுகள் ஆணவம், கன்மம், மாயை - இவை பற்றிய செய்திகள். மலம், இருள் பாசம் வினை - இவற்றில் உயிர்களின் உண்மை அறிவு மறைக்கப்படுதல் - இவற்றிலிருந்து உயிர்கள் விடுபட மேற்கொள்ள வேண்டிய பக்தி - வழிபாடு - நானெறி - இவற்றையெல்லாம் பொதுவான நிலையில் பதிகப் பாடல்கள் சிலவற்றுடன் எடுத்துக்காட்டல்.

அலகு : 3

சமயக்குரவர் - திருஞானசம்பந்தர் - வாழ்க்கை வரலாறு - பதிகம்பாடிய சூழல் - பதிகங்கள் அருட்செயல்கள், சமயப்பணி சிறப்பு திருநாவுக்கரசர் - வாழ்க்கை வரலாறு - பதிகம் பாடிய சூழல் - பாடிய பதிகங்கள், தொகுப்பின் பெயர் - அருட்செயல்கள் சமயப்பணி சிறப்பு - சுந்தரர் - வாழ்க்கை வரலாறு பதிகம் பாடிய சூழல் - பதிகங்கள் தொகுப்பின் பெயர் சிறப்பு - அருட்செயல்கள். சிறப்பு - மாணிக்க வாசகர் - வாழ்க்கை வரலாறு பதிகம் பாடிய சூழல் பதிகங்கள் தொகுப்பின் பெயர் - சிறப்பு. அருட்செயல்கள் சிறப்பு சந்தானக்குரவர் - அகச் சந்தானம், புறச்சந்தானம் - பூநீகண்ட பரமேசுவரர் -

நந்தியெம் பெருமான், சனற்குமாரர், சத்திய ஞான தரிசினிகள், பரஞ்சோதி முனிவர் - புறச்சந்தானம் - மெய்கண்டார் - அருணந்தி சிவாச்சாரியார், உமாபதி சிவாச்சாரியார் - இவர்களது வரலாறு - இவர்கள் அருளிய நூல் - மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் - 14, இவை பற்றிய செய்திகளை அறிமுகநிலையில் கற்பித்தல் 1. மாத்தியமிகம் 2. யோகசாரம் 3. சௌந்திராந்திகம் 4. உலகாயதம் 5. வைபாடிகம் 6. ஆருகதம்.

புறச்சமயம் ஆறு - (1. தருக்கம் 2. மீமாஞ்சை 3. ஏகான்மவாதம் 4. சாங்கியம் 5. யோகம் 6. பாஞ்சராத்திரம் அகப்புறச்சமயம் - 1. பாசுபதம் 2. மாவிரதம் 3. காபாலம் 4. வாமம் 5. வைரவம் 6. ஐக்கியவாத சைவம்.

அலகு : 4

அகச்சமயம் 1. பாடாணவாதம் 2. பேதவாதம் 3. சிவசமவாதம் 4. சிவசங்கிராந்த வாதம் 5. ஈசுவர அபிகாரவாதம் 6. சிவாத்துவித சைவம். வீரசைவம் - வரலாறு - அடிப்படை நூல்கள் இன்றைய நிலை - காஷ்மீரசைவம் - வரலாறு - அடிப்படை நூல்கள் - இன்றைய நிலை - காணாபத்தியம் இச்சமயம் பற்றிய வரலாறு - அடிப்படை நூல்கள் - இன்றைய நிலை - கௌமாரம் - வரலாறு - அடிப்படைநூல்கள் - இன்றைய நிலை. சாக்தம் - வரலாறு - அடிப்படை நூல்கள் - இன்றைய நிலை. வைணவம் - வரலாறு - அடிப்படை நூல்கள் இன்றைய நிலை ஆகியவற்றை அறிமுகப்படுத்தும் நிலையில் கற்பித்தல்.

அலகு : 5

சைவசித்தாந்தமும், பிற்காலப் புலவர்களும் கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் - கந்தபுராணம் - சிவஞான முனிவர் - கச்சியப்ப முனிவர் - காஞ்சிப்புராணம் - பேரூர்ப் புராணம் - குமரகுருபரர் - பிரபந்தங்கள் - குறிப்பாகக் கந்தர் கலிவெண்பா - தாயுமானவர் பாடல்கள் குறிப்பாக பராபரக்கண்ணி ஆகியவை.

பார்வை நூல்கள்

1. சைவ சமயம் - மா. இராசமாணிக்கர்
2. காசுமீரச்சைவம் - பெ. திருஞானசம்பந்தம், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்
3. வீரசைவம் - வை. இரத்தின சபாபதி, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்
4. குமரகுருபரர் பிரபந்தத்திரட்டு - திருபனந்தாள், காசிமடம்
5. சிவஞான முனிவர் - காஞ்சிப் புராணம்
6. கச்சியப்ப முனிவர் - பேரூர்ப் புராணம் - பேருர்க்கோயில் வெளியீடு
7. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு

இரண்டு பாகங்கள் - க. வெள்ளை வாரணனார், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்

8. தாயுமானவர் பாடல்கள் - கழக வெளியீடு
9. சங்க இலக்கியங்கள் - பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை
10. சிலப்பதிகாரம் - இளங்கோவடிகள்
11. மணிமேகலை - சீ த்தலைச்சாத்தனார்
12. அறுவகைச் சமயங்கள் - கழக வெளியீடு
13. சிவப்பிரகாசம் - திருப்பனந்தாள், காசிமடம்
14. மெய்கண்டசாத்திரங்கள் - சைவசித்தாந்தப் பெருமன்றம் வெளியீடு, சென்னை.

பருவம் :4
தாள் : 13 சங்க இலக்கியம்

அலகு : 1

பத்துப்பாட்டு : சிறுபாணாற்றுப்படை

அலகு : 2

நற்றிணை : 51 - 70 பாடல்கள்
குறுந்தொகை : 51 - 70 பாடல்கள்
அகநானூறு : 141 - 160 பாடல்கள்

அலகு : 3

கலித்தொகை : ஒவ்வொரு கலியிலும் முதல் இரண்டு பாடல்கள்
பரிபாடல் : பாடல் எண் 5, 11, 15 பாடல்கள்

அலகு : 4

புறநானூறு : 51 - 75 பாடல்கள்
பதிற்றுப்பத்து : மூன்றாம் பத்து

அலகு : 5

திருக்குறள் : அரசியல் மட்டும்

தாள் : 14 - தொல்காப்பியம் - பொருள் - 2

பாடநூல் : தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் (இளம்பூரணர் உரை)

அலகு : 1

மெய்ப்பாட்டியல் :- மெய்ப்பாடுகளின் வகை - அவற்றின் பெயர் - மெய்ப்பாட்டிற்குரிய பிற நிலைக்களன்கள் - ஐந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் - பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் - கைக்கிளைக்குரிய மெய்ப்பாடு - அழிவில் கூட்டம் - தலைவன் தலைவிக்குரிய ஒப்புமை - மெய்ப்பாடுகளின் நுட்பம்.

அலகு : 2

உவமையியல் :- உவமைப்பாகுபாடு - அவை விரவி வருதல் - உயர்ந்தவையே உவமையாக வருதல் - உவமை தோன்றும் நிலைக்களன்கள் - முதல்சினை - சுட்டிக் கூறா உவமம் - உவமையின் சிறப்பியல்புகள் - உவம உருபுகள் - வினை - பயன் - மெய் - உரு உவமஉருபுகள் - உள்ளுறை உவமம் - உவமப்போலி - அதன்வகை - உவமை அடுக்கி வருதல்.

அலகு : 3

செய்யுளியல் (நூற்பா 310 வரை) :- செய்யுள் உறுப்புக்கள் - மாத்திரை - அசைவகைகள் - நேர்பு - நிரைபு - நேரசை - நிரையசை - சீர் - இயற்சீர் உரிச்சீர் - வெண்பாவிற்கு வராத சீர்கள் - அடி - அடியின் வகைகள் - ஐவகை அடியின் தளை - தளைவகைகள் - யாப்பின் ஏழுவகைகள் - தொடை வகைகள் - புறநிலை வாழ்த்து - வாயுறை வாழ்த்து - அவையடக்கியல் - செவியுறை.

அலகு : 4

செய்யுளியல் :- வெண்பாவின் வகைகள் - பரிபாட்டு - பரிபாடலின் உறுப்புக்கள் - அங்கதப்பாட்டு - கலிப்பாவின் வகை - ஒத்தாழிசைக்கலி - கலிவெண்பாட்டு - கொச்சகம் - உறழொடுகலி - வண்ணகம் - ஒருபோகு - கலிவெண்பா - அளவியல் - ஆசிரியப்பா, வெண்பா அடி அளவு - பரிபாடலின் அளவு - அடிவரையறை இல்லாதன - நூல் - நூலின்வகை - சூத்திரம் - ஒத்து - படலம் - பிண்டம் - உரையின் வகை - பிசி - முதுமொழி - மந்திரம் - குறிப்புமொழி - பண்ணத்தி கைகோள் - களவு - கற்பு - களவில் கூற்று நிகழ்த்துவோர் - கற்பில் கூற்று நிகழ்த்துவோர் - எச்சம் - முன்னம் - வண்ணம் - வண்ணத்தின் வகைகள் - வனப்பு, அம்மை - அழகு - தொன்மை - தோல் - விருந்து - இயைபு - புலன் - இழைபு .

அலகு : 5

மரபியல் :- இளமைப் பெயர்கள் - ஆண்பால் பெயர்கள் - பெண்பால் பெயர்கள் - பார்ப்பு, பிள்ளை - குட்டி - பறழ் - குருளை - பிள்ளை - மதி - மகவு - குழவி - உயிர்ப்பாகுபாடு - ஓரறிவுடையன - ஈரறிவுடையன - மூவறிவுடையன - நாலறிவுடையன - ஐந்தறிவுடையன, ஆறறிவுடையன - ஆண்பால் பெயர்கள் - களிற்று, ஒருத்தல், ஏறு, போத்து இரலை, கலை மோத்தை, தகர் உதள் அப்பர் சேவல் ஏற்றை - பெண்பால் பெயர்கள் பிடி, பெட்டை, பேடை, பெடை, அளகு, பிணை, பிணவு, பிணவல் ஆ, பெண், பிணா, நாகு மூடு கடமை பாட்டி மந்தி - சிலவழக்குகள் - அந்தணர்க்குரியவை - அரசர்க்குரியவை - வணிகருக்குரியவை - வேளாளர் - புல்வகை உறுப்புக்கள் - மரவகை

உறுப்புக்கள் - நூல்வகை - நூலின் தன்மை - காண்டிகை - நூலின் குற்றங்கள் - நூலின் உத்திகள்.

தாள் : 15 விருப்பப்பாடம் (தாள் II)

பாடநூல் : சிவஞானபோத மாபாடியம்

அலகு : 1

சிறப்புப்பாயிரம், மங்கலவாழ்த்து, அவையடக்கம், முதல் நூற்பா வரை

அலகு : 2

இரண்டாம் நூற்பா

அலகு : 3

மூன்று, நான்கு, ஐந்து, ஆறாம் நூற்பாக்கள்

அலகு : 4

ஏழு, எட்டு, ஒன்பதாம் நூற்பாக்கள்

அலகு : 5

பத்து, பதினொன்று, பனிரெண்டாம் நூற்பாக்கள்

பார்வை நூல்கள் :

சிவஞான மாபாடியம் - விளக்கம் - சி.சு. மணி

நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம்

தூய சுவேரியார் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை

சிவஞான மாபாடியம்

- கழக வெளியீடு, சென்னை

சிவஞான போக மாபாடியப் பொருள் நிலை விளக்கம்

- மகாவித்துவான்சி. அருணை வடிவேலு முதலியார்,

தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

தாள் : 16 இலக்கியத் திறனாய்வியல்

அலகு - 1 :

இலக்கிய வகைகள் - பாடுபொருட்கள் - இலக்கிய இயக்கங்கள் :

இலக்கிய வகைகள் : கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - காப்பியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - புராணங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - புதினத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், கட்டுரையின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும்.

