

BHARATHIAR UNIVERSITY, COIMBATORE – 641046

B.LITT இளமில்லக்கியவியல் (பி.லிட்) (CBCS PATTERN)

(For the students admitted during the academic year 2010 – 2011 and onwards)

SCHEME OF EXAMINATIONS

Part	Study Components/Course Title	Inst. Hours / week	Examination				
			Duration	CIA \$	Uni. exam	Total	Credit
	Semester I						
III	Core I - இக்கால இலக்கியம்	6	3	25	75	100	4
III	Core II - இலக்கணம் - 1 (நன்னூல் - எழுத்து, யாப்பு)	6	3	25	75	100	4
III	Core III - நாட்டுப்புற இசைப்பாடல்கள்	5	3	20	55	75	3
III	Core IV – தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் -1	5	3	20	55	75	3
III	ALLIED PAPER I தமிழ் ஆங்கில இலக்கண ஒப்பீட்டுப் பார்வை – 1 அல்லது கணிப்பொறி – 1 (கணிப்பொறி அறிமுகம்)	6	3	25	75	100	4
IV	Environmental Studies	2	3	-	50	50	2
	Semester II						
III	Core V – அற இலக்கியம்	6	3	25	75	100	4
III	Core VI - இலக்கணம் - 2 (நன்னூல் - சொல், நம்பியகப் பொருள்)	6	3	25	75	100	4
III	Core VII – நாடகவியல்	5	3	25	75	100	4
III	Core VIII – தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - 2	5	3	25	75	100	4
III	ALLIED PAPER II தமிழ் ஆங்கில இலக்கண ஒப்பீட்டுப் பார்வை - 2 அல்லது கணிப்பொறி - 2 (இணையதளம் மற்றும் அடிப்படை)	6	3	25	75	100	4
IV	Value Education – Human Rights	2	3	-	50	50	2
	Semester III						
III	Core IX – பக்தி இலக்கியம்	6	3	25	75	100	4
III	Core X - இலக்கணம் - 3 (புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, தண்டியலங்காரம்)	6	3	25	75	100	4
III	Core XI – தமிழிசை	4	3	25	75	100	4
III	Core XII – தமிழிலக்கிய வரலாறு	4	3	25	75	100	4
III	ALLIED PAPER III – ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு – 1 அல்லது கணிப்பொறி – 3 (எம். எஸ். ஆபீஸ்)	5	3	25	75	100	4

IV	Skill based Subject 1 இதழியல் வரலாறும் வகைகளும்	3	3	20	55	75	3
IV	Tamil @ /Advanced Tamil # (OR) Non-major elective – I (Yoga for Human Excellence) # / Women 's Rights # / Constitution of India	2	3	50		50	2
	Semester IV						
III	Core XIII – சிற்றிலக்கியம்	6	3	25	75	100	4
III	Core XIV - இலக்கணம் - 4 (தொல்காப்பியம் - எழுத்து - இளம்பூரணம்)	6	3	25	75	100	4
III	Core XV – நாடக இலக்கியம்	4	3	25	75	100	4
III	Core XVI – தமிழ்மொழி வரலாறு	4	3	25	75	100	4
III	ALLIED PAPER IV – ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு – 2 அல்லது கணிப்பொறி - 4 (எம்.எஸ்.ஆபீஸ் செய்முறை)	5	3	25	75	100	4
IV	Skill based Subject 2 இதழ்களின் கட்டமைப்பும் செய்திகளைச் சேகரித்தலும்	3	3	20	55	75	3
IV	Tamil @ /Advanced Tamil # (OR) Non-major elective – II (General Awareness #)	2	3	50		50	2
	Semester V						
III	Core XVII – காப்பிய இலக்கியம்	6	3	25	75	100	4
III	Core XVIII - இலக்கணம் - 5 (தொல்காப்பியம் - சொல் - சேனா வரையம்)	6	3	25	75	100	4
III	Core XIX – சைவசித்தாந்தம்	6	3	25	75	100	4
III	Core XX – கோயிற்கலை	5	3	25	75	100	4
III	Elective – I	4	3	25	75	100	4
IV	Skill based Subject 3 மின்னணு ஊடகங்கள்	3	3	20	55	75	3
	Semester VI						
III	Core XXI – சங்க இலக்கியம்	6	3	25	75	100	4
III	Core XXII - இலக்கணம் - 6 (தொல்காப்பியம் - பொருள் - இளம்பூரணம்)	6	3	25	75	100	4
III	Core XXIII – தமிழின் செம்மொழிப் பண்புகள்	5	3	25	75	100	4
III	Elective – II	5	3	25	75	100	4
III	Elective - III	5	3	25	75	100	4
IV	Skill based Subject 4 மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் கோட்பாடுகளும் இதழியல் மேலாண்மையும்	3	3	20	55	75	3

V	Extension Activities @	-	0	50	-	50	2
	Total					3500	140
\$ Includes 25/40% continuous internal assessment marks for theory and practical papers respectively.							
@ No University Examinations. Only Continuous Internal Assessment (CIA)							
# No Continuous Internal Assessment (CIA). Only University Examinations							
List of Elective papers (Colleges can choose any one of the paper as electives)							
Elective - I	அ	நாட்டுப்புறவியல்					
	ஆ	மொழியைப் பயன்படுத்துதல்					
	இ	ஆட்சித்தமிழ்					
Elective - II	அ	கல்வெட்டும் செப்பேடும்					
	ஆ	மொழிபெயர்ப்பியல்					
	இ	உரைநடை இலக்கியம்					
Elective -III	அ	இந்தியத்தத்துவம்					
	ஆ	சுற்றுலாவியல்					
	இ	சித்தர் பாடல்கள்					

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை – 641046
இளங்கலை பட்டவகுப்பு பிரிவு – 1
இளமில்க்கியவியல் (பி. லிட்) பாடத்திட்டம்
(2010 – 2011 ல் சேர்வோர்க்கு உரியது)

முதற்பருவம்

மையப்படிப்பு (Gr. A Core)

தாள் - 1 இக்கால இலக்கியம்

அலகு 1 : தேசபக்திப்பாடல்கள்

பாரதியார் - 'பாரத நாடு' 'தமிழ் நாடு' மொத்தம் 25 பாடல்கள்

பாரதிதாசன் - 'தமிழ்' மொத்தம் 10 பாடல்கள்

அலகு 2 : கவிதை - கண்ணீர்ப்பூக்கள் - மு. மேத்தா – குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.

அலகு 3 : நாவல் - அகல்விளக்கு - மு.வ. -கழகப்பதிப்பு.

அலகு 4 : சிறுகதை – உண்மைகளும் - ஜெயகாந்தன் - மீனாட்சி புத்தக நிலையம்,
மயூரா வளாகம் - மதுரை – 1.

அலகு 5 : உரைநடை – தமிழர் மதம் - மறைமலையடிகள் - கழகப்பதிப்பு.

தாள் - 2 இலக்கணம் - 1

பாடநூல்கள் :

1. நன்னூல் - பாயிரம், எழுத்ததிகாரம் (காண்டிகையுரை)
2. யாப்பருங்கலக்காரிகை – குணசாகரர்

அலகு 1 : நன்னூல் - பாயிரம், எழுத்தியல்

அலகு 2 : நன்னூல் - பதவியல், உயிரீற்றுப்புணரியல்

அலகு 3 : நன்னூல் - மெய்யீற்றுப் புணரியல், உருப்புணரியல்

அலகு 4 : யாப்பருங்கலக்காரிகை – உறுப்பியல், செய்யுளியல் - ஆசிரியப்பா முடிய.

அலகு 5 : யாப்பருங்கலக்காரிகை – செய்யுளியல் - கலிப்பா முதல் ஒழிபியல் முடிய.

தாள் - 3 நாட்டுப்புற இசைப்பாடல்கள்

அலகு 1 : குழந்தைப் பாடல்கள் : தாலாட்டு – பாடற்பொருள் - பாடலடிகளை மாற்றல் -

அளவு – கதைத் தாலாட்டு – விளையாட்டுப் பாடல்கள் - எண்ணுப்பாடல்கள் - அறிவுப் பாடல்கள்

அலகு 2 : தொழிற்பாடல்களும்,கொண்டாட்டப் பாடல்களும் : வேளாண்மைப் பாடல்கள் -
உழவுப்பாடல்கள் - நாற்று நடவுப் பாடல்கள் - ஏற்றப்பாடல்கள் - வண்டிக்காரன் பாட்டு -
பாரந்தூக்குவோர் பாட்டு - கும்மிப் பாடல்கள் - ஓடப்பாடல்கள் - திருமணப் பாடல்கள் -
ஊஞ்சல் பாடல்கள் - சடங்குப் பாடல்கள்

அலகு 3 : வில்லுப் பாட்டு : பெயர்க் காரணம் - கருவிகளின் அமைப்பும் - இயக்கும்
முறையும் - பக்கமேளங்கள் - கதைபாடத் தொடங்கும் முறை - இலக்கிய இயல்புகள் -
கதைகளின் கட்டமைப்பு - கதை வகைகள்.

