

## BHARATHIAR UNIVERSITY (CBCS PATTERN)

### SCHEME OF EXAMINATION

#### முதுகலை தமிழ் 2011 – 2012 (CBCS PATTERN)

for the students admitted during the academic year 2011-2012 Batch onwards

| Study components / course title   | Inst. Hours / Week | Duration | CIA@ | Uni. Exam | Total | Credit |
|---|--------------------|----------|------|-----------|-------|--------|
| Semester I  |                    |          |      |           |       |        |
| CORE – 1 இக்கால இலக்கியம்   | 6                  | 3        | 25   | 75        | 100   | 5      |
| CORE – 2 இலக்கணம் – எழுத்து   | 6                  | 3        | 25   | 75        | 100   | 5      |
| CORE – 3 கொங்கு நாட்டியல்   | 6                  | 3        | 25   | 75        | 100   | 5      |
| CORE – 4 நாட்டுப்புறவியல்   | 6                  | 3        | 25   | 75        | 100   | 5      |
| GROUP-ELEC.I தமிழ்நெறி வழிபாட்டியல்   | 6                  | 3        | 25   | 75        | 100   | 3      |
| Semester II   |                    |          |      |           |       |        |
| CORE – 5 பக்தி இலக்கியம்  | 6                  | 3        | 25   | 75        | 100   | 5      |
| CORE – 6 இலக்கணம் – சொல்  | 6                  | 3        | 25   | 75        | 100   | 5      |
| CORE – 7 சிற்றிலக்கியங்கள்  | 6                  | 3        | 25   | 75        | 100   | 4      |
| CORE – 8 சிறப்பு இலக்கியம் – சிலப்பதிகாரம்  | 6                  | 3        | 25   | 75        | 100   | 4      |
| GROUP-ELEC –II வாழ்வியல் பண்பாட்டுக் கல்வி  | 6                  | 3        | 25   | 75        | 100   | 3      |
| Semester III  |                    |          |      |           |       |        |
| CORE – 9 காப்பியங்கள்   | 6                  | 3        | 25   | 75        | 100   | 4      |
| CORE – 10 தொல்காப்பியம் – பொருள் – I  | 6                  | 3        | 25   | 75        | 100   | 4      |
| CORE – 11 ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள்  | 6                  | 3        | 25   | 75        | 100   | 4      |
| CORE – 12 விருப்பப்பாடம்  | 6                  | 3        | 25   | 75        | 100   | 4      |
| 1-A சைவ சித்தாந்தம்<br>1-B ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம்<br>1-C இதழியலும் மக்கள் தகவல் தொடர்பியலும்                                |                    |          |      |           |       |        |
| GROUP-ELEC –III தமிழ் இலக்கண வரலாறு   | 6                  | 3        | 25   | 75        | 100   | 3      |
| Semester IV   |                    |          |      |           |       |        |
| CORE – 13 சங்க இலக்கியம்  | 5                  | 3        | 25   | 75        | 100   | 4      |
| CORE – 14 தொல்காப்பியம் – பொருள் II   | 5                  | 3        | 25   | 75        | 100   | 4      |
| CORE – 15 விருப்பப்பாடம்<br>II-A சைவ சித்தாந்தம்<br>II-B ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம்<br>II-C இதழியலும் மக்கள் தகவல் தொடர்பியலும் | 5                  | 3        | 25   | 75        | 100   | 4      |
| CORE – 16 இலக்கியத்திறனாய்வியல்   | 5                  | 3        | 25   | 75        | 100   | 4      |

|   |   |   |    |     |      |    |
|---|---|---|----|-----|------|----|
|   |   |   |    |     |      |    |
| Project work ஆய்வேடு (Project & Viva –Voce) | 6 | 3 | 50 | 200 | 250  | 8  |
| GROUP-ELEC –V படைப்பிலக்கியம்               | 4 | 3 | 25 | 75  | 100  | 3  |
| Total                                       |   |   |    |     | 2250 | 90 |

விருப்பப் பாடங்களில் ஏதேனும் ஒன்றை அந்தந்த கல்லூரிகள் தெரிவு செய்து கொள்ளலாம்.

@ Includes 25 / 40 % continuous internal assessment marks for theory and practical papers respectively.

**பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோவை - 641046**

**முதுகலைத் தமிழ் (M.A.) பாடத்திட்டம்  
2011-2012 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்வோர்க்கு உரியது.**

**பருவம் - 1**

**தாள் : 1 இக்கால இலக்கியம்**

**அலகு : 1 மரபுக்கவிதை**

1. பாரதியார் கவிதைகள் – பாஞ்சாலி சபதம் முழுவதும்

**அலகு : 2 புதுக்கவிதை**

1. கையொப்பம் – புவியரசு
2. வணக்கம் வள்ளுவ – ஈரோடு தமிழன்பன்

**அலகு : 3 நாடகம்**

1. பிசிராந்தையார் – பாரதிதாசன்

**அலகு : 4 சிறுகதை**

1. ஒருநாள் கழிந்தது – புதுமைப்பித்தன்  
காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
2. பூனாத்தி – வெ. இறையன்பு  
விஜயா பதிப்பகம். கோவை

**அலகு : 5 புதினமும் உரைநடையும்**

1. விசாரனைக் கமிஷன் – சா. கந்தசாமி (சாகித்திய அகாதமி பரிசு பெற்றது)
2. என்கதை – நாமக்கல் கவிஞர்

**தாள் : 2 இலக்கணம் - எழுத்து**

**பாடநூல் : தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை**

**அலகு : 1 நூன்மரபு, மொழிமரபு**

**அலகு : 2 பிறப்பியல், புணரியல்**

**அலகு : 3 தொகைமரபு, உருபியல்**

**அலகு : 4 உயிர்மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல்**

**அலகு : 5 குற்றியலுகரப் புணரியல்.**

## தாள் : 3 கொங்குநாட்டியல்

### அலகு : 1

கொங்கு நாட்டு எல்லை – வரலாற்றுச்சான்றுகள்; இயற்கை அமைப்பு – நாடு – உட்பிரிவுகள் – இரட்டர் – கங்கர் – பல்லவர் ஆட்சி

### அலகு : 2

கொங்குச் சோழர் ஆட்சி – கொங்குப் பாண்டியர் ஆட்சி – கங்கர் ஆட்சி – விசயநகர ஆட்சி – நாயக்கர் ஆட்சி – இக்கால கட்டத்தில் அரசியல் தோற்றம் – பரவல் – சமூகப் பொருளாதார நிலைகள்.

