

Annexure:

SCAA : ...1.7.2008

J-c

**BHARATHIAR UNIVERSITY**  
UNDER UNIVERSITY INDUSTRY INTERACTION PROGRAMMES

**REGULATIONS AND SYLLABUS**  
(WITH EFFECT FROM THE ACADEMIC YEAR 2008 ONWARDS)

TITLE OF THE COURSE: **B.F.A**  
**BACHELOR OF FINE ARTS (BHARATANATYAM)**  
(THREE YEARS)

**DESCRIPTION OF THE COURSE / OBJECTIVES OF THE COURSE:**

**AIMS AND OBJECTIVES:**

Bachelor of Fine Arts (Bharatanatyam), programme simply means imparting fine art education. The primary aim of this programme is to help students identify their own subject matter and to develop the formal language appropriate to its expression: What the language will be and whether representational, abstract or otherwise will emerge from the student's exploration and understanding of both historical precedent and contemporary context. It explores and gives the students exposure and wide opportunities to understand and train ones talent and aptitude in the creative field so as to make a good professional in areas of Performing Art Industry.

**DURATION OF THE COURSE:**

The course shall extend over a period of three years comprising of annual pattern (calendar year extends from January to December or July to June including admission and examination period for each year. Examinations shall be conducted at the end of every year for the respective subjects.

**ELIGIBILITY FOR ADMISSION TO THE COURSE:**

- Candidate for admission to the Bachelor of Fine Arts course shall be required to have completed the +2 standard examinations.
- There is no age limit for admission.

**REQUIREMENT TO APPEAR FOR THE EXAMINATIONS:**

A candidate will be permitted to appear for the University Examination for any year if he/she secures not less than 90 per cent of attendance in the number of instructional days/Practicals at the institute/ Study tours etc., in the calendar or academic year, failing which he/she should redo that course of study.

**SCHEME OF EXAMINATIONS:**

PAPER/ THEORY	TITLE OF THE PAPER	INTERNAL	EXTERNAL	TOTAL
<b>I year:</b>				
1	* Part I: Language – Tamil	40	60	100
2	* Part II: Language – English	40	60	100
3	Natiya Ilakkanam (T)	40	60	100
4.	Bharatanatyam Practical I (P)	40	60	100
5.	Music Vocal Practical I (P)	40	60	100
<b>II year</b>				
6.	Natiya Ilakkanam II(T)	40	60	100
7..	Bharatanatyam Practical II(P)	40	60	100
8..	Music Vocal Practical II (P)	40	60	100
9.	Thattukali & Nattuvanga thalam(P)	40	60	100
<b>III year</b>				
10.	Natiya Ilakkanam III (T)	40	60	100
11.	Bharatanatyam Practical III(P)	40	60	100
12.	Isai Ilakkanam (T)	40	60	100
13.	Nattuvanga thalam – Concert (P)	40	60	100
14.	Dissertation			100

\* Syllabus of School of Distance Education (Part I and Part II of B.Sc(Comp.Sc)/ BBA/B.Com) shall be followed

**MEDIUM OF INSTRUCTION AND EXAMINATIONS:**

The Medium of Instruction for all papers shall be in Tamil, however the candidates shall be permitted to write the examinations in English.

**CLASSIFICATION OF SUCCESSFUL CANDIDATES:**

All the candidates securing not less than 60% of the aggregate marks shall be declared to have passed in FIRST CLASS provided they have passed the examination in every subject. Other successful candidates shall be declared to have passed the examinations in SECOND CLASS.

All candidates securing not less than 75% of the aggregate marks shall be declared to have passed in FIRST CLASS WITH DISTINCTION provided they have passed the examination in every subject without failure in any time within the course of study.

**CONFERMENT OF THE DEGREE:**

No candidate shall be eligible for conferment of the Degree unless he/she has undergone the prescribed course of study for a period of not less than three years in an institution approved by the University or has been exempted there from in the manner and has passed the examinations as have been prescribed therefore.