அலகு 4 : கதைப்பாடல்கள் : கதையின் இயல்பு - கதைப் பாடல்களின் தன்மைகள் -
தோற்றமும்,வளர்ச்சியும் - புகழேந்தி கதைப்பாடல்கள் - நோக்கமும்,பயனும் - கதைப்பாடல்களின்
பெயரமைப்பு - கதைப்பாடல்களின் பொது அமைப்பு -

கதையின் உட்பிரிவுகள் - கதைப்பின்னல் முறைகள் - சிக்கலை வளர்த்தல் - கதை முடிவுகள்

அலகு 5 : நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் பாநலம்: வடிவம் - வருணனை - உவமை -

கற்பனை - சுவை - நீதிகள்.

பாடநூல்கள் :

1. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் திறனாய்வு - முனைவர் ஆறு அழகப்பன் -கழக வெளியீடு
2. தமிழில் கதைப்பாடல்கள் - டாக்டர் ஏ.என்.பெருமாள் (முதல் இரு தலைப்புக்கள் மட்டும்)
உலகத்தமிழாராய்ச்சி வெளியீடு.
3. தமிழ் வில்லுப்பாட்டுகள் - தி.சி.கோமதி நாயகம் (அறிமுகம் என்ற பகுதி மட்டும்)
தமிழ்ப்பதிப்பகம் ,அடையாறு ,சென்னை.

தாள் - 4 தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - 1

பாடநூல் : தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - கே.கே.பிள்ளை.

அலகு 1 : தமிழக வரலாற்றுக்கான அடிப்படை ஆதாரங்கள் - தமிழகத்தின் இயற்கை
அமைப்புகள் - வரலாற்றுக் காலத்துக்கு முந்தைய தமிழகம்.

அலகு 2 : சிந்துவெளி அகழ்வாராய்ச்சி - பண்டைய தமிழரின் அயல்நாட்டுத்
தொடர்புகள்.

அலகு 3 : சங்க இலக்கியம் - தமிழ் வளர்த்த சங்கம் - பண்டைத் தமிழரின் வாழ்க்கை.

அலகு 4 : களப்பிரர்கள் - பல்லவர்கள்

அலகு 5 : தமிழகத்தில் நான்காம் நூற்றாண்டு முதல் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரையில்
சமூக நிலை

துணைப்பாடம் அ(Gr.B Allied A) (Optional)

தாள் - 1 தமிழ் ஆங்கில இலக்கண ஒப்பீட்டுப் பார்வை - 1 (அல்லது)

கணிப்பொறி - 1

தமிழ் ஆங்கில இலக்கண ஒப்பீட்டுப் பார்வை - 1

அலகு 1 : பேச்சு உறுப்புக்கள் (organs of speech) படம் வரைந்து பல்வேறு ஒலிகள் தோன்றும் இடங்களை அறிதல் - உயிர், மெய், கூட்டொலிகள் போன்ற பிரிவுகளை அட்டவணைப் படுத்தி ஒப்பிடல் - பத்து வரிகளுக்கு மிகாத ஆங்கில ஒலியின் பத்தியை ஆங்கில எழுத்துக்களில் மாற்றியமைக்கப் பயிற்சி தருதல் - ஆங்கில எழுத்து விதிகள் - மெய்யெழுத்து இரட்டிக்கும் இடங்கள் - ஈற்று 'e' கெடும் இடங்கள் மற்றும் நிலைபெறும் இடங்கள் - ஈற்று 'y' கெட்டு வரும் இடங்கள் மற்றும் நிலைபெறும் இடங்கள் - வெவ்வேறு எழுத்துக்களைப் பெற்று ஒரே ஒலியுடன் அதிகமாகக் குழப்பத்தை ஏற்படுத்தும் 30 ஆங்கிலச் சொற்களை வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதப் பயிற்சி தருதல்.

அலகு 2 : சொற்களின் பாகுபாடு - தமிழில் பெயர், வினை, இடை,உரி - ஆங்கிலத்தில் பெயர், வினை, பெயரடை, வினையடை, மறுபெயர், இணைப்புச் சொல், வியப்புச் சொல், முன்னிலைச் சொல் போன்ற பிரிவுகள்.

அலகு 3 : மறு பெயர் (pronoun) - அமைப்பு - வகைகள் - தன்மை மறுபெயர் (personal pronoun) - உறுதி சுட்டு மறுபெயர் (Emphatic pronoun) - தற்சுட்டு மறுபெயர் (Reflexive Pronoun) - வினா மறுபெயர் (Interrogative Pronoun) உடைமை மறுபெயர் (Relative Pronoun) முதலியன - இவைகள் வாக்கியத்தில் வருமிடங்கள்.

அலகு 4 : பெயரடை (Adjective) - வகைகள் - பெயரடை உருவாகும் விதம் - ஒப்பீட்டில் அமையும் பெயரடை வடிவங்கள் - நிகர் ஒப்பீட்டுப் பெயரடை (Positive Degree) - உயர் ஒப்பீட்டுப் பெயரடை (Comparative) உச்ச ஒப்பீட்டுப் பெயரடை (Superlative Degree) - கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களை வெவ்வேறு ஒப்பீட்டு வாக்கியங்களுக்கு மாற்றியமைக்கத் தகுந்த வாய்ப்பாடுடன் பயிற்சி தருதல்.

அலகு 5 : ஆங்கிலச் சுட்டிடைச் சொற்களின் (Articles) வகைகள் - உறுதிச் சுட்டிடைச் சொல் (Definite Article) - வரையறையற்ற சுட்டிடைச் சொற்கள் (Indefinite Articles) - உறுதிச் சுட்டிடைச் சொல் வருமிடங்கள் -

வரையறையற்ற சுட்டிடைச் சொல் வருமிடங்கள் - சுட்டிடைச் சொற்கள் வரா
இடங்கள் (xero articles) - சுட்டிடைச் சொற்களாகச் செயல்படும் சில சொற்கள் - கொடுக்கப்படும்
வாக்கியங்களில் உள்ள கோடிட்ட இடங்களைச் சரியான சுட்டிடைச் சொற்களைப் பொறுத்தத்
தகுந்த பயிற்சியளித்தல்.

பார்வை நூல்கள்

1. High School English Grammer – Wren & Martin
2. Remedial English Grammer for Foreign Students – F.T. wood
3. டாக்டர். மு.வ. – மொழிநூல்
4. டாக்டர். மு.வ. – மொழிவரலாறு
5. English Pronouncing Dictionary – Danial Jones.

கணிப்பொறி - 1

கணிப்பொறி அறிமுகம்

- அலகு 1 : அறிமுகம் - கணிப்பொறியின் வகைகள் - கணிப்பொறியின் வரலாறு
தலைமுறைகள் - கணிப்பொறியின் செயல்பாடுகள்.
- அலகு 2 : கணிப்பொறி மொழிகள் - தாழ்நிலை மொழி – உயர்நிலை மொழி –
இயந்திரம் சார் மொழி – குறியீட்டு மொழி – மொழிமாற்றுவான் -
மொழி தொகுப்பான்.
- அலகு 3 : கணிப்பொறி எண் அமைப்பு - இருமை எண் அமைப்பு – பத்திலக்க
எண் அமைப்பு – எண்மை எண் அமைப்பு - ஈரெண்மை எண் அமைப்பு –
இருமை எண்ணைப் பத்திலக்க எண்ணாக மாற்றுதல் - இருமை எண்ணை
எண்மை எண்ணாக மாற்றுதல் - இருமை எண்ணை ஈரெண்மை இலக்க
எண்ணாக மாற்றுதல் - பத்திலக்க முழு எண்ணை இருமை எண்ணாக
மாற்றுதல் - பத்திலக்க முழு எண்ணை எண்மை எண்ணாக மாற்றுதல் -
பத்திலக்க முழு எண்ணை ஈரெண்மை எண்ணாக மாற்றுதல் - எண்மை
எண்ணை இருமை எண்ணாக மாற்றுதல் - எண்மை எண்ணை
ஈரெண்மை எண்ணாக மாற்றுதல் - இருமை எண் கூட்டல் - இருமை
எண் கழித்தல் - இருமை எண் பெருக்கல் - இருமை எண் வகுத்தல்.
- அலகு 4 : வழியமைப்பு – வழியமைப்பை உருவாக்குதல் - செய்நெறிப்படி –
படிநிலை வரைபடம் - வழியமைப்பு படிநிலை வரைபடம் - அமைப்பு
படிநிலை வரைபடம்.
- அலகு 5 : இயங்கு முறை அமைப்பு - இயங்கு முறை அமைப்பின் வகைகள் -

இயங்கு நெறியமைப்பின் கூறுகள் - நினைவக செயல்பாடு –
செயல்படுத்தியின் பணிகள் - தகவல் செயல்பாடு.