### அலகு : 3

கொங்கு நாட்டில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சி – விடுதலைப் போராட்ட வரலாறு – கொங்கு நாட்டு விடுதலைப் போராட்ட வீரர்கள் – விடுதலைக்குப் பின் தொழில் வளர்ச்சி – கல்வி வளர்ச்சி.

### அலகு : 4

கொங்கு நாட்டுச் சமய வரலாறு – சமணம், சைவம், வைணவம்ஷ வளர்ந்த வரலாறு, கொங்குநாட்டுக் கோயில்கள் அமைப்பு – சிற்பச்சிற்ப்புகள் – ஓவியச் சிற்ப்புகள் கல், மரம், உலோகச் சிற்பங்கள் – திருவிழாக்கள்.

### அலகு : 5

கொங்கு நாட்டுப் புலவர்களும் இலக்கியங்களும் – அவற்றின் சிறப்புகள் – சங்ககாலப் புலவர்கள் – அடியார்க்கு நல்லார் – பவணந்தியார் – கொங்குவேளிர் – நாமக்கல் கவிஞர் – தலபுராணங்கள் – சிற்றிலக்கியங்கள் – கொங்கு நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் – அண்ணன்மார் சுவாமி கதை முதலியன.

### பார்வை நூல்கள் :

1. கொங்கு நாட்டு வரலாறு – கோவைகிழார்.
2. கொங்கு நாடும் சமணமும் – கோவைகிழார்.
3. கொங்கு நாட்டுப் புலவர்கள் – கோவைகிழார்.
4. கொங்கு நாட்டுப் கோயில்கள் – சிவகளை மு. சுப்பையா.
5. கொங்கு மண்டல சதகங்கள் – பேரூர்த் தமிழ்க் கல்லூரி வெளியீடு.
6. கொங்கு நாட்டு வரலாற்றுக் கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள் – பேரூர்த்தமிழ்க்கல்லூரி வெளியீடு.
7. Geographical Outline of Kongu Country - S. Vaidhinathan
8. Arts of Kongu Country - Dr. R. Nagasami
9. தமிழில் தலபுராணங்கள் – முனைவர்.வே.ரா. மாதவன்.
10. கொங்கு நாட்டில் இந்தியச் சுதந்திரப் போராட்டம் – தொகுப்பு
11. பேரூர் இலக்கியச் சோலை – பேரூர்த்தமிழ்க் கல்லூரி வெளியீடு
12. கொங்குக் கட்டுரைமணிகள் – முனைவர். கா. அரங்கசாமி
13. அண்ணன்மார் சுவாமி கதை – சக்திக்கனல்.

## தாள் : 4 நாட்டுப்புறவியல்

### அலகு : 1

நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் – பல்வேறு அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் – நாட்டுப்புற வழக்காறுகளை வரையறுப்பதில் சிக்கல்கள் – சூழல், பாடம், இழைவு அடிப்படையில் வழக்காறுகளை உறுதி செய்வதன் தேவை – தமிழ் நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு – இந்தியாவில் குறிப்பாகத் தென்னிந்தியாவில் நாட்டுப்புறவியல் வளர்ச்சி.

### அலகு : 2

நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுக் கோட்பாடுகள் :

வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு – வரலாற்று மீட்டுருவாக்கக் கோட்பாடு – இலட்சியக் கோட்பாடு – செயல்திறன் கோட்பாடு – உளவியல் ஆய்வுக் கோட்பாடு – அமைப்பியல் கோட்பாடு – வாய்மொழி வாய்ப்பாட்டுக் கோட்பாடு – கலப்புப் பண்பாட்டுக் கோட்பாடு – நாட்டுப்புறப் பண்பாட்டுக் கோட்பாடு – மக்கட் பண்பாட்டுக் கோட்பாடு. அரை உலகக் கோட்பாடு – சூழ்நிலைக் கோட்பாடு – நாட்டுப்புற இயலும் பிற இயலும்.

### அலகு : 3

நாட்டுப்புறக் கலைகள் – தெருக்கூத்து – பொம்மலாட்டம் – வில்லுப்பாட்டு – கரகம், காவடி – பொய்க்கால் குதிரை – கும்மி – மயிலாட்டம் – சிலம்பாட்டம் – கணியான் ஆட்டம் – நாட்டுப்புற கைவினைக் கலைகள் – நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் – வழிபாடுகள் – திருவிழாக்கள் – விளையாட்டுக்கள்.

### அலகு : 4

நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் : நாட்டுப்புறக் கதைகள் – கதைப் பாடல்கள் – நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் – பழமொழிகள் – விடுகதைகள் – புராணங்கள் – மக்கட் பெயராய்வு – ஊர்ப்பெயராய்வு.

### அலகு : 5

நாட்டுப்புறவியலில் கள ஆய்வு : களஆய்வு – விளக்கம் – நாட்டுப்புறவியல் கள ஆய்வில் அறிவியல் அணுகுமுறையில் சிலபடி நிலைகள் – ஆய்வுச்சிக்கலை எடுத்துரைத்தல் – வினாநிரலும் வினாப்பட்டியலும் – உற்று நோக்கல் – பேட்டி முறை – சேகரிப்புச் சூழல்கள் – கள ஆய்வாளன் தகுதிகள்.

### பார்வை நூல்கள் :

1. சு. சண்முகசுந்தரம் – நாட்டுப்புறவியல் ஓர் அறிமுகம்
2. டாக்டர். சு. சக்திவேல் – நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு.
3. ஆறு. இராமநாதன் – நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடு ஆய்வுகள்.
4. ஏ.என். பெருமாள் – நாட்டுப்புறக் கலைகள்.
5. தே. லுார்து – நாட்டார் வழக்காற்றியல் – சில அடிப்படைகள்.
6. இரா. சந்திரசேகரன் – நாட்டுப் புறவியல் கள ஆய்வு.
7. ந. சந்திரன் – நாட்டுப்புற மருத்துவர் (விஜயா பதிப்பகம்)

**ஆற்றல்சார் யடிப்பு**  
**தாள் : 1 தமிழ்நெறி வழிபாட்டியல்**

**அலகு : 1**

தமிழரின் தமிழ் வழிபாடு – தமிழ் வழிபாட்டின் தேவை – தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – முன்னோடிகள், மந்திரம் – விளக்கம் – வழிபாடு விளக்கம் – திருக்கோயில் அமைப்பு முறைகள் – திருநெறிய தமிழ் வழிபாடு – அன்புநெறி – அறநெறி வழிபாடுகள்.

**அலகு : 2**

வாழ்வியல் நிகழ்வுகள் – புதுமனைப்புகுதல் – திருமண நிகழ்வுகள் – காதணி விழா – பூப்பு நன்னீராட்டு – மகப்பேறு – மணிவிழா – பவளவிழா – முத்து விழா நிகழ்வுகள் – நீத்தார் நினைவு நிகழ்வுகள்.

