

**BHARATHIAR UNIVERSITY**  
UNDER UNIVERSITY INDUSTRY INTERACTION PROGRAMMES  
**REGULATIONS AND SYLLABUS**  
(WITH EFFECT FROM THE ACADEMIC YEAR 2008 ONWARDS)

TITLE OF THE COURSE:  
**P G DIPLOMA IN (BHARATANATYAM)**  
(ONE YEAR)

**DESCRIPTION OF THE COURSE / OBJECTIVES OF THE COURSE:**

**AIMS AND OBJECTIVES:**

Bachelor of Fine Arts (Bharatanatyam), programme simply means imparting fine art education. The primary aim of this programme is to help students identify their own subject matter and to develop the formal language appropriate to its expression: What the language will be and whether representational, abstract or otherwise will emerge from the student's exploration and understanding of both historical precedent and contemporary context. It explores and gives the students exposure and wide opportunities to understand and train ones talent and aptitude in the creative field so as to make a good professional in areas of Performing Art Industry.

**DURATION OF THE COURSE:**

The course shall extend over a period of ONE YEAR comprising of annual pattern (calendar year extends from January to December or July to June including admission and examination period for each year. Examinations shall be conducted at the end of every year for the respective subjects.

**ELIGIBILITY FOR ADMISSION TO THE COURSE:**

- Candidate for admission to the P G DIPLOMA IN BHARATANATYAM course shall be required to have completed any bachelor degree.
- There is no age limit for admission.

**REQUIREMENT TO APPEAR FOR THE EXAMINATIONS:**

A candidate will be permitted to appear for the University Examination for any year if he/she secures not less than 90 per cent of attendance in the number of instructional days/Practicals at the institute/ Study tours etc., in the calendar or academic year, failing which he/she should redo that course of study.

### **SCHEME OF EXAMINATIONS:**

PAPER/ THEORY	TITLE OF THE PAPER	INTERNAL	EXTERNAL	TOTAL
1.	History of Dance (T)	40	60	100
2.	Tamil Heritage of Dance (T)	40	60	100
3.	Bharatanatyam Practical (P)	40	60	100
4.	Thattukkali & Nattuvanga thalam (P)	40	60	100
5.	Dissertation (P) Research	40	60	100

### **MEDIUM OF INSTRUCTION AND EXAMINATIONS:**

The Medium of Instruction for all papers shall be in Tamil, however the candidates shall be permitted to write the examinations in English.

### **PASSING REQUIREMENTS:**

1. A candidate shall be declared to have passed the examination in a subject if he/she secured not less than 50 per cent marks in the University Examination and 50 per cent marks in aggregate i.e. internal and external (University) examinations put together.
2. A candidate who successfully completes the course and passes the examination prescribed in all the subjects of study shall be declared to have been qualified for the Advanced Diploma Course
3. A candidate who fails in the examination can reappear in subsequent examinations.
4. No candidate shall be permitted to reappear for any paper more than 3 times.

### **CLASSIFICATION OF SUCCESSFUL CANDIDATES:**

All the candidates securing not less than 60% of the aggregate marks shall be declared to have passed in **FIRST CLASS** provided they have passed the examination in every subject. Other successful candidates shall be declared to have passed the examinations in **SECOND CLASS**.

All candidates securing not less than 75% of the aggregate marks shall be declared to have passed in **FIRST CLASS WITH DISTINCTION** provided they have passed the examination in every subject without failure in any time within the course of study.

### **CONFERMENT OF THE DIPLOMA:**

No candidate shall be eligible for conferment of the Diploma unless he/she has undergone the prescribed course of study for a period of not less than two years in an institution approved by the University or has been exempted there from in the manner and has passed the examinations as have been prescribed therefore.

**QUESTION PAPERS:**

The University examinations shall be conducted for 100 marks and it will be converted to 75 marks as an external examination. The pattern of question papers for all the subjects shall be as follows:

Part A – 10 Questions – No choice (Two questions form each unit).....	10 x 2 =	20 marks
Part B – 5 Questions – either or type (Two questions form each unit).....	5 x 6 =	30 marks
Part C – 5 Questions – either or type (Two questions from each unit).....	5 x 10 =	50 marks
		-----
	Total	100 marks
		-----

**PG DIPLOMA IN BHARATHANATIYAM**  
(One year)

<b>S.No.</b>	<b>Particulars</b>	<b>Papers</b>	<b>Marks</b>
1	History of Dance	1	100
2.	Tamil Heritage of Dance	1	100
3.	Practical Main Bharathanatiyam	1	100
4.	Practical Main Bharathanatiyam Nattuvangam	1	100
5.	Dissertation	1	100

# PG DIPLOMA IN BHARATHANATIYAM

(One year)

