

Annexure: 1-G

SCAA : 1.7.20.08

BHARATHIAR UNIVERSITY
UNDER UNIVERSITY INDUSTRY INTERACTION PROGRAMMES
REGULATIONS AND SYLLABUS
(WITH EFFECT FROM THE ACADEMIC YEAR 2008 ONWARDS)

TITLE OF THE COURSE:
ADVANCED DIPLOMA IN FINE ARTS
(BHARATANATYAM)
(TWO YEARS)

DESCRIPTION OF THE COURSE / OBJECTIVES OF THE COURSE:

AIMS AND OBJECTIVES:

Bachelor of Fine Arts (Bharatanatyam), programme simply means imparting fine art education. The primary aim of this programme is to help students identify their own subject matter and to develop the formal language appropriate to its expression: What the language will be and whether representational, abstract or otherwise will emerge from the student's exploration and understanding of both historical precedent and contemporary context. It explores and gives the students exposure and wide opportunities to understand and train ones talent and aptitude in the creative field so as to make a good professional in areas of Performing Art Industry.

DURATION OF THE COURSE:

The course shall extend over a period of two years comprising of annual pattern (calendar year extends from January to December or July to June including admission and examination period for each year. Examinations shall be conducted at the end of every year for the respective subjects.

ELIGIBILITY FOR ADMISSION TO THE COURSE:

- Candidate for admission to the Advanced Diploma in Fine Arts course shall be required to have completed the +2 standard examinations.
- There is no age limit for admission.

REQUIREMENT TO APPEAR FOR THE EXAMINATIONS:

A candidate will be permitted to appear for the University Examination for any year if he/she secures not less than 90 per cent of attendance in the number of instructional days/Practicals at the institute/ Study tours etc., in the calendar or academic year, failing which he/she should redo that course of study.

SCHEME OF EXAMINATIONS:

PAPER/ THEORY	TITLE OF THE PAPER	INTERNAL	EXTERNAL	TOTAL
I year:				
1	Natiya Iyal I (T)	40	60	100
2.	History of Bharathanatiam (T)	40	60	100
3.	Isai Ilakkanam (T)	40	60	100
4.	Bharatanatyam Practical (P)	40	60	100
5.	Vocal Music Practical I (P)	40	60	100
II year				
6.	Natiya Iyal II (T)	40	60	100
7.	History of Bharathanatiam II (T)	40	60	100
8.	Isai Ilakkanam II (T)	40	60	100
9.	Bharatanatyam Practical with concert	40	60	100
10.	Vocal Music Practical II (P)	40	60	100

MEDIUM OF INSTRUCTION AND EXAMINATIONS:

The Medium of Instruction for all papers shall be in Tamil, however the candidates shall be permitted to write the examinations in English.

CLASSIFICATION OF SUCCESSFUL CANDIDATES:

All the candidates securing not less than 60% of the aggregate marks shall be declared to have passed in FIRST CLASS provided they have passed the examination in every subject. Other successful candidates shall be declared to have passed the examinations in SECOND CLASS.

All candidates securing not less than 75% of the aggregate marks shall be declared to have passed in FIRST CLASS WITH DISTINCTION provided they have passed the examination in every subject without failure in any time within the course of study.

CONFERMENT OF THE DIPLOMA:

No candidate shall be eligible for conferment of the Diploma unless he/she has undergone the prescribed course of study for a period of not less than two years in an institution approved by the University or has been exempted there from in the manner and has passed the examinations as have been prescribed therefore.

QUESTION PAPERS:

The University examinations shall be conducted for 100 marks and it will be converted to 75 marks as an external examination. The pattern of question papers for all the subjects shall be as follows:

Part A – 10 Questions – No choice (Two questions form each unit).....	10 x 2 =	20 marks
Part B – 5 Questions – either or type (Two questions form each unit).....	5 x 6 =	30 marks
Part C – 5 Questions – either or type (Two questions from each unit).....	5 x 10 =	50 marks
	Total	----- 100 marks -----

ADVANCED DIPLOMA IN FINE ARTS (BHARATHANATIYAM)
TWO YEARS

முதலாமாண்டு பாடத்திட்டம்
முதன்மைபாடம் - பரத நாட்டியம்
மொத்த தாள்கள் - 5

Paper - I நாட்டிய இயல் (Natya Iyal)(Theory)

UNIT - I

நடன பேதங்கள் :

1. நாட்டியம்,
2. நிருத்தம்,
3. நிருத்தியம்

UNIT - II

அபிநயம் :

1. ஆங்கிகா அபிநயம்
2. வாசிகா அபிநயம்
3. ஆஹார்ய அபிநயம்
4. சாத்தவிகபாவம்

UNIT - III

நடன முத்திரைகள் :

1. ஒற்றைக்கை முத்திரைகள்
2. இரட்டைக்கை முத்திரைகள்
3. தசாவாதார முத்திரைகள்
4. தேவர்களுக்கு பிடிக்கும் முத்திரைகள்
5. நவகிரகங்களுக்கு பிடிக்கும் முத்திரைகள்.