**அலகு : 3**

அருளியல் நிகழ்வுகள் – மூத்தபிள்ளையார் – அம்மையப்பர் – நிலத்தேவர் – வேள்வி வழிபாடுகள் –  
–  
திருக்குட நீராட்டு – நூறாயிரம் பரவதல் – ஆண்டுச் சிறப்பு நிகழ்வுகள் – சிறப்பு வேள்வி வழிபாடுகள்.

**அலகு : 4**

செயல்முறை நிகழ்வுகள் – வேள்விமேடை – வேள்விக் குண்டம் – வேள்விச் சாலை அமைத்தல் – தருப்பை பூட்டுதல் – திருக்குடங்கள் அமைத்தல்.

**அலகு : 5**

சிறப்பு வேள்விகள் நடத்துதல் – வாழ்வியலோடு ஒட்டியவை – அதற்கேற்ப பலவகைகள் – வேள்விகளின் வகைகள் – அவற்றின் விளக்கங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. திருநெறிய தமிழாகமத் திருக்குட நன்னீராட்டு – பேரூராதின வெளியீடு.
2. திருமுறை நெறியில் வாழ்வியல் வழிபாடுகள் – பேரூராதின வெளியீடு.
3. வாழ்வியல் நிகழ்வுத் தொகுப்பு – மணிவாசகர் அருட்பணி மன்ற வெளியீடு.
4. செந்தமிழ் வேள்வி – சத்தியவேல் முருகனார்.
5. அருளியல் நிகழ்வுத் தொகுப்பு – மணிவாசகர் அருட்பணி மன்ற வெளியீடு.
6. வழிபாடு – மந்திரம் – வேள்வி – மணிவாசகர் அருட்பணி மன்ற வெளியீடு – முனைவர். ந.இரா. சென்னியப்பனார்
6. தமிழ் வழிபாட்டு முறைகள் – சண்டீசுவரர் நற்பணி மன்ற வெளியீடு.
7. வழிபாட்டுச் சடங்குகளும் பயன்களும் – வேங்கடவன். 18/1, ராநாபாதர் தெரு. தி.நகர். சென்னை.
8. பக்தி இலக்கியக் கொள்கை – முனைவர்.சி.வ. மங்கையர்க்கரசி திருமகள் நிலையம். தி.நகர், சென்னை

**பருவம் : 2**  
**தாள் : 5 பக்தி இலக்கியம்**

**அலகு : 1**

திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் – திருக்கோணமலைப் பதிகம்  
திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் – திருச்செங்காட்டங்குடிப் பதிகம்  
சுந்தரர் தேவாரம் – திருவெஞ்சமாக்கூடல் பதிகம்  
திருவாசகம் – திருக்கோத்தும்பி (20 பாடல்கள்)

**அலகு : 2**

பெருமாள் திருமொழி : 1. இருளிரிய, 2. தேட்டருந்திறல், 3. மெய்யில் வாழ்க்கை, 4. ஊனேறு, 5. தருதுயரந்தடாயேல் என்று தொடங்கும் பதிகங்கள்.

**அலகு : 3**

திருப்புகழ் – திருச்செங்கோட்டுத் திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் முழுவதும் (20 பாடல்கள்)

**அலகு : 4**

நம்பியாண்டார் நம்பி – திருநாரையூர் திருவிரட்டை மணிமாலை (பதினோராந் திருமுறை)  
தாயுமானவர் பராபரக்கண்ணி (முதல் 50 கண்ணிகள்)

**அலகு : 5**

இராமலிங்க அடிகள் – திருவருட்பா – மரணமிலாப் பெருவாழ்வு (28 பாடல்கள்)

**தாள் : 6 இலக்கணம் - சொல்**

**பாடநூல் : தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை.**

**அலகு : 1 கிளவியாக்கம்**

**அலகு : 2 வேற்றுமையியல்  
வேற்றுமை மயங்கியல்**

**அலகு : 3 விளிமரபு  
பெயரியல்**

**அலகு : 4 வினையியல்  
இடையியல்**

**அலகு : 5 உரியியல்  
எச்சவியல்.**

**தாள் : 7 சிற்றிலக்கியங்கள்**

**அலகு : 1**

தமிழ் விடு தூது

**அலகு : 2**

சைவ எல்லப் நாவலர் – திருவருணைக் கலம்பகம்

**அலகு : 3**

தவத்திரு சிதம்பர சுவாமிகள் – திருப்போரூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்

**அலகு : 4**

காரைக்காலம்மையார் – அற்புதத் திருவந்தாதி

**அலகு : 5**

திருமங்கையாழ்வார் – பெரிய திருமடல்.

## தாள் : 8 சிறப்பு இலக்கியம் - சிலப்பதிகாரம்

### அலகு : 1

புகார்க்காண்டம் (முதல் ஏழு காதைகள் மட்டும் அரங்கேற்றுக் காதை நீங்கலாக)

### அலகு : 2

புகார்க்காண்டம். மதுரைக்காண்டம் (8 முதல் 14 வரை – வேனில் காதை முதல் – ஊர்காண்காதை வரை)

### அலகு : 3

மதுரைக்காண்டம் (15 முதல் 23 வரை – அடைக்கலக் காதை முதல் கட்டுரை காதை வரை)

### அலகு : 4

வஞ்சிக் காண்டம் முழுவதும்.

### அலகு : 5

சிலம்பின் தனித்தன்மைகள் – சிலப்பதிகார உரையாசிரியர் – அடியார்க்கு நல்லார் உரைச் சிறப்பு – பாத்திரப் படைப்பு – புகார், மதுரை, வஞ்சி நகர்களின் அமைப்பும் சிறப்பும் – சிலம்பின் நாடக அமைப்பு – சிலம்பு முத்தமிழ்க் காப்பியம் – இளங்கோவடிகளின் சமூகவியல் பார்வை – சிலம்பின் கனவுகள் – நாட்டுப்புறக் கூறுகள் – காப்பிய உத்திகள் – வருணனைத்திறம் – உவமைத் திறம் – விழுமியங்கள் – இயற்கையிறந்த நிகழ்வுகள் – சிலம்பில் சமயப் பொதுமை – சிலம்பு காட்டும் பண்பாடு.