**QUESTION PAPERS:**

The University examinations shall be conducted for 100 marks and it will be converted to 75 marks as an external examination. The pattern of question papers for all the subjects shall be as follows:

Part A – 10 Questions – No choice (Two questions form each unit).....	10 x 2 =	20 marks
Part B – 5 Questions – either or type (Two questions form each unit).....	5 x 6 =	30 marks
Part C – 5 Questions – either or type (Two questions from each unit).....	5 x 10 =	50 marks
	Total	----- 100 marks -----

**BACHELLOR OF FINE ARTS (BHARATANATYAM)  
SYLLABUS (I YEAR)**

**PAPER – I : TAMIL (LANGUAGE)  
(THEORY)**

\* Syllabus of School of Distance Education (Part I and Part II of B.Sc(Comp.Sc)/  
BBA/B.Com) shall be followed

# **BACHELLOR OF FINE ARTS (BHARATANATYAM) SYLLABUS (I YEAR)**

\* Syllabus of School of Distance Education (Part I and Part II of B.Sc(Comp.Sc)/  
BBA/B.Com) shall be followed

**BACHELLOR OF FINE ARTS (BHARATANATYAM)  
SYLLABUS (I YEAR)**

**Paper - IV முதன்மைப்பாடம் - பரதநாட்டியம்  
செயல்முறை பாடத்திட்டம் (Practical)**

செயல்முறை :

**UNIT - I**

அடவு வகைகள்

- |                |              |                |                     |
|----------------|--------------|----------------|---------------------|
| 1. தட்டடவு,    | 2. நாட்டடவு  | 3. பரவலடவு     | 4. குதித்துமெட்டடவு |
| 5. கோர்வை அடவு | 6. மண்டியடவு | 7. பாய்ச்சலடவு |                     |

**UNIT - II**

- |               |                  |              |               |
|---------------|------------------|--------------|---------------|
| 1. சறுக்கலடவு | 2. கர்த்தரியடவு  | 3. கத்தியடவு | 4. உத்ஸங்கடவு |
| 5. குத்தடவு   | 6. தட்டிமெட்டடவு | 7. மகுடஅடவு  |               |

**UNIT - III**

நாட்டிய உருப்படிகள்

1. கணபதி கௌத்துவம்

**UNIT - IV**

நாட்டிய உருப்படிகள்

1. அலாரிப்பு-திஸ்ரம்

**UNIT - V**

நாட்டிய உருப்படிகள்

1. ஜதிஸ்வரம்-ஆதிதாளம்
2. சப்தம்

Reference Books : ADIBHARATHA KALA MANJARI - The Tanjore Quartette  
ADALISAI AMUTHAM - K.N.Thandauthapanipillai

**BACHELLOR OF FINE ARTS (BHARATANATYAM)  
SYLLABUS (I YEAR)**

**Paper - V துணைப்பாடம் - வாய்ப்பாட்டு  
செயல்முறை (Practical)**

**UNIT - I**

1. சரளி வரிசைகள்
2. ஜண்டை வரிசைகள்

**UNIT - II**

மேல்ஸ்தாயி  
கீழ்ஸ்தாயி

**UNIT - III**

தாட்டுவரிசைகள் - 2

**UNIT - IV**

சப்த தாள அலங்காரங்கள் - 7

**UNIT - V**

கீதம் - 5

Reference Books: KANAMRUTHA BOTHINI - Saambamoorthy

**BACHELLOR OF FINE ARTS (BHARATANATYAM)  
SYLLABUS (II YEAR)**

**Paper - VI முதன்மைப்பாடம் - பரதநாட்டியம்**

**இரண்டாமாண்டு பாடத்திட்டம்**

**நாட்டிய இலக்கணம் - THEORY**

**UNIT - I**

சபா மண்டபம்

1. சபையிலுள்ளோர் இலட்சணம்
2. சபா நாயகர் லட்சணம்
3. சபையில் பாத்திரமிருக்கும் இலட்சணம்
4. பாத்திர இலட்சணம்
5. பகிப்பிராணன்
6. அந்தப் பிராணன்

**UNIT - II**

தாண்டவத்தின் வகைகளும், லாஸ்யமும்

1. ஆனந்த தாண்டவம்
2. சந்தியா தாண்டவம்
3. கலிக தாண்டவம்
4. விஜய தாண்டவம்
5. ஊர்த்துவ தாண்டவம்
6. உமாமகேஷுவர தாண்டவம்
7. சம்ஹாரதாண்டவம், லாஸ்யம்