பாடுபொருட்கள் : சங்க இலக்கியம், பக்தி இலக்கியம், காப்பியம், பாரசீகம், பாரசீகிதாசன் பாடல்களில் இயற்கை - அகம், புறம் இலக்கியக் கோட்பாடுகள் - தமிழர் பண்பாட்டின் தனிச்சிறப்புகள் - பல்வேறு கால கட்டங்களில் இலக்கியங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள பண்பாடு என்ற சொல்லிற்குரிய விளக்கங்கள் நாட்டுப்பற்றை, மொழிப்பற்றைப் பாடு பொருட்களாகக் கொண்டு இலக்கியங்கள் தோன்றியதற்கான சூழல்கள்.

இலக்கிய இயக்கங்கள் : நடப்பியல் - குறிக்கோளியல் - படிமவியல் குறியீட்டியல், அழகியல்.

அலகு - 2 :

திறனாய்வும், திறனாய்வாளரும் :

அ. திறனாய்வின் விளக்கம் - திறனாய்வு - மதிப்புரை - ஆராய்ச்சி வேறுபாடு - திறனாய்வின் பயன் - திறனாய்வு குறித்து ஐ.ர.ரிச்சர்ட்ஸ், மு.வ, அ.ச.ஞா. கருத்துக்கள்.

ஆ. இருவகைத் திறனாய்வு - விதிமுறை - மதிப்பீட்டு முறை - மதிப்பீட்டில் ஏற்படும் சிக்கல்கள் - தீர்வுகள் - இலக்கியச் சிறப்பியல்புகளை மதிப்பிடும் முறை - உண்மைத் திறனாய்வாளன் தகுதிகள்.

அலகு - 3 :

இலக்கியக்கூறுகளும், திறனாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட புலங்களும்:

அ. இலக்கியக் கூறுகள் : உணர்ச்சி - கற்பனை - கருத்து - வடிவம்

ஆ. ஆய்வுப்புலங்கள் : குறிப்பு (Suggestion) - சொல்லாட்சி (Poetic diction) - நடை (Style) - படிமம் (Image) - உவமை (Simile) - உருவகம் (Metaphor) - தொன்மை (Myth) - தொல்காப்பியர் கூறும் நோக்கு.

அலகு - 4 :

திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் :

உளவியல் அணுகுமுறை - அறிவியல் அணுகுமுறை - தொன்மவியல் அணுகுமுறை - சமூகவியல் அணுகுமுறை - வரலாற்றியல் அணுகுமுறை - பல்வேறு அணுகுமுறைகளை திறனாய்வில் மேற்கொள்வதால் ஏற்படும் பயன்.

அலகு - 5 :

தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு :

இலக்கிய, இலக்கணங்களில் திறனாய்வுக் குறிப்புக்கள் - உரையாசிரியர்களின் திறனாய்வுப் போக்கு - இருபதாம் நூற்றாண்டில் திறனாய்வின் வளர்ச்சி.

பார்வை நூல்கள் :

1. இலக்கிய வகையும், வடிவும் - உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
2. இலக்கிய இயக்கங்கள் - ந. பிச்சமுத்து
3. இலக்கியத் திறன் - மு.வ.
4. இலக்கிய மரபு - மு.வ.
5. இலக்கியத் திறனாய்வியல் - முனைவர் தா.ஏ. ஞானமூர்த்தி
6. திறனாய்வும் தமிழிலக்கியக் கொள்கைகளும் - ந. பிச்சமுத்து
7. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் - மெய்ப்பாடு, நோக்கு, இறைச்சி - தமிழண்ணல்.
8. தமிழிலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு - க. பஞ்சாங்கம்
9. உரையாசிரியர்கள் - மு.வை. அரவிந்தன்
10. Principles of Literary Criticism - I.A. Richards.

தாள் : 17 ஆய்வேடு

ஆய்வேடு : 160 நேர்முகத்தேர்ப்பு : 40 = 200 மதிப்பெண்கள்

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம்

பாடத்திட்டம் :

தமிழ் முதுகலை - பட்டயச் சான்றிதழ் : கோயில்கலைகளும் பண்பாடும்
(P G Diploma in Temple art and culture)
(2008 - 2009ஆம் கல்வியாண்டில் சேர்க்கை பெறுவோர்க்குரியது)

முதுகலை தமிழ்ப் பாடத்திட்டத்தோடு நான்கு பருவத்திற்கான பட்டயச் சான்றிதழ்
பாடத்திட்டங்கள் 2008-09 ஆம் கல்வியாண்டில் சேர்க்கைபெறுவோருக்கு
பின்வரும் முறையில் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

தாள் :1, தமிழ்நெறி வழிபாட்டியல் - 100 மதிப்பெண்கள்
தாள் :2, ஆலயங்களின் உட்பொருள் விளக்கம் - 100 மதிப்பெண்கள்
தாள் : 3, திருக்கோயில் சுற்றுலா - 100 மதிப்பெண்கள்
தாள் : 4 , கணிப்பொறியியல் - 100 மதிப்பெண்கள்

பல்கலைக்கழக இணைப்புக் கல்லூரிகளுக்குரியது

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046

தமிழ் முதுகலை பட்டயம் - கோயில் கலைகளும் பண்பாடும் - பாடத்திட்டம்

தாள் : 1, தமிழ்நெறி வழிபாட்டியல்.

அலகு : 1

தமிழரின் தமிழ் வழிபாடு - தமிழ் வழிபாட்டின் தேவை - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - முன்னோடிகள், மந்திரம் - விளக்கம் - வழிபாடு விளக்கம் - திருக்கோயில் அமைப்பு முறைகள் - திருநெறிய தமிழ் வழிபாடு - அன்புநெறி - அறநெறி வழிபாடுகள்.

அலகு : 2

வாழ்வியல் நிகழ்வுகள் - புதுமனைபுகுதல் - திருமண நிகழ்வுகள் - காதணி வீழா - பூப்பு நன்னீராட்டு - மகப்பேறு - மணிவீழா - பவள வீழா - முத்து வீழா நிகழ்வுகள் - நீத்தார் நினைவு நிகழ்வுகள்.

அலகு : 3

அருளியல் நிகழ்வுகள் - முத்த பிள்ளையார் - அம்மையப்பர் - நிலத்தேவர் - வேள்வி வழிபாடுகள் - திருக்குட நீராட்டு - நூராயிரம் பரவுதல் - ஆண்டுச் சிறப்பு நிகழ்வுகள் - சிறப்பு வேள்வி வழிபாடுகள்.

அலகு : 4

செயல்முறை நிகழ்வுகள் - வேள்வி மேடை - வேள்விக் குண்டம் - வேள்விச் சாலை அமைத்தல் - தருப்பை பூட்டுதல் - திருக்குடங்கள் அமைத்தல்.

அலகு : 5

சிறப்பு வேள்விகள் நடத்துதல் - வாழ்வியலோடு ஒட்டியவை - அதற்கேற்ப பலவகைகள் - வேள்விகளின் வகைகள் - அவற்றின் விளக்கங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.

பார்வை நூல்கள் :

1. வாழ்வியல் நிகழ்வுத் தொகுப்பு - மணிவாசகர் மன்ற வெளியீடு
2. திருநெறிய திருக்குட நீராட்டு வேள்வி - பேருராதீன வெளியீடு
3. அருளியல் நிகழ்வுத் தொகுப்பு - மணிவாசகர் மன்ற வெளியீடு
4. செந்தமிழ் வேள்வி - சக்திவேல் முருகன்
5. திருமுறை நெறியில் வாழ்வியலும் அருளியலும் - பேருராதீன வெளியீடு
6. தமிழ் வழிபாட்டு முறைகள் - சண்டீசுவரர் நற்பணிமன்ற வெளியீடு
7. வழிபாட்டுச் சடங்குகளும் பயன்களும் - வேங்கடவன்
181, ராநாபாதர் தெரு, தி. நகர், சென்னை.
8. பக்தி இலக்கியக் கொள்கை - முனைவர் சிவ. மங்கையர்க்கரசி
திருமகள் நிலையம், தி. நகர். சென்னை.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046

தமிழ் முதுகலை பட்டயம் - கோயில்கலைகளும் பண்பாடும் - பாடத்திட்டம்

தாள் : 2, ஆலயங்களின் உட்பொருள் விளக்கம்

அலகு : 1

திருக்கோயில் அமைப்பு - ஊரமைப்பு - சுற்றுப்புறம் - இயற்கை வளம் - இலக்கிய வளம் - பொதுமக்களும் கோயிலும்

அலகு : 2

திருமதில் - பலிபீடம் - கொடிமரம் - கொடிமர வணக்கம் - திருச்சுற்று - முன் மண்டபம் - மகா மண்டபம் - அர்த்த மண்டபம் - கருவறை - கோமுகி.

அலகு : 3

தெய்வங்கள் - மூலவர் - உற்சவர் - பரிவார தெய்வங்கள் - சண்டிகேசுவரர் - பைரவர் - தென்முகக் கடவுள் - நவ கோள்கள் - கருட வழிபாடு - கொற்றவை வழிபாடு - சப்த மாதர் - சப்த கன்னியர் வழிபாடு.

அலகு : 4

வழிபாட்டு முறைகள் - காலங்கள் - வழிமுறைகள் - திருவிளக்கு வழிபாடு - ஒளி வழிபாடு - இயற்கை வழிபாடு.

அலகு : 5

திருவிழாக்கள் - பெருந்திரு விழாக்கள் (பிரமோற்சவம்) - நம்பிக்கை - பழக்க வழக்கங்கள் - ஒற்றுமையுணர்வு - காப்பு கட்டுதல் - சுவாமி புறப்பாடு - தேரோட்டம் - திருக் கல்யாணம் - சமுதாய ஒற்றுமை வெளிப்பாடு.

குறிப்பு : இந்து, கிறித்துவ, இசுலாமிய அடிப்படையில் பாடத்திட்டம் விளக்கப்பெற வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள் :

1. இந்துமத இணைப்பு விளக்கம் - ஆறுமுக நாவலர்
2. ஆலயங்களின் உட்பொருள் விளக்கம்
3. சங்க இலக்கியத்தில் தாய்த்தெய்வ வழிபாடு - பி. எஸ். சாமி
4. இந்து சமயக் கடவுள்களின் திருவுருவங்கள் - தி. இராசமாணிக்கம், கழக வெளியீடு.
5. தமிழக்கோயிற்கலை - தமிழ்நாடு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு.
6. இந்து சமயக் களஞ்சியம் - மு. திரவியம்
திருமகள் நிலையம், தி. நகர். சென்னை
7. இந்து மதம் : மறைபொருள் தத்துவ விளக்கம் - கவிஞர் அகில்
திருமகள் நிலையம், தி. நகர். சென்னை

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046

தமிழ் முதுகலை பட்டயம் - கோயில்கலைகளும் பண்பாடும் - பாடத்திட்டம்

தாள் : 3, திருக்கோயில் சுற்றுலா.