UNIT - IV

உடல் உறுப்புகளின் அசைவுகள் :

1. தலையின் அசைவுகள் அதன் பயன்பாடுகள்
2. கண்ணின் அசைவுகள் அதன் பயன்பாடுகள்
3. கழுத்தின் அசைவுகள் அதன் பயன்பாடுகள்
4. பாத அசைவுகள்
1. சாரி, 2. ஸ்தானம், மண்டலம்

UNIT - V

ஜாதிகளும், தாளங்களும்:

1. 5 வகை ஜாதிகள்
2. 7 வகை தாளங்கள்,
3. 35 தாளங்களின் அட்டவணை

Reference Books

1. Bharatha Kalai Kotpadu - Dr. Padma Subramaniam
2. Bharatha Nattiya Kalai - Kalaimamani Saraswathi
3. Nandhikeswarar Abhinaya Dharpanam - Veera Raghavaiyen (Tamil Translation)

Paper - II நாட்டிய வரலாறு
(History of Bharathanatiam)

UNIT - I

நாட்டியத்தின் உற்பத்தி

1. புராண காலத்தில் நடனச் செய்திகள்
2. வேதங்களில் நடனச் செய்திகள்
(ரிக், யஜுர், சாம, அதர்வணம்)

UNIT - II

சபா மண்டபம்

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| 1. சபையிலுள்ளோர் இலட்சணம் | 2. சபாநாயகர் இலட்சணம் |
| 3. சபையில் பாத்திரமிருக்கும் இலட்சணம் | 4. பாத்திர இலட்சணம் |
| 5. பகிப்பிராணன் | 6. அந்தப்பிராணன் |

UNIT - III

குரு, சிஷ்ய இலட்சணம்

- | | | |
|--------------------|--------------------|------------------|
| 1. மதஸ்யதந்திரம் | 2. கூர்மதந்திரம் | 3. பிரமரதந்திரம் |
| 4. மார்ஜாரதந்திரம் | 5. மர்க்கடதந்திரம் | |

UNIT - IV

பஞ்ச மரபு - நிருத்த மரபு வகைகள்

- | | | | |
|--------------|---------------|----------------|-----------|
| 1. தாண்டவம், | 2. நிருத்தம், | 3. நாட்டியம், | 4. குரவை, |
| 5. வரி, | 6. கோலம், | 7. வகைக்கூத்து | |

UNIT - V

நாட்டிய உருப்புகளின் விளக்கம்

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. கௌத்துவம் | 2. அலாரிப்பு |
| 3. ஜதிஸ்வரம் | 4. சப்தம் |

Reference Books

1. Traditions of Indian Classical dance - Mohan Khokar
2. Classical Indian Dance in Literature and the Arts - Dr. Kapila Vatsayan
3. Pancha Marabhu - Arivanar 1975
4. Pancha Marabhu - Dr. V.P.K. Sundaram 1991

Paper - III துணைப்பாடம் - வாய்பாட்டு
இசை இலக்கணம் (Isai Ilakkanam)

UNIT - I

அடிப்படை கலைச்சொற்கள்

1. சுருதி
2. ஸ்வரம்
3. ஸ்வஸ்தானம்
4. ஆரோகணம்
5. அவரோகணம்
6. பூர்வாங்கம்
7. உத்ராங்கம்
8. ஸ்தாயி
9. இராகம்
10. தாளம்

UNIT - II

இசை

1. நுண்கலைகளும் இசையின் மேன்மையும்
2. இசையின் ஆற்றல்
3. இசையின் சிறப்பு
4. இசையின் பழமையும்

UNIT - III

பயிற்சி இசை வடிவங்கள்

1. சரளி வரிசைகள்
2. ஜண்டைவரிசை
3. மேல்ஸ்தாயி
4. அலங்காரம்
5. கீதம்
6. ஸ்வரஜதி
7. வர்ணம்
8. பதவர்ணம்
9. தில்லானா
10. கீர்த்தனை
11. கிருதி

UNIT - IV

சங்கீத மும்மூர்த்திகள் வரலாறு

1. தியாகராஜர்
2. முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
3. சியாமாசாஸ்திரி

UNIT - V

இராக இலட்சணம்

1. சங்கராபரணம்
2. கல்யாணி
3. மோஹனம்
4. ஹம்சத்வனி

Reference Books

1. தென்னக இசையியல்
2. இந்திய இசைக்கருவூலம்
3. South Indian Music (I, II, III, Prof. P. Sambamurthy)