Paper - I : HISTORY OF DANCE

## UNIT - I

நாட்டிய உற்பத்தி

புராண காலம்

சரித்திர பதிவிற்கு முற்பட்ட காலம்

## UNIT - II

வேதகாலம்

வேத காலத்திலிருந்து நடனச் செய்திகள்

ரிக், யஜுர், சாம, அதர்வண வேதம்

## UNIT - III

இதிகாசக்காலம் - நடனச் செய்திகள்

இராமாயணம் - மகாபாரதம்

## UNIT - IV

நடன வளர்ச்சிக்கு தமிழக மன்னர்கள் ஆற்றிய தொண்டு

1. பல்லவர் காலம்

2. சேரர்காலம்

3. சோழர் காலம்

4. விஜய நகர பேரரசு

5. நாயக்கர் காலம்

6. மராட்டியர் காலம்

## UNIT - V

17-20ம் நூற்றாண்டுகளில் தென்னிந்தியாவில் பரதத்தின் மறுமலர்ச்சி

தமிழகத்தில் நாட்டிய உலகின் இருண்டகாலம்

நடனத்தின் மறுமலர்ச்சி

ஈ.கிருஷ்ணய்யர்

திருமதி. ருக்மணி தேவி அருண்டேல்

Reference Books

: TRADITIONAL OF INDIAN CLASSICAL DANCE - Mohan Khohar

BHARATHANATYAM - Dr. Sunil Kothari

BHARATHANATYAM THE TAMIL HERITAGE - Lakshmi Viswanathan

CHOLAR KALA NADANANGAL - Dr. Kalai Kovan

KALAKSHETRA - S. Saradha

TANJORE AS A SEAT OF MUSIC - Dr. S. Seetha

# PG DIPLOMA IN BHARATHANATIYAM

(One year)

Paper - II : TAMIL HERITAGE OF DANCE

## UNIT - I

சங்க இலக்கியத்தில் நாட்டியம் பற்றிய செய்திகள்

1. பத்துப்பாட்டு
2. எட்டுத்தொகை நூல்களில் கூத்தர், விரலியர் பற்றிய செய்திகள்

## UNIT - II

கூத்த நூல், கவை நூல்

கூத்த நூல் - நூலின் பழமை, ஆசிரியர், பட்டம், மரபு, நூலின் அமைப்பு

கவை நூல் - கவை நூலின் பிரிவுகள், இசைப்புணர்ச்சி

## UNIT - III

பஞ்ச மரபு

1. நிருத்த மரபு
2. அபிநய மரபு

## UNIT - IV

தொல்காப்பியம்

1. தொல்காப்பியத்தில் நடனச்செய்திகள்
2. மெய்ப்பாட்டியல்

## UNIT - V

சிலப்பதிகாரம் (கி.பி. 2-ம் நூற்றாண்டு - கி.பி.5-ம் நூற்றாண்டு வரை)

- புகார் காண்டம் -
1. அரங்கேற்றுக்காதை
  2. கடலாடுகாதை

- Reference Books : KOOATHA NOOL - Sathanar ( 1968)  
PANJA MARABU - Arivinar ( 1975)  
PANJA MARABU - Dr.V.P.K. Sundaram ( 1991)  
PATHUPAATU - Dr. U.V. Swaminatha ayyar  
PATHUPAATU - PARUMBAANATRUPPADAI, SIRUPAANATRUPADAI,  
MALAIPADUKADAM - SAIVA SITHANTHA KAZHAGAM PUBLISHING  
THOLKAAPPIYAM - SAIVA SITHANDHA KAZHAM PUBLISHING  
SILAPPATHIKARAM - ARUMPATHA URAIYUM, ADIYARKU NALLAR URAIYUM

# PG DIPLOMA IN BHARATHANATIYAM

(One year)

Paper - III : PRACTICAL MAIN BHARATHANATIYAM

நாட்டிய உருப்படிகள்

## UNIT - I

1. தோடைய மங்களம்
2. புஷ்பாஞ்சலி

## UNIT - II

1. அலாரிப்பு - காண்டம்
2. ஜதிஸ்வரம்

## UNIT - III

1. சப்தம்
2. வர்ணம்

## UNIT - IV

1. ஸ்வரஜதி
2. பதம்

## UNIT - V

1. காவடிச்சிந்து
2. தில்லானா

Reference Books : AADALISAI AMUTHAM  
THILLANA - Gowri Kuppasamy  
PONNIYA MANIMALAI

**PG DIPLOMA IN BHARATHANATIYAM**  
(One year)

**Paper - IV : MAIN PRACTICAL BHARATANATIYAM**

தட்டுக்கழி மற்றும்  
நட்டுவாங்கத்தாளம்



**PG DIPLOMA IN BHARATHANATIYAM**  
(One year)

**Paper - V : DISSERTATION**

(RESEARCH - ஆராய்ச்சி)