அலகு : 1

பயணங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் -
திருமுருகாற்றுப்படையின் தனித்தன்மைகள் - அருளாளரின் திருப் பயணங்கள்
- ஏ. கே. செட்டியார் - சோமலே - பயண அனுபவங்கள்.

அலகு : 2

திருத்தலப் பயணங்களின் திருமடங்கள் - சைவ மடங்கள் - வைணவ
மடங்கள் - கிறித்துவ மடங்கள் - மதராஸா.

அலகு : 3

திருக்கயிலாயப் புனிதப் பயணம் - திருவரங்கம் புனிதப் பயணம் -
வேளாங்கண்ணி புனிதப் பயணம் - மெக்கா புனிதப் பயணம் -
நடைப்பயணம்.

அலகு : 4

திருத்தலச் சிறப்புகள் - பாடல்பெற்ற தலங்கள் - வைப்புத் தலங்கள் -
ஆழ்வார் பாடல் பெற்ற தலங்கள் - திருக்காட்டுப்பள்ளி - பூண்டி மாதா கோயில்
- நாகூர் ஆண்டவர் கோயில்.

அலகு : 5

திருத்தலப் பயணங்கள் - உள்ள வலிமை - உடல் நலம் - ஆன்மீக உணர்வு -
ஒற்றுமை உணர்வு - மனித வள மேம்பாடு - வீடுபேற்றின் தனிச் சிறப்பு.

பார்வை நூல்கள் :

1. திருக்குறள் - கடவுள் வாழ்த்து
2. திருத்தலப் பயணம் - இராய. சொக்கலிங்கம்
3. பயண இலக்கியம் - சோமலே
4. உலகம் சுற்றிய வாலிபன் - ஏ. கே. செட்டியார்
5. கயிலை - பொன்மலை பயணம் - முனைவர் திலகவதி சண்முக சுந்தரம்
6. இந்து சமயக் களஞ்சியம் - மு. திரவியம்
திருமகள் நிலையம், தி. நகர். சென்னை

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641 046
தமிழ் முதுகலை பட்டயம் - கோயில்கலைகளும் பண்பாடும் - பாடத்திட்டம்
தாள் : 4, கணிப்பொறியியல்

அலகு : 1

கணிப்பொறியின் தோற்றம் - வளர்ச்சி - வகைகள் - தலைமுறைகள்.

அலகு : 2

கணிப்பொறியின் செயல்பாடுகள் - மொழிகள் - தாழ்நிலை; உயர்நிலை, இயந்திரசார், குறியீடு, மொழிமாற்று - வான், மொழி தொகுப்பான்.

அலகு : 3

கணிப்பொறி எண் அமைப்பும் வகைகளும் - இருமை எண் அமைப்பு - எண்மை எண் அமைப்பு - ஈரெண்மை எண் அமைப்பு - பத்திலக்கண எண் அமைப்பு - இருமை எண்ணைப் பத்திலக்கண எண்ணாக மாற்றுதல் - இருமை எண் கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல், வகுத்தல்.

அலகு : 4

வழியமைப்பு - வழியமைப்பு உருவாக்குதல் - செய்நெறிப்படி - படிநிலை வரைபடம் - அமைப்புப் படிநிலை வரைபடம்.

அலகு : 5

திருக்கோயிலின் பணிகளில் கணிப்பொறியின் பங்கு - கோயில் அமைப்பு, வரலாறு, ஒவியம், பொருட்கள், பணியாளர்கள் முதலியவற்றைப் பதிவு செய்தல் - இணையதளம் உருவாக்குதல்.

குறிப்பு : எழுத்துத் தேர்வு -50 மதிப்பெண்கள்; செய்முறைப் பயிற்சி - 50 மதிப்பெண்கள்

பார்வை நூல்கள் :

1. கணிப்பொறி கற்க - பேரூர் ஆதின வெளியீடு
2. கணிப்பொறிக் தகவல் தொழில் நுட்பம் - ச. பாஸ்கரன்

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம்

முதுகலை தமிழ் - பாடத்திட்டம்
(SYLLABUS FOR M.A. TAMIL)

(2008 - 2009 ஆம் கல்வியாண்டில் சேர்க்கை பெறுவோர்க்குரியது)
முதுகலை - பட்டயப்படிப்பு : கோயில்கலைகளும் பண்பாடும்

Model Question papers

தாள் : 1 இக்கால இலக்கியம்

Time : Three hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ - (10 x 1 = 10 மதிப்பெண்கள்)

ஓரிரு சொற்களில் / தொடர்களில் விடை தருக.

1. தோல்விலைக்குப் பசுவினைக் கொல்லும் துட்டன் என்று தருமன் யாரைக் குறிப்பிடுகின்றான்.?
2. ஏர் பிடித்து நிலத்தில் எழுதுவதில் வல்லவர் யார்?
3. பழகுகின்றபடி பழகினால் பகைவனும் என்னாவான்?
4. கழுத்தில் சுருக்கு இறுகும்போது தொண்டையிலிருந்து வரும் புலம்பல் சத்தம் யாது?
5. புதுமைப்பித்தன் கூறும் விபத்துக்கள் உள்ள பிராடவேயைக் குறிப்பிடுக?
6. வேணுவிற்கு அவமானமாகத் தோன்றிய விசயம் எது?
7. நந்தி தேவனே அவதாரம் எடுத்து வந்தது எது?
8. மலைக் கிராமத்தில் இரவுப்பள்ளிக்கூடம் நடத்தி வருபவர் யார்?
9. ஓவியக் கூடமாக விளங்குவது எது?
10. இராமானுஜன் இங்கிலாந்து செல்வதற்குக் காரணமாக இருந்தவர்கள் யார்?

பகுதி - ஆ - (5 x 5 = 25 மதிப்பெண்கள்)

ஒருபக்க அளவில் விடை எழுதுக.

11. (அ) சகுனி அழைக்கும் சூதுப்போருக்குத் தருமன் உரைக்கும் மறு மொழி யாது?
(அல்லது)
(ஆ) 'தாகம்' என்னும் கவிதை அடிகள் தண்ணீர்தாகம் தீர்த்ததா? இல்லையா?
எழுதுக.
12. (அ) தாயத்தார் சூழ்ச்சிதனை நடைபெறும் மெளனக் காட்சிகள் கொண்டு எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) குட்டை நெட்டை இவர்கள் உரையாடல் மூலம் வெளிப்படும் கருத்தினை எடுத்துரைக்க.

13. (அ) முருகதாசர் பாய்விரிக்கும் சாமார்த்தியத்தை எழுதுக?
(அல்லது)

(ஆ) அக்ரஹாரத்துப் பூனையில் கடன்காரச் சிறுவனுக்கும் கடா மீசைக்காரனுக்கும் இடையே நடந்த உரையாடலைத் தொகுத்துரைக்க.

14. (அ) காரி மாடாக இல்லாமல் மனுசனாக வேலை காட்டும் விதம் குறித்து எழுதுக.
(அல்லது)

(ஆ) கார் கோடக் கவுண்டருக்கும் மகுடபதிக்கும் நடைபெற்ற இறுதி கட்டப் போராட்டங்களின் முடிவு குறித்து எழுதுக.

15. (அ) அருணகிரியார் பெண்ணாசையைக் கடிந்து கூறிய பாங்கினை திரு.வி.க. எங்ஙனம் எடுத்துரைக்கின்றார்?

(அல்லது)

(ஆ) இராமனுஜனுக்குத் திவான்பகதூர் ராமச்சந்திரராவ் உதவி செய்ததைக் குறித்து எழுதுக.

பகுதி - இ (5 x 8 = 40 மதிப்பெண்கள்)
கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

16 (அ) துரியோதனன் பெருமைக் குணங்கள் குறித்து விளக்குக.
(அல்லது)

(ஆ) பெல்ஜியம் கண்ணாடி, மலையாளக் காற்றே வா, கவிதைப் படைப்புகள் எவ்வாறு அமைந்துள்ளன என்பது பற்றி விவரிக்க.

17. (அ) கரிகால் வளவனின் இளமைக்கான நிகழ்வுகள் குறித்து எழுதுக.
(அல்லது)

(ஆ) யந்திரத் துடைப்பானில் வரும் இளைஞன், சன்னியாசி இவர்களின் உரையாடலை விளக்குக.

18 (அ) திங்கட்கிழமைவரை என முருகதாசர் கமலம் உரையாடல் வெளிப்படுத்தும் கருத்துக்களைத் தொகுத்து எழுதுக.
(அல்லது)

(ஆ) கடற்கரையில் நடந்த உரையாடலால் வேணுவிற்கும் அவன் தந்தைக்கும் ஏற்பட்ட மனோ நிலையைத் தொகுத்து எழுதுக.

19. (அ) வாடிசாசல் கண்டிராத ஒரு போராட்டத்தைத் தன் வாழ்நாளில் சந்தித்த ஜமீன்தாரின் மனத்துடிப்பை விளக்குக.
(அல்லது)

(ஆ) பாரதத்தாயின் விடுதலைக்கு மகுடபதியின் பங்களிப்பைப்பற்றி எழுதுக.

20. (அ) பழந்தமிழர் கடைப்பிடித்த நெறி அனைவர்க்கும் பொதுவானவை என்பதைத் திரு.வி.க. வழி நின்று விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) இராமானுஜர் தன் வாழ்நாளில் அடைந்த இன்னல்கள் தொடர் அனுபவங்கள் மூலமாக இன்றைய இளைஞர்கள் பின்பற்ற வேண்டிய நெறிகள் குறித்து எழுதுக.

முதுகலை முதற்பருவம் - தாள் - 2. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்

Time : Three hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ - (10 x 1 = 10 மதிப்பெண்கள்)
ஒரே சொற்களில் / தொடர்களில் விடை தருக.

1. ஆய்தம் எந்த வகையைச் சார்ந்த எழுத்து?
2. 'சே' இவ்வெழுத்துக்குரிய பொருள் யாது?
3. சாரியைகள் எங்கு நிற்கும்?
4. "கலம்" இவ்வளவுப் பெயர் எந்தச் சாரியை பெறும்?
5. "வளி" என்றால் என்ன?
6. வேணவா - பிரித்து எழுதுக?
7. ஐகார ஈற்று மரபுப்பெயர்கள் நான்கின் பெயர்களை எழுதுக.
8. எழுத்துச் சாரியைகளை எழுதுக.
9. "உ ஊ ஒ ஓ ஔ" - இவ்வெழுத்துக்கள் ஐந்தும் எவ்வாறு பிறக்கும்?
10. 'உரையாசிரியர்' என்றே அழைக்கப்படுபவர் யார்?

பகுதி - ஆ - (5 x 5 = 25 மதிப்பெண்கள்)
ஒருபக்க அளவில் விடை எழுதுக.

11. (அ) எழுத்துக்கள் பெறும் மாத்திரை குறித்து எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) உயிரெழுத்துக்களின் பிறப்பு முறையினை எழுதுக.
12. (அ) நிலை மொழியும் வருமொழியும் புணருங்கால் நிகழும் மாறுபாடுகளை எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) ஆய்த எழுத்தின் பயன்பாடு பற்றி எழுதுக.

13. (அ) இகர ஈற்றுச் சொற்களின் புணர்ச்சி குறித்து எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) அளவுப் பெயர்களை விளக்கி எழுதுக.
14. (அ) மரப்பெயர்கள் நான்கிற்குப் புணர்ச்சி விதி கூறுக.
(அல்லது)
(ஆ) இயல்பாக வரும் அகர ஈற்றுச் சொற்கள் பற்றி எழுதுக.
15. (அ) சாரியைகளின் வகைகளைக் கூறி விளக்குக.
(அல்லது)
(ஆ) பனாட்டு, நாடுரி - இச்சொற்களுக்குப் புணர்ச்சி விதி கூறுக.