Paper - IV முதன்மைப்பாடம் - பரதநாட்டியம்
செயல்முறை பாடத்திட்டம்
Bharathanatyam Practical

UNIT - I

அடவு வகைகள்

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1. தட்டடவு, | 2. நாட்டடவு |
| 3. பரவலடவு | 4. குதித்துமெட்டடவு |
| 5. கோர்வை அடவு | 6. மண்டியடவு |
| 7. பாய்ச்சலடவு | |

UNIT - II

அடவு வகைகள்

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. சர்க்கலடவு | 2. கர்த்தரியடவு |
| 3. கத்தியடவு | 4. உத்ஸங்கடவு |
| 5. குத்தடவு | 6. தட்டிமெட்டடவு |
| 7. மகுடஅடவு | |

UNIT - III

நாட்டிய உருப்படிகள்

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1. கணபதி கௌத்துவம் | 2. அலாரிப்பு-திஸ்ரம் |
|--------------------|----------------------|

UNIT - IV

நாட்டிய உருப்படிகள்
ஐதிஸ்வரம்-ஆதிதாளம்

UNIT - V

நாட்டிய உருப்படிகள்
சப்தம்

Reference Books

1. Aadalisai Amutham - Dhandayudhapani Pillai
2. Adhi Bharata Kala Manjari - The Tanjore Quartette

Paper - V துணைப்பாடம் - வாய்ப்பாட்டு
செயல்முறை
(Vocal Music - Practical)

UNIT - I

1. சரளி வரிசைகள்
2. ஜண்டை வரிசைகள் (2)
3. மேல்ஸ்தாயி
4. கீழ்ஸ்தாயி
4. தாட்டுவரிசை (1)

UNIT - II

சப்த தாள அலங்காரம்

UNIT - III

கீதம் (3)

UNIT - IV

- ஐதிஸ்வரம் (1)
- ஸ்வரஐதி (1)

UNIT - V

ஆதிதாள வர்ணம் (2)

Reference Books

1. கானாம்ருத போதினி (பாலபாடம், வர்ணமாலிகா)

ADVANCED DIPLOMA IN FINE ARTS (BHARATHANATIYAM)
TWO YEARS

இரண்டாமாண்டு பாடத்திட்டம்

Paper - VI முதன்மைபாடம் - பரத நாட்டியம்
நாட்டிய இயல் (Natya Iyal)

UNIT - I

தாண்டவ வகைகள்

1. ஆனந்த தாண்டவம்
2. சந்தியாதாண்டவம்
3. கலிகதாண்டவம்
4. விஜயதாண்டவம்
5. ஊர்த்துவதாண்டவம்
6. உமாமஹேசுவரதாண்டவம்
7. சம்ஹாரதாண்டவம்
- 108 கர்ணங்கள்

UNIT - II

ஒற்றைக்கை முத்திரைகளின் பயன்பாடுகள் சுலோகத்துடன்
பதாகம் முதல் த்ரிகுலம் வரையிலும்

UNIT - III

இந்திய சாஸ்திரிய நடனவகைகள்

1. குச்சுப்புடி
2. கதக்களி
3. கதக்
4. ஓடிஸி
5. மணிப்புரி

UNIT - IV

நாயகா, நாயகி வகைகள்

1. அஷ்டவிதநாயகிகள்
2. நாயகி இலட்சணம்
3. நாயகா இலட்சணம்
4. ஸகி இலட்சணம்

UNIT - V

பாவங்களும், ரஸங்களும்

Reference Books

1. பரதமுனிவரின் பரத நாட்டிய சாஸ்திரம் - கலைமாமணி ஸ்ரீ ராமதேசிகன் (தமிழாக்கம்)
2. நந்திகேஸ்வரரின் அபிநயதர்ப்பணம் - வீரராகவையன் (தமிழாக்கம்)
3. பரதகலை கோட்பாடு - டாக்டர் பத்மா சுப்பிரமணியம்
4. பரதநாட்டியக்கலை - கலைமாமணி சரஸ்வதி
5. இந்திய செவ்வியல் நடனம் - கபில வத்ஸாயன்
6. நவரசாஸ் இன் பரதநாட்டியம் - வித்யா பவானி சுரேஷ்

Paper - VII நாட்டிய வரலாறு (History of Bharathanatiam)

UNIT - I

இதிகாசங்களிலிருந்து நடனச் செய்திகள்

1. இராமாயணம்
2. மகாபாரதம்

UNIT - II

சிலப்பதிகாரம் கூறும் நடனச்செய்திகள்

1. அரங்கேற்றுகாதை
2. கடலாடுகாதை

UNIT - III

ஆலய வழிபாட்டில் நடனம், இசை

1. ஆலய வழிபாட்டில் தேவதாசிகளின் நடனம் (தமிழ்நாடு)
2. ஆலய வழிபாட்டில் உபயோகிக்கும் நிருத்தமுத்திரைகள்
3. ஆலய வழிபாட்டில் உபயோகிக்கும் இசைக்கருவிகள்