இரண்டாம் பருவம்

மையப்படிப்பு (Gr. A Core)

தாள் - 5 அற இலக்கியம்

- அலகு 1 : திருக்குறள் - அறத்துப்பால் - முதல் 15 அதிகாரங்கள்.
அலகு 2 : நாலடியார் - பொருட்பால் - கல்விபெரியாரைப் பிழையாமை, நல்லினம்
சேர்தல், கூடாநட்பு, மானம் என்னும் 5 அதிகாரங்கள் மட்டும்.
அலகு 3 : மூதுரை முழுவதும்
அலகு 4 : குமரகுருபரர் நீதிநெறிவிளக்கம் - முதல் 25 பாடல்கள் ,
சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் நன்னெறி முழுவதும்.
அலகு 5 : சாந்தலிங்கசுவாமிகள் - கொலைமறுத்தல் முழுவதும்.

தாள் - 6 இலக்கணம் - 2

பாட நூல்கள் :

- 1 நன்னூல் - சொல்லதிகாரம் காண்டிகையுரை
- 2 நம்பியகப்பொருள் - அகத்திணையியல் ஒழிபியல் மட்டும்.

- அலகு 1 : நன்னூல் - பெயரியல், வினையியல்
அலகு 2 : நன்னூல் - இடையியல், உரியியல்
அலகு 3 : நன்னூல் - பொதுவியல்.
அலகு 4 : நம்பியகப்பொருள் - அகத்திணையியல்
அலகு 5 : நம்பியகப்பொருள் - ஒழிபியல்.

தாள் - 7 நாடகவியல்

- அலகு 1 : தமிழ் நாடகத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சங்க காலத்திற்கு முற்பட்ட கால
நாடகங்கள் - சங்கம் மருவிய காலம் - பல்லவர்கால, சோழர்கால,
நாயக்கர்கால, ஆங்கிலேயர் கால, தற்கால நாடகங்கள் (அறிமுக அளவில்)

அலகு 2 : நாடக வகைகள் - குழந்தைகள் நாடகம் - வானொலி நாடகம் – செய்யுள் நாடகம் - மேடை நாடகம் - சமூக விழிப்புணர்வு நாடகம் - புராண நாடகம் - மொழி பெயர்ப்பு நாடகம் - ஓரங்க நாடகம் - நாட்டிய நாடகம் - இசை, கவிதை நாடகம் - பள்ளு, குறவஞ்சி.

அலகு 3 : அரங்கக் கட்டமைப்பும், வளர்ச்சியும் - பங்கேற்போர் பின்பாட்டு, ஒலி, ஒளி, பாடல், வசனம், நிர்வாகம், காட்சி அமைப்பு, பாத்திரங்கள், நாடகக்கதையும், கருப்பொருளும், கட்டுக்கோப்பு – சுவை – மொழி நடை.

அலகு 4 : நாடகத் துறை வளர்ச்சியில் நாடகக் கலைஞர்களின் பங்களிப்பு – பரிதிமாற்கலைஞர், சங்கரதாச சுவாமிகள் - பம்மல் சம்பந்த முதலியார் - டி.கே. சண்முகம் - சி.என். அண்ணாத்துரை – கோமல் சுவாமிநாதன், பேரா. சுந்தரம்பிள்ளை

அலகு 5 : நாடகப் பயிற்சி – ஓரங்க நாடகம் எழுதுதல் (கரு) அரசியல் நாடகம், சமூக நாடகம், சமய நாடகம், வரலாற்று நாடகம்.

பார்வை நூல்கள்:

தமிழ் நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - டாக்டர் ஆறு. அழகப்பன்

தமிழ் நாடகம் ஓர் ஆய்வு – டாக்டர் ஏ.என். பெருமாள்

முதல் நான்கு அலகுகளில் மட்டும் பாடத்திட்டத்தை ஒட்டி ஒரு மதிப்பெண் வினா அமைதல் வேண்டும்.

தாள் - 8 தமிழக வரலாறு பண்பாடும் - 2

பாடநூல் : தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - கே.கே.பிள்ளை

அலகு 1 : சோழப்பேரரசின் தோற்றம் - சோழப் பேரரசின் வளர்ச்சியும் வீழ்ச்சியும்

அலகு 2 : சோழர் காலத்தில் தமிழரின் சமுதாயம்

அலகு 3 : பாண்டியரின் ஏற்றமும் வீழ்ச்சியும் - மதுரை நாயக்கர்கள்

அலகு 4 : தமிழகத்தில் 13 முதல் 18ம் நூற்றாண்டு வரை சமூக நிலை – ஐரோப்பியரின் வரவு

அலகு 5 : பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் அரசியலும் தமிழகத்தின் சமூக நிலையும் - இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழகம்.

துணைப்பாடம் அ(Gr.B Allied A) (Optional)

தாள் - 2 தமிழ் ஆங்கில இலக்கண ஒப்பீட்டுப் பார்வை - 2 (அல்லது)

கணிப்பொறி - 2

தமிழ் ஆங்கில இலக்கண ஒப்பீட்டுப் பார்வை - 2

அலகு 1 : வினைச்சொல் (verb) முக்கிய வினை - துணைவினைப் பாகுபாடு (main verbs and auxiliary verb) செய்வினை (Active voice) - செயப்பாட்டு வினை (Passive voice) பாகுபாடு - ஒருமை, பன்மையில் பெயர் வினைகளுக்கிடையேயுள்ள ஒருமைப்பாடு (Agreement of verb and subject) - செய்வினையிலிருந்து செயப்பாட்டு வினைக்கும், செயப்பாட்டு வினையிலிருந்து செய்வினைக்கும் வாக்கியங்களை மாற்றியமைக்கப் பயிற்சி தருதல்.

அலகு 2 : காலங்காட்டும் வினைகள் - நிகழ்காலம், இறந்தகாலம், எதிர்காலம் காட்டும் வினையமைப்புக்கள் - ஒவ்வொரு காலத்திலும் செய்வினை வடிவில் அமைந்துள்ள நான்கு வகை வடிவங்கள் (Simple, Continuous, Perfect, Perfect continuous) அவைகள் செயப்பாட்டு வினையாக மாறும்போது மாறும் வடிவப்பாங்குகள் - துணைவினைகளின் பயன்கள் - உடன்பாடு - எதிர்மறை - வினா அமைப்புக்களில் துணைவினைகளின் பயன்கள் - செய்வென் எச்சம் (Infinitives), எச்சம் (Participles), தொழிற்பெயர் (Gerund) இவைகளின் பயன்கள் - கொடுக்கப்பட்ட வாக்கியங்களில் உள்ள கோடிட்ட இடங்களைத் தகுந்த காலங்காட்டும் வினைகளைக் கொண்டு பூர்த்தி செய்யத் தகுந்த பயிற்சி தருதல்.

அலகு 3 : வினையடை (Adverb) - வினையடை வகைகள் - அவற்றின் பணிகள் - வாக்கியங்களில் வினையடைகள் வரும் இடங்கள் - வினையடைத் தொடர் (Adverb Phrase) வினையடை ஒப்புக்கள் - நிகர் - உயர் - உச்ச ஒப்பீடுகள் (Positive, Comparative, Superlative degrees).

அலகு 4 : இணைப்புச் சொற்கள் (Conjunction) - வகைகள் வியப்புச் சொற்கள் (Interjection), வாக்கியங்களின் உருவாக்கம் - இயல்பான வாக்கியம் (Statement), வினாவாக்கியம் (Interrogative), வியப்பு வாக்கியம் (Exclamatory) - நேர் கூற்றும், அயற்கூற்றும் (Direct and Indirect Speech) - கொடுக்கப்படும் வாக்கியங்களை நேர் கூற்றாகவும் அயற்கூற்றாகவும் மாற்றப் பயிற்சி தருதல் - தனி வாக்கியம் (Simple Sentence) - கூட்டு வாக்கியம் (Compound Sentence) - கலவை வாக்கியம் (Complex Sentence) -

கொடுக்கப்படும் வாக்கியங்களைத் தனி வாக்கியமாகவும், கூட்டு

வாக்கியமாகவும், கலவை வாக்கியமாகவும் மாற்றியமைக்கப் பயிற்சி தருதல்.