பகுதி - இ (5 x 8 = 40 மதிப்பெண்கள்)
கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

16. (அ) இளம்பூரணரின் உரைச் சிறப்பினை எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) “சார்ந்து வரல் மரபின் மூன்றலங்கடையே” விளக்குக.
17. (அ) இரண்டாம் வேற்றுமைத் திரிபுகளை எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) அளவுப்பெயர்கள் குறித்து எழுதுக.
18. (அ) குற்றுகர எண்ணுப்பெயர்கள் புணரும் முறையினை எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) எழுத்துக்களின் பொது, சிறப்புப் பிறப்பு முறைகளை எழுதுக.
19. (அ) செய்யுள் நோக்கித் தொல்காப்பியர் எழுத்ததிகாரத்தில் குறிப்பிட்டுள்ள செய்திகளை எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) உருபியல் உணர்த்தும் செய்திகளை எழுதுக.
20. (அ) இடையொற்று ஈறுகள் வேற்றுமைக்காண புணரும் பாங்கினை எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) இளம்பூரணர் உரைச்சிறப்புக்களை விளக்குக.

முதலாண்டு - முதற்பருவம் தாள் 3 - கொங்கு நாட்டியல்

Time : Three hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ - (10 x 1 = 10 மதிப்பெண்கள்)

ஓரிரு சொற்களில் / தொடர்களில் விடை தருக.

1. கங்கர் காலத்து கங்கவம் சித்து முதல் அரசன்
அ. கொங்கண்வர்மன் ஆ. அதிவர் மன் காதிராயன்
இ. தூர்வினீதன் ஈ. புஷ்கரராயன்
2. பெருங்கதை நூல் ஆசிரியர்
அ. சச்சியப்ப முனிவர் ஆ. தர்விந்தன்
இ. கொங்குவேளிர் ஈ. ஞிவகாம ராயன்
3. கொங்கு நாட்டு இலக்கியம்
அ. தக்கை ராமாயணம் ஆ. சிலப்பதிகாரம்
இ. மணிமேகலை ஈ. சீவகசிந்தாமணி
4. கொங்கு நாடும் சமணமும் நூல் ஆசிரியர்
அ. கோவைகிழார் ஆ. சேக்கிழார்
இ. புலவர் குழந்தை ஈ. சிவகளை மு. சுப்பையா
5. இரு கொங்கும் ஆண்டவர்கள் யார்?
6. விஜய நகரத்தை ஆண்ட முதல் வம்சம் எது?
7. சமணத்தீர்த்தங்களில் முதலாவதாக வைத்து எண்ணப்படுபவர் யார்?
8. கொங்கு நாட்டின் தெற்கு எல்லை யாது?
9. திருப்புக் கொளியூரின் வேறு பெயரைக் கூறுக.
10. காவிரியின் உபநதிகள் இரண்டைக் கூறுக.

பகுதி ஆ (5 x 5 = 25 மதிப்பெண்கள்)

ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக.

11. (அ) கொங்கு நாட்டு எல்லைகளை எழுதுக?
(அல்லது)
(ஆ) கொங்கு நாட்டின் இயற்கை அமைப்பினை எழுதுக.

12. (அ) கங்கர் காலத்தில் கொங்க நாட்டிலிருந்த தொழில் வளர்ச்சியைக் கூறுக?
(அல்லது)
(ஆ) திருஞானசம்பந்தர் கொங்கு நாட்டிற்கு வந்து பாடிய தலங்கள் பற்றி எழுதுக.
13. (அ) கொங்கு நாட்டில் வீர சோழன் ஆட்சிச் சிறப்பைக் கூறுக.
(அல்லது)
(ஆ) சோழர் காலத்தில் கொடுக்கப்பட்ட தானங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுக.
14. (அ) கொங்கு நாட்டில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகளைக் கூறுக.
(அல்லது)
(ஆ) கிருஷ்ண தேவராயர் குறிப்பு வரைக.
15. (அ) அண்ணன்மார் சுவாமி கதை - குறிப்புத் தருக.
(அல்லது)
(ஆ) தக்கை இராமாயணம் குறிப்புத் தருக.
- பகுதி - இ (5 x 8 = 40 மதிப்பெண்கள்)
- கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.
16. (அ) கொங்கு நாட்டில் கங்கர் ஆட்சி முறையை விளக்குக.
(அல்லது)
(ஆ) கொங்குச் சோழர் காலத்து நாட்டு நிலைமையை விளக்குக.
17. (அ) கொங்கு நாட்டில் ஆட்சி புரிந்த கொங்குப் பாண்டியரின் வரலாற்றை விளக்குக.
(அல்லது)
(ஆ) விஜய நகர ஆட்சியில் கொங்கு நாட்டு நிலையை விளக்குக.
18. (அ) கொங்கு நாட்டு விடுதலைப் போராட்ட வரலாற்றை எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) கொங்கு நாட்டு தொழில் வளர்ச்சியை விளக்குக.
19. (அ) கொங்கு நாட்டுச் சமய வளர்ச்சி நிலையை விளக்குக.
(அல்லது)
(ஆ) கொங்கு நாட்டுக் கோயில்களின் சிறப்புக்கள் விளக்குக.
20. (அ) கொங்கு நாட்டு இலக்கியங்களை விளக்கி எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) கொங்கு நாட்டு நாட்டுப்புற இலக்கியங்களால் அறியலாகும் செய்திகளை எழுதுக.

முதுகலை முதற்பருவம்
தாள் : 4 நாட்டுப்புறவியல்

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் - 75

பகுதி - அ (10 x 1 = 10)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் ஒரே சொற்களில் / தொடர்களில் விடை தருக.

1. Folk Lore எனும் சொல்லை முதன்முதலாகப் பயன்படுத்தியவர் யார்?
2. நாட்டுப்புற இயலின் தந்தை என்று போற்றப்படுபவர் யார்?
3. நாட்டார் வழக்காற்றியல் எனும் இதழின் சிறப்பாசிரியர் பெயர் என்ன?
4. நாட்டுப்புறப் பண்பாட்டியல் என்பது 'கிராமாந்திர மக்களின் அனுபவத்தின் பொக்கிசம்' யார் கூற்று?
5. காவடியாட்டம் எத்தகு வழிபாட்டு மரபில் தோன்றியது?
6. சல்லிக்கட்டு நடைபெறும் இடத்திற்கு என்ன பெயர்?
7. நாட்டுப்புற மக்களின் ஜீவ ஊற்றாகத் திகழ்வது எது?
8. நாட்டுப்புற கதைப்பாடல் ஒன்றின் பெயரை எழுதுக.
9. பழந்தமிழரின் 'ஏறுதழுவலை' இன்று எவ்வாறு அழைக்கின்றனர்?
10. களப்பணி ஆய்வாளர் களப்பணிக்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டியன யாவை?

பகுதி - ஆ (5 x 5 = 25 மதிப்பெண்கள்)

ஒரு பக்க அளவில் விடை எழுதுக.

11. (அ) Folk Lore எனும் சொல் குறித்த கருத்துக்களை எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) நாட்டுப்புற இலக்கியத்திற்கு அமையும் ஐந்து இன்றியமையாப் பண்புகளை எழுதுக.
12. (அ) கலப்புப் பண்பாட்டுக் கோட்பாடு குறித்தெழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) நாட்டுப்புறக் கோட்பாடுகளை வரையறை செய்தவர்கள் குறித்து விளக்கம் தருக.

13. (அ) நாட்டுப்புற கதைகளின் வகைபாடுகளை எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) முத்துப்பட்டன் கதை உணர்த்தும் கரு என்ன?
14. (அ) காவடியாட்டம் - கரகாட்டம் பற்றி எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) நாட்டுப்புறக் கைவினைப் பொருட்கள் குறித்து எழுதுக.
15. (அ) களப்பணி ஆய்வுக்குச் செல்வதற்கு முன் ஆய்வாளனுக்கு வேண்டியன யாவை?
(அல்லது)
(ஆ) கள ஆய்வாளன் தகுதிகள் யாவை?

பகுதி - இ (5 x 8 = 40 மதிப்பெண்கள்)

கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

16. (அ) நாட்டுப்புறவியல் குறித்து அறிஞர்கள் தரும் விளக்கங்களைத் தொகுத்தெழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) தமிழகத்தில் நாட்டுப்புறவியல் வளர்ச்சி குறித்து எழுதுக.
17. (அ) நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகளுள் ஐந்தினை விளக்கி எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) நாட்டுப்புறக் கலைகள் யாவை? அவை குறித்து விவரிக்க.
18. (அ) நாட்டுப்புற மருத்துவம் குறித்து நீவிர் அறிந்தனவற்றைப் புலப்படுத்துக.
(அல்லது)
(ஆ) நாட்டுப்புறத் தெய்வங்களோடு தொடர்புடைய திருவிழாக்களின் சிறப்புக்களை விளக்குக.
19. (அ) நாட்டுப்புறக் கதைகளுள் 'கான்சாகிபு சண்டை' பெறும் இடத்தினை விளக்குக.
(அல்லது)
(ஆ) நாட்டுப்புற விளையாடல்கள் குறித்து விரிவாக எழுதுக.
20. (அ) கள ஆய்வுக்குச் செல்வதற்கு முன் கள ஆய்வாளன் தேர்வு செய்வது குறித்து எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) தமிழகத்தில் நாட்டுப்புற வழக்காற்றுச் சேகரிப்பும் மதிப்பீடும் பற்றிச் செய்ய வேண்டியன யாவை?

பருவம் 2

தாள் : 5 பக்தி இலக்கியம்

Time : Three hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ - (10 x 1 = 10 மதிப்பெண்கள்)

ஓரிரு சொற்களில் / தொடர்களில் விடை தருக.

1. திருப்பாண்டிக் கொடுமுடியார் என அழைக்கப்படுபவர் யார்?
2. சுந்தரர் இறைவனிடம் பொன் பெற்ற இடம் ஒன்றினை எழுதுக.
3. திருவரங்கத்து ஆதிசேடன் எத்தனை மடங்களைக் கொண்டது?
4. கொடிய பாவங்கள் செய்தாலும் நரகத்தில் சேர மாட்டாதார் யார்?
5. ஏழைக்கு உற்ற தந்தை என்று தாயுமானவர் யாரைக் குறிப்பிடுகிறார்?
6. சுந்தரி, அந்தரி என போற்றப்படுபவர் யார்?
7. ஆனைமுகக் கடவுளிடம் காணும் இரு மதங்கள் யாவை?
8. ஊன் கலந்து உயிர் கலந்து உவட்டாமல் இனிப்பது எது?
9. நீர்மேல் எழுத்துப்போல் நிலையில்லாதது எது?
10. மனிதரால் அறிய முடியாத பேச்சும் நினைவும் அற்று இருக்கும் இடம் எது?

பகுதி - ஆ (5 x 5 = 25 மதிப்பெண்கள்)

ஒரு பக்க அளவில் விடை எழுதுக.

11. (அ) 'அடியேனையும் வேண்டுதியே' என்னும் அற்புதம் திருவெஞ்சமாக் கூடலில் எங்ஙனம் காண முடிகிறது?

(அல்லது)

(ஆ). இறைவனைக் கூவி அழைக்கும் குயிலின் இறப்பை எழுதுக?