UNIT - IV

பரதநாட்டிய நூல்கள்

1. பரதநாட்டிய சாஸ்திரம்
2. அபிநயதர்ப்பணம்

UNIT - V

சிற்றிலக்கியங்களில் நடனம் பற்றிய செய்திகள்

1. கல்லாடம்
2. கலம்பகம்
3. உலா
4. பிள்ளைத்தமிழ்
5. தூது
6. பரணி
7. குறவஞ்சி

Reference Books

1. Traditions of Indian classical dance - Mohan Khokar
2. Classical Indian dance in literature and the arts - Dr. Kapila Vatsayan
3. Alaya Vazhipattil Isaikaruvigal - Munaivar Rama - Kowsalya
4. Devadasis and Bharathanatyam in Tamilnadu

Paper - VIII துணைப்பாடம் - வாய்ப்பாட்டு
இசை இலக்கணம்

UNIT - I

இறை இசை வடிவம்

1. தேவாரம்
2. திருப்புகழ்
3. திவ்யபிரபந்தம்
4. அருட்பா
5. காவடிச்சிந்து

UNIT - II

கிராமிய இசை

1. கிராமிய இசை,
2. கிராமிய இசை கருவிகள்

UNIT - III

தேவார திருவாசக மும்மூர்த்திகளின் வாழ்க்கை வரலாறு

1. அப்பர்,
2. சுந்தரர்,
3. திருஞானசம்பந்தர்,
4. மாணிக்கவாசகர்

UNIT - IV

இராக இலட்சணம்

1. சங்கராபரணம்
2. கல்யாணி
3. மோஹனம்
4. ஹம்ஸத்வனி
5. காம்போதி

UNIT - V

இசை குணங்கள்

1. காயக குணங்கள்
2. தோஷங்கள்

Reference Books

1. தென்னக இசையியல்
2. இந்திய இசைக்கருவியல்

Paper - IX முதன்மைபாடம் - பரத நாட்டியம்
செயல்முறை பாடத்திட்டம் (Practical with Concert)

செயல்முறை :-

நாட்டிய உருப்படிகள்

UNIT - I

1. வர்ணம்-தமிழ்
2. வர்ணம்-தெலுங்கு

UNIT - II

1. பதம்-தமிழ்
2. பதம்-தெலுங்கு(கேர்த்ரக்ஞர்)

UNIT - III

1. ஜாவளி
2. அஷ்டபதி

UNIT - IV

1. தேவாரம்
2. திருப்புகழ்
3. திவ்யபிரபந்தம்

UNIT - V

தில்லானா

Reference Books

1. Aadalaisai Amutham - Dandayuthapani Pillai
2. Geeta Govindum - J.Deva
3. Thevara Thiruvasaga Thirattu - Swami Avinasanandar
4. Devaganam - The Musical Tradition of Divyaprabandam - Srirama Bharathi Edited
5. Thillana - Gowri Kuppusamy
6. Madura Margam- Madurai N. Krishnan
7. Ponnaiyah Manimalai - K.P. Kittappa
8. Nritya Geetamala - Raji Narayan

Paper - X துணைப்பாடம் - வாய்ப்பாட்டு
செயல்முறை பாடத்திட்டம் (Practical)

செயல்முறை :-

UNIT - I

க்ருதிகள் (2)

1. மோஹனம்
2. ஹம்ஸத்வனி

UNIT - II

இறை இசை வடிவங்கள்

1. தேவாரம்
2. திருப்புகழ்
3. திவ்யபிரபந்தம்

UNIT - III.

நாட்டிய உருப்புகளின் இசைப்பாடல்கள்

1. கௌத்துவம்
2. சப்தம்
3. பதவர்ணம்
4. பதம் (ஊத்துகாடு வேங்கட சுப்பய்யர்)
5. தில்லானா

UNIT - IV

தமிழ் இசைப்பாடல்கள்

1. பாரதியார் பாடல் (1)
2. பாரதிதாசன் பாடல் (1)

UNIT - V

நாட்டுப்புற பாடல்

1. கும்மிப் பாட்டு
2. கோலாட்டப் பாட்டு
3. மீனவர் பாட்டு
4. குறத்திப் பாட்டு

Reference Books

1. Aadalaisai Amutham - Dandayuthapani Pillai
2. Kananrutha Bhodhini
3. Thevara Thiruvасага Thirattu - Swami Avinasanandar
4. Devaganam - The Musical Tradition of Divyaprabandam - Srirama Bharathi Edited
5. Thillana - Gowri Kuppusamy
6. Bharathiar Kavithaigal - Poompuhar Publications
7. Bharathidasan Kavithaigal - Manivasagar Publications