அலகு 5 : முறைசார்ந்த மற்றும் முறைசாராக்கடிதம் எழுதப் பயிற்சி தருதல் - (Formal and Informal Letter) கொடுக்கப்படும் பகுதியை மூன்றில் ஒரு பாகமாகச் சுருக்குதல் - கொடுக்கப்படும் பகுதியை நன்கு படித்துக் கீழே கொடுக்கப்படும் வினாக்களுக்கு விடையளித்தல் - தந்தி கொடுக்கும் முறையைப் பயிற்சியாகக் கற்பித்தல்.

பார்வை நூல்கள்

1. High School English Grammer – Wren & Martin
2. A Practical English Grammer – Thomson & Martinet
3. Oxford English Grammer
4. Remedial English Grammer for Foreign Students – F.T. wood
5. நன்னூற் காண்டிகை
6. டாக்டர். மு.வ. – மொழிநூல்
7. டாக்டர். மு.வ. – மொழிவரலாறு
8. Effective English Communication – Krishna Mohan, Meenakshi Raman
9. English for Competitive Examination – K.P. Bhatnagar, Rajul Bhargava

கணிப்பொறி - 2

இணையதளம் மற்றும் அடிப்படை

அலகு 1 : இணையக அறிமுகம் - இணையத்தின் வகைகள் - டிரான்ஸ்மிசன் மீடியா - இணையகத்தின் பயன்கள் - கிலைன்ட் மற்றும் சர்வர்

அலகு 2 : இணையதளக் கோட்பாடுகள் - பயன்பாடுகள் - மின் அஞ்சல் - செய்தி அனுப்புதல். பெருதல், இன்பாக்ஸ், அவுட்பாக்ஸ் - உபயோகிப்பாளர் ஐ.டி.உருவாக்குதல்

அலகு 3 : பேசிக்கின் அறிமுகம் - மாநிலி – மாநி – குறியீடுகளின் தொகுப்பு – பதிவு செய்யப்பட்ட வார்த்தைகள் - எக்ஸ்பிரஸ்சன் : அர்த்மேடிக்,லாஜிகல், ரிலேசனல்.

அலகு 4 : ஆணைகள் (Commands) – ரெம் (REM) – லெட் (LET) – பார் நெக்ஸ்ட் (FOR NEXT) - ஓயல்(WHILE) - இப் (IF) - இப் தென் (IF THEN) - இப் தென் எல்ஸ் (IF THEN ELSE) – கோ டூ (GO TO) – ஆன் கோ டூ (ON GO TO) – டிம் (DIM)

அலகு 5 : கோப்பின் அறிமுகம் - தொகுதி – பதிவு – கோப்பு – உதாரணம் - கோப்பின் வகைகள் - முறைமைக் கோப்பு – முறையில்லாக் கோப்பு

மூன்றாம் பருவம்

மையப்படிப்பு (Gr. A Core)

தாள் - 9 பக்தி இலக்கியம்

- அலகு 1 : திருஞானசம்பந்தர் - “பந்தார் விரல்” எனத் தொடங்கும் திருநணாப்பதிகம்
திருநாவுக்கரசர் - “எத்தாயர்” எனத் தொடங்கும் திருவாணைக்காபதிகம்
சுந்தரர் - “எறிக்கும்” எனத் தொடங்கும் திருவெஞ்சமாக்கூடல்பதிகம்.
மாணிக்கவாசகர் - திருப்பொற்சுண்ணம்.
- அலகு 2 : பெருமாள் திருமொழி – குலசேகராழ்வார் - பாடியது முதல் நான்கு
பதிகங்கள்.
- அலகு 3 : பெரியபுராணம் - சண்டேசுவரநாயனார் புராணம், திருவிளையாடற்புராணம் -
பழியஞ்சியபடலம்.
- அலகு 4 : பேரூர்ப்புராணம் - உபதேசப்படலம் முழுவதும்.
- அலகு 5 : அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ் - 5 பாடல்கள் (சிவனார், கரியபெரிய,
அவனிதனிலே, கருவினுருவாகி, எந்தத்திகையினும்) எனத் தொடங்கும்
பழனித் திருப்புகழ் பாடல்கள்.
தாயுமானவர் - பராபரக்கண்ணி முதல் 50 கண்ணிகள்.

தாள் - 10 இலக்கணம் - 3

- பாடநூல்கள் : 1. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை
2. தண்டியலங்காரம்

- அலகு 1 : தண்டி – பொதுவியல் - பொருளணியியல் பகுதியில் கீழ்வரும் அணிகள்
வகைகள் முழுவதும் தன்மையணி – உவமையணி.
- அலகு 2 : உருவக அணி, தீவக அணி, பின்வருநிலையணி, வேற்றுப்பொருள்
வைப்பணி, வேற்றுமையணி, ஒட்டணி, தற்குறிப்பேற்ற அணி, ஏது அணி,
சிலேடை அணி, ஒப்புமைக் கூட்டணி, புகழாப் புகழ்ச்சி அணி, சங்கீரண
அணி, பாவி அணி ஆகிய அணிகள் பற்றியவை முழுவதும்.
- அலகு 3 : புறப்பொருள் வெண்பாமாலை – வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி ஆகிய
மூன்று படலங்கள்.

அலகு 4 : புறப்பொருள் வெண்பாமாலை – காஞ்சி, நொச்சி, உழிஞை ஆகிய
மூன்று படலங்கள்.

அலகு 5 : புறப்பொருள் வெண்பாமாலை – தும்பை, வாகை ஆகிய இரு படலங்கள்

தாள் - 11 தமிழிசை

அலகு 1 : இசைத்தமிழின் தோற்றமும், சிறப்பும் - பண்டைத்தமிழக இசை வளர்ச்சியின்
கால வரையறை – மறைந்து போன இசைத் தமிழ் நூல்கள் - உலக
இசையில் தமிழிசையின் தொன்மை வளம்.

அலகு 2 : பல்லவர் காலப் பக்தி இலக்கிய எழுச்சி – திருமுறை – தொடர்ச்சிறப்பும்,
அமைப்பும் - திருமுறை ஆசிரியர்கள் - தேவாரப் பண்களும், பண் வகுப்பட்ட
வரலாறும் - நால்வர் பாடல்களில் பண்களும் - சிறப்பும் - பயனும், நாலாயிரத்
திவ்விய பிரபந்தத்தில் காணப்படும் பண்கள் - சிறப்பும் - பயனும்.

அலகு 3 : கலை வளர்ச்சியில் திருக்கோயில்களில் பங்கு – பஞ்சபுராணம் ஓதும்
வழக்காறு – திருமுறைப்பாடல்களில் இசைக் கருவிகள் - திருக்கோயில்களில்
ஆழ்வார் பாடல்கள் ஓதும் வழக்காறு - தோன்றி வளர்ந்த சிறப்பு –
பண்ணிசையின் தனிச்சிறப்பு.

அலகு 4 : தமிழிசைப் பணியில் மும்மணிகள் - சீர்காழி முத்துத் தாண்டவர் -
தில்லைவிடங்கள் மாரிமுத்துப் பிள்ளை – சீர்காழி அருணாச்சலக்கவிராயர் -
கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் - அண்ணாமலை ரெட்டியார் - இராமலிங்க
வள்ளலார் - மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை, விபுலானந்த அடிகள் -
ஆபிரகாம் பண்டிதர்.

அலகு 5 : மகாகவி பாரதியார் - இலட்சுமணப்பிள்ளை – பொன்னையா பிள்ளை –
சிவன் சகோதரர்கள் - பாபநாசம் சிவன் - தண்டபாணி தேசிகர் - பெ.தாரன்.