## பாடநூல் : சிலப்பதிகாரம்

### பார்வை நூல்கள் :

- டாக்டர் மு.வ. – கண்ணகி
- டாக்டர் மு.வ. – கோவலன்
- டாக்டர் ம.ரா.போ.குருசாமி – சிலம்பு வழிச் சிந்தனை
- ம.பொ.சி – சிலம்புச் செல்வம்
- டாக்டர். தெ.பொ.மீ – கானல்வரி
- டாக்டர். தெ.பொ.மீ – குடிமக்கள் காப்பியம்
- மு.வை.அரவிந்தன் – உரையாசிரியர்கள்

**ஆற்றல்சார் யடிப்பு**  
**தாள் : 2 வாழ்வியல் பண்பாட்டுக் கல்வி**

**அலகு : 1**

**ஆளுமைத்திறன் மேம்பாடு (Personality Development)**

ஆளுமை ஆற்றல் வெளிப்பாடுகள் - துணிவு - நடத்தை - நம்பிக்கை - தியானம் - நேர்முகச்சிந்தனை - தன்னை உணர்தல் - காலத்தின் அருமையை உணர்ந்து செயலாற்றல் - எண்ணங்கள் - மேம்பாடுகள் - மனிதப் பண்புகள் - மனிதநேயம் - வெற்றிக்கு ஒன்பது படிகள் - இலக்கியங்களில், வரலாற்றில், ஆன்மீகத்தில் மனிதப் பண்புகளும், மனித நேயமும் வெளிப்படும் விதம்

**அலகு : 2**

**மனித உரிமைகள் (Human Rights)**

மனித உரிமைகள் - சமூக உரிமைகள் - தனிமனித உரிமைகள் - அடிப்படை உரிமைகள் - பண்பாடு மற்றும் கல்வி உரிமைகள் - நீதிப்பேராணைகளின் தன்மைகள் - மனித உரிமை ஆணைங்கள் - ஆணையத்தின் கவன ஈர்ப்புக்களான்கள் - உரிமையும் கடமையும் - மனித உரிமை ஆணையத்தின் குறிப்பிடத்தக்க நடவடிக்கைகள் - மனித உரிமையைக் காக்கும் அறிக்கைகள்.

**அலகு : 3**

**சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வு (Environment Awareness)**

மனிதனும், சுற்றுச்சூழலும் - இயற்கை அமைப்பு - மலைகள் - காடுகள் - ஆறுகள் - கடல்கள் - கிராமங்கள் - நகரங்கள் - இயற்கை அழிவும், தீங்கும் - சுற்றுச்சூழல் கல்வி - தேசிய சுற்றுச்சூழல் கொள்கை - ஐம்பூதங்களை மாசடையச் செய்வதால் இன்று நம்முன் உள்ள சிக்கல்கள்.

**அலகு : 4**

**சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பு**

சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்கும் வழிமுறைகள் - வனவளப்பாதுகாப்பு - நீர்நிலைகளைப் பாதுகாத்தல் - நிலவளம் காத்தல் - நச்சில்லா வேளாண்மை - வளிமண்டலப் பாதுகாப்பு - இயற்கையை நேசித்தல் - வனவிலங்குகள் - பறவைகளைப் பாதுகாத்தல்.

**அலகு : 5**

**பெண்ணியம்**

பெண்ணிய விளக்கம் - பெண்ணிய வகைகள் - பெண்ணியத் தோற்றமும், வளர்ச்சியும் - பணிநிலையில் பெண்கள் - சமூகநிலையில் பெண்கள் - தமிழ்க் கவிஞர்களும் பெண்ணுரிமையும் - பெண்களின் ஆளுமைப் பதிவுகள் - பெண்ணுரிமையைப் பாதுகாக்க அரசு மேற்கொண்டுள்ள சிறப்புத் திட்டங்கள்.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. எண்ணங்கள் - டாக்டர். எம்.எஸ். உதயமூர்த்தி  
கங்கை புத்தக நிலையம். தி.நகர், சென்னை - 17
2. வெற்றி தரும் ஆளுமை ஆற்றல் - சி.எஸ். தேவநாத்  
நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை.

3. வாழ்க்கைப் பண்புகள் – டாக்டர். என். ஸ்ரீதரன்  
கங்கை புத்தக நிலையம், தீனதயாளு தெரு.  
தி.நகர், சென்னை – 17.
4. அடிப்படை மனித உரிமைகள் – சி.எஸ். தேவநாத்  
நர்மதா பதிப்பகம், 16/17, ராஜபாதர் தெரு,  
பாண்டிபஜார், தி.நகர், சென்னை – 17
5. பெண்ணியத் தோற்றமும். வளர்ச்சியும் – டாக்டர்.திருமதி.ச. முத்துச்சிதம்பரம்
6. தமிழிலக்கியத்தில் மனித நேயம் – கிருஷ்ணமூர்த்தி (பதி).  
உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
7. மனவளக்கலை – வேதாத்திரி மகரிஷி, வேதாத்திரி பதிப்பகம்  
180, காந்திஜி ரோடு. ஈரோடு – 638001
8. தமிழிலக்கியமும் பெண்ணியமும் – அரக்கமல்லிகா,  
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ். சென்னை
9. தமிழ்க்கவிதைகளில் பெண்ணுரிமை – டாக்டர். ச.விஜயலட்சுமி,  
தி பார்க்கர், இராயப்பேட்டை. சென்னை
10. வெற்றிக்கு ஒன்பது படிகள் – வசந்தா (மொ.பெ)  
கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.
11. வெற்றி உங்கள் சாய்ஸ் – அழகர் விஜய்,  
திருமகள் நிலையம், தி.நகர், சென்னை.
12. மனித வாழ்க்கையும், சுற்றுச்சூழலும் – டாக்டர். கோ.தங்கவேலு  
திருவரசு புத்தகநிலையம், தி.நகர், சென்னை.

**பருவம் : 3**  
**தாள் : 9 காப்பியங்கள்**

**அலகு : 1**

மணிமேகலை (5 முதல் 11 காதைகள் வரை ஏழுகாதைகள் மட்டும்)

**அலகு : 2**

பெருங்கதை – வத்தவகாண்டம் (1 முதல் 5 காதைகள் வரை – 5 காதைகள் மட்டும்)

**அலகு : 3**

பெரியபுராணம் – தடுத்தாட்கொண்ட புராணம் முழுவதும்

**அலகு : 4**

கம்பராமாயணம் – சுந்தரகாண்டம் – சூளாமணிப் படலம் – வில்லிபாரதம் – புட்ப யாத்திரை  
சருக்கம்

**அலகு : 5**

இயேசு காவியம் (முதல் 30 பாடல்கள் மட்டும்)  
சீறாப்புராணம் (நாட்டுப்படலம் 56 பாடல்கள்)

**தாள் : 10 தொல்காப்பியம்**

**பொருள் - 1**

**பாடநூல் : தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணர் உரை**

**அலகு : 1**

அகத்திணையியல்

**அலகு : 2**

புறத்திணையியல்

**அலகு : 3**

களவியல்

**அலகு : 4**

கற்பியல்

**அலகு : 5**

பொருளியல்

## தாள் : 11 ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள்

### அலகு : 1

உலகச் செம்மொழிகள் வரலாறு  
(கிரேக்கம், இலத்தீன், தமிழ், ஈபுரு அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம்)

### அலகு : 2

உலகச் செம்மொழிகளின் இலக்கியங்கள்

### அலகு : 3

உலகச் செம்மொழிகளின் தொகையாக்கங்கள்.