12. (அ) சதை உடம்பெடுத்துப் பிறத்தலை விரும்பாத ஆழ்வார் கருத்தினை எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ). திருவரங்க அரங்கன்பால் ஆதிசேடன் கொண்டிருக்கும் பற்றினைக் குறிப்பிடுக.

13. (அ) தாயுமானவர் தாயும் ஆனார் தந்தையும் ஆனார் நிலையைக் குறிப்பிடுக.

(அல்லது)

(ஆ) அபிராமியின் திரு நாமங்களைச் சுட்டுக.

14. (அ) இரட்டை மணிமாலை பெயர்க்காரணமும் இறைவன் பெயரையும் எழுதுக.
(அல்லது)

(ஆ). பறவைகளையும் விலங்குகளையும் நல்வழிச்செலுத்தும் திருவாசகம் என வள்ளலார் விளம்பும் திறத்தைப் புலப்படுத்துக.

15. (அ) எதன் மீது எதுபட்டு எவையெல்லாம் அழிந்ததாக அருணகிரியார் கூறுகிறார்?
(அல்லது)

(ஆ). கள்ளாண்டு மதி மயங்கினும் யாரை மறவக் கூடாது என்று அருணகிரியார் வலியுறுத்துகின்றார்?

பகுதி - இ (5 x 8 = 40 மதிப்பெண்கள்)
கட்டுரை வடிவில் விடை தருக

16. (அ) தமதுயர் தீரவும் நற்சிந்தை பெறவும் சம்பந்தர் காட்டும் வழிபாட்டுப்பயனை விவரி.

(அல்லது)

(ஆ) நாவுக்கரசர் நள்ளாற்றருணைப் புகழ்ந்து பாடும் சிறப்பை விவரி.

17. (அ) மெய்யில் வாழ்க்கை காட்டும் உண்மைக் கருத்துக்களை ஆழ்வார் எங்ஙனம் விவரிக்கின்றார்.

(அல்லது)

(ஆ) திரு வித்துவக் கோட்டுத் தலைவனைப் பற்றிய பாசுரங்களில் காணும் உவம நயங்களை வரைக.

18. (அ) தாயுமானவடிகள் துன்பத்துச் சிறப்பினை புலப்படுத்தியுள்ள பாங்கினை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ). உலகின் உயிர்கள் பிறவிப் பிணி நீங்க எவ்வாறு அபிராமி அரிய மருந்தாவாள்? விளக்குக.

19. (அ) திரு நாரையூர் சிறப்பும் கடவுளர்கள் சிறப்பும் பற்றி விவரிக்க.

(அல்லது)

(ஆ). நால்வரின் தெய்வீக அற்புத சக்திகளை வள்ளலார் தம் பாடல்களில் புனைந்துள்ள பாங்கினை விவரி.

20. (அ) இறைவனை அடைவதற்குத் தடையாக இருக்கும் காரணத்தை அருணகிரியார் பாடல் மூலம் எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) இறைவனின் திருவடிப்பேற்றினை அடைய அருணகிரியார் கூறும் நல் உபாயங்களை விளக்கி எழுதுக.

**தாள் : 6 இலக்கணம் பாடநூல் தொல்காப்பியம்
சொல்லதிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை**

Time : Three hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ - (10 x 1 = 10 மதிப்பெண்கள்)

ஓரிரு சொற்களில் / தொடர்களில் விடை தருக.

1. இயற்கைப் பொருளை எவ்வாறு கூறுதல் வேண்டும்?
2. இடம் உணர்த்தும் சொற்களைக் குறிப்பிடுக.
3. முதல் வேற்றுமையை எவ்வாறு அழைக்கலாம்?
4. ஆறாம் வேற்றுமையின் உருபு யாது?
5. சார்புப் பொருளில் மயங்கும் உருபுகள் யாவை?
6. குயவன் குடத்தை வனைந்தான் - இதில் இடம் பெற்றுள்ள வேற்றுமை உருபை எழுதுக.
7. அண்மை விளிக்கு இலக்கணம் தருக.
8. குடிப்பெயருக்குச் சான்று தருக.
9. வினைச் சொல்லின் இலக்கணம் கூறுக?
10. முன்னிலை அசைச்சொற்களுள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.
11. உரிச்சொல்லின் வகை பற்றி எழுதுக.
12. திரிசொல் என்றால் என்ன?

பகுதி - ஆ (5 x 5 = 25 மதிப்பெண்கள்)

ஒருபக்க அளவில் விடை தருக.

11. (அ) செப்பும் வினாவும் வழாஆல் ஒம்பல் - விளக்கம் தருக.
(அல்லது)
(ஆ) பால் மயக்குற்ற ஐயக்கிளவி விளக்கம் தருக.
12. (அ) இரண்டாம் வேற்றுமைக்குரிய பொருண்மை குறித்து எழுதுக.
(அல்லது)

(ஆ) தடுமாறு தொழிற்பெயரின் வேற்றுமை மயக்கம் குறித்து எழுதுக.

13. (அ) விளி ஏலாப் பெயர்கள் குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) இருதிணைப் பிரிந்த ஐம்பாற் கிளவி குறித்து எழுதுக.

14. (அ) விரவு வினைகளைக் குறிப்பிடுக.

(அல்லது)

(ஆ) பிரிவில் அசைநிலை ஒப்பில் போலி குறித்து எழுதுக.

15. (அ) கரு, கமம், வம்பு, மாதர், பொற்பு ஆகிய உரிச்சொற்களுக்குப் பொருள் தருக.

(அல்லது)

(ஆ) செய்யுளீட்டச் சொற்கள் குறித்து எழுதுக.

பகுதி - இ (5 x 8 = 40 மதிப்பெண்கள்)

கட்டுரை வடிவில் விடை தருக

16. (அ) வினை வேறுபடும் பலபொருள் ஒரு சொல் பால் பிரிந்தசையா உயர்திணைச் சொற்கள் ஆகியனபற்றி விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) திணை வழுவ அமைதி, பால்வழுவ அமைதி ஆகியவற்றை விளக்குக

17. (அ) வேற்றுமை மயக்கத்தின் வகைகளைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ). அஃறிணைப் பெயர், விரவுப் பெயர் ஆகியவற்றை எடுத்துக்காட்டுக.

18. (அ) இடையியலில் கூறப்பட்டுள்ள சிறப்பு இலக்கணத்தை விவரிக்க.

(அல்லது)

(ஆ) குறிப்பு, பண்பு ஆகிய பொருள் தன்மை, கொடை உரிச்சொற்களை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

19. (அ) செய்யுள் விகாரங்கள் குறித்து விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) எச்சச் சொற்களின் வகைகளைச் சான்றுடன் விளக்குக.

20. (அ) மரபியல் தரும் செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) உயிர்நூல் அறிஞர் தொல்காப்பியர் என்பதை மரபியல் வழி நிறுவுக.

தாள் 7 வாழ்வியல் பண்பாட்டுக் கல்வி

Time : Three hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ - (10 x 1 = 10 மதிப்பெண்கள்)

ஓரிரு சொற்களில் / தொடர்களில் விடை தருக.

1. தன்னை உணர்தல் என்றால் என்ன?
2. இலக்கியத்தில் மனித நேயம் வெளிப்படும் இடம் ஒன்றினைக் கூறுக.
3. உரிமைகளின் வகைகள் எத்தனை?
4. நம் நாட்டின் மனித உரிமை ஆணையம் அமைக்கப்பட்ட ஆண்டு எது?
5. சுற்றுச்சூழல் என்றால் என்ன?
6. சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்க உருவாக்கப்பட்ட ஏதேனும் இரண்டு அமைப்பின் பெயர்களை எழுதுக.
7. பெண்ணிய வகைகள் யாவை?
8. பெண்ணுரிமையைப் பாதுகாக்க அரசு மேற்கொண்டுள்ள திட்டங்கள் இரண்டினைத் தருக.
9. பேசும் ஓவியம் எது?
10. ஓரங்க நாடகம் என்றால் என்ன?

பகுதி - ஆ (5 x 5 = 25 மதிப்பெண்கள்)

ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக

11. (அ) 'எண்ணமே வாழ்வு' என்பதனை நிறுவுக.
(அல்லது)
(ஆ) ஒருவரின் நல்நடத்தை ஆளுமைத்திறன் மேம்பாட்டிற்கு உதவும் என்பதை விளக்குக.
12. (அ) நீதிப்பேராணைகளின் தன்மைகள் குறித்து எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) மனித உரிமைகளைக் காக்கும் பிரகடனங்கள் குறித்து எழுதுக.

13. (அ) சுற்றுச்சூழல் கல்வியின் அவசியம் குறித்து எழுதுக.
(அல்லது)

(ஆ) தேசியச் சுற்றுச்சூழல் கொள்கை குறித்து விளக்குக.

14. (அ) பணிநிலையில் பெண்களின் நிலை குறித்து எழுதுக.
(அல்லது)

(ஆ) பெண்ணிய வகைகள் குறித்து விளக்குக.

15. (அ) மரபு என்றால் என்ன? அதன் அவசியம் யாது?
(அல்லது)

(ஆ) சிறுகதைப் பயன்பாட்டின் சிறப்புக்கள் யாவை?

பகுதி - இ (5 x 8 = 40 மதிப்பெண்கள்)
கட்டுரை வடிவில் விடை தருக

16. (அ) இலக்கியங்களில், வரலாற்றில், ஆன்மிகத்தில் மனிதப் பண்புகளும் மனித நேயங்களும் வெளிப்படும் விதங்களை விளக்குக.
(அல்லது)

(ஆ) வெற்றிக்கான ஒன்பது படிகளை விளக்குக.

17. (அ) மனிதனின் அடிப்படை உரிமைகள் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக.
(அல்லது)

(ஆ) பண்பாடு மற்றும் கல்வி உரிமைகள் பற்றி ஒரு கட்டுரை வரைக.

18. (அ) சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்கும் வழிமுறைகள் குறித்து விளக்கி வரைக.
(அல்லது)

(ஆ) இந்தியாவில் சுற்றுச்சூழல் சார்ந்த பிரச்சினைகளைப் பற்றி விளக்கி வரைக.

19. (அ) பெண்ணியத் தோற்றமும், வளர்ச்சியும் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக.
(அல்லது)

(ஆ) தமிழ்க்கவிஞர்களும், பெண்ணுரிமையும் என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை வரைக.

20. (அ) 'உழைப்பே உயர்வு' என்ற தலைப்பில் முப்பது வரிகளுக்கு மிகாமல் மரபுக்கவிதையோ அல்லது புதுக்கவிதையோ ஒன்றைப் படைக்க.
(அல்லது)

(ஆ) நீரை மாசுபடுத்துவதால் ஏற்படும் தீங்குகளை வெளிப்படுத்தும் வண்ணம் ஒரு சிறுகதையோ அல்லது ஓர் ஓரங்க நாடகமோ தீட்டுக.

தாள் : 8 சிறப்பு இலக்கியம் : சிலப்பதிகாரம்

Time : Three hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ - (10 x 1 = 10 மதிப்பெண்கள்)

ஒரிரு சொற்களில் / தொடர்களில் விடை தருக.

1. கண்டு ஏத்தும் செவ்வேள் என்று புகழப்பட்டவன் யார்?
2. இமையவன் ஆடிய ஆடல் எது?
3. “மாலை வாரார் ஆயினும் மாணிழை
காலை காண்குவம்” - யார் கூற்று?
4. வடதிசைக் கங்கையும் இமயமும் கொண்டு தென்திசையாண்ட தென்னவன் யார்?
5. நடுங்கு துயர் எய்தி நாப்புலர வாடி
தந்துயர் காணாத் தகைசால் பூங்கொடி - யார்?
6. “கணவனை இழந்தோர்க்கு காட்டுவது இல்”
என்று கூறி இறந்தவன் யார்?
7. சங்கமனின் மனைவி யார்?
8. குறுநடைப் புறவின் நெடுந்துயர் தீர்த்தவன் யார்?
9. சோழ அரசர்களின் வேறு பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
10. சேரனுடைய கொடியினையும், மாலையினையும் குறிப்பிடுக.