பாட நூல்கள் :

1. பண்ணிசைத் தத்துவம் - எஸ்.கே. சிவபாலன்
2. தென்னக இசையியல் - பி.டி. செல்லத்துரை

(2-ஆம் நூலில் இசைமேதைகளின் வாழ்க்கை வரலாறும் இசைத் தொண்டும்
என்னும் 26-ஆம் தலைப்பில் பாடப் பகுதியில் உள்ள ஆசிரியர் வரலாறுகள்
மட்டும்)

தாள் - 12 தமிழிலக்கிய வரலாறு

- அலகு 1 : தொல்காப்பியம் - நூலமைப்பு - ஆசிரியர் பற்றிய குறிப்புக்கள், பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை நூல்களின் அமைப்பும் பொருளும், பாடியோர், தொகுத்தோர் பற்றிய பொதுவான செய்திகள், பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், நூல் நுதலிய பொருள், பாடியோர் பற்றிய பொதுவான செய்திகள்
- அலகு 2 : ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் - ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள் - ஒவ்வொன்றின் அமைப்பு, பொருள் சிறப்பு ஆகியன - பாடியோர் பற்றிய பொதுவான செய்திகள்
- அலகு 3 : பன்னிரு திருமுறை நூல்கள் பற்றிய அறிமுகம் - பாடியோர் வரலாறு - நூல்களின் அமைப்பு பற்றிய செய்திகள் - நாலாயிரத் திவ்வியப்பிரபந்தம் அறிமுகம் - பாடியோர் வரலாறு - நூலமைப்பு - முத்தொள்ளாயிரம் - இறையனார் களவியலுரை - நந்திக் கலம்பகம் - கலிங்கத்துப் பரணி - கம்பராமாயணம் - ஒட்டக்கூத்தர் நூல்கள் பற்றிய அறிமுக அளவிலான செய்திகள் மட்டும்
- அலகு 4 : சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்கள் பதினான்கு - நூலமைப்பு - பாடியோர் பற்றிய பொதுவான செய்திகள் - உரையாசிரியர்கள் பரிமேலழகர், மணக்குடவர், அடியார்க்கு நல்லார், இளம்பூரணர், நச்சினார்க்கினியர், சேனாவரையர், பேராசிரியர் ஆகியோர் பற்றிய அறிமுகம் மட்டும் - அதிவீரராம பாண்டியர், சிவஞான முனிவர், கச்சியப்பமுனிவர், பரஞ்சோதி முனிவர், அருணகிரிநாதர், வில்லிபுத்தூரார், காளமேகப்புலவர், குமரகுருபரர், சிவப்பிரகாசர், சாந்தலிங்கர், தாயுமானவர், உமறுப்புலவர், குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு ஆகியோர் படைப்புக்கள், பணிகள் குறித்து அறிமுக அளவில் மட்டும்
- அலகு 5 : கிறித்துவப் புலவர்கள் - வீரமா முனிவர் - போப்பயர் - கால்டுவெல் - வேதநாயகம் பிள்ளை - கிருட்டிணப்பிள்ளை - பிறபுலவர்கள் - இராமலிங்கர் - மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை - தண்டபாணி சுவாமிகள் - உ.வே.சா. - மறைமலையடிகள் - திரு.வி.க. - பாரதியார் - கவிமணி - பாவேந்தர் - நாமக்கல் கவிஞர் - புலவர் குழந்தை - கண்ணதாசன் - சிவக்கவிமணி ஆகியோரது படைப்புக்கள், பணிகள் பற்றிய அறிமுக அளவிலான செய்திகள் மட்டும் - புதுக்கவிதை, உரைநடை, சிறுகதை, நாவல், நாடகம் ஆகியவற்றின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.

குறிப்பு: புலவர்களுடைய காலம் பின்னணி பற்றியும் பாடத்திட்டத்தில் குறிப்பிடப் பெறாத நூல்கள் புலவர்கள் பற்றியும் வினாக்கள் அமைதல் கூடாது.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – டாக்டர். மு.வ.
2. புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – டாக்டர். தமிழண்ணல்
3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – டாக்டர். பூவண்ணன்
4. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – திரு. அடைக்கலசாமி
5. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – டாக்டர். ச. விமலானந்தம்
6. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – டாக்டர் ஹரி விஜயலட்சுமி

துணைப்பாடம் ஆ(Gr.B Allied B) (Optional)

தாள் - 1 தமிழ் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு -1 (அல்லது) கணிப்பொறி - 3

தமிழ் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு -1

அலகு 1 : மொழிபெயர்ப்பு என்பதன் விளக்கம் - கருத்தை உணர இருமொழி

அகராதித் துணை – அணிகளை அறிய வேண்டியதின் இன்றியமையாமை

- தமிழ் ஆங்கில நேர் இணையான அணிகள் - மரபுத் தொடர்கள்,

பழமொழிகள் - கடன் சொற்கள் - சொல்லாக்க முறைகள் - சொற்கள்

காலந்தோறும் பொருள் மாறி வரும் நிலை – ஒரு சொல் பல பொருள்

- பல சொல் ஒரு பொருள் - இவைகளின் தன்மைகளை அறிய

வேண்டியதன் இன்றியமையாமை – அறிவியல் மொழிபெயர்ப்பின் பயன்கள்

-அறிவியல் மொழி – பெயர்ப்பில் ஒலி பெயர்ப்பின் பங்கு மற்றும் சிக்கல்கள்.

அலகு 2 : மொழிபெயர்ப்பில் செய்ய வேண்டியவை – சொற்களின் பொருள் அறிதல்

- பல்வேறு வாக்கிய அமைப்புகளை அறிந்து வாக்கியத்தின் மூலக்கருத்தை அறிதல்.

அலகு 3 : மொழிபெயர்ப்பாளன் - இருமொழி அறிவு – மொழி பற்றிய மனப்பான்மை –

அறிவியல் பார்வை – நிகரங்களைத் தேர்தல் - மொழிபெயர்ப்பியல்

கோட்பாடுகள் - மொழிபெயர்ப்பின் தன்மை – கால முரண் - கலாச்சார

வழக்குகள் - சிறப்பு வழக்குகள் - உவம, உருவக வழக்குகள் -

புதுமையாக்கம் - தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை.

அலகு 4 : தனிவாக்கியம் - கூட்டுவாக்கியம் - கலவை வாக்கியம் - செயப்பாட்டு

வாக்கியம் போன்ற பல்வேறு வகை வாக்கியங்களை ஆங்கிலத்தில்

கொடுத்துத் தமிழில் எழுதப் பயிற்சி தருதல்.

அலகு 5 : ஆட்சி தொடர்பான பத்து வரிகளுக்கு மிகாத அரசு ஆணைகளை

மொழிபெயர்க்கப் பயிற்சி தருதல் - 10 வரிகளுக்கு மிகாத அரசு
ஒப்பந்த அறிக்கையை மொழிபெயர்க்கப் பயிற்சி தருதல் - 10
வரிகளுக்கு மிகாத ஒரு வருணனை, ஓரிரு வாக்கியங்களில் அமைந்த
அன்றாட வாழ்க்கையிற் பெரிதும் பயன்படும் உரையாடல் பகுதிகள்
பதினைந்து வரிகளுக்கு மிகாமல் உள்ளவற்றை மொழி பெயர்த்தல்.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழில் ஒலி பெயர்ப்பு - டாக்டர். செ.வை. சண்முகம்
2. தமிழில் விஞ்ஞான நூல்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள கலைச் சொற்கள்
- டாக்டர் வா.செ. குழந்தைசாமி.
3. தமிழ் மொழி பெயர்ப்பில் ஒலி பெயர்ப்பு - டாக்டர். கே.எம்.
4. அறிவியல் தமிழாக்கத்தில் தமிழ் ஒலியும் பிற ஒலியும் - டாக்டர். கே.எம்
5. தமிழாக்கத்தில் சொற்றொடரமைப்பு - டாக்டர். ச. அகத்தியலிங்கம்,
டாக்டர். செ.வை. சண்முகம்.
6. மொழித்தாய்மையும், கருத்தும் - டாக்டர் ம.அ. தங்கராஜ்
7. மொழி பெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும் - டாக்டர் சேதுமணி மணியன்
8. தமிழ் மொழி வரலாறு - டாக்டர் சு. சக்திவேல்

கணிப்பொறி -3

எம்.எஸ்.ஆபீஸ் (MS - OFFICE)

- அலகு 1 : எம்.எஸ்.ஆபீஸ் அறிமுகம் - ஆவணம் உருவாக்குதல் - எழுத்துக்களைப்
புகுத்துதல் மற்றும் திருத்துதல் - தேர்ந்தெடுத்தல் - பட்டியல் ஆணைகள் -
கோப்புக்களைச் சேமித்தல் மற்றும் உதவியைப் பெறுதல்.
- அலகு 2 : வார்த்தைகளைத் திருத்தும் நுட்பங்கள் - வரிசைப்படுத்தும் கட்டளைகள் -
கண்டுபிடித்தல் மற்றும் மாற்றுதல் - எழுத்துக்களைச் சரிபார்த்தல் -
மெயில் மெர்ஜ்
- அலகு 3 : எக்ஸல் அறிமுகம் - தகவல்களைப் புகுத்துதல் - பகுதிகளைத்
தேர்ந்தெடுத்தல் - புகுத்துதல் - எளிய கணக்கீடுகள் - வரைபடம்
உருவாக்குதல்.
- அலகு 4 : பவர்பாயின்ட் அறிமுகம் - ஒளிப்பலகை புகுத்துதல் மற்றும் அழித்தல் -
ஒளிப்பலகை மாற்றுதல் - கஸ்டம் அனிமேசன்
- அலகு 5 : ஏக்ஸல் அறிமுகம் - அட்டவணை உருவாக்குதல் - பதிவுகளைப்
புகுத்துதல் மற்றும் சேர்த்தல் - அமைப்பை மாற்றுதல் - தகவல்களை
அச்சடித்தல்.