### அலகு : 4

உலகச் செம்மொழி இலக்கியப் பாடுபொருள்கள் – கிரேக்கம் – இலத்தீன் (கையறு நிலை, காதல், வீரம் இசைப்பாடல்) – தமிழ் (அகம், புறம், அறநெறிகள், தத்துவம்) – ஈபுரு (வேதாகம நெறிகள்) – அரேபியம் (வாய்மொழிக் கதை மரபுகள்) – சீனம் (அரசியல், தத்துவம்) – சமஸ்கிருதம் (இயற்கை, வழிபாடு, பக்தி, நீதி)

### அலகு : 5

ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள் – பொதுத் தன்மைகள்.

1. வாய்மொழி மரபு, பாணர் மரபு, வீரயுகப் பண்புகள் கையறு நிலை (கிரேக்கம் – தமிழ் – இலத்தீன் – ஒப்பீடு)
2. தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரமும் அரிஸ்டாடிலின் கவிதையியலும் (தமிழ் – கிரேக்கம் ஒப்பீடு)
3. கதை மரபுகள் – இதிகாசம், காப்பியம் (ஹோமரின் இலியட், ஒடிசி, வர்ஜிலின் காப்பியம், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை) (தமிழ், சமஸ்கிருதம், கிரேக்கம்)
4. சீனக் கன்பூசிய அறநெறிகளும் திருவள்ளுவரது அறநெறிகளும்.

### பாடநூல்கள் :

1. ச. அகத்தியலிங்கம் – சங்க இலக்கியங்கள் செவ்வியல் இலக்கியங்களே. (ப.34-69)  
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை
2. பேராசிரியர் சுந்தர சண்முகனார் – தமிழ்நூல் தொகுப்புக் களஞ்சியம்,  
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை
3. க. கைலாசபதி – தமிழ் வீரயுகப் பாடல்கள் (கு.வெ.பா. மொழிபெயர்ப்பு),  
குமரன் பதிப்பகம், சென்னை
4. செண்பகம் இராமசாமி – கிரேக்கலிரிக் இலக்கியங்களும், சங்க இலக்கியங்களும்,  
செண்பகம் பதிப்பகம், மதுரை.
5. ச. அகத்தியலிங்கம் – தொல்காப்பியர் கவிதை இயல்,  
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை
6. அ.அ. மணவாளன் – அரிஸ்டாடிலின் கவிதையியல்,  
நியூசெஞ்சுரி புத்தக நிலையம், சென்னை
7. கு. மோகனராசு – கன்பியூசியசும், திருவள்ளுவரும்  
சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு

### பார்வை நூல்கள் :

1. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வாழ்வியல் களஞ்சியக் கட்டுரைகள் – தொகுதி 4, 7, 8, 9
2. ச. அகத்தியலிங்கம் – சங்க இலக்கியம் – செவ்வியல் பார்வை (பக் 17–28)  
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை
3. வா.செ. குழந்தைசாமி – உலகச் செவ்வியல் மொழிகளின் வரிசையில் தமிழ்,  
பாரதி பதிப்பகம், சென்னை
4. தமிழண்ணல் – சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு (1 & 2) சர்வோதயா இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை

## தாள் : 12 (விடும்பய்யாடம் 1A)

### 1. சைவசித்தாந்தம்

#### அலகு : 1

சைவத்தின் தொன்மை – சிந்துவெளி – அரப்பா மொகஞ்சதாரோ புதைபொருட்சின்னங்களில் இலிங்கம் – பசுவின் உருவம் – யோக நிலையிலுள்ள சிலை – வேதங்களில் சிவபெருமான் – தொல்காப்பியத்தில் காணலாகும் சைவக் கொள்கைகள் – சங்க இலக்கியங்களில் கூறப்பெற்றுள்ள சிவம் பற்றிய செய்திகள் – திருக்குறளில் இடம்பெற்றுள்ள சைவ மெய்யியல் கூறுகள் – இரட்டைக் காப்பியங்களில் சிவம் பற்றிய குறிப்புகள்.

#### அலகு : 2

மூவர் தேவாரம் – திருவாசகம் – திருக்கோவையார் – திருவிசைப்பா – திருப்பல்லாண்டு – திருமந்திரம் – பதினோராந் திருமுறை – பெரியபுராணம் பற்றிய அறிமுக அளவிலான செய்திகள் – இவற்றைப் பாடியோர் வரலாறுகள்.

#### அலகு : 3

அகச்சந்தானக் குரவர், புறச்சந்தானக் குரவர் வரலாறுகள் – மெய்கண்ட நூல்கள் பதினான்கு பற்றிய அறிமுகம் – இந்நூல்கள் சமயங்களை வகைப்படுத்தியுள்ள நெறி – புறப்புறச் சமயங்கள் – புறச்சமயங்கள் – அகப்புறச்சமயங்கள் – அகச்சமயங்கள் – இவை குறித்த விளக்கங்கள்.

#### அலகு : 4

காசுமீர சைவம் – வீரசைவம் – காணாபத்தியம் – கௌமாரம் – சாக்தம் – சௌரம் – வைணவம் – சைவ சமயத் திருக்கோயில்கள் – பாடல் பெற்ற தலங்கள் – வைப்புத்தலங்கள் – சைவத்திருமடங்கள்.

#### அலகு : 5

பிற்காலச் சைவசித்தாந்தப் புலவர்கள் – தாயுமானவர் – சிவஞானமுனிவர் – கச்சியப்ப முனிவர் – குமரகுருபரர் படைப்புகளில் இடம் பெற்றுள்ள முப்பொருள் கொள்கைகள் – மறைமலை அடிகள், திரு.வி.க. ஆகியோரின் சைவப் படைப்புகள்.