பகுதி - ஆ (5 x 5 = மதிப்பெண்கள்)
ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக.

11. (அ) கண்ணகி கோவலன் திருமணச் சடங்கு பற்றி எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) மருவூர்பாக்கம், பட்டினப்பாக்கத்தின் சிறப்புக்களைக் கூறுக.
12. (அ) வேட்டுவ வரியில் கூறப்படும் கொற்றவையின் சிறப்புக்களைக் கூறுக.
(அல்லது)
(ஆ) கோசிகமாணி கோவலனிடம் கொடுத்த மாதவியின் கடிதத்தின் சிறப்பினை விளக்குக.

13. (அ) பத்தினிப் பெண்டிர் எழுவர் கதையினை விளக்குக.
(அல்லது)
(ஆ) குரவைக் கூத்து குறித்து விளக்குக.
14. (அ) குன்றக் குரவையில் கூறப்படும் முருகப் பெருமானின் சிறப்புக்களைக் கூறுக.
(அல்லது)
(ஆ) வஞ்சியில் நிகழ்ந்த கூத்து நிகழ்வுகளை விளக்குக.
15. (அ) சிலம்பு கூறும் மூன்று உண்மைகளை விளக்குக.
(அல்லது)
(ஆ) சிலம்பில் இடம் பெறும் இயற்கை இறந்த நிகழ்வுகளை விளக்குக.

பகுதி - இ (5 x 8 = 40 மதிப்பெண்கள்)
கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

16. (அ) கோவலன் - கண்ணகி திருமண நிகழ்வுகளையும், மனையறம்படுத்தியதும் பற்றி ஒரு கட்டுரை வரைக.
(அல்லது)
(ஆ) கானல்வரி - சிலப்பதிகாரத் திருப்புமுனை என்பதை விவரிக்க.
17. (அ) மதுரைக்குச் செல்லும் மூன்று வழிகளின் சிறப்புக்களை விளக்குக.
(அல்லது)
(ஆ) மதுரை நகரின் சிறப்புகளை எழுதுக.
18. (அ) கோவலனின் சிறப்புக்களை எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) கண்ணகி வழக்குரைத்த திறத்தினை விளக்குக.
19. (அ) செங்குட்டுவனின் வஞ்சினம் நிறைவேறியதை விளக்குக.
(அல்லது)
(ஆ) கண்ணகியின் பெருமையை விளக்குக.
20. (அ) வஞ்சிக்காண்டத்தின் இன்றியமையாமையை விளக்குக.
(அல்லது)
(ஆ) சிலம்பில் இடம் பெறும் கனவுகளை ஆராய்க.

தாள் : 9 காப்பியங்கள்

Time : Three hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ - (10 x 1 = 10 மதிப்பெண்கள்)

ஓரிரு சொற்களில் / தொடர்களில் விடை தருக.

1. மணிமேகலையின் மீது காதல் கொண்ட இளவரசனின் பெயர் என்ன?
2. சுதமதி என்பவள் யார்?
3. உதயணின் அமைச்சன் பெயர் என்ன?
4. உதயணன் இழந்த யாழைப் பெற உதவியவன் யார்?
5. நந்தனாருக்கு நந்தி விலகி சிவதரிசனம் கிடைத்த ஊர் எது?
6. காரைக்கால் அம்மையாரின் கணவர் பெயர் என்ன?
7. தாரை வாலியிடம், சுகர்வன் போர் செய்ய வந்ததற்கான காரணமாகக் கூறிய செய்தி யாது?
8. 'கிஷ்கிந்தா காண்டம்' என இக்காண்டத்திற்கு பெயர் வரக்காரணம் என்ன?
9. பாங்கா விழா எதற்காகக் கொண்டாடப்பட்டது?
10. உமறுப்புலவரை ஆதரித்த வள்ளல் யார்?

பகுதி - ஆ (5 x 5 = 25 மதிப்பெண்கள்)

ஒருபக்க அளவில் விடை தருக

11. (அ) 'மணிமேகலை'- காப்பியம் என்று சொல்வது பொருந்துமா?
(அல்லது)
(ஆ) அமுதசுரபி பொய்கையில் தோன்றிய விதம் குறித்தும் அதன் சிறப்பியல்புகள் குறித்தும் எழுதுக.
12. (அ) உதயணின் நன்றி மறவாத் தன்மையைப் புலப்படுத்துக.
(அல்லது)
(ஆ) யூகியின் சிறப்பை எழுதுக.
13. (அ) நந்தனாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றின் மூலம் வெளிப்படும் உண்மை யாது?

(அல்லது)

(ஆ) காரைக்கால் அம்மையார் பேய் வடிவம் தாங்கக் காரணம் யாது?

14. (அ) இராமன் மறைந்து நின்று வாலியின் மீது அம்பெய்தியது சரியா? - விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) சுகீவனும், வாலியும் போர் செய்த காட்சியை விளக்குக?

15. (அ) இயேசு புரிந்த அற்புதங்கள் யாவை?

(அல்லது)

(ஆ) மழை, நீர் நால்வகை நிலங்களைக் கடந்து செல்லும் முறையினைச் சீறாப்புராணம் எங்ஙனம் விவரிக்கின்றது.

பகுதி - இ (5 x 8 = 40 மதிப்பெண்கள்)

கட்டுரை வடிவில் விடை தருக

16. (அ) மணிமேகலையை அறவழிப்படுத்தியதில் மணிமேகலா தெய்வத்தின் பங்கை ஆராய்க.

(அல்லது)

(ஆ) இரட்டைக் காப்பியங்களுள் ஒன்றான மணிமேகலையின் சிறப்பியல்புகள் குறித்து எழுதுக.

17. (அ) உதயணன் இழந்த யாழைப் பெற்ற விதம் குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) உதயணனின் செங்கோல் சிறப்பை எழுதுக.

18. (அ) நந்தனார் எரிமூழ்கி மறைக்கோலம் பூண்டு, இறையோடு இரண்டறக் கலந்தது குறித்து உம் பார்வையில் எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) காரைக்காலம்மையாரின் சமய இலக்கியப் பணி குறித்து எழுதுக.

19. (அ) இராமனுக்கும், வாலிக்கும் நடந்த உரையாடலை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) போருக்கு முன்பு இராமனைப் பற்றி வாலி பெருமையாகப் பேசிய விதம் குறித்து எழுதுக.

20. (அ) இயேசுநாதருக்கு ஏரோது மன்னனால் ஏற்பட்ட துன்பங்களும், அதிலிருந்து இயேசுநாதர் மீண்டு அருள்நெறியைப் பரப்பிய விதம் குறித்தும் எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) சீறாப்புராணம் நாட்டுப்படலத்தில் மழை பெய்யும் நிலையினை, பல உவமைகள் மூலம் வெளிப்படுத்தும் தன்மையினை விவரிக்க.

தாள் : 10 தொல்காப்பியம் - பொருள் - I

Time : Three hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ - (10 x 1 = 10 மதிப்பெண்கள்)

ஓரிரு சொற்களில் / தொடர்களில் விடை தருக.

1. குறிஞ்சிக்குரிய கடவுளைக் குறிப்பிடுக.
2. முந்நீர் வழக்கம் யாரோடு இல்லை?
3. பாலைக்குரிய புறத்திணை எது?
4. நூல் - இலக்கணம் தருக.
5. ஆடவருக்குரிய இயல்பினைக் குறிப்பிடுக.
6. பாங்கன் நிமித்தம் எத்தனை?
7. கற்பெனப்படுவது யாது?
8. கல்விப் பிரிவிற்குரிய கால அளவினை குறிப்பிடுக.
9. பால்கெழு கிளவி யாருக்குறித்தது?
10. உள்ளுறை எத்தனை வகைப்படும்?

பகுதி - ஆ (5 x 5 = 25 மதிப்பெண்கள்)

ஒருபக்க அளவில் விடை தருக

11. (அ) அகத்திணையியலில் இடம்பெறும் கண்டோர் கூற்றினை விளக்குக.
(அல்லது)
(ஆ) கைக்கிளை, பெருந்திணை இரண்டின் இலக்கணத்தை எழுதுக.
12. (அ) வெட்சித்திணையின் இலக்கணத்தை எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) வாகைத்திணையின் பாகுபாட்டினை விளக்குக.
13. (அ) பாங்கன் நிமித்தம் பன்னிரண்டினை விளக்குக.
(அல்லது)

(ஆ) களவொழுக்க உணர்வுகளை குறிப்பிடுக.

14. (அ) காமக்கிழத்தியர்க்கு கூற்று நிகழுமிடங்களை எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) கூத்தர்க்கு கூற்று நிகழுமிடங்களை எழுதுக.

15. (அ) காட்டலாகா நுண்பொருள்கள் குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) இறைச்சி உள்ளுறை குறித்து எழுதுக.

பகுதி - இ (5 x 8 = 40 மதிப்பெண்கள்)
கட்டுரை வடிவில் விடை தருக

16. (அ) முதல் கரு உரிப்பொருள்கள் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக.

(அல்லது)

(ஆ) பிரிவின் வகைகளை விளக்குக.

17. (அ) பாடாண் திணைகளை துறைகளோடு விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) பண்டையத் தமிழர் வீரத்தைத் தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியம் வழி நின்று விளக்குக.

18. (அ) களவு நெறிகளைத் தொல்காப்பியர் வழி நின்று ஆராய்க.

(அல்லது)

(ஆ) சங்கத் தமிழர் அகவாழ்க்கையில் தோழியின் இன்றியமையாமையை ஆராய்க.

19. (அ) பண்டைத் தமிழர் இல்லற நெறியினை தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியம் வழி ஆராய்க.

(அல்லது)

(ஆ) கற்பியலில் தலைவனுக்குக் கூற்று நிகழுமிடங்களை விளக்குக.

20. (அ) தலைவியின் பண்பு நலன்களை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) பொருளியல் கூறும் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

தாள் : 11 அற இலக்கியம்

Time : Three hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ - (10 x 1 = 10 மதிப்பெண்கள்)

ஒரே சொற்களில் / தொடர்களில் விடை தருக.

1. புதியவராக வந்தவரைப் பேணும் அதிகாரத்தின் பெயர் யாது?
2. திருவினையாக்கும் என்று வள்ளுவர் எதனைச் சுட்டுகிறார்?
3. எவரிடத்தும் நிலைத்து நிற்காமல் உருண்டோடுவது எது?
4. பறை ஓசை கேட்டால் உயிர் மாய்க்கும் பறவையினத்தின் பெயரை எழுதுக.
5. யார் இல்லாத ஊர் சிறப்பில்லை?
6. காலுக்கு அழகு எது எனக் காரியாசன் கூறுகிறார்.
7. இன்னா என்பதற்கு உரிய பொருளை எழுதுக.
8. கோழியும், நாயும் யாருடைய வீட்டில் புகுதல் இல்லை?
9. இனிய பொருள்கள் பற்றிப் பாடியுள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை யாது?
10. பிச்சை எடுத்து உண்டானாயினும் ஒருவனுக்கு அவசியம் ஆவது எது?

பகுதி - ஆ (5 x 5 = 25 மதிப்பெண்கள்)

ஒருபக்க அளவில் விடை எழுதுக.