Skill based Subject 1

இதழியல் வரலாறும் வகைகளும்

- அலகு 1 : மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் ஓர் அறிமுகம்
அலகு 2 : இதழ்களின் வரலாறு – ஜேம்ஸ், அகஸ்டஸ், ஹிக்கி, பக்கிங்காம், இராசாராம்
மோகன்ராய் ஆகியோரின் இதழியல் பணிகள்.
அலகு 3 : பத்திரிகைச் சட்டங்கள் - நீதிமன்ற அவமதிப்பு, பதிப்புரிமைச் சட்டம் -
இதழ்களின் பதிவுச் சட்டம்
அலகு 4 : நிருபர் தகுதி – கடமை - செய்தி சேகரித்தலில் ஏற்படும் இடர்ப்பாடுகள்
அலகு 5 : செய்தி நிறுவனங்கள்

பார்வை நூல் :

இதழியல் கலை – டாக்டர் மா.பா. குருசாமி, தாயன்பகம், ஏ.கே. எம்.ஜி.ஆர் நகர், திண்டுக்கல் -
1

நான்காம் பருவம்

மையப்படிப்பு (Gr. A Core)

தாள் - 13 சிற்றிலக்கியம்

- அலகு 1 : செங்கழுநீர் விநாயகர் பிள்ளைத்தமிழ் (முழுவதும்) - சிவஞான முனிவர்.
அலகு 2 : குற்றாலக் குறவஞ்சி – கட்டியங்காரன் வரவு முதல் வசந்தவல்லி
நிலவைப் பழித்தல் வரை.
அலகு 3 : நால்வர் நான்மணிமாலை (முழுவதும்) கற்பனைக் களஞ்சியம்
சிவப்பிரகாசசுவாமிகள்.
அலகு 4 : மயில்விடுதூது (முழுவதும்) - கு. நடேசகவுண்டர்.
அலகு 5 : மதுரைக்கலம்பகம் (முதல் 40 பாடல்கள் மட்டும்) – குமரகுருபரசுவாமிகள்.

தாள் - 14 இலக்கணம் - 4

பாடநூல் : தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - இளம்பூரணம்

- அலகு 1 : பாயிரம், நான்மரபு, மொழிமரபு
அலகு 2 : பிறப்பியல், புணரியல், தொகைமரபு

- அலகு 3 : உயிர் மயங்கியல்
அலகு 4 : புள்ளி மயங்கியல்
அலகு 5 : உருபியல், குற்றியலுகரப் புணரியல்

தாள் - 15 நாடக இலக்கியம்

- அலகு 1 : முசுருந்த நாடகம் - வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள்
அலகு 2 : சாகுந்தல நாடகம் - மறைமலையடிகள்
அலகு 3 : பாண்டியன் பரிசு - பாரதிதாசன்
அலகு 4 : விடுதலை வீரன் தீரன் சின்னமலை - முனைவர் கா. அரங்கசாமி கோபி
அலகு 5 : கனகை - முனைவர் கா. அரங்கசாமி.தாராபுரம்

தாள் - 16 தமிழ்மொழி வரலாறு

பாடநூல் - தமிழ்மொழி வரலாறு - சு. சக்திவேல் - மணிவாசகர் பதிப்பகம்

- அலகு 1 : தோற்றுவாய்
அலகு 2 : பழங்காலத் தமிழ்
அலகு 3 : இடைக்காலத் தமிழ்
அலகு 4 : தற்காலத் தமிழ் - பிறமொழி கலப்பு, தமிழ்க் கிளை மொழிகள்
அலகு 5 : தமிழ்ச் சொற்பொருள் மாற்றம் - தமிழ்த் தொடரியல், தமிழ் வரிவடிவ வரலாறு

துணைப்பாடம் ஆ(Gr.B Allied B) (Optional)

தாள் - 2 தமிழ் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு -2 (அல்லது) கணிப்பொறி - 4

தமிழ் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு -2

- அலகு 1 : தமிழில் உரைநடையில் 15 வரிகளுக்கு மிகாத நல்ல கருத்துப் பகுதிகளைத் தந்து அதை ஆங்கிலத்தில் எளிமையான வாக்கியங்களில் எழுதுமாறு செய்தல்
அலகு 2 : ஒரு பக்கத்திற்கு மிகாத ஆங்கிலத்திலுள்ள சிறுகதை வரலாறு, அறிவியல் ஆகிய பகுதிகளைத் தமிழில் பெயர்த்தல்

அலகு 3 : இருமொழிகளிலுமுள்ள மரபுத் தொடர்களையும் பழமொழிகளையும் ஒன்றிலிருந்து ஒன்றுக்குப் பெயர்க்குமாறு செய்தல் (குறைந்தது 25 பழமொழிகளும் 25 மரபுத் தொடர்களும் கட்டாயம் செய்தல் வேண்டும்)

அலகு 4 : தமிழ் இலக்கியம் பற்றி ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பெற்றுள்ள அடியார்கள், ஆழ்வார்கள், புலவர்கள், பிற்காலக் கவிஞர்கள் ஆகியவர்களைப் பற்றி 2 பக்கங்களுக்குள் எழுதப் பெற்றுள்ள செய்தியைத் தமிழில் பெயர்த்தல்

அலகு 5 : அறிவியல் அறிஞர்கள் வரலாறு , அறிவியல் தொடர்பான எளிமையான கருத்துக்கள் , அறிவியல் வர்ணனைகள், அறிவியல் தொடர்பான கதைகள் ஆகியவற்றை ஆங்கிலமொழியிலிருந்து தேர்வு செய்து தமிழில் பெயர்க்கச் செய்தல்

கணிப்பொறி – 4 செய்முறை பட்டியல்

பேசிக் (BASIC)

1. பின்வருவனவற்றை அச்சிட்டுக் காட்டவும்

*

*

*

*

*

*

2. கொடுக்கப்பட்ட N எண்களின் சராசரி காண வழியமைப்பு எழுதவும்

3. கொடுக்கப்பட்ட மூன்று எண்களில் மிகப்பெரிய எண்ணைக் கண்டுபிடிப்பதற்கான வழியமைப்பு தருக.

4. கொடுக்கப்பட்ட எண் பகு எண்ணா?பகா எண்ணா?என்பதைக் காண வழியமைப்பு எழுதுக.

5. கொடுக்கப்பட்ட எண் 7-ஆல் வகுபடுமா ?வகுபடாதா? என்பதைக் காண வழியமைப்பு எழுதுக

6. கொடுக்கப்பட்ட எண்ணின் Factorial மதிப்பைக் காண வழியமைப்பு எழுதுக.

7. கொடுக்கப்பட்ட N எண்களைச் சிறிய எண்ணில் இருந்து பெரிய எண் வரை எழுத வழியமைப்பு தருக

8. தனிவட்டி காண வழியமைப்பினை எழுதுக.

9. கொடுக்கப்பட்ட பெயர்களை அகர வரிசையில் எழுத வழியமைப்பு தருக.

10. இரண்டு அணிகளைக் கூட்டுவதற்கான திட்டவிளக்கம் தருக.

11. SINE மதிப்பைக் காண துணை செயல்முறை வழியமைப்பை எழுதுக.

12. NCR மதிப்பைக் காண துணை செயல்முறை வழியமைப்பை எழுதுக.

13. கொடுக்கப்பட்ட குறிக்கோவை PALINDROME குறிக்கோவையா! என்பதைக் காண வழியமைப்பு எழுதுக.
14. மாணவர்களின் பெயர் மற்றும் முகவரியைக் கோப்புகளில் எழுத வழியமைப்பை எழுதுக
15. ஒரு வகுப்பு மாணவர்களின் மதிப்பெண் பட்டியலை கோப்புகளில் எழுத வழியமைப்பை எழுதுக.

எம். எஸ். ஆபீஸ் (MS –OFFICE)

எம். எஸ் வோர்ட் (MS-WORD)

1. எம். எஸ் வோர்டை பயன்படுத்திப் பின்வருவனவற்றைச் செய்க.
அ. எழுத்துருவை மாற்றவும், ஆ. அடிக்கோடிட்டுக் காட்டவும்
இ. வடிவமைத்துக்காட்டவும், ஈ. எழுத்துருவின் அளவை மாற்றுக.
2. பிறந்தநாள் விழாவிற்கு அழைப்பதற்காக ஐந்து நபர்களுக்கு மெயில் மெர்ச் மூலம் கடிதம் எழுது.
3. தன்விபரக்குறிப்பை அச்சிட திட்ட விளக்கம் தருக.