**UNIT - III**

நாயகா, நாயகி வகைகள்

1. அஷ்டவித நாயகிகள்
2. ஸகி இலட்சணம்
3. நாயகா இலட்சணம்
4. தூதர், தூதி இலட்சணம்

**UNIT - IV**

நடனம் உருப்படிகளின் வகைகள்

1. கௌத்துவம்
2. அலாரிப்பு
3. ஜதிஸ்வரம்
4. சப்தம்
5. வர்ணம்
6. பதம்
7. தில்லானா

**UNIT - V**

இந்திய சாஸ்திரிய நடன வகைகள்

1. மோஹினியாட்டம்
2. குச்சுப்புடி
3. கத்தகளி
4. கதக்
5. மணிப்புரி
7. ஒடிஸி

Reference Books : NANDHIKESHWARA ABINAYA DHARPANAM - Veera Ragaviyen in Tamil  
BHARATHANATTIYA KALAI - Sarasa  
BHARATHANATTIYA SASTHIRAM - Kalaimamani S.N.Rama Desingan  
INDYA SEVVIYAL NADANAM - Kapilavatsayan  
BHARATHAKALAI KOTPADU - Dr. Padma Subramaniam



**BACHELLOR OF FINE ARTS (BHARATANATYAM)  
SYLLABUS (II YEAR)**

**Paper - VII முதன்மைப்பாடம் - பரதநாட்டியம்  
செயல்முறை பாடத்திட்டம் (Practical)**

**UNIT - I**

நாட்டிய உருப்படி

1. ஐதீஸ்வரம்

**UNIT - II**

நாட்டிய உருப்படி

வர்ணம் - தமிழ்

**UNIT - III**

நாட்டிய உருப்படி

பதம் - 2

**UNIT - IV**

நாட்டிய உருப்படி

தேவாரம் - 1

திருப்புகழ் - 1

**UNIT - V**

நாட்டிய உருப்படி

பாரதியார் பாடல்

பாரதிதாசன் பாடல்

Reference Books : ADALISAI AMUTHAM - Dhandayudhapani pillai  
PADHAM - Othukadu Venkatasubbiyar  
PADHAM - Muthu Thandavar  
DEVARAM - DEVARA THIRUVASAGATHIRATTU - Swami Avinashanandhar  
THIRUPUGAZH - Arunagirinathar  
BHARATHIYAR KAVITHAIKAL - Poombukar Publications  
SELECTED POEMS OF BHARATHIDASAN - Bharadhidasan University

**BACHELLOR OF FINE ARTS (BHARATANATYAM)  
SYLLABUS (II YEAR)**

**Paper - VIII துணைப்பாடம் - வாய்ப்பாட்டு  
செயல்முறைப் பாடத்திட்டம் (Practical)**

**UNIT - I**

1. ஸ்வரஜதி - 1
2. ஜதீஸ்வரம் - 1

**UNIT - II**

1. ஆதி தாளவர்ணம் - 1
2. அடதாளவர்ணம் - 1

**UNIT - III**

- க்ருதிகள் - 2
1. மோஹனம்
  2. ஹம்சத்வனி

**UNIT - IV**

1. தேவாரம்
2. திருப்புகழ்
3. திவ்யப்ரபந்தம்

**UNIT - V**

1. காவடிசிந்து
2. மீரா பஜன்

Reference Books : KANAMRUTHA BOTHINI - Saambamoorthy  
KANAMRUTHA BOTHINI VARNAMALIKA - Panjapakesa Ayyar  
DEVARAM - DEVARA THIRUVASAGATHIRATTU - Swami Avinashanandhar  
THIRUPUGAZH - Arunagirinathar

**BACHELLOR OF FINE ARTS (BHARATANATYAM)  
SYLLABUS (II YEAR)**

**Paper - IX முதன்மைப்பாடம் - பரதநாட்டியம்**

**தட்டுகழி &  
நட்டுவாங்க தாவம்**

**BACHELLOR OF FINE ARTS (BHARATANATYAM)  
SYLLABUS (III YEAR)**

**மூன்றாமாண்டு பாடத்திட்டம்**

**Paper - X முதன்மைப்பாடம் - பரத நாட்டியம்  
நாட்டிய இலக்கணம்**

**UNIT - I**

இதிகாசங்களில் நடனம்

1. இராமாயணம் 2. மகாபாரதம்

**UNIT - II**

நாட்டிய நூல்கள்

1. பரத நாட்டிய சாஸ்திரம் 2. அபிநய தர்பணம்

**UNIT - III**

பாவங்களும், ரஸங்களும்

பாவம்

- ரஸம் : 1. சிருங்காரம் 2. வீரம் 3. கருணை  
4. ஹாஸ்யம் 5. ஆச்சர்யம் 6. பயானகம்  
7. பீபத்யம்  
8. ரௌத்ரம் 9. சாந்தம்

