

Diploma in Bharathanatiyam.

Diploma in Bharathanatiyam.

S.NO	SUBJECT	MARKS
1	தாள் -1 மனிதவள மேம்பாடு	100
2	தாள் -2 நாட்டியவரலாறு	100
3	தாள் -3 பரதநாட்டிய இலக்கணம்	100
4	தாள் -4 செய்முறை	100
5	தாள் -5 செய்முறை	100
	TOTAL	500

பட்டயம்-பரதநாட்டியம்

தாள் -1 மனித வளமேம்பாடு

தாள் -2 நாட்டியவரலாறு

தாள் -3 பரதநாட்டிய இலக்கணம்

தாள் -4 செய்முறை

தாள் -5 செய்முறை

தாள் -1 மனிதவள மேம்பாடு

அலகு-1 தொழில்திறன் வளர்த்துக் கொள்ளுதல்-தொடர்புத்தாக்க முயற்சி- அன்றாட வளர்ச்சி - தேவைக்கேற்ப வளர்ச்சி - சந்தைப்போக்கைக் கவனித்தல் - கூட்டுறவு முயற்சி - இதழ்கள், நூல்கள், இணையத்தை பயன்படுத்துதல்

அலகு-2 உடல்திறன் பாதுகாப்பு: இயம, நியம இருக்கைப் பயிற்சி - பொதுசுகாதாரம் - உணவு நலம் - வருமுன் காத்தல் உணவுநலம்- வருமுன் காத்தல்

அலகு-3 மனநல பாதுகாப்பு- மனநல பயிற்சி- மூச்சுப் பயிற்சி - தியானம் - நல்லெண்ணங்களை வளர்த்துக்கொள்ளுதல் - இயற்கையிடம் இணக்கத்தை உணர்தல் - தன்னை அறிதல்

அலகு-4 தொடர்புக்கலை- பேச்சுத்திறன்- உரையாடல் பயிற்சி- மற்றவற்றை, மற்றவர்களைப் புரிந்துகொள்ளுதல் - மதிப்பிடப்பட்ட தன் கருத்தை தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சொற்களில் உறுதிப்பட தெரிவிப்பதற்கான பயிற்சி

அலகு-5 சமூக பொறுப்புணர்வு- பொதுநலம் பேணுதல்- மற்றவர்க்கு உதவுதலின் அவசியம்- நமதுபண்பாடு கட்டமைத்த அற உணர்வுகளும் கடமைகளும்- நமது சட்ட- அரசஅமைப்பை அறிதல்பொறுப்புள்ள குடிமகனின் கடமைகள்

பார்வை நூல்

யோகிசுந்தானந்த பாரதி(2001) - திருமந்திர விளக்கம் - மணிவாசகர் பதிப்பகம்- சிதம்பரம்

தாள் -1நாட்டிய வரலாறு

அலகு 1 – பரத நாட்டியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

புராணக் கதைகள்

அலகு 2 – சரித்திர பதிவிற்கு முற்பட்ட காலம்

கி.மு, கி.பி

அலகு 3 நடனத்தின் மறுமலர்ச்சி

ஈ. கிருணய்யர் ருக்மணிதேவி அருண்டேல் ஆற்றிய தொண்டு

அலகு 4 – நடன வளர்ச்சிக்கு நாட்டிய கலைஞர்கள் ஆற்றிய தொண்டு

தஞ்சை நால்வர். புல சரஸ்வதி

அலகு 5 – நடன வளர்ச்சிக்கு இசை கலைஞர்கள் ஆற்றிய தொண்டு

ஜெய தேவர். கோபாலகிருண பாரதி

பார்வை நூல்கள்

பத்மா சுப்ரமணியம்(1985) - பரதக்கலை கோட்பாடு –வானதி பதிப்பகம் ஞாநி தமிழ்
 ம.சரளா- இலக்கியத்தில் நாட்டிய வரலாறு
 மரபு வழி பரதப் பேராசன்கள் - பி.எம். சுந்தரம் - மாணிக்கவாசகர் ஆப்செட் பிரிண்டர்ஸ்
 - சென்னை.

தாள் - 2 பரத நாட்டிய இலக்கணம்

அலகு 1 – அடவுகள், தட்டவுஇ நாட்டவுஇ
அலகு 2 – ஒற்றை கைஇ இரட்டை கை வகைகள்
அலகு 3 – பேதங்கள் பாத பேதங்கள் இ திருட்டி பேதங்கள் இ சிரோ பேதங்கள்
அலகு 4 – அபிநயம் இ அதன் வகைகள் ஆங்கிக அபிநயம் இ வாச்சிக அபிநயம்
 இ ஆகார்ய அபிநயம் இ சாத்விக அபிநயம்
அலகு 5 – நாட்டிய உருப்படிகள், அலாரிப்புஇ புப்பாஞ்சலிஇ ஐதீஸ்வரம் இ பதம் இ
 திருப்புகழ்' ∴ காவடிச் சிந்துஇ தேவாரம் ∴ இ திவ்யப்பிரபந்தம்
 நிருத்தம் இ நிருத்தியம்இ நாட்டியம்

பார்வை நூல்கள்

பத்மா சுப்ரமணியம் (1985) - பரதக்கலை கோட்பாடு –வானதி பதிப்பகம்
 நந்தி கேஸ்வரர்(1957)- அபிநய தர்ப்பணம் - டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதய்யர் நூல்
 வெளியீடு
 ஆசையெடடை (2007)– ருனெநசளவயனெபெ டியசயவாயயெவலயஅ
 –யு னுயசியயெ ரீடிடடையவழைளெ.
 னுச.ளு.டாயளலயடயமளாஅவை ஆயீான (1992) யீசழயஉா வழ டியசயவாயயெவலயஅ
 - ஊடெரு ரீடிடடையவழைளெ வுசளையனெசரஅ

தாள் -4 செயல் முறை

அடவுகளி
ஒற்றை கைஇ
இரட்டை கைஇ
அலாரிப்புஇ
பு'பாஞ்சலி

தாள் -5 செயல் முறை

ஐதீஸ்வரம்
பதம்
திருப்புகழ்
காவடிச் சிந்துஇ
தேவாரம்
திவ்யப்பிரபந்தம்