எம். எஸ். எக்செல் (MS – EXCEL)

4. மின்கட்டண இரசீதிந்காகச் சொர்க்கீட் ஒன்றைத் தயாரிக்கவும்.
5. பல்கலைக்கழக மதிப்பெண் பட்டியல் மாதிரி தயார் செய்க.
6. வகுப்பின் தரத்தை அறிய கிராப் (Graph) ஒன்றைத் தயாரிக்கவும்.

எம். எஸ். பவர்பாய்ண்ட் (MS – POWERPOINT)

7. பவர்பாய்ண்ட்டில் ஸ்லைடு மாற்றத்தையும் கஸ்டம் அனிமேசனையும் செய்யவும்.
8. கல்லூரிக்கு தேவையான நிர்வாக அட்டவணையை தயாரிக்கவும்.

எம். எஸ். அக்சஸ் (MS – ACCESS)

9. பின்வரும் தொகுதிகளைப் பயன்படுத்தி அட்டவணை உருவாக்கவும்.
Name, Address 1,Address 2, Address 3, City, Pincode.
10. பின்வரும் தொகுதிகளைப் பயன்படுத்தி தொழிலாளிக்கானத் தகவல் தளத்தை உருவாக்கவும்.
Name, Designation, Department, Basic Pay, Allowance, Deductions, Net Pay

Skill based Subject 2

இதழ்களின் கட்டமைப்பும் செய்திகளைச் சேகரித்தலும்

அலகு 1 : செய்தி விளக்கம்

அலகு 2 : எழுதும் முறை

அலகு 3 : செம்மையாக்கம்

அலகு 4 : பக்க அமைப்பு

அலகு 5 : தலையங்கங்களும் படங்களும் (கார்ட்டீன்)

பார்வை நூல்கள் :

1. இதழியல் கலை – டாக்டர் மா.பா. குருசாமி, தாயன்பகம், ஏ.கே. எம்.ஜி.ஆர் நகர், திண்டுக்கல் - 1
2. மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள் - முனைவர் அ. சாந்தா – முனைவர் வீ. மோகன், மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ், 52, வீரமுத்து கார்டன், ஸ்ரீநகர் , ஆணையூர், மதுரை – 17.

ஐந்தாம் பருவம்

மையப்படிப்பு (Gr. A Core)

தாள் - 17 காப்பிய இலக்கியம்

அலகு 1 : சிலப்பதிகாரம் - மதுரைக்காண்டம் - அடைக்கலக்காதை முதல் கட்டுரைகாதைவரை – ஒன்பது காதைகள்

அலகு 2 : மணிமேகலை - (11,12,13,14,15-ஐந்து காதைகள் மட்டும்) பாத்திரம் பெற்ற காதை, அறவாணர்த்தொழுதகாதை, ஆபுத்திரன் திறம் அறிவித்த காதை, பாத்திரமரபு கூறிய காதை, பாத்திரம் கொண்டு பிச்சைபுக்ககாதை.

அலகு 3 : பெருங்கதை – நரவாணகாண்டம் - நரவாணன் பிறந்தது, யுகி பிரச்சோதனைக் கண்டு வந்தது, மதனமஞ்சிகை வதுவை.

அலகு 4 : கம்பராமாயணம் - கிட்கிந்தாகாண்டம், அனுமப்படலம், நட்புகோட்படலம்.

அலகு 5 : வில்லிபுத்தூரார் பாரதம் - ஆரண்யபருவம் - புட்பயாத்திரைச் சருக்கம் முழுவதும் .

தாள் - 18 இலக்கணம் - 5

பாடநூல் : தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் - சேனாவரையம்

அலகு 1 : கிளவியாக்கம்

அலகு 2 : வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல்

அலகு 3 : விளி மரபு, பெயரியல்.

அலகு 4 : வினையியல், இடையியல், உரியியல்

அலகு 5 : எச்சவியல்

தாள் - 19 சைவசித்தாந்தம்

பாடநூல்கள்

1. உண்மை விளக்கம் - மனவாசகங்கடந்தார்
2. உண்மைநெறி விளக்கம் - உமாபதி சிவாச்சாரியார்
3. சிவப்பிரகாசம் - உமாபதி சிவாச்சாரியார்

அலகு 1 : உண்மை விளக்கம் 1 முதல் 26 பாடல்கள்

அலகு 2 : உண்மை விளக்கம் 27 முதல் 53 பாடல்கள்

அலகு 3 : உண்மைநெறி விளக்கம்

அலகு 4 : சிவப்பிரகாசம் - பொதுவியல் (பாயிரம் - நீங்கலாக)

அலகு 5 : சிவப்பிரகாசம் - உண்மையியல்

தாள் - 20 கோயில்கலை

அலகு 1 : தமிழகக் கோயில்கலை – தமிழ்நாடு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு.
(முழுவதும்)

அலகு 2 : தமிழகச் சிற்ப ஓவியக் கலைகள். (டாக்டர். ஏ. ஏகாம்பரநாதன், கழக
வெளியீடு)

அலகு 3 : சிற்பச் செந்நூல் - வை. கணபதிஸ்தபதி – படிம வகைகள், தெய்வத்
திருமேனிகளின் உயர நிர்ணயம். (வைணவத் திருமேனிகள் பகுதிகள் மட்டும்)

அலகு 4 : சிற்பச் செந்நூல் - உற்சவப் படிமங்கள், இலிங்கத் திருமேனி, செப்புத்
திருமேனி.

அலகு 5 : இந்து சமயக் கடவுள்களின் திருவுருவங்கள் (தி. இராசமாணிக்கம், கழக
வெளியீடு).

Elective - 1 மொழியைப் பயன்படுத்துதல்

அலகு 1 : தமிழ் மொழியைப் பிழையின்றி எழுதுதல் - நிறுத்தற் குறிகளின் பயன்பாட்டு
முறைகள் - சொற்களைச் சேர்த்தும் இடம்விட்டும் எழுதும் முறைகள் - சந்திவிதிகள் - சொல்
தேர்வும் பொருள் தெளிவும் - பொருத்தமான இடங்களில் பொருத்தமான சொற்களைப்
பயன்படுத்தும் முறை

அலகு 2 : தமிழ்மொழி கற்பிக்கத் தேவையான இலக்கண அறிவைப் பெறுதல் -
செயல்முறை இலக்கண அறிவைப் பெறுதல் - புணர்ச்சிகளைக் கண்டறிதல் - பிரித்தெழுதல் -
பகுபத உறுப்பிலக்கணம் காணுதல் - இலக்கணக்குறிப்புக் கூறுதல் - இன்னபிற
இலக்கணங்களைச் செயல்பாட்டு முறைக்காகத் தந்து எழுதுமாறு கேட்டல்.

அலகு 3 : பாநலம் பாராட்டல் - பாக்களில் எதுகை, மோனை, சந்தம், ஓசைநயம், கற்பனை
போன்ற நயம் மிகுந்த பகுதிகளை எடுத்துக்காட்டல் - பழைய பாடல்கள், இக்காலக்
கவிஞர்களின் படைப்புக்களில் நயங்காணுதல்.

அலகு 4 : பலவகையான கடிதங்களின் முறைகளையறிதல் - நண்பர்க்கு, உறவினர்க்கு,
மேலதிகாரிக்கு எழுதும் கடிதம் - புகார்க்கடிதம் - ஊரார் எழுதும் விண்ணப்பம் - கூட்டு, தனி
விண்ணப்ப மறுப்பு எழுதுதல் - வணிகக்கடிதம் - குறிப்புக்கள் எடுத்து விரித்தெழுதுதல் -
விரிவான செய்தி, பேச்சுக்களைச் சுருக்கி எழுதுதல் - செய்தித்தாள்க்குச் செய்தி அனுப்புதல் -
செய்தித்தாளர் ஆசிரியருக்குக் கடிதம் எழுதுதல் போன்ற பல்வேறு வகையான மடல்களை
எழுதப் பழக்குதல்

அலகு 5 : பொதுக்கட்டுரை எழுதுதல் - இலக்கியம், சிறந்த புலவர்கள், சிறந்த நூல்கள்,
இயற்கைப் புனைவுகள், தலைசிறந்த மனிதர்களைப் பற்றிய வரலாறுகளை வரைதல் - சமுதாயச்
சிக்கல்களை அலசி ஆராய்ந்து தீர்வு காணுதல் - சமுதாயம் பற்றிய பல்வேறு நிலைகளைக்
கட்டுரையாக்கல் - அறிவியல் கருத்துக்களை எளிமையாகக் கட்டுரையாக்கல் போன்ற பல்வேறு
தலைப்புக்களில் கட்டுரை எழுதப் பழக்குதல் - பின் சோதித்தல் - மேலும் அவர்களின் கவிதை,
கதை எழுதும் திறன்களை ஊக்குவித்துப் பயிற்சி தரல்.