#### பார்வை நூல்கள்:

1. சைவ சமயம் – மா. இராசமாணிக்கனார்
2. சைவ சமயம் – மொழிபெயர்ப்பு நூல் (அல்லையன்சு வெளியீடு)
3. வீரசைவம் – வை. இரத்தின சபாபதி. சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்.
4. குமரகுருபரர் பிரபந்தத்திரட்டு – திருப்பனந்தாள், காசி மடம்.
5. சிவஞானமுனிவர் – காஞ்சிப் புராணம்
6. கச்சியப்ப முனிவர் – பேரூர்ப் புராணம்
7. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு இரண்டு பாகங்கள் – க. வெள்ளைவாரணனார், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்
8. தாயுமானவர் பாடல்கள் – கழக வெளியீடு
9. அறுவகைச் சமயங்கள் – கழக வெளியீடு

10. மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் – சைவசித்தாந்தப் பெருமன்றம் வெளியீடு, சென்னை.
11. சித்தாந்த சாத்திர வரலாறு – க. வெள்ளைவாரணனார், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
12. திருமுறைத் தலங்கள் – பு.மா. ஜெயசெந்தில்நாதன், வர்தமானன் பதிப்பகம்
13. தேவார வைப்புத்தலங்கள் – பு.மா. ஜெயசெந்தில்நாதன், வர்தமானன் பதிப்பகம்.

## விருப்பப்பாடம் - 1B ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம்

### அலகு : 1

ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம் - ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - ஒப்பிலக்கியத்தின் பண்பும் பயனும் - மனித இனப் பொதுமை - இலக்கியப் பொதுமை - தனித்திறன் - பொதுத்திறன் - முழுமை நோக்கம்.

### அலகு : 2

தமிழில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சியின் நிலை - ஒரு மொழி இலக்கிய ஒப்பீடு - பன்மொழி இலக்கிய ஒப்பீடு.

### அலகு : 3

உலக இலக்கிய அறிமுகம் : சங்க இலக்கியம் - வடமொழி இலக்கியம் - கிரேக்க இலக்கியம் - இலத்தின் இலக்கியம்.

### அலகு : 4

இலக்கியத்தைப் பகுத்துக்காட்டும் நெறிகள் மூன்று : இலக்கியக் காலப்பகுதிகள் - இலக்கிய இயக்கங்கள் - இலக்கிய வகைகள்.

### அலகு : 5

ஒப்பிலக்கிய ஆய்வில் இலக்கிய வகைகளின் இடம் : இலக்கியத்தை இனம் பிரிக்க உதவுதல் - இலக்கியத்தை உள்ளும் புறமும் உணர வழிசெய்தல் - இலக்கிய வகைகளின் அரிமா நோக்குப் பண்பு.

### பார்வை நூல்கள் :

1. இராம.பெரிய கருப்பன் (தமிழண்ணல்) ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம். மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை - 625 001. விலை ரூ 45.00
2. இராம.பெரிய கருப்பன் (தமிழண்ணல்) சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு - இலக்கிய வகைகள், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை - 625 001. விலை ரூ 75.00
3. இராம.பெரிய கருப்பன் (தமிழண்ணல்) சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு - இலக்கிய கொள்கைகள், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை - 625 001. விலை ரூ 120.00
4. கைலாசபதி, ஒப்பியல் இலக்கியம், பாட்டாளிகள் வெளியீடு, சென்னை.
5. வை. சச்சிதானந்தன், ஒப்பிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம், ஆக்ஸ்போர்டு யுனிவர்சிட்டி பிரஸ், சென்னை.
6. கி.இராச, இலக்கிய பகைமை ஒப்பாய்வு, பார்த்திபன் பதிப்பகம், மதுரை.
7. கா. செல்லப்பன், ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகளும் செயல்முறைகளும், உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
8. மா. செண்பகம், கிரேக்க விரிக் கவிதைகளும் சங்க இலக்கியக் கவிதைகளும் ஒப்பீடு.

(குறிப்பு : வினாத்தாளில் பகுதி ஒன்றுக்குரிய வினாக்கள் முதன் மூன்று பார்வை நூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைய வேண்டும்.)

**வினாக்கள் தாள் 1 (C)**  
**இதழியலும் மக்கள் தகவல் தொடர்பியலும்**

**அலகு : 1**

இந்தியாவில் அச்சுக்கலை அறிமுகம். இதழியல் வரையறை – இந்தியாவில் இதழ்கள் – தமிழகத்தில் இதழ்கள் – தற்காலத்தமிழ் இதழ்கள்.

**அலகு : 2**

இதழ்களின் கடமைகள், பணிகள், பொறுப்புகள் – இதழ்களின் வகைகளும் இயல்புகளும் – இதழ்களின் சுதந்திரம்.

**அலகு : 3**

செய்தி விளக்கம் – செய்தி மூலங்கள் – ஆசிரியர் – செய்தியாசிரியர் – துணையாசிரியர் – செய்தியின் கட்டமைப்பு.

**அலகு : 4**

விளம்பரம் – சொற்பொருள் விளக்கம் – விளம்பரத்தின் வரலாறு – விளம்பர சாதனங்கள்.

**அலகு : 5**

செய்முறைப் பயிற்சி – விளம்பரம் தயாரித்தல் – பத்திரிகை விளம்பரம் – வானொலி விளம்பரம் – தொலைக்காட்சி விளம்பரம் – அரசு விளம்பரம்.

**பாடநூல்கள் :**

1. டாக்டர். மா.பா. குருசாமி, இதழியல் கலை – 36/20 பின்வாரியக் குடியிருப்பு, இரயில்நிலையச்சாலை, திண்டுக்கல் – 3
2. விநாயகமூர்த்தி. ஆ, எம்., ஏ., எம்.ஃபில்., பி.எச்.டி., விளம்பரக்கலை, பாலமுருகன் பதிப்பகம், 258, பாரதியார் தெரு, மதுரை – 625011

**ஆற்றல்சார் யடிப்பு**  
**தாள் : 3 தமிழ் இலக்கண வரலாறு**  
**பாடநூல் : இலக்கண வரலாறு - இரா. இளங்குமரன்,**  
**மணிவாசகர் பதிப்பகம்.**

**அலகு : 1**

இலக்கண வரலாறு - முந்து நூல் - அகத்தியம், தொல்காப்பியம்

**அலகு : 2**

தொல்காப்பிய உரைகள் முழுமையும்

**அலகு : 3**

இறையனார் அகப்பொருள் - பிந்து நூல்களில் முந்து நூல்கள் - புறப் பொருள் வெண்பாமாலை - தமிழ் நெறிவிளக்கம் - யாப்பருங்கலம்

**அலகு : 4**

யாப்பருங்கலக் காரிகை - வீரசோழியம் - இந்திரகாளியம், நேமிநாதம் - வெண்பா பாட்டியல் - தண்டியலங்காரம் - நன்னூல் - அதன் உரைகள் - அகப்பொருள் விளக்கம் - களவியற்காரிகை - பன்னிரு பாட்டியல் - நவந்தப் பாட்டியல் - வரையறுத்த பாட்டியல் - சிதம்பரப்பாட்டியல் - மாறனலங்காரம் - மாறனகப் பொருள் - பா, பாவினம்.