11. (அ) பிற செல்வங்களை விட கல்வியே சிறந்த செல்வம் என்பது குறித்து எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) தோழமையின் சிறப்புப் பற்றி நட்பு அதிகாரம் கூறும் கருத்துக்களை தொகுத்துரைக்க.
12. (அ) இளமைப்பருவத்தில் அறம் செய்தல் அவசியம் பற்றி எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) எவை எவற்றிற்கு அழகு ஊட்டுவதாக நான்மணிக்கடிகை கூறுகின்றது?
13. (அ) ஊர் என்பது எப்படி இருக்க வேண்டும் என ஆசிரியர் நல்லாதானார் விரும்புகிறார்?
(அல்லது)
(ஆ) இரண்டு கால்களைக் கொண்ட எருது என்று ஆசிரியர் யாரைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

14. (அ) கோபம் கொள்ளல் மிகுந்த துன்பத்தை உண்டாக்கும் என்ற நிலை குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) அடக்கம் இல்லாதவர் அடையும் துன்பம் பற்றிக் கூறுக.

15. (அ) எப்படிப்பட்ட தந்தையின் ஏவல் வழி நடக்கக்கூடாது என்பதற்கு ஆசிரியர் கூறும் காரணம் பற்றி எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) விதையின்றி மேல் விளைவு இல்லை எனக் கூறும் ஆசிரியரின் கருத்தினைக் குறிப்பிடுக.

பகுதி - இ (5 x 8 = 40 மதிப்பெண்கள்)

கட்டுரை வடிவில் விடை தருக

16. (அ) இழி குணத்தாரிடம் சேராதிருக்க ஒருவனின் மனத்தூய்மை அவசியம் என்பது பற்றி வள்ளுவர் வழி நின்று விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) புறங்கூறாமையால் வரும் நன்மையினையும், புறங்கூறுவதால் ஏற்படும் கேட்டினையும் தனித்தனியே விவரி.

17. (அ) செல்வம் நிலையாமைப் பற்றியும் அறத்தின் தேவை பற்றியும் நாலடியார் கூறும் கருத்துக்களைத் தொகுத்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) நீதிகளும் உண்மைகளும் மிளிரும் தன்மைபற்றி நான்மணிக்கடிகை வாயிலாக விளக்குக.

18. (அ) திரிகடுகம் நூலின் பெயர்க்காரணம் கூறி இந்நூலில் கூறப்படும் அறங்கள் குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) சிறுபஞ்ச மூலம் பெயர்க்காரணம் கூறி மக்களுக்கு அழகினைத் தருவன எனவை என்பது குறித்து எழுதுக.

19. (அ) யார் யாருடைய நட்பு துன்பம் தருவதாக ஆசிரியர் கபிலர் குறிப்பிடுகிறார்? விளக்கி எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) ஊனுண்ணல், கள்ளுண்ணல், கவறாடல், கடன்படல் ஆகியவை குறித்து இன்னா நாற்பது கூறும் கருத்துக்களை எழுதுக.

20. (அ) மனைவி, குழந்தையின் பெருமையும் சிறப்பும்பற்றி இனியவை நாற்பது கூறும் கருத்துக்களைத் தொகுத்தெழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) கல்வி அறிவைப்பற்றியும், நட்பின் சிறப்புக் குறித்தும் இனியவை நாற்பது காட்டும் விளக்கத்தினை வரைக.

தாள் : 12 சைவசித்தாந்தம் - I

Time : Three hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ - (10 x 1 = 10 மதிப்பெண்கள்)

ஓரிரு சொற்களில் / தொடர்களில் விடை தருக.

1. திருமுறையில் இடம் பெற்றுள்ள சங்க இலக்கிய நூல்
அ. பரிபாடல் ஆ. திருமுருகாற்றுப்படை இ. பதிற்றுப்பத்து ஈ. குறிஞ்சிப்பாட்டு
2. 'அவனருளாலே அவன்தாள் வணங்கி' இத்தொடர் இடம் பெற்றுள்ள நூல்
அ. திருக்கோவையார் ஆ. அற்புதத்திருவந்தாதி இ. திருவாசகம் ஈ.
திருமந்திரம்
3. கவிராட்சகர் என அழைக்கப்படுபவர்
அ. கச்சியப்பர் ஆ. சிவஞான முனிவர் இ. கச்சியப்ப
சிவாச்சாரியார்
ஈ. அருணந்தி சிவாச்சாரியார்
4. மெய் கண்டார் செய்த நூலின் பெயர் என்ன?
5. அருணந்தி சிவத்தின் மாணவர் யார்?
6. அந்தக் கரணங்கள் யாவை?
7. ஆணவத்தின் வேறு பெயர் என்ன?
8. மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் எத்தனை?
9. சேரன் செங்குட்டுவன் சிவவழிபாடு செய்ததாகக் குறிப்பிடப்படும் காப்பியம் எது?
10. காணபத்தியத்துக்குரிய முழுமுதற்கடவுள் யார்?

பகுதி - ஆ (5 x 5 = 25 மதிப்பெண்கள்)
ஒருபக்க அளவில் விடை தருக

11. (அ) சைவத்தின் தொன்மையினை அகழ்வாய்வு கொண்டு புலப்படுத்துக.
(அல்லது)
(ஆ) சிலப்பதிகாரம் காட்டும் சைவ சமய நிலையினை எடுத்தரைக்க.
12. (அ) திருவாசகத்தின் அமைப்பு முறையைச் சுட்டுக.

(அல்லது)

(ஆ) பெரிய புராணத்தில் அடியார் பெருமை எங்ஙனம் பேசப்படுகிறது.

13. (அ) புறச்சந்தானக் குரவர் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

(அல்லது)

(ஆ) சுந்தரின் தோழமை நெறியை எடுத்தெழுதுக.

14. (அ) கணபதி வழிபாடு தேவாரத்தில் இடம் பெற்றுள்ள பான்மையை எடுத்துக்காட்டுக.

(அல்லது)

(ஆ) தமிழகத்தில் சாக்த வழிபாட்டின் நிலையைப் புலப்படுத்துக.

15. (அ) தாயுமானவர் பாடல்களில் விளங்கும் சமயப் பெருமையைப் புலப்படுத்துக.

(அல்லது)

(ஆ) குமரகுருபரரின் சைவப் பணியினை எடுத்தெழுதுக

பகுதி - இ (5 x 8 = 40 மதிப்பெண்கள்)

கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

16. (அ) “திருக்குறளின் உட்கிடை சைவசித்தாந்தம்” இக்கூற்றை ஆராய்க.

(அல்லது)

(ஆ) எட்டுத்தொகை நூல்களில் காணப்படும் சைவ சமயக் கருத்துக்களை தொகுத்துரைக்க.

17. (அ) திருஞானசம்பந்தர் தேவாரத்தில் இறையியல்பு எவ்வாறு எடுத்துரைக்கப்படுகிறது.

(அல்லது)

(ஆ) மாணிக்கவாசகர் வரலாற்றை அகச் சான்றுகளுடன் விளக்கி வரைக.

18. (அ) திருநாவுக்கரசரின் தொண்டு நெறியினை விளக்கி எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) சமயப் பிரிவுகளையும் அவற்றிற்கான காரணங்களையும் விளக்கி எழுதுக.

19. (அ) வீரசைவ நெறியின் மேன்மைகளை எடுத்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) சைவ சித்தாந்தம் குறிப்பிடும் “வீடுபேறு” பற்றி எழுதுக.

20. (அ) சிவஞான முனிவரின் பத்துறைப் புலமை குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) கந்த புராணத்தில் இடம் பெறும் சைவ சித்தாந்தக் கூறுகளைப் புலப்படுத்துக.

தாள் : 13 சங்க இலக்கியம்

Time : Three hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ - (10 x 1 = 10 மதிப்பெண்கள்)

ஓரிரு சொற்களில் / தொடர்களில் விடை தருக.

1. சிறுபாணாற்றுப்படையின் பாட்டுடைத் தலைவன்
அ. சேரன் செங்குட்டுவன் ஆ. நல்லியற்கோடன் இ. நலங்கிள்ளி
ஈ. அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி
2. 'இன்குரல் சீறியாழ் இடவயின் தழீஇ' - தழுவியோர்
அ. பாணர்கள் ஆ. பொருநர் இ. கூத்தர் ஈ. புலவோர்
3. அகநானூறு நூலுக்கு வழங்கும் வேறுபெயர்
அ. நெடுங்கணக்கு ஆ. நெடுந்தொகை இ. குறுந்தொகை ஈ. நெடும்பாட்டு
4. 'ஏதிலாட்டி' இவள் - இடம் பெறும் நூல்
அ. நற்றிணை ஆ. குறுந்தொகை இ. அகநானூறு ஈ. கலித்தொகை
5. கலித்தொகையில் இடம் பெறும் திணைக் கலிகள்
அ. இரண்டு ஆ. நான்கு இ. மூன்று ஈ. ஐந்து
6. பரிபாடலில் இடம் பெறும் தெய்வங்கள் யார் யார்?
7. தொண்டைமானிடம் தூது சென்றவர் யார்?
8. மூன்றாம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன் யார்?
9. ஏழ் பிறப்பிலும் சிறப்பினை தருவது எது?
10. பகல் வெல்லும் காக்கையை கூகை - இடம் பெறும் நூல் எது?

பகுதி - ஆ (5 x 5 = 25 மதிப்பெண்கள்)

ஒருபக்க அளவில் விடை தருக.

11. (அ) ஆற்றுப்படையின் இலக்கணம் கூறிச் சிறுபாணாற்றுப்படையைப் பொருத்துக.
(அல்லது)
(ஆ) நல்லியக் கோடனின் ஈகைப்பண்பை எழுதுக.
12. (அ) நற்றிணையில் வெள்ளி வீதியார் பாடலின் சிறப்பைக் குறிப்பிட்டு எழுதுக.
(அல்லது)

(ஆ) அகநானூற்றில் பரணர் பாடல்களில் இடம் பெறும் உவமைகளைக் குறிப்பிடுக.
13. (அ) மணிமிடைப் பவளம் - விளக்கம் தருக.
(அல்லது)

(ஆ) ஏறு தழுவுதல் குறித்து எழுதுக.

14 (அ) சோழ அரசர்களின் ஆட்சிச் சிறப்பைப் புறநானூறு வழி விளக்குக.
(அல்லது)

(ஆ) 'காடுறு கடுநெறி' எனும் தலைப்புப் பொருத்தத்தைப் பதிற்றுப்பத்த வழி குறிப்பிடுக.

15. (அ) கல்வியின் சிறப்புப்பற்றி வள்ளுவர் கூறுவனவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.
(அல்லது)

(ஆ) சோம்பலால் வரும் இன்னல்களைத் திருவள்ளுவர் எவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்?

பகுதி - இ (5 x 8 = 40 மதிப்பெண்கள்)
கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

16. (அ) நானில மக்களின் கொடைச்சிறப்பினைச் சிறுபாணாற்றுப்படை வழி விளக்குக.
(அல்லது)

(ஆ) ஓய்மா நாட்டு நல்லியக்கோடனின் ஈகைப் பண்புகளை விளக்குக.

17. (அ) தேர்ப்பாகனுக்குத் தலைமகன் எடுத்துரைத்த செய்திகளை நுமது பாடப்பகுதி அகநானூற்றின் வழி விளக்குக.
(அல்லது)

(ஆ) குறிஞ்சித்திணைப்பாடல்களின் சிறப்பை குறுந்தொகை நுமது பாடப்பகுதி வழி விளக்குக.