பார்வை நூல்கள்:

1. மொழிப்பயன்பாடு – கா. பட்டாபிராமன், NCBH வெளியீடு.
2. நல்ல தமிழில் எழுதுவது எப்படி? – அ.கி. பரந்தாமனார்.
3. தீந்தமிழ் இலக்கணம் -- முனைவர் க. வெள்ளிமலை

Skill based Subject 3

மின்னணு ஊடகங்கள்

அலகு 1 : வானொலி

அலகு 2 : தொலைக்காட்சி

அலகு 3 : தொலைக்காட்சி உத்திகள்

அலகு 4 : திரைப்படம்

அலகு 5 : திரைப்பட உத்திகள்

பார்வை நூல்கள் :

1. மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள் - முனைவர் அ. சாந்தா – முனைவர் வீ. மோகன், மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ், 52, வீரமுத்து கார்டன், ஸ்ரீநகர் , ஆனையூர், மதுரை – 17.

ஆறாம் பருவம்

மையப்படிப்பு (Gr. A Core)

தாள் - 21 சங்க இலக்கியம்

அலகு 1 : திருமுருகாற்றுப்படை முழுவதும்

அலகு 2 : அ. குறுந்தொகை - முதல் 20 பாடல்கள்

ஆ. நற்றிணை – முதல் 15 பாடல்கள்

இ. ஐங்குறுநூறு – முல்லை, செவிலி கூற்றுப்பத்து, பாசறைப்பத்து.

அலகு 3 : அ. அகநானூறு – களிற்றுயானை நிரை – முதல் 10 பாடல்கள்

ஆ. கலித்தொகை – ஒவ்வொருகலியிலும் முதலிரண்டு பாடல்கள்
(10 பாடல்கள் மட்டும்)

அலகு 4 : புறநானூறு – முதல் 20 பாடல்கள்

அலகு 5 : அ. பதிற்றுப் பத்து – ஐந்தாம் பத்து

ஆ. பரிபாடல் - செவ்வேள் 5ம் பாடல், திருமால் 3ம் பாடல்

தாள் - 22 இலக்கணம் - 6

பாடநூல் : தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - இளம் பூரணம்
(செய்யுளியல், களவியல், கற்பியல் நீங்கலாக)

அலகு 1 : அகத்திணையியல்

அலகு 2 : புறத்திணையியல்

அலகு 3 : மெய்ப்பாட்டியல்

அலகு 4 : உவமையியல்

அலகு 5 : பொருளியல், மரபியல்

தாள் 23 : தமிழின் செம்மொழிப் பண்புகள்

நோக்கம் : தமிழ்ச் செம்மொழியின் பண்புகள் குறித்தும் செவ்வியல் இலக்கியச் சிறப்புகள் குறித்தும் விளக்குதல்.

அலகு-1

தமிழின் தொன்மை - சிறப்புகள் - மொழிக்குடும்பங்கள் - திராவிட மொழிக் குடும்பம் - முதல் மொழி - தமிழ் - பிற திராவிட மொழிகள்.

அலகு-2

செவ்வியல் - சொற்பொருள் விளக்கம் - அகராதிப் பொருண்மைகள் - தமிழ் வழக்காறுகளில் செம்மொழிக்கான குறிப்புகள் - செவ்வியல் கூறுகள்.

அலகு-3

தமிழ் இலக்கியச் செழுமை - தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்கள் - தொல்காப்பியம் - எட்டுத்தொகை - பத்துப்பாட்டு - பதினெண்கீழ்க்கணக்கு - இறையனார் களவியல் - சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை - முத்தொள்ளாயிரம் - தொகுப்பு முறைகள் - பதிப்பு முயற்சிகள்.

அலகு-4

தமிழ்ச் செம்மொழியின் பண்புகள் - தொன்மை - தனித்தன்மை - பொதுமை - நடுநிலை - பலமொழிகளுக்குத் தாயாம் தன்மை - பண்பாடு, கலை, பட்டறிவு வெளிப்பாடு - தனித்தியங்கும் தன்மை - இலக்கியவளம் - கலை இலக்கியத் தன்மை வெளிப்பாடு - உயர்சிந்தனை - மொழிக் கோட்பாடு.

அலகு-5

தமிழ்ச் செம்மொழி இலக்கியத்தின் பாடுபொருள் சிறப்புகள் - இயற்கைப் புனைவு - கற்பனைத்திறன் - நடப்பியல் - குறிக்கோளியல்.

பாட நூல்கள்:

1. கால்டுவெல் - திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம், கழக வெளியீடு, சென்னை.
2. ஞா.தேவநேயப் பாவாணர் - முதல் தாய்மொழி, தமிழ்மண் பதிப்பகம்.
3. ச.அகத்தியலிங்கம் - சங்க இலக்கியங்கள் செவ்வியல் இலக்கியங்களே! (ப.79-312), மணிவாசர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. தமிழண்ணல் - பதிய நோக்கில் தமிழிலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
5. ப.மருதநாயகம் - தமிழின் செவ்வியல் தகுதிகள்.
6. தமிழண்ணல் - சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு, I, II. மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2006, மறுபதிப்பு.

பார்வை நூல்கள்:

1. ச.சாரதாம்பாள் - சங்கச் செவ்வியல் மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1993.

2. வா.செ.குழந்தைசாமி - உலகச் செவ்வியல் மொழிகளின் வரிசையில் தமிழ், பாரதி பதிப்பகம், சென்னை, 2004.
3. ஜி.ஜான்.சாழுவேல் - செம்மொழிகள் வரிசையில் தமிழ், சென்னை, 2004.
4. சாலினி இளந்திரையன் - தமிழ்ச் செம்மொழி ஆவணம், மணிவாசர் பதிப்பகம், சென்னை, 2005.
5. ச.அகத்தியலிங்கம் - சங்க இலக்கியம் - செவ்வியல் பார்வை, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2004.
6. மணவை முஸ்தபா - செம்மொழி - உள்ளூர் புறமும், அறிவியல் தமிழ் அறக்கட்டளை, சென்னை.
7. மு.வரதராசன் - புழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை, பாரி நிலையம், சென்னை.

Elective - II கல்வெட்டும் செப்பேடும்

- அலகு 1 : கல்வெட்டியல் (தமிழக அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறை வெளியீடு)
தொல்லெழுத்தியல் முதல் பிற எழுத்துக்கள் என்னும் கட்டுரை முடிய.
- அலகு 2 : கல்வெட்டியல் - கல்வெட்டின் அமைப்பு முதல் நடுகல் என்னும் கட்டுரை முடிய
- அலகு 3 : கல்வெட்டு - ஓர் அறிமுகம் (தமிழக அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு) பள்ளன் கோயில் செப்பேடு, கூரம் செப்பேடு - தளவாய்புரச் செப்பேடு பகுதிகள் மட்டும்.
- அலகு 4 : கல்வெட்டு - ஓர் அறிமுகம் - சிவகாசிச் செப்பேடு, இலெய்டன் செப்பேடுகள் - பகுதிகள் மட்டும்
- அலகு 5 : கல்வெட்டு - ஓர் அறிமுகம் - முதலாம் இராசேந்திரன் திருவையாறு கல்வெட்டு, திருவெள்ளறை பாடற்கல்வெட்டு - சடையவர்மன் சுந்தர பாண்டியன் மெய்க்கீர்த்தி, சதாசிவராயர் கல்வெட்டு, கிருஷ்ண தேவராயர், ஈங்கோய் மலைக்கல்வெட்டு பகுதிகள் மட்டும்.

Elective - III இந்தியத் தத்துவம்

பாடநூல் : இந்தியத் தத்துவ ஞானம் - கி. இலட்சுமணன்

- அலகு 1 : வேத உபநிடதங்கள்
அலகு 2 : அவைதிக தத்துவங்கள்

- அலகு 3 : ஐவகை தரிசனம்
அலகு 4 : மூவகை வேதாந்தம்
அலகு 5 : சைவ சித்தாந்தம்

Skill based Subject 4

மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் கோட்பாடுகளும் இதழியல் மேலாண்மையும்

- அலகு 1 : மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் கோட்பாடுகள்
அலகு 2 : மார்க்சியக் கோட்பாடுகள்
அலகு 3 : நான்கு வகைக் கோட்பாடுகள்
அலகு 4 : இதழியல் மேலாண்மை
அலகு 5 : விளம்பரங்கள்

பார்வை நூல்கள் :

1. மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள் - முனைவர் அ. சாந்தா – முனைவர் வீ. மோகன், மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ், 52, வீரமுத்து கார்டன், ஸ்ரீநகர் , ஆனையூர், மதுரை – 17.