**அலகு : 5**

சிதம்பர செய்யுட்கோவை - பிரயோக விவேகம் - இலக்கண விளக்கம் - இலக்கணக் கொத்து - தொன்னூல் விளக்கம் - பிரபந்த தீபம் - பிரபந்தத் திரட்டு - முத்துவீரியம் - சுவாமிநாதம் - சந்திராலோகம் - இரு குவலயானந்த நூல்கள் - அறுவகை இலக்கணம் - விருத்தப் பாவியல் - யாப்பு நூல் - உரைநடை இலக்கண நூல்கள் - தென்னூல்.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. இலக்கண வரலாறு - சோம. இளவரசு, மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
2. இலக்கண வரலாறு - பாட்டியல் நூல்கள்  
- மருதுார் அரங்கநாதன், மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
3. தமிழிலக்கணச் செல்வம் - சோ.ந. கந்தசாமி, மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
4. உரையாசிரியர்கள் - மு.வை. அரவிந்தன், மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

**பருவம் : 4**  
**தாள் : 13 சங்க இலக்கியம்**

**அலகு : 1**

1. பத்துப்பாட்டு : பெரும்பாணாற்றுப்படை

**அலகு : 2**

1. நற்றிணை : 51 – 70 பாடல்கள்
2. குறுந்தொகை : 51 – 70 பாடல்கள்
3. அகநானூறு : 141 – 160 பாடல்கள்

**அலகு : 3**

1. கலித்தொகை : ஒவ்வொரு கலியிலும் முதல் இரண்டு பாடல்கள்
2. பரிபாடல் : பாடல் எண் 5, 11, 15 பாடல்கள்

**அலகு : 4**

1. புறநானூறு : முதல் 20 பாடல்கள்
2. பதிற்றுப்பத்து : ஆறாம் பத்து

**அலகு : 5**

1. திருக்குறள் : ஒழிபியல் மட்டும்.

**தாள் : 14 தொல்காப்பியம் - பொருள் - 2**  
**பாடநூல் : தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் (இளம்பூரணர் உரை)**

**அலகு : 1**  
மெய்ப்பாட்டியல்

**அலகு : 2**  
உவமையியல்

**அலகு : 3**  
செய்யுளியல் (நூற்பா 310 வரை)

**அலகு : 4**  
செய்யுளியல் (நூற்பா 311 முதல் இயல் முடிய)

**அலகு : 5**  
மரபியல்.

**தாள் : 15 விடுப்பய்யாடம் - 2 A**  
**சைவசித்தாந்தம்**

**பாடநூல் : மாதவச்சிவஞான முனிவர் / சிவஞானபோதம் (சிற்றுரை)**

**அலகு : 1**

சிறப்புப்பாயிரம், மங்கல வாழ்த்து, அவையடக்கம், முதல் நூற்பா.

**அலகு : 2**

இரண்டாம் நூற்பா

**அலகு : 3**

மூன்று, நான்கு, ஐந்து, ஆறு நூற்பாக்கள்

**அலகு : 4**

ஏழு, எட்டு, ஒன்பது நூற்பாக்கள்

**அலகு : 5**

பத்து, பதினொன்று, பன்னிரண்டு நூற்பாக்கள்

**பார்வை நூல் :**

1. சிவஞான மாபாடியம் விளக்கம் – சி.சு. மணி, நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், தூய சவேரியர் கல்லூரி,

பாளையங்கோட்டை, கழக வெளியீடு, சென்னை

2. சிவஞானபோத மாபாடியம் பொருள் நிலை விளக்கம் – மகாவித்துவான் அருணை வடிவேலு முதலியார், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சை.

3. சிவஞானபோதம் வாழ்வியல் ஆய்வு விளக்கம் – முனைவர்.சா.சரவணன், நண்பர்கள் வெளியீடு,

சென்னை32, செல் : 9444651203

4. சிவஞானபோதம் – திருநெறியுரை – அருணை வடிவேலு முதலியார்.

**விருப்பப்பாடம் - 2B**

**ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம்**

**அலகு : 1 இலக்கியமும் உளவியலும்**

**அலகு : 2 இலக்கியமும் இசையும் கூத்தும்**

**அலகு : 3 இலக்கியமும் ஒவியமும்**

**அலகு : 4 வாய்மொழி இலக்கியமும், வரிவடிவ இலக்கியமும்**

**அலகு : 5 ஒப்பிலக்கியத்தின் எல்லையற்ற ஆய்வுப்பரப்பு : யாப்பு வடிவம் - இலக்கிய வரலாறு - தாக்கக் கோட்பாடு - ஏற்றல் கொள்கை - படிமம் - சமுதாய நோக்கு போன்றன.**

**பார்வை நூல்கள் :**

1. இராம. பெரிய கருப்பன் (தமிழண்ணல்) ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை – 625 001, விலை : ரூ. 45.00
2. இராம. பெரிய கருப்பன் (தமிழண்ணல்) சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு – இலக்கிய வகைகள், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை – 625 001, விலை ரூ. 75.00
3. இராம. பெரிய கருப்பன் (தமிழண்ணல்) சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு – இலக்கிய கொள்கைகள், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை – 625 001, விலை ரூ. 120.00
4. வெ. சாரதாம்பாள், சங்கச் செவ்வியல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை – 625 001
5. பெ.சு. மணி, சங்ககால ஒளவையாரும் உலகப் பெண்பாற் புலவர்களும், பூங்கொடி பதிப்பகம், சென்னை.

(குறிப்பு : வினாத்தாளில் பகுதி ஒன்றுக்குரிய வினாக்கள் முதன் மூன்று பார்வை நூல்களிலிருந்து மட்டும் அமைய வேண்டும்).

**விடுபய்யாடம் - 2 C**  
**இதழியலும் தகவல் தொடர்பியலும்**

**கூறு : 1**

தொடர்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – தொடர்புக்கருவிகள் – வரலாற்றிற்கு முற்பட்ட காலம் – குறியீடுகள் – கல்வெட்டுகள் – புதிய கண்டுபிடிப்புகள்.

**கூறு : 2**

தொடர்பியல் கூறுகள் – அனுப்புநர் – செய்தி – செய்திப்பாறை – செய்தித் தொடர்புத்தடைகள் – பெறுநர் – பின்னூட்டம்.