18. (அ) முல்லைக் கலியின் சிறப்புக்களை விளக்குக.
(அல்லது)

(ஆ) திருமாலின் பெருமைகளைப் பரிபாடல் வழி விளக்குக.

19. (அ) பாண்டிய அரசர்களின் சிறப்பைப் புறநானூறு நும் பாடப்பகுதி விளக்குக.
(அல்லது)

(ஆ) பல்யானை செல்கெழு குட்டுவனின் சிறப்புக்களாகப் பாலைக் கௌதமனார் கூறுவனவற்றை எழுதுக.

20. (அ) செங்கோன்மையின் சிறப்பையும், கொடுங்கோன்மையின் இழிவையும் வள்ளுவர் எவ்வாறு விளக்குகிறார்? என்பது குறித்து கட்டுரை எழுதுக.
(அல்லது)

(ஆ) வள்ளுவர் காலமும் இடம் அறிந்து செயல்படுமாறு அறிவுறுத்தும் சிறப்பினை எழுதுக.

பருவம் : 4 தாள் : 14 - தொல்காப்பியம் - பொருள் - 2

Time : Three hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ - (10 x 1 = 10 மதிப்பெண்கள்)

ஓரிரு சொற்களில் / தொடர்களில் விடை தருக.

1. நகை தோன்றுவதற்குரிய காரணம் யாது?
2. உவகை தோன்றுவதற்குரிய காரணம் யாது?
3. உவமப் போலி எத்தனை வகைப்படும்?
4. சுட்டிக் கூறா உவமை குறித்த எழுதுக.
5. 'சீர்' பற்றி விளக்கம் தருக.
6. ஆசிரியப்பாவின் ஓசையினைக் கூறுக.
7. குறுஞ்சீர் வண்ணம் எவ்வாறு அமையும்?
8. பழிகரப்பு அங்கதம் என்றால் என்ன?
9. முதனூல் என்பது என்ன?
10. ஓரறிவுயிர் குறித்து விளக்கம் தருக.

பகுதி - ஆ (5 x 5 = 25 மதிப்பெண்கள்)
ஒருபக்க அளவில் விடை தருக.

11. (அ) பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகளை எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) அழிவில் கூட்டம் குறித்து எழுதுக.
12. (அ) உமவப் போலி குறித்து எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) உவமையின் சிறப்பியல்புகள் குறித்து எழுதுக.
13. (அ) வாயுறை வாழ்த்து, அவையடக்கியல் குறித்து எழுதுக.
(அல்லது)

(ஆ) அடிவகைகள் குறித்து எழுதுக.

14. (அ) உரையின் வகைகள் குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) தொன்மை, தோல், விருந்து குறித்து எழுதுக.

15. (அ) நூலின் குற்றங்களை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) மரவகை உறுப்புக்கள் குறித்து எழுதுக.

பகுதி - இ (5 x 8 = 40 மதிப்பெண்கள்)
கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

16. (அ) எண்வகை மெய்ப்பாடுகளை விளக்கி வரைக.

(அல்லது)

(ஆ) ஐந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகளை விளக்கி வரைக.

17. (அ) உவம உருபுகளை விளக்கி ஒரு கட்டுரை வரைக.

(அல்லது)

(ஆ) உவமைப்பாகுபாடு, உவமை தோன்றும் நிலைக்களன்கள், உவமைக்குரிய கூற்றுக்கள் மூன்றையும் விளக்கி வரைக.

18. (அ) செய்யுள் உறுப்புக்கள் குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) தொடை வகைகள் குறித்து விளக்குக.

19. (அ) வெண்பா குறித்தும் அதன் வகைகள் குறித்தும் எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் வண்ணம் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக.

20. (அ) ஆண்பால் பெயர்கள், பெண்பால் பெயர்கள் இவற்றை விளக்கி ஒரு கட்டுரை வரைக.

(அல்லது)

(ஆ) நூலின் உத்திகள் குறித்து விளக்குக.

தாள் : 15 விருப்பப்பாடம்
பாடநூல் - சிவஞானபோத மாபாடியம்

Time : Three hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ - (10 x 1 = 10 மதிப்பெண்கள்)

ஒரிரு சொற்களில் / தொடர்களில் விடை தருக.

1. வார்த்திகம் என்பது

அ. யாப்பு ஆ. கண்ணழித்துரை இ. பிண்டப் பொழிப்பு ஈ.நூல்

2. அழித்தற் கடவுளே முதற்கடவுள் என்னும் பொருளுடைய சூத்திரம்

அ. 3 ஆ. 2 இ. 7 ஈ. 1

3. மீமாஞ்சை என்பதன் பொருள்

அ. ஆராய்ச்சி ஆ. கடவுள் இ. தொகுப்பு ஈ. தவம்

4. மாயையை மாயாவாதிகள் ----- பொருள் என்பர்

5. உருவத்தன் மாத்திரையிலிருந்து ----- என்னும் மகாபூதம் தோன்றும்.

6. அமராவதி என்பது யாருடைய தலைநகரமாகும்?

7. சூக்கும் தேகம் ஆன்மா என்பவர்கள் யார்?

8. தாத்துவிகங்கள் எவற்றின் கூறுகளாகும்?

9. பத்தாஞ் சூத்திரம் எவ்வியலுக்குரியது?

10. சீவன் முத்திக்கும் பரமுத்திக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?

பகுதி - ஆ (5 x 5 = 25 மதிப்பெண்கள்)
ஒருபக்க அளவில் விடை தருக.

11. (அ) அதிகரணம் என்றால் என்ன? குறிப்புத் தருக.

(அல்லது)

(ஆ) கூட்டறிவு குறித்து விளக்கம் தருக.

12. (அ) மாயையின் வகைகளைக் குறிப்பிட்டெழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) 'அபாவம்' என்பது குறித்த விளக்கம் தருக.

13. (அ) சம்புபட்சத்தவர், அனுபட்சத்தார் பற்றி எடுத்துரைக்க.
(அல்லது)

(ஆ)

14. (அ) 'இனிமாயா இந்திர தனுவினுள் ஆன்மா உளதென்றது' இம்மேற்கோளை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) 'ஈண்டு அறிவினால் அறியப்பட்ட சுட்டு அசத்தென்றது' இம்மேற்கோளின் பொருளை உரைக்க.

15. (அ) பதமுத்திகள் என்றால் என்ன? விளக்கம் தருக.

(அல்லது)

(ஆ) பதினோராஞ் சூத்திரத்தின் திரண்ட கருத்தை எடுத்துரைக்க.

பகுதி - இ (5 x 10 = 50 மதிப்பெண்கள்)

கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

16. (அ) பாஞ்சராத்திர மதத்தை யோகிகள் எவ்வாறெல்லாம் மறுத்துள்ளனர் என்பது குறித்துக் கட்டுரை தருக.

(அல்லது)

(ஆ) மும்மல காரியம் குறித்துக் கட்டுரை தருக.

17. (அ) அசுத்த மாயையின் காரியங்களைப் புலப்படுத்துக?

(அல்லது)

(ஆ) ஐந்து கலைகள் குறித்துக் கட்டுரை வரைக.

18. (அ) ஆன்மாவின் இலக்கணத்தை நான்காம் நூற்பாவழி நின்று விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) சிவசமவாதிகளின் கருத்தை ஐந்தாம் சூத்திரத்தில் யோகிகள் எவ்வாறு மறுத்துள்ளனர்?

19. (அ) அத்துவிதம் என்ற சொல்லுக்குச் சமயவாதிகள் கொண்ட பொருள்கள் யாவை?

(அல்லது)

(ஆ) எட்டாம் சூத்திரத்தின் திரண்ட கருத்தை எடுத்துரைக்க.

20. (அ) இருவினையொப்பு என்றால் என்ன? விளக்கம் தருக.

(அல்லது)

(ஆ) ஐந்தெழுத்து ஓதும் முறை குறித்து யோகிகள் கூறுவன யாவை?

தாள் : 16 இலக்கியத் திறனாய்வியல்

Time : Three hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ - (10 x 1 = 10 மதிப்பெண்கள்)

ஓரிரு சொற்களில் / தொடர்களில் விடை தருக.

1. மிகப்பழைய இலக்கிய வகையாக நாம் எதனைக் கொள்ளலாம்?
2. அழகியல் என்றால் என்ன?
3. திறனாய்வு - பொருள் தருக.
4. விதிமுறைத் திறனாய்வு என்றால் என்ன?
5. கற்பனையின் வகைகள் யாவை?
6. நோக்கு என்பது யாது?
7. உளவியல் அணுகுமுறையைப் புகுத்தியவர் யார்?
8. வரலற்றியல் அணுகுமுறையால் ஏற்படும் பயன் யாது?
9. உரையாசிரியர்கள் திறனாய்வுப் போக்கு எத்தகையது?
10. திறனாய்வுக்கலை மிகவும் சிறப்புற்ற நூற்றாண்டாகக் கருதப்படும் நூற்றாண்டு எது?

பகுதி - ஆ (5 x 5 = 25 மதிப்பெண்கள்)

ஒருபக்க அளவில் விடை தருக

11. (அ) சிறுகதையின் தொடக்கம், திருப்பு முனை, முடிவு குறித்து எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) பாரதிதாசன் பாடல்களில் காணப்படும், 'இயற்கை' குறித்து எழுதுக.
12. (அ) திறனாய்வு குறித்து ஐ.ஏ. ரிச்சர்ட்ஸ் கூறுவன யாவை?
(அல்லது)
(ஆ) இலக்கியச் சிறப்பியல்புகளை மதிப்பிடும் முறை குறித்து எழுதுக.
13. (அ) வடிவம் என்றால் என்ன? வெளியீட்டிற்கு வடிவத்தின் அவசியம் குறித்து எழுதுக.
(அல்லது)
(ஆ) படிமம் - விளக்குக.

14. (அ) தொன்மவியல் அணுகுமுறையை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) சமூகவியல் அணுகுமுறையின் சிறப்பு குறித்து எழுதுக.

15. (அ) இலக்கண, இலக்கியங்களில் காணப்படும் திறனாய்வுக் குறிப்பு குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) சேனாவரையரின் திறனாய்வுப் போக்கை விளக்குக.

பகுதி - இ (5 x 8 = 40 மதிப்பெண்கள்)

கட்டுரை வடிவில் விடை தருக

16. (அ) நாடகத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக.

(அல்லது)

(ஆ) அகம், புறம் இலக்கியக் கோட்பாடுகளை விவரிக்க.

17. (அ) உண்மைத் திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் யாவை?

(அல்லது)

(ஆ) இலக்கிய மதிப்பீட்டில் ஏற்படும் சிக்கல்களும், அதற்கான தீர்வுகளும் குறித்து எழுதுக.

18. (அ) கவிதை சிறக்க 'சொல்லாட்சி' இன்றியமையாதது என்பதனைத் தக்க சான்றுகளுடன் நிறுவுக.

(அல்லது)

(ஆ) நடை, தொன்மம் குறித்து எழுதுக.

19. (அ) பல்வேறு அணுகுமுறைகளை திறனாய்வில் மேற்கொள்வதால் ஏற்படும் பயன்கள் யாவை?

(அல்லது)

(ஆ) தொன்மவியல், அறிவியல் அணுகுமுறைகளை விளக்குக.

20. (அ) உரையாசிரியர்களின் திறனாய்வுப் போக்கை ஆராய்க.

(அல்லது)

(ஆ) இருபதாம் நூற்றாண்டில் திறனாய்வின் வளர்ச்சி குறித்து எழுதுக.