**UNIT - IV**

தஞ்சை நால்வரின் வாழ்க்கை வரலாறு

1. பொன்னையா, 2. சின்னையா, 3. சிவானந்தம், 4. வடிவேலு

**UNIT - V**

கிராமிய நடனங்கள்

1. கும்மி 2. கோலாட்டம் 3. பின்னல் கோலாட்டம் 4. கரகம்  
5. காவடி 6. ஓயிலாட்டம் 7. புரவியாட்டம் (பொய்க்கால் குதிரை)

Reference Books : TRADITIONS OF INDIAN CLASSICAL DANCES - Mohan Khokar  
CLASSICAL INDIAN DANCE IN LITERATURE AND THE ARTS - Dr. Kapila vatsayan  
BHARATHANATTYA SASTHIRAM - Kalaimamani S.N.Rama  
ABINAYA THARPANAM - Veeraragavan Desigan in Tamil  
BHARATHAKALAI KOTPADU - Dr. Padma Subramaniam

**BACHELLOR OF FINE ARTS (BHARATANATYAM)  
SYLLABUS (III YEAR)**

**Paper - XI முதன்மைப்பாடம் - பரதநாட்டியம்  
செயல்முறை பாடத்திட்டம் (Practical)**

**UNIT - I**

1. பதம் - கேஷத்ரக்ஞர்
2. ஜாவளி

**UNIT - II**

திருப்பாவை  
சுலோகம்  
வ்ருத்தம்

**UNIT - III**

மீராபஜன்  
புரந்தரதாஸர் கீர்த்தனை

**UNIT - IV**

தில்லானா

**UNIT - V**

நாட்டிய நாடகம்  
பின்வருவனவற்றிலிருந்து ஏதேனும் ஒன்று.

1. குற்றாலக் குறவஞ்சி
2. நௌகாசரித்திரம்
3. ராமநாடகம்

Reference Books:

1. Thirukutrala kuravanji - Thiri kooda Rasappa kavirayar
2. Nowka Charithram - N Viswanathar
3. Rama Natakam - Bala Sundaranar

**BACHELLOR OF FINE ARTS (BHARATANATYAM)**  
**SYLLABUS (III YEAR)**

**Paper - XII துணைப்பாடம் - வாய்பாட்டு**  
**இசை இலக்கணம் - THEORY**

**UNIT - I**

அடிப்படை கலைச்சொற்கள்

1. சுருதி 2. ஸ்வரம் 3. ஸ்வஸ்தானம் 4. ஆரோகணம் 5. அவரோகணம்
6. பூர்வாங்கம் 7. உத்ராங்கம் 8. ஸ்தாயி 9. இராகம் 10. தாளம்

**UNIT - II**

இசை

1. நுண்கலைகளும் இசையின் மேன்மையும்
2. இசையின் ஆற்றல்
3. இசையின் சிறப்பு
4. இசையின் பழமையும்

**UNIT - III**

பயிற்சி இசை வடிவங்கள்

1. சரளி வரிசைகள் 2. ஜண்டைவரிசை 3. மேல்ஸ்தாயி
4. அலங்காரம் 5. கீதம் 6. ஸ்வரஜதி
7. வர்ணம் 8. பதவர்ணம் 9. தில்லானா
10. கீர்த்தனை 11. கிருதி

**UNIT - IV**

சங்கீத மும்மூர்த்திகள் வரலாறு

1. தியாகராஜர் 2. முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர் 3. சியாமாசாஸ்திரி

**UNIT - V**

இராக இலட்சணம்

1. சங்கராபரணம்
2. கல்யாணி
3. மோஹனம்
4. ஹம்சவர்தினி

Reference Books : THENNAGA ISAIYIL  
INDHIYA ISAI KARUVOOLAM  
SOUTH INDIAN MUSIC ( Vol. I, II, III) -  
Prof. P.Saambamoorthy

**BACHELLOR OF FINE ARTS (BHARATANATYAM)  
SYLLABUS (III YEAR)**

**Paper - XIII முதன்மைப்பாடம் - பரதநாட்டியம்**

**நட்டுவாங்க தாளம்  
CONCERT**