**கூறு : 3**

அச்சவழி ஊடகங்கள் – அச்ச சாதனங்களின் வளர்ச்சி – உலகநாடுகளில் அச்சசாதனங்களின் வளர்ச்சியும் மாற்றங்களும்.

**கூறு : 4**

மின்வழி ஊடகங்கள் – வானொலி – வானொலி செய்து தயாரித்தல் – தொலைக்காட்சி – தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் வடிவமைத்தல் – திரைப்படம் – திரைப்பட வசனம் எழுதுதல்.

**கூறு : 5**

தற்கால ஊடகங்களின் வளர்ச்சி – கணிப்பொறி – இணையம் – செயற்கைகோள் இவற்றின் செயல்முறைகள்.

**பாடநூல் :**

கிருட்டிணசாமி. வெ, தகவல் தொடர்பியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம் – 72009

## தாள் : 16 இலக்கியத் திறனாய்வியல்

### அலகு : 1

இலக்கிய ஆய்வு - திறனாய்வு - திறனாய்வின் இருவகைப்பணி - திறனாய்வின் இலக்கியம் - இலக்கிய மதிப்பீடு - இலக்கியக்கலை - திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் - உளவியல், அறிவியல், தொன்மவியல், வரலாற்றியல்.

### அலகு : 2

இலக்கியத்தில் அமையும் உணர்ச்சிகள் - தொல்காப்பியரின் மெய்ப்பாட்டுக் கொள்கைகள் - அரிசுடாட்டில் கூறும் - அவலமும் அதைப்பற்றிய விளக்கங்களும் - கற்பனையும் அதுபற்றிய விளக்கங்களும் - கற்பனையின் வகைகள்.

### அலகு : 3

இலக்கியத்தில் அமையும் மானிட உண்மைகள் - வடிவம் - குறிப்பு மொழி படிமம் - உவமப்போலி - இறைச்சி - நடை - நடையின் கூறுபாடுகள் - வடிவ ஒருமைப்பாடு.

### அலகு : 4

கலை கலைக்காகவே கொள்கை - பாட்டு - தொல்காப்பியரின் பாட்டிலக்கணம் - கவிதையும் வாழ்க்கையும் - தன்னுணர்ச்சிப் பாடல் - காப்பியம் - நாடகம்.

### அலகு : 5

புதினம் - புதினத்தின் கூறுகள் - கவிதைக்கும் புதினத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடு - சிறுகதை, சிறுகதையின் கூறுகள் - கட்டுரை - கட்டுரைக்குரிய பண்புகள் - இலக்கிய இயக்கங்கள்.

### பாடநூல்கள் :

1. இலக்கியத்திறன் - டாக்டர். மு.வ.
2. இலக்கியத்திறனாய்வியல் - டாக்டர். தா.ஏ. ஞானமூர்த்தி
3. திறனாய்வுக்கலை - டாக்டர். தி.சு. நடராஜன்

### பார்வை நூல்கள் :

1. அரிஸ்டாடலின் கவிதையியல் - முனைவர். அ.அ. மணவாளன்
2. சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு (இலக்கியக் கொள்கைகள்) - முனைவர். தமிழண்ணல்
3. தமிழ் நாவல் இலக்கியம் (திறனாய்வுக்கட்டுரை) - முனைவர். க. கைலாசபதி
4. இலக்கியமும் திறனாய்வும் - முனைவர். க. கைலாசபதி
5. பாட்டுத்திறன் - டாக்டர் ந. சுப்புரெட்டியார்
6. திறனாய்வு. தமிழிலக்கியக் கொள்கைகளும் - முனைவர். ந. பிச்சமூர்த்தி

**ஆற்றல் சார் யடிப்பு  
தாள் : 4 - படைப்பிலக்கியம்**

**அலகு : 1**

மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, ஹைக்கூ கவிதை எழுதுதல், கொடுக்கப்பட்ட தலைப்பு அல்லது குறிப்பிட்ட பொருள் குறித்துக் கவிதை எழுதுதல்.

**அலகு : 2**

சமூகச் சிக்கல்கள், சமூக விழிப்புணர்வுகள் முதலான குறிப்பிட்ட பொருளை மையமாகக் கொண்டு சிறுகதை எழுதுதல், ஒரு பக்கக் கதை, அல்லது குறுங்கதை படைத்தல்.

**அலகு : 3**

ஓரங்க நாடகம் எழுதுதல், வரலாற்று நாடகம், இதிகாச நாடகம், சமூக விழிப்புணர்வு நாடகம், நகைச்சுவை நாடகம், காப்பியக் கதைக் கூறுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட நாடகம் முதலியன.

**அலகு : 4**

கட்டுரை எழுதுதல், இலக்கியக் கட்டுரை, வரலாற்றுக் கட்டுரை, சமூக விழிப்புணர்வுக் கட்டுரை, தலையங்கக் கட்டுரை, பயணக்கட்டுரை, ஆன்மீகக் கட்டுரை முதலியன.

**அலகு : 5**

நூல் மதிப்பீடு செய்தல், பத்துப்பாட்டு, சிலம்பு, சீவகசிந்தாமணி, திருக்குறள், திருவாசகம், பெரியபுராணம், கம்பராமாயணம், வில்லிபாரதம், பாரதியார் கவிதைகள், பாரதிதாசன் கவிதைகள்.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. யாப்பருங்கலக்காரிகை – சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழக வெளியீடு.
2. அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதை இயல் – முனைவர் அ.அ. மணவாளன், சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – டாக்டர்.மு. வரதராசனார், சாகித்ய அகாதமி வெளியீடு
4. பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி – டாக்டர்.மா. இராசமாணிக்கனார், சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
5. திருக்குறள் நீதி இலக்கியம் – டாக்டர். க.த. திருநாவுக்கரசு, சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு
6. பெரியபுராணம் – ஓராய்வு – பேரா. முனைவர். அ.ச. ஞானசம்பந்தம், வானதி பதிப்பகம்.
7. பாரதிபா நிலை – டாக்டர்.கா. மீனாட்சிசுந்தரம், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.
8. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும் – வல்லிக்கண்ணன்.

**ஆய்வேடு**  
**ஆய்வேட்டுக்குப் பின்வரும் அடிப்படையில் மதிப்பெண்கள்**  
**வழங்கப்பெற வேண்டும்**

|                               |   |                   |
|-------------------------------|---|-------------------|
| நெறியாளர் – அக மதிப்பீடு      | - | 100 மதிப்பெண்கள்  |
| புறநிலைத் தேர்வாளர் மதிப்பீடு | - | 100 மதிப்பெண்கள்  |
| வாய்மொழித் தேர்வு             | - | 50 மதிப்பெண்கள்   |
|                               |   | 250 மதிப்பெண்கள். |